

દીર્ઘ કાળના ગ્રંથના તરફથી
પરિવર્તન પ્રાપ્તિ થયેલ છે.

નાટ્યશાસ્ત્ર.

અપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

કવિ નથુરામ સુંદરજી શુક્લ.

ભાવનગર, પોરબંદર

તથા

વાંકાનેરના રાજ્યકવિ.

અંવત્ ૧૮૬૭.

સને ૧૮૧૧

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૫-૦-૦

808.2

(M2C

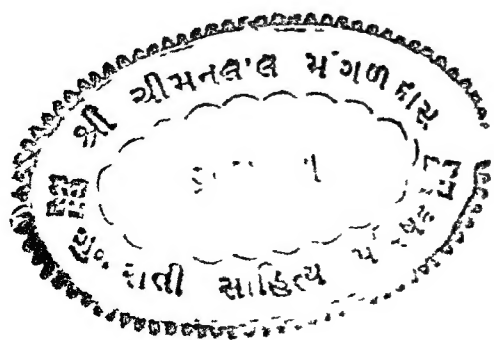
(012)

C-993

Printed at the 'Anand' printing press—BHAVNAGAR.



HIS HIGHNESS THE MAHARAJA OF BHAVNAGAR





9713

અર્પણ પત્રિકા.

અખંડમૈત્રેયતાપ, ગોપ્રાહ્મણ પ્રતિપાલ,
નેકનામદાર મહારાજ શ્રી ભાવસિંહજી
ખહાદુર, કે. સી. એસ્. આઈ.,
સ્વ—ભાવનગર.

છન્દ હરિગીત.

વિદ્યારૂપી ઉપવન વિષે સાહિત્ય ને સંગીતનાં,
વૃક્ષો વિવિધ કીધાં સપદલવ માળીં સમ શુભ રીતનાં;
શ્રી ભાવભૂપતિ આપના સદ્ગુણનું ધ્યાન સદા ધરું,
આ નાટ્યશાસ્ત્ર ઉમંગથી હું આપને અર્પણ કરું.
કવિભૂંગનું પોષણ કરે છે મધુવચન મકરન્દથી,
સંગીતના સંગી કર્યા સંતુષ્ટ અતિ આનંદથી;
ગોહિલનરેશ ગુણજ ભયહર ભાવ ! શંકર સર્મે સ્મરું,
આ નાટ્યશાસ્ત્ર ઉમંગથી હું આપને અર્પણ કરું.
ઉત્કૃષ્ટ મતિથી રાજ્યને કટિબદ્ધ થઈને ઢળવું,
મનહરણ કે. સી. એસ્. આઈ. તણું મહદ પદ ઢળવું;
ભાવેશ ! આશ્રય આપનો ગ્રહીં મુદ્દમહોદધિમાં તરું,
આ નાટ્યશાસ્ત્ર ઉમંગથી હું આપને અર્પણ કરું.

કૃપાભિલાષી સેવક,
નથુરામ સુન્દરજી શુક્લ.



આશ્રયદાતાઓને આશીર્વચન.

રોળાવૃત્ત.

ઉત્તમપર અનુરાગ, રીતિ પણ ઉત્તમ રાખે,
ભાવનગરના ભૂપ, ભલું રૈયતનું ભાખે;
ગોહિક્ષપતિ ગુણશાળી, સંત મુરલિના ત્રાતા,
રમ્ય સુયશથી રહે, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૧

યોરબેંદરના પતિ, લઘુવયમાં રતિવાળા,
શાણા નટવરસિંહ, મહારાણા મતિવાળા;
વંદન કરવા યોગ્ય, ભાવનન્દન મુદમાતા,
રમ્ય સુયશથી રહે, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૨

વંકપુરીના વિભૂ, ધર્મની ધુર ધરનારા,
આનન્દી અમરેશ, કૃતિ ઉત્તમ કરનારા;
ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાલ, પુનિત ગુણી ગુણના જ્ઞાતા,
રમ્ય સુયશથી રહે, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૩

પ્રશ્નોરામાં પ્રવીણ, પૂર્ણ છે પરઉપકારી,
પટણી પુનિત પ્રધાન, ભાવપુરના ભયહારી;
પ્રભાશંભુ શંભુના, ધરણીમાં ઉત્તમ ધ્યાતા,
રમ્ય સુયશથી રહે, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૪

નથુરામ સુંદરજી શુક્લ,
વાંકાનેર નિવાસી.



ઉપકારપત્ર.

આ નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રકાશમાં લાવવા માટે મહુને અમૂલ્ય મદદ આપનાર વૈદ્યરાજ લક્ષ્મીશંકર નરોત્તમ ભટ્ટ, કે જેઓ મહારા ગુરુ છે, જેઓની પાસે મેં અમુક વખત સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જેઓ જ્ઞાતિએ પ્રશ્નોરા નાગર છે, વળા (વલ્લભીપુર) ની પડોશમાં આવેલા પછેગામના મૂળ વતની છે, હાલ ભાવનગરમાં નિવાસ કરીને રહેલા છે, સનાતન વૈદિક ધર્મના પૂરેપૂરા અનુયાયી છે, અને સ્માર્તાગ્નિના સેવનની સાથે પોતાના નિત્યકર્મમાં જીવન ગાળનારા છે; તેમજ જેમણે સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ભાવનગરની પાઠશાળામાં પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી ભાનુશંકર પાસેથી મેળવેલ છે; અને આયુર્વેદના સુશ્રુત, વાગ્ભટ વગેરે મહોટા ગ્રંથોનો અભ્યાસ વડોદરાની સરકારી આયુર્વેદશાળા માં શાસ્ત્રી કાશીનાથના અધ્યક્ષપણા હેઠળ કરેલ છે; તેમજ વડોદરા સરકાર તરફથી લેવાતી શાસ્ત્રી પરીક્ષામાં આયુર્વેદશાસ્ત્રની સમ્પૂર્ણ પરીક્ષા પસાર કરી શાસ્ત્રીયપંક્તિની દક્ષિણા મેળવી છે; તેઓએ સંસ્કૃત જરતનાટ્યશાસ્ત્રનું ગુજરાતી ભાષાન્તર કરવામાં મહુને સર્વાંશે પરિપૂર્ણ સહાયતા આપેલી છે, જેથી આ સ્થળે તેઓનો હું અતિ ઉપકાર માનું છું.

જરતનાટ્યશાસ્ત્રનું ભાષાન્તર થઈ રહ્યા પછી તે કેટલાંએક કાળ સૂધી એમનું એમ હક્તર દાખલ પડ્યું હતું, તેમાં દાખલ કરવાનાં કેટલાંએક સાહિત્યોનો મેં સંગ્રહ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ એવા ગહન વિષયને સમજણ પૂર્વક સુધારી લખી આપનાર માણસનો વાંકાનેરમાં અભાવ હોવાથી આજથી સાત વર્ષ પૂર્વે જામનગરના રાજકવિ શ્યામજી જયસિંહના પુત્ર કેશવલાલ મારા પાસે વ્રજભાષાના સાહિત્યોનો અભ્યાસ કરવા આવેલા કે જે આજ સૂધી મારા પાસે રહે છે; તેણે જામનગરની દરબારી સંસ્કૃત પાઠશાળામાં શાસ્ત્રી

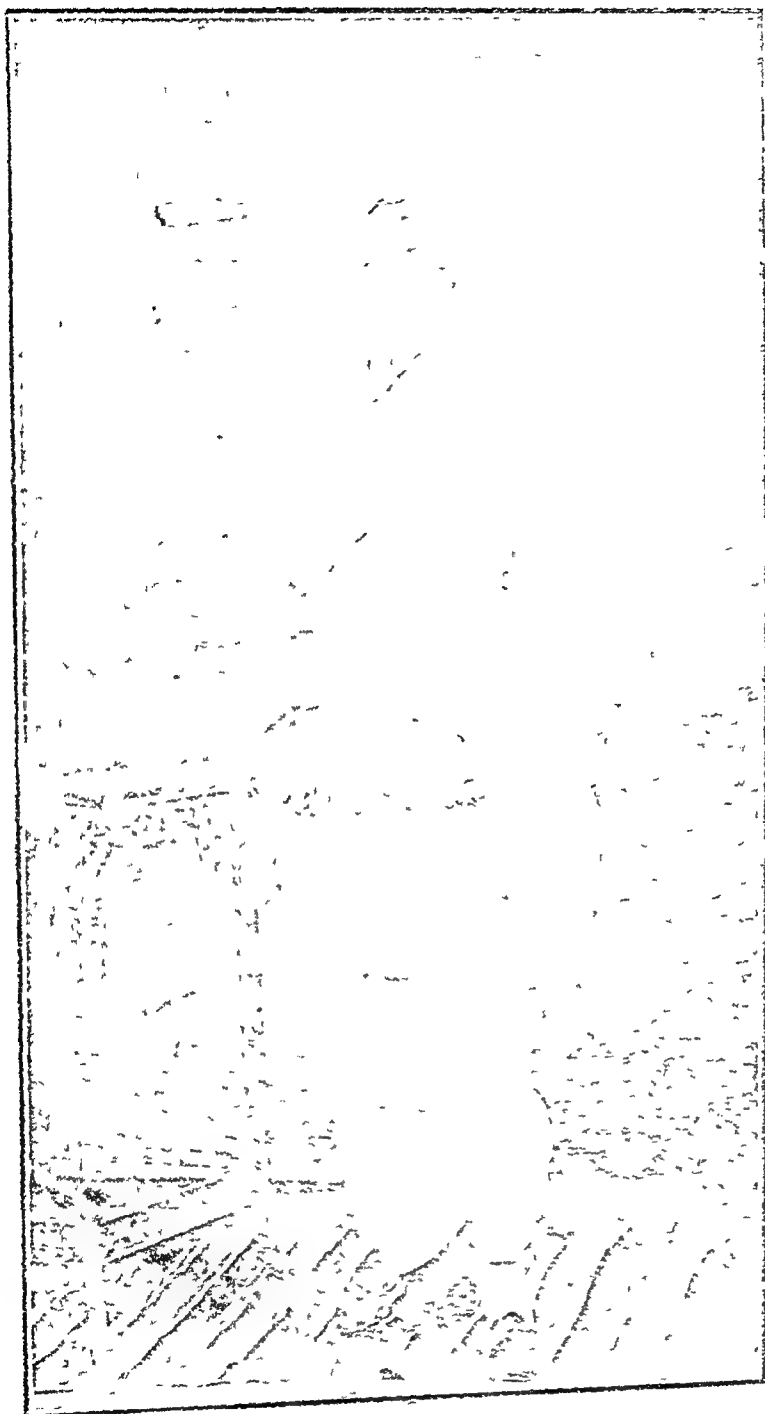
પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. મહારા શિષ્ય કેશવલાલેના ઉક્ત કાર્યથી હું ઘણાજ સંતુષ્ટ થયો છું, અને એ એક સારો કવિ નિવડે તથા લાંબું આયુષ્ય ભોગવે એવો પ્રેમપુરઃસર આશીર્વાદ આપું છું.

આ ઉપરાંત ગોંડલનિવાસી શાસ્ત્રી કાનજીભાઈએ સંસ્કૃતના વિષયમાં મહને કેટલીએક મહદ આપેલી છે, જેથી તેઓનો પણ ઉપકાર માનું છું.

વળી સાક્ષરોત્તમ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ સાહેબે પણ મહારા ઉક્ત ગ્રંથને શોભાવવા માટે કેટલીએક અમૂલ્ય સૂચનાઓ આપેલી હોવાથી તેઓનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

નથુરામ સુંદરજી શુક્લ,
વાંકાનેરનિવાસી.





ભાવનગર, ચોરખ દર, અને વાંકાનેરના રાજકર્મી,
 નથુરામ મુંદરજી શુક્લ,
 વાંકાનેર નિવાસી જન્મ વિ. સપ્ત ૧૯૧૮ ક્રાઇસ્ટિયન વહી ક.

ઉપોદ્ઘાત.



ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના ઉન્હાણાની એક રમણીય સાંઝના પ્રકાશમાં રાજકોટ ગામની અંદરની એક નાની ગલીમાંથી અસાધારણ સૌન્દર્યનો એક તરુ ગૃહસ્થ પસાર થતો હતો. તેનાં બધાં અંગો એવા સુઘટિત અને ઉજ્જવલ હતાં, તેની આંખમાંથી એવું કોઈ ગયળી નૂર નિર્ગરતું હતું, તેના પોશાક પણ એવો સ્વચ્છ અને સુંદર અને વિરલ હતો, કે તેના પ્રવેશથી આખી ગલીના વાતાવરણમાં ફેરફાર થયેલો, અને જોનારાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો મોહ પામેલાં.

એ અરસામાં હાઈસ્કૂલના પહેલાં વર્ગના એ જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીમિત્રો પણ એજ ગલીમાં રહેતા હતા; અને એ નવીન ગૃહસ્થ કોણ છે, એ જાણવાનું તેમને પ્રબલ કુતૂહલ થયેલું. એ જો વિદ્યાર્થીઓમાંનો એક ઘણું વર્ષથી સ્વર્ગવાસી થયેલ છે; અને તોપણ અમદાવાદમાં હિમાલાય ઇન્સ્ટીટ્યુટની અંદર હિન્દવત્સલ દાદાભાઈની છબી મૂકાવવા માટે આગ્રહી ચત્ત કરનાર મોરળીવાળા વેંઘ હરિલાલ ઝીણાભાઈને આજે પણ ઘડા બન્ધુઓ યાદ કરી શકશે. બીજા વિદ્યાર્થી આ ઉપોદ્ઘાતનો લખનાર પોતે.

હરિલાલ કુદરતનો અને સૌન્દર્યનો નૈસર્ગિક રનેહી હતો, સૂક્ષ્મ અવલોકનનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો. આ પુરુષની બુદ્ધિપણ તેની આકૃતિની માફક પ્રકાશિત હોવી જોઈએ, એવા આશયનો તેણે આપેલો અભિપ્રાય મને હજી ખરાબર યાદ છે.

અમારી જિજ્ઞાસા સંતુષ્ટ થવામાં ઘણી વાર લાગી નહીં. અમને ખબર મળી કે એ આકર્ષક પુરુષ વાંકાનેરના કોઈ નથુરામ સુંદરજી શુકલ કરીને કવિ છે, અને હિન્દી ભાષામાં ફાંકડી કવિતા લખે છે.

કવિનો ઉતારો અમારી પડોશમાંજ હતો. અમે ત્યાં ગયા. મળ્યા. થોડી વાતચિત થઈ. તેના સૌન્દર્યથી પ્રગટેલો મોહ તેની વિશાલ વાણીથી અતિશય વધી ગયો. ખરેખર એવો સુઘડ આદમી મેં જિન્દગીમાં તે વખત મુઘી જોયો.

હતો. અસાધારણ માર્દવ, ઉન્નવલતા, પ્રકાશ, પ્રતાપ, સુવાસ વગેરે વિભૂતિ-
માથી પરિવૃત્ત એ કવિના અવિનાશી વદનને હું અત્યારે પણ દૃષ્ટિગોચર
કરી શકું છું. બૃહસ્પતિના પુત્ર કચનું મને સ્મરણ થયેલું.

અસ્તુ. તે પછી વર્ષો વીતી ગયાં. કવિસખ્તકમાં કાન્તની વાણી માટે
લાભપ્રાય લખ્યો, તે વખતે કવિને ખબર નહોતી, કે એ તખલ્લુસથી કવિતા
લખનારની સાથે પોતે વસન્તના પહેલા બહારમાં વાતચિત કરી ચૂક્યા છે.

અહીં માફ પોતાનું વક્તવ્ય આગળ ઉપર રાખીને સૌરાષ્ટ્ર અને ઇતર
રાષ્ટ્રોના સારા સારા સહૃદય સાક્ષરો અને કવિઓના પત્રોમાંથી થોડાં અવતરણો
માપવાં મને યોગ્ય લાગે છે.

રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ લખે છે:—

“કવિ નથુરામ સુન્દરજી શુકલની ઓળખ ગુજરાતી આલમને કરાવવી
પડે એમ નથી. પોરબંદર, વાંકાનેર ને ભાવનગરના રાજકવિ તરીકે તે
કાઠિયાવાડમાં પ્રખ્યાત છે. સૌભાગ્યસુંદરી નાટકના કવિ તરીકે મુંબઈ એમને
પિછાને છે. સુરદાસ વગેરે નાટકોથી ગુજરાતમાં તે સુપ્રસિદ્ધ છે. શૃંગારસરોજ,
પ્રતાપપ્રતિજ્ઞા, કૃષ્ણબાલલીલા, એવા એવા ગ્રન્થોથી તે સાહિત્યના ઉપાસકો
માં જાણીતા છે. તેઓએ ગુજરાતી તથા હિન્દી કાવ્યોમાં તખ્તયશત્રિવેણિકા,
ભાવસુચશવાટિકા, અમરકાવ્યકલાપ અને ભાવઆશીર્વાચન વગેરે રાજપ્રશસ્તિ-
ના ગ્રન્થો લખેલા છે. તેમજ ઝંડૂવિરહ, ભાવવિરહ અને ત્રિભુવનવિરહ વગેરે
કરુણારસપ્રધાન પુસ્તકો પણ લખેલાં છે. ઋષિરાય મહારાજ, હરિદાસ મહા-
રાજ, અમૃતલાલ પઢિયાર, શંકરલાલ શાસ્ત્રી, નથુરામ શર્મા વગેરે યુનિવર્સિટી-
નાં સન્તાન નહીં એવા મંડલમાં કવિ નથુરામ વિરાજે છે. એમનો અભ્યાસ
અને ઉછેર જૂની શૈલીનો છે. વિ- સં- ૧૯૩૭ માં તે ભૂજની પોશાળ
(કવિની પાઠશાળા) માં ભણતા, અને ત્યાં અભ્યાસ પૂરો થયે કાશીતીર્થમાં
કાવ્ય ને અલંકારશાસ્ત્રનો અભ્યાસ એમણે પૂરો કર્યો. પછી વરલ દરબારશ્રી
હરિસિંહજી પાસે કેટલાંક વર્ષો તે રહ્યા હતા. ધીરે ધીરે એમની કવિતાની
સ કાઠિયાવાડમાં ફેરતી ગઈ, અને ગુણીઓના ગુણસ ભાવનગર નરેશ

મહારાજ તખ્તસિંહજીએ એમને રાજકવિ નીમ્યા. ચોરખંદર અને કવિની જન્મભૂમિમાં પણ તેમનો સત્કાર થયો. કવિતા ઉપરથી તેમનું નાટકો ઉપર મન ગયું, અને સૌભાગ્યસુંદરીનો જેલ તેમણે મુંબઈની ગુજરાતી નાટક મંડળીને લખી આપ્યો. તે પહેલાં અને પછી તાજ વાંકાનેરની તથા અન્ય નાટક મંડળીઓને માટે પણ તેમણે કેટલાએક ઐતિહાસિક અને કેટલાએક કલ્પિત ખેલ લખ્યા, જેનાં નામો નીચે મુજબ છે:—

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ૧. કુમુદચંદ્ર. | ૧૦. ભક્તકુટુંબ. |
| ૨. કામલતાસ્વયંવર. | ૧૧. કળીરવિજય. |
| ૩. હલામણજેઠવો. | ૧૨. તુકારામ. |
| ૪. હરિશ્ચંદ્ર. | ૧૩. નટીનટવર. |
| ૫. રાજયયોગી. | ૧૪. ભક્તિવિજય. |
| ૬. લાલખાંનીલુચ્ચાઇ. | ૧૫. નાગર ભક્ત. |
| ૭. સતીસરોજિની. | ૧૬. ગિલ્લમંગળ અથવા સુરદાસ. |
| ૮. માધવકામકન્દલા. | ૧૭. શહેનશાહ, અકબર. |
| ૯. શુભાનસિંહ. | ૧૮. યોગકન્યા. |

ઘણાં નાટકો લખાયા પછી એમનેજ હાથે ગુજરાતીમાં સંસ્કૃતના પાયા ઉપર નાટ્યશાસ્ત્ર લખાયું છે, એ પણ પગથિયું અનુભવનું સારું છે + + + તેમની કવિતામાં ચેતન છે, તેમની કાન્તિમાં ઓજસ છે, સ્વભાવે મળતાવડા, નિડર, ખડાદૂર છે. તેમની કવિતામાં મીઠાશ અને ઉજળામણ ઉભયનો વાસ છે. કુમાશમાં સમાઇ શકે એટલી કલ્પનાની પણ ગતિ વેગવન્તી છે. તેમ-હૃદયમાંનું રુધિર ચૌવનબર ને ઉભાવાન છે. એમણે પોતાનો અનુભવ અનેક નાટકોમાં ઠાલવી પછી આ નાટ્યશાસ્ત્ર રચવાનું ઉપાડ્યું છે. ”

આપણા સૌરાષ્ટ્રની ખીણ સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખ રા. રા. કે. હર્ષદરાય ધ્રુવ લખે છે :—

૬ ॥

“ સંગીતના અભિનય અંગ ઉપર કોઇ પણ વિસ્તારવાળે રાત્રીમાં આજ સુધીમાં લખાયો હોય, તો તે કવિરાજ નથુરાજ નાટ્યશાસ્ત્ર છે. એમાં એમણે ભરત નાટ્યશાસ્ત્રના દુર્બોધ વા”

રતનાકર આદિ પુસ્તકોના સાહાય્યથી પ્રકાશ પાડવા હીક પ્રયત્ન કર્યો છે. આ-
ચીન અભિનય કળાના જિજ્ઞાસુ અને શોધક ગુજરાતીનો માર્ગ નાટ્યશાસ્ત્રથી
ઉક્ત દશામાં સરલ થશે. ”

જામનગરનિવાસી શાસ્ત્રી હાથીભાઈશર્મા લખે છે :—

“ શ્રીભરતાચાર્યપ્રણીત નાટ્યશાસ્ત્ર કવિનાં પદ્ધતિર્દર્શકસ્ય નાટ્ય-
કારાણામુત્તમશિક્ષકસ્ય સાહિત્યોપાસકસહૃદયાનાં કાવ્યરસાસ્વાદનરુચ્યુત્પાદ-
કસ્ય પ્રયોજનં પ્રસાધયન્મનુષ્યાણાં યાદૃચ્ચવહારોપદેશકમિતિ નાત્રમતદ્વૈતમ્ ।
તાદૃશસ્યાતિમહતઃ શાસ્ત્રસ્ય સંસ્કૃતભાષોપનિવૃદ્ધતયાઽધ્યાવાધિ તત્ સંસ્કૃતજ્ઞપુ-
રુષૈરેવ યથાકથંચિદુપાત્તલાભમાસીત્ । इदानीं वांकाणेरपुरनिवासिशुक्लावट-
ङ्कनपुरामकविवर्यै स्तत एव बहून्विषयानुद्धृत्य रसतरङ्गिण्यादितथोदाहरणा-
दિકमुपादाय रमणीयं निबन्धनं गुर्जरभाषायामुपनिबद्धं येन गूर्जरभाषासा-
हित्ये अपूल्यसम्पदुन्मेषो जातः । यद्यपि गीर्वाणगिरो गुर्जरगवि सङ्क्रमणे ह-
स्वदीर्घव्यत्ययशषसाद्वैताद्यशुद्धिलेशाः कचित् कचिदपरित्यक्तवसतयस्तथापि
प्रूफशोधकस्य सावधानत्वविरहनिबन्धनमिदं स्यादिति कलयामि । सर्वथा
कविराजस्यायं प्रयत्नो गुर्जरभाषायाः सौभाग्यजनक इति शिवम् ॥ ”

“ શ્રી ભરતાચાર્ય પ્રણીત નાટ્યશાસ્ત્ર એ કવિઓને સારા નેતાનું,
નાટ્યપ્રયોગકારોને ઉત્તમ શિક્ષકનું, અને સાહિત્યના ઉપાસક સહૃદય-
નોને કાવ્યરસાસ્વાદની યોગ્ય અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી દેવાનું પ્રયોજન
કરનાર હોવાની સાથે મનુષ્ય માત્રને સર્વપ્રકારનાં વ્યવહારજ્ઞાનનું ઉપ-
રાજ છે. આવી મહત્તાવાળું શાસ્ત્ર સંસ્કૃતભાષાનિબદ્ધ હોવાથી અધ્યા-
નાં સંસ્કૃતજ્ઞ પુરુષોજ તેનો લાભ યથાકથંચિત્ લેઈ શકતા. હાલ-
અને (કવિ) નેરનિવાસી કવિ નથુરામ સુંદરજીએ એ નાટ્યશાસ્ત્રનું ગુજ-
કાવ્ય નેર કરીને છપાવ્યું છે, તેથી ગુજરાતી ભાષાના સાહિત્યમાં એક
હરિસિંહ છે થયો છે. મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી લીધેલા નિષયને ગુજરાતી
સુવાસ કા.

ભાષાનું રૂપ આપતાં કેટલેક સ્થળે હ્રસ્વ દીર્ઘ વગેરે અશુદ્ધિદોષો રહેવા પામ્યા છે, પણ તે કોઈ સાક્ષરદ્વારા ખૂંદ શોધવાનું નહિ બનવાનો પરિણામ જણાય છે. સર્વથા કવિરાજનો આ શ્રમ ગુજરાતી ભાષાનો સૌભાગ્યજનક છે. ”

શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકર.

સુપ્રસિદ્ધ શીઘ્રકવિ શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર લખે છે :—

“ નાટ્યશાસ્ત્રમવલોકિતં મયા, શુદ્ધગુર્જરગિરાવિનિર્મિતમ્
સત્કવિપ્રવરકીર્તિશાલિના, શુક્લવર્ચનથુરામશર્મણા ॥ ૧ ॥

દ્રવ્યકાવ્યરચનાવિનિર્ણયઃ શ્રીમતો ભગવતો મહામુનેઃ
ઉત્તમં ભરતશર્મણો મતં, શર્મદં સમનુસૃત્ય નિર્મિતઃ ॥ ૨ ॥

ઇદમગ્ર નાટ્યશાસ્ત્રં, ભરતમુનેર્મતમનુત્તમં યનસા
આશ્રિત્ય ગુર્જરગિરા, રચિતં શુક્લેન સુન્દરં સરલમ્ ॥ ૩ ॥

અયમીદ્રશઃ પ્રવચ્ચઃ, પ્રથમઃ સર્વોપકારકારીતિ
દ્રષ્ટૈવ તં વિપશ્ચિત્પદરા આનન્દસાગરે મગ્નાઃ ॥ ૪ ॥

તત્કૃતિકર્ત્રે કવિગણમણયે નથુરામશર્મણે નિતરામ્
દાસ્યન્તિ ધન્યવાદં, સાશિર્વાદોક્તિયુક્તામિતિ યન્યે ॥ ૫ ॥

યસ્મિન્નભિનયવિધયશ્ચતુર્વિધાવર્ણિતાઃ સવિસ્તારમ્
સર્વે રસાશ્ચ સરસં, સોદાહરણાઃ સુવિસ્તરાલ્લિખિતાઃ ॥ ૬ ॥

યદ્યચ્ચ નાટકાનામુપયોગિ પ્રસ્તુતં સુવસ્તુ મુદા
તત્તત્ત્વવર્ણિતં સદ્ભાવાદ્યં તેન સત્કવિના ॥ ૭ ॥

દર્શં દર્શં તદહં, પરમં પરિતોષમાપ્નોઽસ્મિ
પ્રાપ્નોતુસુપ્રસારં, સત્કવિકીર્ત્યા સઘં હિ સર્વત્ર ॥ ૮ ॥

નાટ્યપ્રબન્ધમુક્તાહરોડ્યં હર્ષદો ભૂયાત્

શ્રીશૈલરાજતનયાહૃદયાધીશપ્રસાદતઃ સતતમ્ ॥ ૯ ॥

इति शङ्करलालशर्मणः परमेशं प्रति चन्द्रशेखरम्

सततं परमार्थनाऽस्ति मे, परमादेशमदेशजन्मनः ” ॥ ૧૦ ॥

“ કીર્તિશાળી કવિવર્ય નથુરામ સુન્દરજી શુક્લે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં બનાવેલું નાટ્યશાસ્ત્ર મેં જોયું, તેઓએ શ્રીમાન્ સમર્થ મહા-
મુનિ ભરતના કલ્યાણકારી મતને અનુસરી દ્રશ્યકાવ્યરચનાના નિર્ણ-
યનું નિર્માણ કર્યું છે. ભરતમુનિના સર્વોત્કૃષ્ટ મતનો આશ્રય લઈ
શુક્લ નથુરામે ગુજરાતી ભાષામાં લખેલું નાટ્યશાસ્ત્ર સુન્દર અને સરલ
છે. તેઓનો આ પહેલવહેલો પ્રબન્ધ તમામને ઉપકારક છે, એમ જો-
વિદ્વજ્ઞનો આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થયા છે, અને ઉક્ત કૃતિના કર્તા કવિ-
ગણમાં મણિરૂપ શુક્લ નથુરામ સુન્દરજીને આશીર્વાદપૂર્વક ધન્યવાદ
આપે છે. કવિરાજ નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચાર પ્રકારના અભિનયો સવિસ્તર
વર્ણવ્યા છે, અને તમામ રસો ઉદાહરણ પૂર્વક વિસ્તારથી રસિક શ-
બ્દોમાં લખેલા છે; તેમજ જ જ નાટકોનાં ઉપયોગી પ્રસ્તુત વસ્તુ
ગણાય છે, તે સર્વ સદ્ભાવથી પ્રશંસાપાત્ર નિવડે એવી રીતે વર્ણવેલ
છે, કે જનાપર દ્રષ્ટિપાત કરી કરીને હું પરમ સંતુષ્ટ થયો છું, અને
એવો આશીર્વાદ આપું છું કે કવિ નથુરામની કીર્તિની સાથે તેની
ઉક્ત કૃતિનો પણ સર્વત્ર પ્રચાર થાઓ. શ્રી પાર્વતીપતિ શંકરની કૃપાથી
આ નાટ્યપ્રબન્ધરૂપી મુક્તાહાર હમેશાં હર્ષદાતા બનો, એવી પરમેશ્વર
ચન્દ્રશેખર (શિવ) પ્રત્યે મારી (માહેશ્વરના પુત્ર શંકરલાલની)
નિરંતર પ્રાર્થના છે. ”

ઉપરના મતો આપણા ગુજરાતી સાક્ષરોના છે. પણ કવિ નથુ-

રામ મુખ્યત્વે હિન્દી ભાષાના કવિ છે, અને હિન્દી ભાષાના જ્ઞાતાઓ એમની કૃત્તી કદર કરે છે તે બાબતું ઉપયોગી છે.

બેધપુત્રનિવાસી બૃહત્કવિ વિદ્યાભાસ્કર પંડિતગુરુ લાલચન્દ્રશર્મા લખે છે :—

“ શ્રીમાન્ રાજ્યમાન્ય રાજેશ્રી કવિરાજ નથુરામ સુન્દરજી યોગ્યમ્ લિખા બૃહત્કવિવિદ્યાભાસ્કર પંડિતગુરુ લાલચન્દ્રશર્માકે નમસ્કાર વંચાવસી. તથા આપકી નિર્મિત (તરુતયશત્રિવેણિકા) નામકી પુસ્તકકોં શ્રીયુત સાધુ મહારાજ ભાવનાદાસજીકે માર્ફત પાયકર મુજે વડા ભારી પ્રમોદ હુઆ. આપકી કાવ્યશક્તિ ઓર શ્રીમાન્ વૈકુંઠનિવાસી વડે મહારાજાવહાદુર ભાવનગરકી પૂર્ણ રાજભક્તિકોં દેશ્વ કર મેરે ચિત્તકે અભિપ્રાયોંકોં નીચે લિખે હુએ નવ કવિત્ત્વોંમેં જાહિર કિયે હૈં. આશા હૈં કિ આપ ઓર આપકે સજ્જન મિત્ર ઈનેં પઠ કર ખુશી હોંયગે. ઉક્ત પુસ્તકકી યહ મેરી તર્ફસેં સમાલોચના હૈં.

॥ છન્દ મનોહર ॥

સ્વસ્તિયુત ભાવનગ્ર લસત ઉદગ્રપુર,
સુગુણ સમગ્રમય સુકવિ સમાજ હૈ ॥
પંડિત પ્રવીન નિજ ધરમ અધીન ભૂરિ,
વિદ્યાબોધ જિન સત્યશીલ સુખસાજ હૈ ॥
લાલચન્દ્ર કહત સુદેશકે અધીશ જહાં,
સો હૈં અવધેશસે નરેશ શિરતાજહૈ ॥
મહારાજ અધિસજ દીનનનિવાજ આજ,
ભૂપ ભાવાસિંહ નર ઇન્દ્રસે વિરાજ હૈ ॥ ૧ ॥

नृप भावसिंहके अनूप रूप राजसभा,
 शास्त्रीति साहित्यके सुकवि सुजान है ॥
 राजे राजकवि जहाँ नथुराम सुन्दरजी,
 शुक्ल शिष्ट धर्मनिष्ठ काव्य कृत्यवान है ॥
 लालचन्द्र देत धन्यवाद हिय हेतकर,
 कृतिकों निहारी अति अद्भुत प्रमान है ॥
 तखत नरेन्द्र यश विदित सुरेन्द्र सम,
 पढत सुशर्म पर्ष लहत महान है ॥ २ ॥
 प्रेमसें पठाई पूर्ण पुस्तक प्रमोद पूरी,
 पाई हम प्रीतियुत कविसुखदेणिका ॥
 भावनग्र भूत पूर्व भूपकी भलाई जामें,
 अति अधिकाई गुणगणशतशेणिका ॥
 लालचन्द्र कहै राजकविवर नथुराम
 सुन्दरजी सुन्दर बनाई बोधएणिका ॥
 कीन्ही अवलोकन अवलतें अखीर तक,
 धन्य धन्य धन्य भूपतखतत्रिवेणिका ॥ ३ ॥
 गीति छन्द कीर्तिमय कीन्हो है उपोदघात,
 नीति सत्यवर्णनमें नृप यश भीनो है ॥
 समर्पणपात्रिका भुवाल भावसिंहजीकी,
 आशिरवचन अति अधिक नवीनो है ॥
 तखत सुरेश्वरको जीवनचरित्र चित्र,
 लसत पवित्र वर वृत्त चित चीनो है ॥
 लालचन्द्र कहै राजकविवर नथुराम
 सुन्दरजी शुक्ल काव्यकृतिमें प्रवीनो है ॥ ८ ॥

लिख्यो है संगीत भूप तखत विनोद राग,
 रागिनीन ताल शास्त्रीति अनुसारी है ॥
 तखतयशवावनी कवित्तनमें दान ताको,
 वर्णन कियो है चित्र कविता प्रसारी है ॥
 लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
 सुन्दरजी शुक्ल सारी सुमति तिहारी है ॥
 तखतयशको संगीत सुमन लिख्यो है तहां,
 रागिनी गजल ताल मोदके विहारी है ॥ ५ ॥
 तखत विरह बारी वावनी रची तें महा,
 दुःख उपजावनी सुनेतें सबहीके है ॥
 कर्ण भोज विक्रमते अधिक वदान्य भूप,
 तखत नरेश्वरके सुयश सुनीके है ॥
 लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
 सुन्दरजी शुक्ल शामधर्म निज पीके है ॥
 आश्रय सुपत्र लिख्यो आश्रय पवित्र सुधी,
 माननीय शिष्टनके उपकृत जीके है ॥ ६ ॥
 पुस्तक पढत पायो परम प्रमोद हम,
 तखत त्रिवेणिका त्रिवेणीसी सुधारी है ॥
 व्यंग धुनी व्यंजना अलंक्रिया सुलच्छना त्यों,
 संस्कृत पराकृत वीचि विसतारी है ॥
 लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
 सुन्दरजी भगीरथ शोभा अधिकारी है ॥
 तखत नरेश्वरको पुण्यत्रारि भूनें यह
 अमर कियो है सदा आशिष हमारी है ॥ ७ ॥

મહારાજ અધિરાજ ભૂપ ભાવસિંહ વીર,
 સુગુણ સમુદ્ર સાચો લસે પ્રજાપાલ હૈ ॥
 દાતા દિવ્ય દિપત દયાલુ દીહ દીનનકો,
 પરલપકારી ભારી ધર્મ રચવાલ હૈ ॥
 લાલચન્દ્ર દેતહૈ અશીષ ચિરજીવો સદા,
 તચતનરેશ્વરકે પ્યારે અતિ લાલ હૈ ॥
 રાજ અભિષેક લેકે સફલ કિયો હૈ નૃપ
 ગુણમય નામ ભાવનગર ભુવાલ હૈ ॥ ૮ ॥
 વિજય સદૈવ ભાવસિંહ નર ઇન્દ્રજૂકી,
 જય જય ભાવપુર ભૂપ મહારાજ હૈ ॥
 ગુનિ નિજ સામ ધર્મ અતિ સનમાન દેકે,
 કીનો હૈ દિવાન પ્રભાશંકર સ્વરાજ હૈ ॥
 લાલચન્દ્ર કહૈ રાજ્યકવિવર નથુરામ,
 ફૈલ્યો યશ ભૂપતિકો ભારત વિરાજ હૈ ॥
 શંકર કૃપાતે પૂત દલપતકે પ્રતાપી,
 ચીપ કારભારી લસે પ્રજા સુખસાજ હૈ ॥ ૯ ॥

॥ इत्यलं सुकविषु ॥

કેટલાએક નમ્ર વાંચનારાઓને કદાચ આશ્ચર્ય થશે કે આ સ
 ગૃહસ્થો પોતે પોતાને “ બૃહત્કવિ વિદ્યાભાસ્કર ” અને “ પંડિત ગુરુ
 અને “ શાસ્ત્રી ” વગેરે કેમ લખી શકતા હશે ? એવાઓએ સમજવું
 કે એ પ્રમાણે લખવાની પદ્ધતિ જૂની અને તેટલા માટે જૂનાના ભક્તો
 તરફથી પૂજ્ય છે. ઉક્ત પંડિતશ્રી હિન્દી તેમજ સંસ્કૃત ઉભય ભાષાના
 સમર્થ કવિ છે.

“ પ્રિયકવિવર નત્યૂરામજી સાહિવ !

भवत्प्रेरित “ तख्तयशस्विणिका ” की पुस्तक भावनादासजी महाराजके द्वारा मुझे मिली, जिसे मैं सहर्ष अंगीकार (स्वीकार) करताहूं. आपके इस अनुग्रहका मैं वर्णन कहां तक करूं. केवल धन्यवाद देकर परमात्मासे आपके आयुरारोग्यतया दीर्घजीवी होनेकी प्रार्थना करताहूं. राजालोग कवियोंको केवल इसी लिये सन्मानपूर्वक रखते हैं कि वे उनका यश निर्माण करे, और दीर्घकाल तक संसारमें नाम बना रहे. हमारे मारवाड़ी भाषामें नाम स्थिर रहनेके दोही कारण एक प्राचीन कहनावतमें प्रसिद्ध है. कहते हैं कि “ नाँव रहै कै गीतढाँ कै भीतढाँ ” सो गीतढाँ तो कविता वा पुस्तक रचना (गद्यपद्येकतौक्यः) इसके अनुसार और भीतढाँ “ इमारत ” बनवानेसे. बस इन दोके सिवा कोई उपाय नाम चिरस्थाय रखनेका नहीं है. आपने यह पुस्तक रचकर महाराज तख्तासिंह बहादुरका अटल नाम कर दिया. आपने लवणकों उज्ज्वल कर दिया.

मैंने इस पुस्तककों देखी तो यह पुस्तक गुर्जरभाषां और गुर्जर लिपिमें है. कविता नागरी भाषामें है. गुर्जर भाषामें मुझको अत्यल्प बोध है इस लिये गद्यके विषयमें अपनी अनुमति प्रकाश नहीं कर सकता. और अभी इ-
 मां सावकाशभी नहीं कि किसी गुजराती के पास जाकर वा बुलाकर श्रवण
 तथापि जो आपकी कविता नागरी भाषामें है उसके लिये मेरी यह अ-
 नुमति है कि—आपकी कविता प्राचीन प्रनालीका अनुकरण करती है. और
 सरस कविता है, इसे पढ़कर चित्तकों अत्यन्त हर्ष हुआ.

બેધપુર નિવાસી સાધુમહારાજ શ્રી ભાવનાદાસજી કે જેમણે
 ભાવનીનામમાલા વગેરે ઘણાં ગ્રન્થો રચ્યા છે, તેઓની આજ્ઞાથી તેઓ-
 ના શિષ્ય શાસિત્રામજી લખે છે:—

॥ કવિત્વ ॥

“ વ્યંગતેં વિલચ્છન સુલચ્છનાતેં લાચ્છિત હૈ,
 સુરભિ સુહાય રહી સુવરન વરનમેં ॥
 ચારુ ચટકીલી નવ રસતેં રસીલી રમ્ય,
 અધિક વિરાજ રહી આભા આભરનમેં ॥
 શાલિગ સુહાવનીહૈ ભાવધ્વાનિહૂતેં ભલી,
 ચાતુરી દિરઘાઈ દેત ચરનચરનમેં ॥
 કવિતા તિહારી કમનીય કલા કામિનીસી,
 સુંદર સુવન વસી કવિકે કરનમેં ॥ ૧ ॥

॥ દોહા ॥

રસિક સુકવિ નથુરામ તવ, કૃતિ નિહારી કમનીય ;
 ભાવન શિષ શાલિગ ભન્યો, ભલકવિત્વ ભવદીય ॥ ૨ ॥

કવિસ્વરૂપ પર પ્રકાશ પાડવાને આ પ્રસંગે આથી વધારે પત્રો
 કે અભિપ્રાયોની આવશ્યકતા નથી. એટલે હવે આપણે રસિક સુકવિ-
 ની કમનીય કૃતિને જરા નિહાલીએ, પુસ્તકમાં પ્રવેશ કરીએ.

ભરત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટ્યોત્પત્તિનો અધ્યાય પહેલો છે; પણ
 આપણા “ રસિક સુકવિ ” એ તે પહેલાં દ્રશ્યકાવ્ય નિર્ણય માટે
 માંસા કરી છે, જે ઉપયોગી છે.

નાટ્યોત્પત્તિના અધ્યાયમાં—

“ ગ્રામ્યધર્મે પ્રવૃત્તેતુ, કામલોભવશંગતે,
 ર્ષ્યાક્રોધાદિ સંમૂદે, લોકે સુખિતદુઃખિતે. ”

એ શબ્દો કહ્યા છે તે વર્તમાન સમયને પણ લાગુ પડતા હોવાથી
 નાટક ઇચ્છવા યોગ્ય અને ઉપયોગી વસ્તુ છે.

કવિ નથુરામ લખે છે તેમ—

“ નાટકમાં કોઈ વખત દ્વન્દ્વદર્શન, ક્યાંઈ કીડા, કોઈ વખત અર્થપ્રાપ્તિ, ક્વચિત સમાનતા, ક્યાંઈ હાસ્ય, ક્યાંઈ યુક્ત, ક્યાંઈ કામ ને વધ બતાવે છે. ધર્મીઓને ધર્મ અને કામીઓને કામ પ્રાપ્ત કરાવે છે. અવિનીતને નિયમમાં લાવે છે, મદોન્મત્તને દમન, શંકને ઉત્સાહ, મૂર્ખને બોધ, વિદ્વાનને આતુર્ય, ધનવાનને વિલાસ, દુઃખીને ધૈર્ય, ઉદ્વેગીને રબ, અને ઉમ્મને શાન્તિ આપે છે. ” નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૨.

હાલના તમામ નાટક લખનારાઓને નાટકના ગુણો સંબંધી નીચેના શબ્દો પણ ધણા ઉપકારક અને પ્રકાશક લાગવા જોઈએ.

“ નાટક વિવિધ ભાવવાણું, વિવિધ અવસ્થા બતાવવાવાણું, લોક પ્રતાંતને અનુસરનાઈ, ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ પુરુષોનાં ચરિત્રને બતાવનાઈ, હિતોપદેશ કરનાઈ, ધૈર્ય આપનાઈ, સુખ કરનાઈ, સુખી પ્રાય સમર્થ હોય—શોકપીડિત હોય અથવા તપસ્વી હોય તે બધાઓને પ્રેશ્રાંતિ આપનાઈ, યશ ને આયુષ્ય વધારનાઈ, હિતકારી, બુદ્ધિવધક અને લોકોને સદ્ ઉપદેશ આપનાઈ હોવું જોઈએ. ”.....

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૩.

નાટકશાળા અને રંગદેવતાપૂજન એ બંને અધ્યાયોમાં વિવેકી પ્રાંચનાર ધણી રમણીય અને વિચારણીય ઐતિહાસિક હકીકતો ર્ધ શકશે.

જેવા પછી કવિ સંગીતરત્નાકરમાં ઉતરે છે, અને નીચેનું મોતી હાર લાવે છે:—

છે. “ગીત વાદ્ય અને નૃત્ય એ ત્રણ મળી સંગીત કહેવાય છે.”

આજકાલ “સંગીત” શબ્દના ઉપસર્ગને નિર્રર્થક માની લઈ આપણે તેને સામાન્ય “ગીત” ના અર્થમાં વાપરવા લાગ્યા છીએ, એ પ્રસંગે આ વ્યાખ્યા ખાસ ઉપયોગી છે.

પણ સ્વર અને નાદ અને શ્રુતિ અને તાનનાં ઊંડાં પાણીમાં સંગીતરતનાકરના એ મહોદધિમાં—કવિની સાથે પ્રપાત કરવાનો આનંદ વાંચનારના પોતાના અનુભવ માટે રાખી હાલ આગળ ચાલવું ઉચિત છે.

ગાનનાં વિષયમાં ધ્રુવા સંબંધી વિવેચન સૂક્ષ્મ અને પ્રકાશક છે. સંજ્ઞાઓ એક એક રત્ન જેવી સુંદર અને રમણીય છે. ઉદાહરણ તરીકે, ગાયત્રી ધ્રુવાની જાતિઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

- | | |
|--------------|-------------|
| ૧. તનુમધ્યા | ૭. જલા |
| ૨. શાલિની | ૮. સુનન્દા |
| ૩. મકરશીર્ષા | ૯. લલિતા |
| ૪. વિમલા | ૧૦. પંક્તિ |
| ૫. વીર્યા | ૧૧. નલિની |
| ૬. ગિરા | ૧૨. નીલતોયા |

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૪૧.

અને જગતીની જાતિઓ નીચે મુજબ છે:—

૧ કમલત્રોચના, ૨ અતિયપલા, ૩ મદકલિતા.

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૪૩.

વચ્ચે વચ્ચે કેટલાંએક એવાં સૂત્રો આવે છે કે જે એટલે વખતમાં લખાએલાં છતાં હાલ પણ ધણાઓને અ ઉદાહરણ તરીકે—

“ દૈત્ય અને રાક્ષસોના આશ્રય મેધ, પર્વત અને સમુદ્ર યોજવા.”

“ જ અર્થો ભાષણથી ન કહેવાય તે ગીતોથી કહેવા.”

“ રાજની સ્ત્રીઓને માટે પૃથ્વી, જ્યોત્સ્ના, હાથણી અને નદી

વગેરે તથા મધ્યમ જાતિની સ્ત્રીઓ અને વૈશ્યવર્ગની સ્ત્રીઓ માટે દીર્ઘિકા, ટીટાડી, લતા, સારસી, મયૂરી અને હરણી વગેરે આશ્રય યોજવા. ”

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૫૦.

વાદના વિષયમાં પુસ્તકની અંદર થોડીજ હકીકત આપી શકાય છે. તરત નર્તનનો વિષય શરૂ થાય છે. એ વિષયમાં અંગહારના ભેદો અને તેની સંજ્ઞાઓ વાંચતાં વાંચનારને સાનન્દ્યાશ્ચર્ય થશે; અને તે સંજ્ઞા ગીતરતનાકરમાંથી પુનઃ નાટ્યશાસ્ત્રમાં પ્રવેશ કરશે.

પૂર્વ રંગવિધિ ભરત ઋષિઓને સંભળાવે છે. કવિ નાટ્યશાસ્ત્રમાં એ આખ્યાયિકાનું રૂપ રાખી રહ્યા નથી. પછી સૂત્રધારપ્રવેશ, દિશા-વન્દન વગેરે સંબંધી સૂચનાઓ છે.

ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં રસનો વિષય સંક્ષેપમાં ચર્ચેલો છે, એ ખામી દૂર કરવાને કવિએ સારો વિસ્તાર કર્યો છે. દ્રશ્ય-અંતો જુની પદ્ધતિનાં છે; અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના સારા અભ્યાસક્રમે સંતોષકારક નહિ થઈ પડે. પણ કાવ્યની સ્વતંત્ર કળાના પ્રદેશમાં શાસ્ત્ર પ્રવેશ કરે, અને કાવ્ય તેની સેવા કરે, ત્યારે એજ પરિણામ આવે, એ સમજી શકાય એવી વાત છે.

અને તોપણ પ્રાસાદિક કવિની વાણી વારંવાર શ્રુતિગોચર થાય છે. જુઓ—

પ્રસ્તાવના.

હરેક કાર્યમાં કાંઈ પણ પ્રયોજન વિના મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ સંભવતી નથી, તો પછી નિર્વૃત્તિ ધર્મપરાયણ મુનિને ગીત તથા નૃત્યપ્રધાન નાટ્યશાસ્ત્ર રચવાનું શું પ્રયોજન હશે ! એવી શંકા સહજ થાય છે. જેના નિવારણ માટે સાહિત્યશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

“ વેદેતિહાસકાવ્યાદિ શબ્દભેદાત્રિધા મતઃ

ઉપદેશો નૃપમૃદ્ધસુન્દરીરીતિતઃ ક્રમાત્ ”

વેદ એ રાજ્યપદેશ છે, ઇતિહાસ એ મિત્રાપદેશ છે, અને કાવ્ય એ કાન્તોપદેશ છે. એટલે શ્રુતિ, સ્મૃતિ, શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણ અને કાવ્ય વગેરેના હરેક અન્યો પ્રાચીન મુનિઓએ ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થની સિદ્ધિ માટે રચેલા છે.

વળી “ કાવ્યપ્રકાશકાર ” લખે છે કે:—

“ કાવ્યં યજ્ઞસેડ્યકૃતે, વ્યવહારવિદે શિવેતરક્ષતયે,

સદ્યઃ પરનિર્વૃતયે, કાન્તાસામ્પ્રતતયોપદેશયુજે.”

કાવ્ય એ યજ્ઞને માટે, વ્યવહાર જાણવા માટે, પાપ નિવૃત્ત થવા માટે, ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ અર્થે અને સાધ્વી સ્ત્રીઓની પેઠે ઉપદેશ આપવા માટે રચવામાં આવે છે. એ કાવ્ય બે પ્રકારનું છે, શ્રવ્ય અને દ્રશ્ય. તેમાં માત્ર સાંભળીને જોના ઉપદેશ મહણ કરાય છે તેવાં રઘુવંશ, કુમારસંભવ, કિંગતાબુનીય વગેરે શ્રવ્ય કાવ્યો સંસ્કૃત ભાષામાં સંખ્યાબંધ છે; અને તે મનુષ્યોને ઉપર કહેલા ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થમાં પ્રવર્તાવવા

વિદ્વાન્ પુરુષોએ રચેલાં છે. પરંતુ જે અગસિક છે, અનભિજ્ઞ છે
જે અવકાશ વિનાના છે, તેમજ નૃત્ત ગીતમાં પ્રાતિવાળા છે, તેવા
પુરુષો અને ધનાઢ્ય પુરુષો તે ઉપદેશ શ્રવણ કરવા આદર કરતા
હી, તેમને પણ ઉપદેશ કરવાના હેતુથી બીજા પ્રકારનાં દ્રશ્યકાવ્ય
ટલે જોવાથી ઉપદેશ આપનારાં નાટકો પ્રાચીનકાળમાં વિદ્વાનોએ
રચ્યાં છે.

ધર્મશાસ્ત્ર, વેદાન્ત, ન્યાય, મીમાંસા વગેરે દરેક શાસ્ત્રો પુરુષા-
ધિક્ષિના ઉપદેશ માટે રચવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ તે દુર્બોધ હોવાને
વિ તેમાં સ્થૂલ યુક્તિવાળા પુરુષોનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. તેથી તેવા-
ને શાસ્ત્રશ્રવણમાં કંટાળો આવે છે, માટે તેવાઓને પણ સદુપદેશ
સન્માર્ગનાં પ્રવર્ત્તાવવા એ દ્રશ્યકાવ્યનું પ્રયોજન છે. કહ્યું છે કે:—

“ સ્વાદુકાવ્યરસોન્મિશ્રં, શાસ્ત્રમણુપયુજ્યતે;

પ્રથમં લીઢમથ્વઃ પિવન્તિ કટુકૌષ્ઠમ્ ”

કાવ્યના મધુરરસ સાથે મળેલું શાસ્ત્ર પણ ઉપદેશ કરવામાં
માટે ઉપયોગી થાય છે. જેમ બાળક પ્રથમ મધ ચાટીને પાછળથી એ
કાને કંઠવું ઔષધ પણ પીએ છે, તેવીજ રીતે જેઓ શાસ્ત્રના અર્થોને
જાણુ ન કરી શકે તેવા મંદયુક્તિવાળા હોય, અથવા નૃત્ય ગીતમાં પ્રીતિ-
વાળા હોવાથી શાસ્ત્રશ્રવણમાં અનાદર કરનારા હોય, તેવાઓને નૃત્ય
ને ગીતથી રચિ ઉત્પન્ન કરાવી સન્માર્ગનો ઉપદેશ કરવામાં નાટકો
મ ઉપયોગી છે.

શ્રાવ્યના આધાર વિના દ્રશ્ય બની શકતું નથી.

“ સરસ્વતી કંઠાભરણકાર ” લખે છે કે:—

“યદ્વિધૌ ચ નિષેધે ચ, વ્યુત્પત્તેરેવ કારણમ્ ;
તદધ્યેયં વિદુસ્તેન, લોકયાત્રા પ્રવર્તતે ”

જે વિધિ અને નિષેધને વિષે વ્યુત્પત્તિના કારણરૂપ છે, તે અ-
યન કરવા લાયક અર્થાત્ ભણવા લાયક (કાવ્ય) બાણવું. લોકર-
(લોકવ્યવહાર) એથીજ પ્રવર્તે છે.

“કાવ્યં શાસ્ત્રેતિહાસૌ ચ, કાવ્યશાસ્ત્રં તથૈવ ચ;
કાવ્યેતિહાસઃ શાસ્ત્રેતિહાસસ્તદપિ ષડ્વિધમ્ ”

એ કાવ્ય ૧. કાવ્ય, ૨. શાસ્ત્ર, ૩. ઇતિહાસ, ૪. કાવ્યશ-
ા. કાવ્યેતિહાસ, અને ૬. શાસ્ત્રેતિહાસ એ રીતે છ પ્રકારનું છે.

જેમાં ઉક્તિપ્રધાન હોય તે “ કાવ્ય. ”

જેમાં શબ્દપ્રધાન હોય તે “ ઇતિહાસ. ”

જેમાં અતીત અર્થ પ્રધાન હોય તે “ ઇતિહાસ. ”

જેમાં કાવ્યથી શાસ્ત્ર કહેવામાં આવે તે “ કાવ્યશાસ્ત્ર. ”

જેમાં કાવ્યથી ઇતિહાસ કહેવામાં આવે તે “ કાવ્યેતિહાસ. ”

જેમાં શાસ્ત્રથી ઇતિહાસ કહેવામાં આવે તે “ શાસ્ત્રેતિહાસ. ”

અન્ય કાવ્યના સમગ્ર ભેદ દ્રશ્યકાવ્યના ઉપકારક બને છે.

દ્રશ્યકાવ્યના આદિ આચાર્ય મહાત્મા ભરત મુનિ છે, તે:

નાટ્યશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:—

“નાટ્યવેદં તતશ્વક્રે, ચતુર્વેદાઙ્ગસંભવમ્ ;

જગ્રાહ પાઠ્યં ઋગ્વેદાત્સામમ્બ્યો ગીતમેવ ચ ।

યજુર્વેદોદમિનયાન, રસાનાથર્વણાદપિ ”

સામાન્ય રીતે વિચાર કરતાં “ ઋગ્ ” આદિ ચારે વે-

‘ પાઠ્ય ” આદિ નાટ્યના બીજા વિધમાન હોવાથી નાટ્ય વેદરૂપ

ભા. ૭.

તાબ્જીનીય -

અને તે મનુષ્યોને -

૧૨ ઋગ્વેદનાં સંવાદરૂપ સૂકતો અને યજ્ઞવિદ્યા પૂર્વે નાટકને સારી ઉપકારક બની હોય એમ લાગે છે. વાસ્તવિક રીતે ભરત પોતે ચિના પૂર્વરંગને જ્યા (યજ્ઞ) કહે છે :—

“ જ્યયા ચાનયા નિત્યં, પ્રીયન્તાં દેવતા ઇતિ ”

ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર, અ. ૫ શ્લો. ૧૦૨.

અને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ પોતાના “ માલવિકાગ્નિમિત્ર ” માં યજ્ઞ યજ્ઞ કહે છે :—

“ દેવાનામિદમામાન્તિ મુનયઃ કાન્તં ક્રતું ચાશુષ્ઠં,
રુદ્રેણેદમુમાકૃતવ્યાતિકરે સ્વાજ્ઞે વિભક્તં દ્વિધા;
ત્ર્યૈગુણ્યોદ્ભવમત્ર લોકચરિતં નાનારસં દ્રશ્યતે,
નાટ્યં ભિન્નરુચેર્જનસ્ય વહુધાઽપ્યેકં સમારાધનમ્ ” ॥

મુનિઓ (ભરત આદિ)—શંકરે પાર્વતીની સાથે કરેલ સંબંધ-
માળા સ્વાંગ (આત્મદેહ) ને વિષે બે પ્રકારે (લાસ્ય તથા તાંડવરૂપે)
લેખકતા, ત્રણ ગુણ (સત્ત્વ, રજઃ અને તમ) થી ઉદ્ભવેલું, લોકોના
અદુઃખાત્મક ચરિત્રોથી યુક્ત, નાના પ્રકારના રસવાણું, મિત્તરચિના
તોને ધણે ભાગે એકી સાથે સંતુષ્ટ કરનારું આ નાટ્ય કાન્ત અર્થાત્
શુભ આદિથી રહિત “ ચાશુષ્ઠ યજ્ઞ ” છે, એમ માને છે.

જૂના ઐશ્વર્યકામમાં પ્રસંગના પ્રસંગ કોતરેલા જોવામાં
આવે છે. જેમ-ઉત્તરરામચરિતના પહેલા અંકમાં ચિત્રવીથીનો પ્રસંગ,
દ્વિ પાસે અજતશત્રુનો પ્રસંગ, અને બુદ્ધ જાતકોના પ્રસંગો કોતર
કામમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. નિમિષદિક સત્રો (યજ્ઞો) માં “ ધણે
અત પહેલે તેવા યજ્ઞો ” અને સૂતપુરાણીને મુખે આખ્યાનોના પાઠ
જે, તેમાં પહેલાં વાચિકાભિનયનું બીજ છે.

નાટ્યશાસ્ત્રના આચાર્ય ભરતમુનિએ પૂર્વે ઇન્દ્રાદિ દેવોની સમક્ષ નટદ્વારાએ નાટકો ભજવી ખતાવ્યાં હતાં; અને સાર પછી નહુષરાજ ઈન્દ્ર પાસે યાચના કરી નાટકને પૃથ્વીપર લાવ્યો. એટલે ખરી રીતે વિચાર કરતાં નહુષ રાજથીજ ભરતખંડમાં નાટકનો પ્રચાર પરિપૂર્ણ રીતે થયેલો જણાય છે.

વ્યાકરણના આચાર્ય પાણિની અષ્ટાધ્યાયીમાં લખે છે:—

“ પારાશર્યશિલાલિખ્યાં ભિશ્વનટસૂત્રયોઃ ”

પારાશરેણ પ્રોક્તં ભિશ્વસૂત્રમધીયતે इति पाराशरिणो भिक्षवः शिलालिना प्रोक्तं नटसूत्रमधीयते इति शैलालिनो नटाः ॥ આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પાણિનીના વખતમાં પણ નટસૂત્ર વિદ્યમાન હતાં.

બૌદ્ધ અને જૈનસત્રોમાં નાટક જોવાની મના કરી છે, એ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે-ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા શતક પહેલાં નાટકે અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં.

પૂર્વે નટદ્વારાએજ નાટક થતાં એમ ન હતું; પરંતુ આર્ય રા. કુમારો અને રાજકુમારિકાઓ પણ નાટક ભજવતાં હતાં. “ હરિવંશ માં લખ્યું છે કે—~~વજ્રનાભના વજ્રપૂર નામે નગરમાં યદુવકુમારે~~ ભૌમ (ભૌમાસુરે હરણ કરી પર્વતમાં છુપાવેલી) સ્ત્રીઓની “ કૌયેરરંભાભિસાર ” નામનું નાટક ભજવી ખતાયું હતું ; પણ વખતનાં કાઠ પણ નાટકો હાલ ઉપલબ્ધ નથી. માત્ર નામત જાણી શકાય છે.

નાટક પહેલાં નૃત્ય હોવું જોઈએ, કાગણુ કે “ દશરૂપક ” આરંભમાં રૂપકના ભેદોની ગણના હેઠળ ટીકાકાર લખે છે:—

“ હોમ્વી શ્રીગદિતં ભાળો, ભાળીપ્રસ્થાનરાસકાઃ

કાવ્યં ચ સપ્ત નૃત્યસ્ય, ભેદાઃ સ્યુસ્તેઽપિભાળવત્ ”

ડોમ્બી, શ્રીગદિત, ભાણુ, ભાણિકા, પ્રસ્થાન, રાસક અને કાવ્ય એ સાત નૃત્યના ભેદ છે; અને તે ભાણુ સરખા જ છે. આમાં ડોમ્બી સિવાયનાં સમગ્ર નામ રૂપક તથા ઉપરૂપકમાં આવે છે. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે-જે વસ્તુ પ્રથમ નૃત્યરૂપે ભજવવામાં આવતું હતું, તેમાંથી જ રૂપક તથા ઉપરૂપકની ઉત્પત્તિ થઈ છે.

વળી “ સરસ્વતી કંઠાભરણુકાર ” લખે છે:—

“ યદાઙ્ગિકૈકનિર્વૃત્યમુજ્જિતં વાચિકાદિભિઃ

નર્તકૈરભિધીયેત પ્રેક્ષ્યમાક્ષેઢિકાદિ તત્ ॥

તલ્લાસ્યં તાંડવં ચૈવ, છલિકં સમ્પયા સહ ;

હલ્લીસકઙ્ચ રાસઙ્ચ, પદપ્રકારં પ્રચક્ષતે ॥

આંગિકાભિનયથી યુક્ત અને વાચિકાદિ અભિનયથી વર્ણિત જે આક્ષેપિક આદિ પ્રેક્ષ્ય (દ્રશ્ય) તે નર્તકોએ નર્તન કરવાય છે. તેના રસ, તાંડવ, છલિક, સમ્પા, હલ્લીસક અને રાસ એવા છ ભેદ છે.

શૃંગારરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે “ લાસ્ય. ”

વીરરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે “ તાંડવ. ”

શૃંગાર અને વીરરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે “ છલિક. ”

“ સમ્પા. ”

ધણી સ્ત્રીઓના નર્તનમાં એકજ નેતા હોય તે “ હલ્લીસક ” જમ

ગોપીઓના ગણમાં શ્રીકૃષ્ણ.

તાલ તથા લય આદિથી સંયુક્ત હલ્લીસક એજ “ રાસ ”

વાય છે.

આમાં પણ “હૃદીસ” અને “રાસ” એવાં નામો ઉપરૂપકનાં
બેદામાં આવે છે.

“ માલવિકાગ્નિમિત્ર ” ના પ્રથમ અંકની શરૂઆતમાં જ એક
ચલિત નામનું નૃત્ત વિશેષ લખેલું છે ; અને તેની દીકામાં લક્ષણ
પણ આપ્યું છે:—

“ તદેતચ્ચલિતં નામ, સાક્ષાદ્ યદભિનીયતે ;
વ્યપદિશ્ય પરાવૃત્તં, સ્વાભિપ્રાયપ્રકાશકમ્ ” ॥

પરાવૃત્તનો વ્યપદેશ કરી પોતાના અભિપ્રાયનો પ્રકાશ કર-
જ નૃત્તનો સાક્ષાત્ અભિનય કરી ખતાવાય, તે ચલિત ના-
મનું જાણવું.

વળી એજ અંકમાં દીકાની અંદર “ નૃતારત્નાકર ” માં કહે
પ્રેરણના પાંચ અંગનાં નામ જણાવે છે:—

“ નૃત્તં તથૈવ કૈવારો, ધર્મરો વાગદં તથા;
ગીતં ચૈતિ સમારવ્યાતં, પ્રેરણસ્યાદ્ગપશ્ચકમ્ ॥
આભિસ્ત્વેતત્પ્રયોક્તવ્યં, કૈવારં વાગદં વિના ”

નૃત્ત, કૈવાર, ધર્મર, વાગડ અને ગીત એ પ્રેરણનાં પાંચ અ-
ંગ છે; તેમાંથી વાગડ વિના કૈવારનો પ્રયોગ સ્ત્રીઓએ કરવો.

પૂર્વે રાજઓની અને ઉચ્ચ શ્રેણિના લોકોની કુમારિકાઓ
વિદ્યાભ્યાસની સાથે રાંગીતની તાલીમ પણ આપવામાં આવતી. તે
શાખલાઓ ઘણાં નાટકોમાંથી મળી આવે છે. જમ-માલવિકાગ્નિમિત્ર
પ્રથમ અંકમાં—

“ ગણદાસ—(બકુલાવલિકા પ્રત્યે)

“યદ્યત્પ્રયોગવિષયે, ભાવિકમુપદિશ્યતે મયા તસ્યૈ;
તત્તદ્વિશેષકરણાત્પ્રત્યુપદિશતીવ મે વાલા ॥

જે જે પ્રયોગવિષય (અભિનયાર્થ) માં હું તેને (માલવિકાને)
ભાવિક અર્થાત્ નૃત્ય શીખવું છું, તે તે વિષયને વિશેષ કરી બતાવી એ
ખાલા બાણે અને ઉપદેશ કરતી હોય નહિ શું ?

વળી—

પાત્રવિશેષે ન્યસ્તં, ગુણાન્તરં વ્રજતિ શિલ્પમાધાતુઃ
જલમિવ સમુદ્રશુકૌ, મુક્તાફલનાં પયોદસ્ય ॥

મેધનું જળ સમુદ્રની છીપમાં પડી જમ મુક્તાક્ષ બની જાય છે,
તેમ ઉપદેશ (ગુરુ) નું શિલ્પ (કુશલવિદ્યા) પાત્ર વિશેષને વિષે
મુકાય તો ગુણાન્તરને પ્રાપ્ત થાય છે.

અકુલાવલિકા—અહ કહં બો સિસ્સા । તમારી શિષ્યા ક્યે સ્થળે છે ?

ગણદાસ—ઇદાનીમેવ પञ्चाङ्गભિનયમુપદિશ્ય વિશ્રમ્યતામિત્યાભિહિતા
ધિકાવલોકનગવાક્ષગતા પ્રવાતમાસેવમાના તિષ્ઠતિ.

હમણાજ મેં પંચાંગાભિનયનો ઉપદેશ કરી વિશ્રાન્તિ લેવાનું
તાં દીર્ઘિકાના અવલોકન અર્થે ગવાક્ષે ગએલી તે (માલવિકા)
પ્રીરનું સેવન કરતી (હવા ખાતી) ત્યાંજ બેઠી છે. ઇ.”

તેમજ જ્યારે વજનાલના વજ્રપુરની અંદર યાદવકુમારે સાથે
મ અખળાઓએ સંગીત (વૃત્તંગીતં તથા વાદ્યં, ત્રયં સંગીતકં સ્મૃતમ્)
તાલીમ લીધેલી હોવી જોઈએ. કારણ કે સંગીતમાં અનભિજ્ઞ હોય
તુરતજ પ્રયોગમાં પાઠ ભજવી બતાવવા સમર્થ થઈ શકતાં નથી.
માન સમયમાં પણ મારવાડ, મેવાડ અને હુંદાડ આદિ રાજપુતા-

આમાં પણ “ હૃદીસ ” અને “ રાસ ” એવાં નામો ઉપરૂપકનાં બેદામાં આવે છે.

“ માલવિકાગ્નિમિત્ર ” ના પ્રથમ અંકની શરૂઆતમાં જ એક ચાલિત નામનું નૃત્ત વિશેષ લખેલું છે ; અને તેની ટીકામાં લક્ષણ પણ આપ્યું છે:—

“ તદેતચાલિતં નામ, સાક્ષાદ્ યદભિનીયતે ;
વ્યપદિશ્ય પરાવૃત્તં, સ્વાભિપ્રાયપ્રકાશકમ્ ” ॥

પરાવૃત્તનો એપદેશ કરી પોતાના અભિપ્રાયનો પ્રકાશ કરનાર જ નૃત્તનો સાક્ષાત્ અભિનય કરી ખતાવાય, તે ચલિત નામનું નૃત્ત જણવું.

વળી એજ અંકમાં ટીકાની અંદર “ નૃત્તરત્નાકર ” માં ૫૨૨ પ્રેરણના પાંચ અંગનાં નામ જણાવે છે:—

“ નૃત્તં તથૈવ કૈવારો, ધર્મરો વાગદં તથા;
ગીતં ચૈતિ સમારવ્યાતં, પ્રેરણસ્યાદ્ગપશ્ચકમ્ ॥
આભિસ્ત્વેતત્પ્રયોક્તવ્યં, કૈવારં વાગદં વિના ”

નૃત્ત, કૈવાર, ધર્મર, વાગડ અને ગીત એ પ્રેરણનાં પાંચ છે; તેમાંથી વાગડ વિના કૈવારનો પ્રયોગ સ્ત્રીઓએ કરવો.

પૂર્વે રાજઓની અને ઉચ્ચ શ્રેણિના લોકોની કુમારિકા વિદ્યાભ્યાસની સાથે સંગીતની તાલીમ પણ આપવામાં આવતી. રાખલાઓ ઘણાં નાટકોમાંથી મળી આવે છે. જમ—માલવિકાગ્નિમિત્ર પ્રથમ અંકમાં—

“ ગણદાસ—(બહુલાવલિકા પ્રત્યે)

“ યદ્યત્પ્રયોગવિષયે, ભાવિકમુપદિશ્યતે મયા તસ્યૈ ;
તત્તદ્વિશેષકરણાત્પ્રત્યુપદિશતીવ મે વાલા ॥

જે જે પ્રયોગવિષય (અભિનયાર્થ) માં હું તેને (માલવિકાને)
ભાવિક અર્થાત્ નૃત્ય શીખવું છું, તે તે વિષયને વિશેષ કરી બતાવી એ
બાલા બાણે મને ઉપદેશ કરતી હોય નહિ શું ?

વળી—

પાત્રવિશેષે ન્યસ્તં, ગુણાન્તરં વ્રજતિ શિલ્પમાધાતુઃ
જલમિવ સમુદ્રશુકૌ, મુક્તાફલનાં પયોદસ્ય ॥

મેધનું જળ સમુદ્રની છીપમાં પડી જેમ મુક્તાક્ષ બની બય છે,
તેમ ઉપદેશ (શુર) નું શિલ્પ (કુશલવિદ્યા) પાત્ર વિશેષને વિષે
મુકાય તો ગુણાન્તરને પ્રાપ્ત થાય છે.

બકુલાવલિકા—અહ કહં વો સિસ્સા । તમારી શિષ્યા ક્યે સ્થળે છે ?

ગણદાસ—इदानीमेव पञ्चाङ्गभिनयमुपदिश्य विश्रम्यतामित्याभिहिता
धिकावलोकनगवाक्षगता प्रवातमासेवमाना तिष्ठति.

હુમાણાજ મેં પંચાંગાભિનયનો ઉપદેશ કરી વિશ્રાન્તિ લેવાનું
હતાં દીર્ઘિકાના અવલોકન અર્થે ગવાક્ષે ગએલી તે (માલવિકા)
ધીરનું સેવન કરતી (હવા ખાતી) ત્યાંજ બેઠી છે. ઇ.”

તેમજ જ્યારે વજનાલના વજ્રપુરની અંદર યાદવકુમારો સાથે
મ અખળાઓએ સંગીત (નૃત્તંગીતં તથા વાદ્યં, ત્રયં સંગીતકં સ્મૃતમ્)
તાલીમ લીધેલી હોવી જોઈએ. કારણ કે સંગીતમાં અનભિજ્ઞ હોય
તુરતજ પ્રયોગમાં પાઠ ભજવી બતાવવા સમર્થ થઈ શકતાં નથી.
તમાન સમયમાં પણ મારવાડ, મેવાડ અને હુંઢાડ આદિ રાજપુતા-

નાના વિભાગોમાં રાજકુમારિકાઓને તથા ગૃહસ્થની બાલિકાઓને સ્ત્રી શિક્ષણની સાથે નર્તન પણ શીખવવામાં આવે છે.

મહાત્મા ભરતે જે કરણાત્મક તથા અંગહારાત્મક તાંડવના ભેદો બતાવ્યા છે, તે માત્ર રત્નાકર કવિએ રચેલ “ હરવિજય ” મહાકાવ્યના દ્વિતીય સર્ગની અંદર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જેમ—

“ આજઘ્નિરે સ્વરવિશેષકૃતાસ્થમાર્ગ
ચિત્રપ્રચારયતિપાણિલયાભિરામાઃ
વિસ્પષ્ટવાદ્યવિધયઃ કરણાનુબન્ધ-
ભાજઃ ક્રમેણ સુરજાઃ સ્ફુટમાર્જનાઙ્ગાઃ ॥

આમ ષડ્જ આદિ સ્વર વિશેષને વિષે રહેલ અલિપ્ત, અનાલિપ્ત ગોમુખ, સ્વસ્તિક એ આ પ્રકારના માર્ગ; પ્રહાર શબ્દ વાચ્ય નિગૃહીત, અર્ધનિગૃહીત, અને મુક્ત એ ત્રણ પ્રકારના હસ્ત; અથવા સ્વસ્તિક આદિ સમહસ્ત, સમ અને વિષમ એવા બે પ્રયાગ, તેમ સ્ત્રોતોમુખ અને ગોપુચ્છાકૃતિ આદિ યતિ વગેરેથી મુગ્ધ (વાદ્ય-મૃદંગ) નું વગાડવું બતાવેલ છે, કે જે તાંડવથી પૂર્વે પ્રયોજતા પાત્ર ગનું અંગ છે. કરણનો અનુબન્ધ પણ એમાં દાખલ કરેલ છે.

આસારિતેષુ પરિકલ્પિતસપ્તભેદ-

પર્યાપ્તશોભમથ તાણ્ડવમભ્યગાયત્ ॥ શ્લોક-૨૦

આમા તંડુ નામના ગણે શંકરની સન્મુખ સુકુમાર અને આ એવા બે ભેદથી વિભાગ પાડી ક્યેષ્ઠ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા પ્રકારવાળા આસારિતને વિશે આવાય, ઉદ્વાદ, નિષ્ક્રામ, વિક્ષેપ, પ્રાંશમન અને સન્નિપાત એવા સાત ભેદ કદંબી તાણ્ડવ નામનું ગીતક ૦ એ બતાવ્યું છે.

લીલાલલામલલિતાભિનયપ્રપञ્ચ—

સંચારચારુરસભાવદશોઽભિનિન્યુઃ ॥ શ્લો-૨૧

આમાં કાન્તા આદિ રસની દ્રષ્ટિઓ, સ્નિગ્ધા આદિ લાવની દ્રષ્ટિઓ, અને શૃંગાર આદિ રસના અભિનય કરી ખતાવ્યાનું જણાવે છે.

આપીતપાટલસિતેતરકુન્દગૌર

દેહત્વિષો લલિતનર્તનવિભ્રમસ્થાઃ

ભ્રમુર્ગેનાંધિપતયોઽભિનયક્રિયાસુ

મૂર્તા રસા ઇવ પરિષ્કૃતરક્તપીઠાઃ ॥ શ્લો-૨૨

આમાં અભિનયની ક્રિયાઓને વિષે મૂર્તિમાન રસો સમાન મણીય જણાતા, રંગપીઠને શોભાવનારા, લલિત નર્તનના વિભ્રમમાં થયેલ પામેલા, અને જોડોના દેહની કાન્તિ સિત્ત સિત્ત છે એવા ગણાધિપતિઓ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા, એવું ખતાવેલ છે.

તેષાં પુરઃ પુરરિપૌ વિષમપ્રયોગ

નૃત્તોપદેશરમસાત્સ્વયમુજ્જિહાને;

પાતાલરન્ધ્રમભવન્નતભૂમિપીઠ

નિષ્પિષ્ટશેષફણરત્નકળાવકીર્ણમ્ ॥ શ્લો-૨૩

આમાં ગણાધિપતિઓની પાસે શંકર સ્વયં વિષમ પ્રયોગવાળા વેગથી અથવા હર્ષથી નાચવા લાગ્યા, અને તેથી નમેલા ભૂમિ પીસાએલ શેષની દ્રષ્ટાઓના રત્નકણથી અવકીર્ણ (વેરાએલ) રન્ધ્ર થઈ ગયું.

ભૂમિપીઠના નમવાથી અને શેષદ્રષ્ટોના પીસાવાથી ઉદ્ધત નૃત્ત તાથી સમજી શકાય છે.

કલ્માપયત્સુ ગગનં કરવર્તનાભિઃ ॥ શ્લો ૨૪

આમાં આંગિક, વાચિક, આહાર્ય અને સાત્ત્વિક એવા ભેદથી ચતુર્વિધ આવેષ્ટિત, ઉદ્દેષ્ટિત, વ્યાવર્તિત અને પરિવર્તિત નામના અંગુલીના અલિનયો બતાવ્યા છે.

તસ્યાઙ્ગહારકરણક્રમકમ્પિમૂર્ધનઃ ॥ શ્લો ૨૭

આમાં સ્થિરહસ્ત આદિ બત્રીશ અંગહારો અને તલપુષ્પપુટ આદિ એકસો આઠ કરણો ક્રમપૂર્વક કર્યાની પ્રતીતિ થાય છે.

વિસ્પષ્ટરેચકરયાકુલબાહુદણ્ડ ॥ શ્લો ૨૯

આમાં હસ્ત, પાદ, કટિ અને ગ્રીવા એ ચાર પ્રકારના રેચકમ હસ્તરેચકનું અહણ કરેલ છે. રેચકનો અર્થ “ ભ્રમણ ” એવો થાય

વ્યક્તાઙ્ગહારકરણક્રમકીર્યમાણ ॥ શ્લો ૩૬

આમાં સ્ફુટ એવા અંગહાર અને કરણની ક્રિયામાં દેલાવેલા ૧ દંડના મંડલથી શંકરે કમ્પાયમાન કલ્પવૃક્ષ સમાન કૈલાસશૈલ સઃ શોભાને ધારણ કર્યાનું પ્રતિપાદન કરેલ છે.

આરબ્ધનર્તનકરાઙ્ગુલિકોટિભાગ ॥ શ્લો ૩૮

આમાં આરંભેલ નર્તનની અંદર કરાંગુલિના અલિનયો પ્રતીતિ થાય છે.

ઉદામરેચકરયભ્રમણાનુવન્ધ ॥ શ્લો-૩૯

આમાં પણ ચાર પ્રકારના રેચકોમાંથી ગ્રીવારેચકનું અહણ કર

લક્ષ્મીપતેરિવ નિર્ગલદણ્ડપાદ ॥ શ્લો-૪૦

આમાં દણ્ડપાદ નામના કરણનું અહણ કરેલ છે.

ઉચ્ચણ્ડતાણ્ડવરસસ્ય વિનિર્જગામ

મન્દાકિની મધુરિપોરિવ દણ્ડપાદાત્ ॥ શ્લો-૪૧

આમાં પણ તાંડવની અંદર દણ્ડપાદ નામના કરણનું અહણ કરેલ છે.

આરબ્ધરેચકરયઃ કલયાન્નકાર ॥ શ્લો-૫૩

આમાં આઢ્ધિક નામના મુરજના તાંડવપૂર્વક રેચકલયના આરંભવાળી લીલા કર્યાનું વર્ણવેલ છે. ટીકાકાર મુરજના હરીતકયાકૃતિ, અઢ્ઢ્ય, યવમધ્ય, ઝર્ધ્વક, આઢ્ધિક (આલિઢ્ઢ્ય) અને ગોપુચ્છાકૃતિ એવા ૭ ભેદ બતાવે છે.

ચેતો જહાર દયિતારસભાવહૃદય-

રૂપા ક્રિયા પુરરિપોઃ શુભહસ્તદ્રષ્ટિઃ ॥ શ્લો-૫૪

આમાં પતાકા આદિ હસ્ત અને કાન્તા આદિ દ્રષ્ટિની ક્રિયા વર્ણવેલી છે.

ઝર્ધ્વ વિરચ્યત તથા ન ચ દણ્ડપાદઃ ॥ શ્લો-૫૬

આમાં પણ દણ્ડપાદ નામના કરણનું અહણ કર્યું છે.

નૃત્તક્રિયાસુ વિદધાવિવ સાધુવાદમ્ ॥ શ્લો-૫૭

આમાં પણ નૃત્તક્રિયાનું પ્રતિપાદન કરેલ છે.

નૃત્યન્વિદૂષકમુવં મુજગારિકેતુઃ ॥ શ્લો-૫૮

આમાં શંકરની આગળ કાર્તિકેયે કેવી રીતે નૃત્ય કર્યું તે વર્ણવેલ છે.

ઇત્તાનિ તાનિ તલપુષ્પપુટાદિકાનિ ॥ શ્લો-૫૯

આમાં ગણાધિનાથોએ તલપુષ્પપુટ આદિ કરણો અને સ્થિરહસ્ત મનોહર અંગહારવિધિ કર્યાનું વર્ણવેલ છે.

ઇત્યં ત્રિધાત્મકરણં ગણમણ્ડલીષુ ॥ શ્લો-૬૦

આમાં લાસ્ય, તાંડવ અને લાસ્યતાંડવમિશ્ર એવા ત્રણ પ્રકારના ગુ સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

इत्थं सर्लीलमभिनेयविजृम्भमाण-

विस्पृष्टभावरसवृत्ति निषेव्य नृत्तम् ।

सार्धं न्यवर्तत गणैर्विभुरुत्तमाङ्ग-

गङ्गातरङ्गकणसंभृतिभिन्नखेदः ॥ श્લો-૬૨

આમાં લીલા પૂર્વક અભિનેય (નાટ્ય)ની અંદર વિજૃંભમાણ (વૃદ્ધિ પામતા) અત્યંત સ્પષ્ટ એવા ભાવ (સ્થાયી, સાત્વિક, અને સંચારી); રસ (શૃંગાર આદિ) અને વૃત્તિ (ભારતી, સાત્વતી, કૈશિકી, આરભટ્ટી) સંપન્ન નૃત્તનું સેવન કરી ઉત્તમ અંગવાળી ગંગાના તરંગ કણની સંભૃતિ (સમૂહ) થી ભેદાએલ છે ખેદ જનો એવા વિશ્વ (શંકર) ગણોની સાથે નિવૃત્તિ પામ્યા. ”

આ તો માત્ર દાખલા તરીકેજ શ્લોકનાં અમુક અમુક પદો આંત દાખલ કરેલાં છે. હરવિન્ય મહાકાવ્યનો દ્વિતીય સર્ગ તાંડ વર્ણનનો છે.

પ્રાચીન કાળમાં જેમ રૂપકના પ્રયોગો થતા હતા, તેમ નર્તન પ્રયોગો પણ થતા હતા વાત્સ્યાયનસૂત્રના સામપ્રયોગિક પ્રગોષ્ટીબંધની હકીકત આવે છે; તેમાં લખ્યું છે કે મંડલના સભાગ્રામના પ્રેક્ષાગૃહમાં નૃત્ય આદિ કલા જાણનાર સ્થાનિક પુરુષોને બહારથી આવતી મંડલીનો પ્રયોગ કરાવી સત્કાર કરવો. આ સિદ્ધ થાય છે કે રાજાઓ પોતાના રાજભુવનમાંજ પ્રેક્ષાગૃહ બંધાવેલું નહિ, પરંતુ ગ્રામમાં પણ સભ્ય ગૃહસ્થો સાર્વજનિક પ્રેક્ષનાટ્ય અને નૃત્યના પ્રયોગાર્થે બંધાવતા હતા.

વાત્સ્યાયનસૂત્રનો કર્તા ચાણક્યજ છે. તે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૫૦-૩૦૦ વર્ષમાં થયો. મહાત્મા ભરતે લખેલ પૂર્વ રંગનાં “નાન્દી” નામના અંગો નર્તનના પ્રયોગમાં યોજાય છે. માત્ર નાન્દીજ

પ્રયોગમાં ઉપયુક્ત બને છે. તે નાન્દી પ્રેક્ષાગૃહના માલિક તરફથી કરવામાં આવે છે. “નાન્દ્યન્તે સૂત્રધારઃ” નાન્દી થઈ રહ્યા બાદ સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે. એવું દરેક નાટકોમાં હોવાથી “નાન્દી સૂત્રધાર કરતો નથી” એવું સિદ્ધ થાય છે.

સરસ્વતીકંઠાભરણુમાં દ્રશ્ય કાવ્યના છ ભેદ બતાવ્યા છે.

“ આશીર્નાન્દી નમસ્કારો, વસ્તુનિર્દેશ इत्यपि;
આક્ષિપ્તિકા ધ્રુવા ચેતિ, શેષોધ્યેયં ભવિષ્યતિ— ”

આશીઃ—“પરમેશ્વર તમારું પાલન કરે, અથવા તમારું કદયાણુ કરનારા થાઓ ” એવા ભાવનાં વાક્ય હોય તે.

નાન્દી—રંગમંડપની અંદર મંગલાત્મક સ્વસ્તિવાચન કરાય તે.

નમસ્કાર—નમન કરવું તે.

વસ્તુનિર્દેશ—સ્વરૂપનું વર્ણન કરવું તે.

આક્ષિપ્તિકા—અધિત્સિત રાગ વિશેષ પ્રયોગ માત્ર લેવાય તે.

ધ્રુવા—પાત્રપ્રવેશ અને રસનું અનુસન્ધાન કરવામાં જનું પ્રયોજન તું હોય તે.

આ છ ભેદોમાંથી આક્ષિપ્તિકા અને ધ્રુવાના પ્રયોગ માત્ર પ્રાચીન કામાં જ જોવામાં આવે છે. “ વિક્રમોર્વશીય ” ના ચતુર્થ અંકમાં જન્યા અને ચિત્રલેખાના પ્રવેશનું સૂચન કરનારી આક્ષિપ્તિકા માં કરેલ છે:—જેમકે

“ પ્રિયસર્વિવિયોગવિમનાઃ, સર્વિસહિતા વ્યાકુલ્લાસમુલ્લપતિ;
સૂર્યકરસ્પર્શવિકસિતતામરસે સરોવરોત્સજ્જે ॥ ”

પ્રિય સખીના વિયોગથી દુભાએલ મનવાળી ચિત્રલેખા સહજન્યાની સખી સહિત વ્યાકુળ અવસ્થાએ સૂર્યના કર (કરણ) સ્પર્શથી

જેમાં કમળ વિકાસ પામે છે એવા સરોવરના કિનારા પરવિલાપ કરે છે.

આશિષ્તિકાનુ* લક્ષણ મહાત્મા ભરત લખે છે:—

“ ચન્દ્રત્પુટાદિતાલેન, માર્ગત્રયવિભૂષિતા;
આશિષ્તિકા સ્વરપદગ્રથિતા કથિતા બુધૈઃ ॥ ”

બુધ જનોએ ચન્દ્રત્પુટાદિ તાલની સાથે માર્ગત્રયથી વિભૂષિત, અને સ્વર તથા પદથી ગ્રથિત આશિષ્તિકા કથેલી છે. પાત્રપ્રવેશમાંજ તેનો નિવેશ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય મુરારિ અને રાજશેખરે પણ પ્રાવેશિકી ધ્રુવાનો પ્રયોગ કરેલો છે. મુરારિ કવિનાં કાવ્યની પ્રશંસામાં કાઠએ કહ્યું છે:—

“ મુરારિપદલિપ્સાચ્ચેત્તદા માધે રતિં કુરુ
મુરારિપદલિપ્સાચ્ચેત્તદા માધે રતિં કુરુ ॥ ”

જો મુરારિ કવિનાં પદ સમજવાની સ્પૃહા હોય તો માધ તાંડ રચેલ કાવ્યોમાં પ્રીતિ કર. અને જો મુરારિ (શ્રી કૃષ્ણ)નાં પદ (ની સ્પૃહા હોય તો અધે રતિં મા કુરુ પાપને વિષે પ્રીતિ કર નહીં વળી ક્ષાઈ કહે છે:—

“ ભવનૂત્તિમનાદત્ય, નિર્વાણમત્તિના મયા;
મુરારિપદચિન્તાયામિદમાર્ધીયતે મનઃ ”

નિર્વાણ (વૈરાગ્ય પરાયણ) મતિવાળો હું ભવભૂતિ (સંસાર) સમૃદ્ધિ અથવા ભવભૂતિ કવિની કૃતિ) નો અનાદર કરી મુરારિપદ કૃષ્ણનાં ચરણ અથવા મુરારિ કવિનાં અનાવેલ પદ) ના ચિન્તવ મનને જોડું છું. ”

અર્વાચીન નાટ્યકારમાં કવિરાજ દલપતરામે “ મિથ્યાભિમા

નાટકમાં “ મેલ મિથ્યા અભિમાન, મનવા । મેલ મિથ્યા અભિમાન ”
એ ગાયન મૂક્યું છે, તે પણ પ્રાવેશિકી ધ્રુવા જેવું જ છે. હાલ પણ ગ્રીક
કારસની પેઠે ધ્રુવાનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો સચિત્ર થઈ પડે ખરો.

ભારતેન્દ્રુ બાપુ હરિશ્ચન્દ્ર ધ્રુવાથી વિલક્ષણ એક ચર્ચિકા નામનો
લેદ ખતાવતાં કહે છે કે—જ્યારે એક વિષય સમાપ્ત થતાં જવનિકા
(ચિત્રપટ) પાત કરી પાત્ર ગણ અન્ય વિષય ખતાવવા પ્રવૃત્ત
થાય ત્યારે જ પટક્ષેપની સાથે જ નેપથ્યમાં “ ચર્ચિકા ”ની આવશ્ય-
કતા છે; કેમકે એના વિના અભિનય શુષ્ક થઈ જાય છે. જ્યાં ધણા
સ્વરને લેખા કરી વાદ્ય વગાડવું અથવા ગાયન કરવું, તેને ચર્ચિકા કહે
છે. એમાં નાટકની કથાને ઘટે તેવાં ગીતોનું અથવા રાગોનું વાગવું યોગ્ય
છે. આ લેદ પણ આધુનિક નાટકમાં યુક્તિપુરઃસર યોજવામાં આવે
તો આનંદદાયક થઈ પડે ખરો.

રૂપક તથા ઉપરૂપકમાં અંક અને વીથી જેવા ન્હાના ન્હાના
ગોનાં નામ મળી આવે છે; એ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે શર-
તે એવા એવા ન્હાના ન્હાના પ્રયોગો રચાઈ લખવાતા હશે, પણ
તેમ દ્રશ્ય સાહિત્ય ખીલ્યું, ફળવાયું, અને સંપૂર્ણ અંગવાળાં
પ્રકાર પ્રચલિત થયો; તેમ તેમ તેવા તેવા ન્હાના ખેલો સમાધ-
ન પાતા બંધ પડ્યા.

તેનાટક, પ્રકરણ, ભાણ તથા પ્રહસન એ રૂપક, અને ત્રોટક તથા
એ ઉપરૂપક. તેમાં ત્રોટક નષ્ટપ્રાય છે, તે કટલાએક વખત
સંગીતને આધારે રજું હશે; પરંતુ હાલ તેનું એકે ઉદાહરણ ઉપ-
લબ્ધ નથી. વિક્રમોર્વશીયને ત્રોટક સંજ્ઞા લગાડી છે; પરંતુ કાલિદાસે
નાટકનું જ નામ આપેલું છે. “ પ્રત્યક્કં સવિદૂષકમ્ ” એ ત્રોટકનું
જેતાં વિક્રમોર્વશીયના ચોથા અંકમાં વિદૂષક ખિલકુલ નથી.

કવિઓ માત્ર ઇતિહાસ લખીનેજ બેસી રહેતા નથી કલ્પિત. પ્લોટ લખનારા કવિઓ પણ હોય છે. તેથી “પ્રકરણ” રહ્યું, તેના ઉદાહરણ તરીકે “માલતીમાધવ” અને “મૃચ્છકટિક” એ બે છે. “ભાણુ” અને “પ્રહસન” રહ્યાં, તે લોકરુચિને સંતોષવા માટે છે. કારણકે પ્રહસનમાં હલકો હાસ્યરસ છે, માટે લોકો ખુશી થાય છે. તેમાં બે બાબત બેવાની છે. એક તો હાસ્ય રસનો ખેલ અને બીજું દુરાચારને નિન્દા કાઢવાનું સાધન. એ પ્રહસન ઢેટલેક અંશે ઇંગ્લિશમાં “સેટાયર” મળતું છે. “ભાણુ” લોકોને ખુશી કરવા માટે છે. એમાં એકજ પાઠ્ય યેષ્ટાઓનું અનુકરણ કરે છે, જેથી લોકો ખુશી થાય છે. વળી તેમાં ઉધાડો શૃંગાર આવે છે; તે ધણે ભાગે યાત્રા અને મેળામાંજ લજવાય છે. નાટક, પ્રકરણ, અને નાટિકા વિદ્વાન તથા રાજા પાસેજ લજવાય છે. વ્યાયોગના ઢેટલાએક નમૂના છે; અને તે ખુબી રાજાઓના વિજયની ખુશાલીને પ્રસંગે લજવાય છે. દાખલા તરીકે—પાર્થ પરાક્રમ અને નિર્ભયભીમ એ ભોળાભીમના દરબારમાં લજવાયાં, તે પ્રહ્લા અને દેવનાં લખેલાં છે; કે જેઓ ભોળા ભીમના સામંતો હતા. (૧૮) પુરનું અસલ નામ પ્રહ્લાદપત્તન હતું. આ સિવાય રૂપક તથા રૂપકના દાખલાઓ મળી આવે છે. તે દશમા શતક પછીના છે, ૨ લક્ષણુ જોઈને પછીથીજ લખાયા છે. બીજાનાં નામ આપેલાં છે, મળી આવતાં નથી. કારણ કે તે તે વિષયો ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તકો એલાં જણાતાં નથી, પરંતુ તે સંબંધી પુસ્તક રચવાં થોડાં છે; માટે વિષયનાં નામ આપેલાં છે. દાખલા તરીકે ત્રિપુરદાયક, વકાર”ના દાખલા તરીકે સમુદ્રમથન. આ બન્ને પુસ્તકો લખાયા નથી, માત્ર નામજ આપેલાં છે.

જેઓનાં રૂપકો લિપિબદ્ધ થઈ હાલ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, ૩૧

સાથી પહેલો “મૃદ્ધકટિક પ્રકરણ” નો લેખક શૂદ્રક છે. શૂદ્રક પછી રામીલસૌમિલ નામે કોઈ કવિ થઈ ગયા છે, જેનાં નામ સાથે લખા-
એલાં છે.

“સુભાષિત હારાવલિ” માં એક શ્લોક છે:—

તૌ શૂદ્રકકથાકારૌ, રમ્યૌ રામીલસૌમિલૌ;
કાવ્યં યયોર્દ્વયોરાસીદર્ધનારીશ્વરોપમમ્ ॥

શૂદ્રકની કથા કરનાર રમ્ય (સુન્દર) રામીલસૌમિલ થઈ ગયા,
જે બન્નેનાં કાવ્ય અર્ધનારીશ્વર (શિવપાર્વતી) ની ઉપમાને ધારણ
કરનાર હતાં.

એજ અરસામાં, અગર એથી કાંઈ આગળ પાછળ ભાસ નામ-
કવિ થયેલ છે; તેણે ઘણાં નાટકો બનાવી પરીક્ષા કરવા માટે એ-
માં નાંખ્યાં. તમામ નાટકો બળી ગયાં, માત્ર સ્વપ્નવાસવદત્ત નામનું
રખ્યું નહિ; જેથી તે ગ્રન્થનું નામ માત્ર બાળવામાં છે. “સૂકિત-
” માં લખ્યું છે:—

ભાસનાટકચક્રેઽપિ, ચ્છેકૈઃ ક્ષિપ્તે પરીક્ષિતુમ્,
સ્વપ્નવાસવદત્તસ્ય, દાહકોઽભૂન્ન પાવકઃ

સનેા લખેલ નાટકસમુદાય પરીક્ષા અર્થે અગ્નિમાં ફેંકતાં
સ્વપ્નવાસવદત્તને દાહક (બાળનાર) થયો નહિ.

ચરિતના પ્રારંભમાં બાણભટ્ટે પણ લખ્યું છે:—

સૂત્રધારકૃતારમ્ભૈર્નાટકૈર્વદ્ધુભૂમિકૈઃ
સપતાકૈર્યથા લેખે, ભાસો દેવકુલૈરિવ ॥

વારે (ઈમારત ચણનારે) આરંભ કરાએલાં, બહુ ભૂમિકા

(વિભાગ)વાળાં, અને પતાકાં (ધ્વજ) યુક્ત દેવમન્દિરોથી જેમ કાશ
યશ પ્રાપ્ત કરે; તેમ સૂત્રધારથી આરંભાએલાં, ઘણી ભૂમિકાવાળાં અને
પતાકા નામના સ્થાનથી સંયુક્ત નાટકોવડે ભાસ કવિએ મહાન યશ
મેળવ્યો.

ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છે:—

મધ્ય સમયના નાટકકારોમાં કવિકુલગુરુ કાલિદાસ મુખ્યતમ.

“ પુરા કવીનાં ગણનાપસંજ્ઞે,
કનિષ્ઠિકાઽધિષ્ઠિતકાલિદાસા;
અઘાપિ તત્તુલ્યકવેરભાવા—
દનામિકા સાર્થવતી વમૂવ ॥

પૂર્વે કવિ લોકોની ગણનાના પ્રસંગમાં કનિષ્ઠિકા અંગુલી કે
કાલિદાસે અધિષ્ઠાન કર્યું. આજ દિવસ પર્યન્ત એના જેવા કવિ
અભાવથી અનામિકા અંગુલી નામ પ્રમાણે ગુણવાળી અર્થાત્ અ
મિકા (નામ વગરની) જ રહી.

ભવભૂતિ અને ધાવક બીજી શ્રણિમાં છે. ભવભૂતિની
કરતાં કોઈ એક કવિએ લખ્યું છે:—

“ ભવભૂતે: સમ્બન્ધાદ્ધરમૂરેવ ભારતી માતિ

एतत्कृतकारुणये, किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥ ”

ભવભૂતિના સંબન્ધથી સરસ્વતી પર્વત જેવી ભાસે છે.
ન હોય તો ભવભૂતિના કરેલ કરુણ રસમાં પથ્થર કેમ રુદન
રાજશેખર, જ્યેષ્ઠ, ભદ્ર નારાયણ અને દંડી ઇત્યાદિ
શ્રિમાં છે. દંડીની પ્રશંસા કરતાં કોઈ એક લખે છે:—

“ જાતે જગતિ વાલ્મીકે, કવિરિત્યંભિધાઽમ્ભવતઃ

कवी इति ततो व्यासे, कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥ ”

જગતમાં વાદમીકનો જન્મ થતાં કવિ: (એક કવિ), વ્યાસનો જન્મ થતાં કવી (બે કવિ), અને દંડીનો જન્મ થતાં કવય: (ત્રણ કવિ-ધણા કવિ) એ રીતે સંજ્ઞા પડી.

ત્રયોઽગ્નયસ્ત્રયોવેદાસ્ત્રયો દેવાસ્ત્રયો ગુણા:

ત્રયો દણ્ડપ્રવન્ધાશ્ચ, ત્રિષ્લોકેષુ વિસ્તૃતા: ॥

જેમ ત્રણ અગ્નિ, ત્રણ વેદ, ત્રણ દેવ, અને ત્રણ ગુણ ત્રિલોકી-
માં જાહિર છે; તેમ દંડીના પણ ત્રણ પ્રવન્ધો પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે. ”

પ્રસિદ્ધ કવિ કાલિદાસ અને દંડીની સ્પર્દિની બે સ્ત્રી કવિઓ તે
મતે હતી. તેમાં એકનું નામ વિજ્ઞકા, અને બીજાનું નામ વિજયા
વિજ્ઞકાએ પોતે લખ્યું છે:—

“ નીલોત્પલદલઝ્યામા, વિજ્ઞકાં મામજાનતા;

વૃથૈવ દણ્ડિના પ્રોક્તં, સર્વશુક્લા સરસ્વતી ॥ ”

નીલકમલના દલ સરખી શ્યામ એવી મને નહિ જાણનારા દંડી
સરસ્વતી સર્વશુક્લા છે ” એમ વૃથા જ કહ્યું છે.

“ સરસ્વતીવ કર્ણાટી, વિજયાઙ્ગા જયત્યસૌ;

યા વૈદર્ભગિરાં ત્રાસઃ કાલિદાસાદનન્તરમ્ ॥ ”

કર્ણાટક દેશમાં ઉત્પન્ન થએલી વિજયા નામની સ્ત્રી વિજય પામે
દે જ કાલિદાસ પછી વૈદર્ભી રીતિની વાણીનો નિવાસ છે.

જ શતકમાં ચન્દ્રક નામના નાટકનો લખનાર કોઈ એક કવિ
જન્મ પામ્યો હતો, તેણે ધણાં નાટકો લખેલાં; પરંતુ તેમાં
ક ઉપલબ્ધ નથી.

પ્રાચીન ઇતિહાસના લેખકો લખે છે કે—શ્રીહર્ષકાલિ-
દાસ થયેલ છે, કેમકે—“ માલવિકાગ્નિમિત્ર ” માં કાલિદાસે

ધાવકનું નામ લીધું છે. “રાજતરંગિણી” માં હર્ષ નામક રાજ દર્શાવ્યો છે, તે વિક્રમાદિત્યની પછવાડે આશરે સો વર્ષ પછી થયેલો છે. અનન્તદેવક નામનો રાજ ભોજના વખતમાં હતો. અનન્તનો પુત્ર કલશ થયો, તેણે આઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. કનિંગહમના મતથી શ્રીહર્ષ ઇ. સ. ૧૦૮૮ માં, અને વિદ્યસંનના મતથી ઇ. સ. ૧૦૫૪ માં થયો હતો. યદ્યપિ રાજતરંગિણીકારે હર્ષને લખ્યો છે, પરંતુ તેનું ધાવક એવું નામ તેમજ તેણે બનાવેલા રાવલી આદિ અન્ય બાબત કાંઈ લખ્યું નથી. રાજતરંગિણીકારના પ્રમાણે શ્રીહર્ષના સમયમાં અત્યન્ત ઉપદ્રવ રહ્યા કરતો, ચારે રાજકુમારોના તથા ઉચ્ચ લોકોના રુધિરની નદીઓ ચાલી હતી. શ્રી સ્વામી દયાનન્દની માફક મૂર્તિપૂજથી વિરુદ્ધ હતો, અને એટલાજ કશ્મીરની પ્રજા તેને તુરુષ્ક (યવન) કહી પુકારતી હતી. એ વાતથી સિદ્ધ થાય છે કે ધાવક નામવાળો શ્રીહર્ષ કોઈ અન્ય હશે, કશ્મીરાંજ નહિ. અથવા માલવિકાગ્નિમિત્રનો કર્તા કાલિદાસ તે વિશ્વવિખ્યાત શાકુન્તલ નાટકનો કર્તા કાલિદાસ નહિ; કારણકે શાકુન્તલ વિકાગ્નિમિત્રની ભાષામાં લેઢ નથી, પરંતુ કાવ્યની ઉત્તમતા માં આકાશ પાતાલનો અંતર છે.

હાલ જે ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર ઉપલબ્ધ છે, તે કવિકુલ કાલિદાસ પછી લખાયું હોય એમ પ્રતીતિ થાય છે. કારણ કે કાલિદાસનાં નાટકો ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના નિયમોને બધી રીતે નથી, ત્યાર પછીનાં નાટકો ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના નિયમોને વિધિ કરે છે. ઉક્ત નાટ્યશાસ્ત્રમાં જે છન્દોનાં પ્રાકૃત ઉદાહરણો છે, તેની પ્રાકૃતમાં છે. અને ઇ. સ. ના પહેલા સૈકાથી મહારાષ્ટ્ર કવિતાની ભાષા ગણાતી આવી છે. શૌરસેની પ્રાકૃત પાલી અ

માગધીથી અર્વાચીન છે, એ બન્નેનો પરમ અવધિ ઇ. સ. પૂર્વે છઠું શતક છે. આવાં કેટલાંએક કારણોથી સિદ્ધ થાય છે કે—હાલનું નાટ્ય-શાસ્ત્ર ઈ. સ. પૂર્વેનું નથી; પણ પછીથી લખાયેલું છે. હાલ જે નાટ્ય-શાસ્ત્ર કારિકારૂપે છે, તે પ્રથમ સૂત્રરૂપે હોવું જોઈએ. કારણ કે તેમાં કારિકા ઉપરાંત સૂત્રો પણ છે.

મહાભારતના અભિનયશાસ્ત્રનું અભોગે અક્ષરશઃ ભાષાન્તર કર્યું નથી, કારણકે મૂળ ગ્રંથ ઘણી જગોએ અશુદ્ધ તેમજ ત્રુટિત છે. વળી તેમાં નાટકના મેક, તેના સન્ધિઓ, રસો, અને ભાવોનાં લક્ષણ માત્ર આપ્યાં છે; પણ ઉદાહરણો આપ્યાં નથી. એટલા માટે યથાસ્થિત મૂળ ગ્રંથની અશુદ્ધિ અને તેમજ ત્રુટિતપણાને સંગીતરત્નાકર આદિ ગ્રંથોની સહાયતાથી સુધારી ઉદાહરણોને માટે રસતરંગિણી તથા સાહિત્યદર્પણ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો આધાર લઈ સ્વતંત્ર લેખની પેઠે આ નાટ્યશાસ્ત્ર લખ્યું છે.

સંસ્કૃત કવિઓને માટે આર્યા તથા ગીતિની અંદર વિષમમાં જ ગણના નિષેધ છે. પરંતુ દોહા, ચોપાઇ, આદિ ચતુષ્પદ છન્દો પ્રાકૃતમાં છે તેમાં એ બંધન સચવાયું જણાતું નથી. વળી માનનીય સાક્ષર બ્રહ્માઇ ઉદયરામ વગેરેએ પણ એ નિયમ જાળવ્યો નથી. જથી આજે ગીતિની અંદર વિષમસ્થાને જગણનો પ્રયોગ કરવાની છૂટ છે.

હું તથા મહારા શિષ્ય કેશવલાલ હાલમાં વાંકાનેરના મહારાજ શાળાશ્રી અમરસિંહજી બહાદુરની આજ્ઞાથી “શ્રી બ્રહ્મવંશવારિધિ” ગ્રંથ લખવામાં રોકાયેલા હોવાથી નાટ્યશાસ્ત્રનાં પ્રુપ્ત સુધારવા-કામ અમો જાતે કરી શક્યા નથી. એટલાજ માટે પુસ્તકની અગ્રણતા ભાગમાં વિસ્તારપૂર્વક શુદ્ધિપત્ર આપેલ છે. છતાં ક્યાંઈ અશુદ્ધિ પાયાં થતી હોય તો ગુણગ્રાહી સદ્દેહ સાક્ષરોએ સુધારી વાંચી લેવા સરકમ્યા કરવી.

નાટયનાં સમ્પૂર્ણ અંગોને હજી હું પણ બરાબર સમજી શક્યો નથી; તોપણ તેને કેટલેક અંશે પ્રસિક્ષિમાં લાવવા બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ ઉપરથી કોઈ સાહિત્યપ્રેમી તેમજ ઉત્સાહી સાક્ષર મારા આ લઘુ શ્રમને ધ્યાનમાં લઈ નાટયના અંગો સંબન્ધી વિશેષ શોધ તેમજ સ્કુટપણાની નોટ કરી મહેને સૂચના કરશે, તો તે મહાશયનો હું મહેટો ઉપકાર માનીશ; અને નાટયશાસ્ત્રની બીજી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સાથે છપાવીશ.

વાંકાનેર,

તા. ૧-૬-૧૧

વિ. સં. ૧૯૬૭ના જ્યેષ્ઠ
શુદ્ધિ પુરવાર.

}

નથુરામ સુન્દરજી શુક્લ,
વાંકાનેર નિવાસી.



નવીન નાટ્યપ્રણાલી.

નવીન નાટ્યપ્રણાલીના સંબન્ધમાં ભારતેન્દુ ખાખુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છે:—

આંગકાલ યુરોપનાં નાટકોની છાયા ઉપર જે નાટક લખાય છે, અને મંગ દેશમાં જે ચાલનાં ઘણાં નાટકો લખાઈ ચૂક્યાં છે; તે સર્વ નવીન લેહમાં પરિગણિત છે.

પ્રાચીનની અપેક્ષા અને નવીનની પરમ મુખ્યતા એ વારંવાર દ્રશ્યોના મોહલવામાં છે. એજ હેતુથી એક એક અંકમાં અનેક અનેક ગલીકોની કલ્પના કરવામાં આવે છે; કેમકે આધુનિક સમયમાં નાટકના પ્રયોગોની સાથે વિવિધ દ્રશ્યો (દેખાવો)નું દેખાડવાનું આવશ્યક સમજવામાં આવ્યું છે.

અંક અને ગલીકોની કલ્પના એવી હોવી જોઈએ કે—પાંચ વર્ષના આખ્યાનનું એક નાટક છે, તો તેમાં વર્ષ વર્ષના ઇતિહાસનો એક એક અંક; અને એ અંકની અંદર વિશેષ વિશેષ સમયોના વર્ણનનો એક એક ગલીક. અથવા પાંચ ઘટના વિશિષ્ટ કોઈ નાટક છે, તો તેમાં પ્રત્યેક ઘટનાના સમ્પૂર્ણ અંગનો એક એક અંક; અને લિખ લિખ સ્થાનોમાં વિશેષ ઘટનાન્તર્ગત ઘટનાઓના વર્ણનનો એક એક ગલીક.

નવીન નાટકના મુખ્ય બે લેહ છે—

૧. નાટક.

૨. ગીતિરૂપક.

તેમાં કથાભાગ વિશેષ અને ગીતિ ન્યૂન હોય તે “ નાટક. ”
ગીતિ વિશેષ હોય તે “ ગીતિરૂપક. ”

દ્વિવિધ નાટક કથાઓના સ્વભાવથી અનેક પ્રકારનાં બને છે; પરંતુ મુખ્ય લેહ નીચે મુજબ છે.

સંયોગાન્ત—પ્રાચીન નાટકો પ્રમાણે જેની કથા સંયોગ ઉપર સમાપ્ત થાય તે.

વિયોગાન્ત—જેની કથા નાયક નાયિકાનાં મરણ, અથવા બીજી કોઈ સાપવાદ ઘટના ઉપર સમાપ્ત થાય તે.

૩. મિશ્ર—જેની અંદર છેવટે અમુક માણસોનું મરણ અને અમુક માણસોનું મિલન થાય તે.

નવીન નાટકોની રચનામાં શૃંગાર, હાસ્ય, કૌતુક, સમાજસંસ્કાર અને દેશવાત્સલ્ય એ પાંચ મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવા જોઈએ. તેમાં શૃંગાર તથા હાસ્ય સ્પષ્ટ (લક્ષણ વિના સમજી શકાય તેવા) છે. લોકોના ચિત્તવિનોદા કોઈ યન્ત્રદ્વારાએ અથવા કોઈ અન્ય રીતે અદ્ભુત ઘટના દેખાડવામાં આવે તે “ કૌતુક ” કહેવાય છે. સમાજસંસ્કાર સંયુક્ત નાટકોમાં દેશની કુર્ તિનું દિગ્દર્શન કરાવવું એ મુખ્ય કર્તવ્ય છે; તે ઉપરાંત શિક્ષાની ઉન્નતિ, લ સંબન્ધી કુરીતિનું નિવારણ, અથવા ધર્મસંબન્ધી જીદા જીદા વિષયોનું સં ધન પણ હોવું જોઈએ. દેશવાત્સલ્ય વિષયક નાટકોને ભાષુનાર અથવા જો રના હૃદયમાં દેશાનુરાગ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ. તેવાં નાટકો પ્રાયઃ (ઘણે ભા ક્રુણુ તેમજ વીર રસનાં હોય છે. ઉપર કહેલા પાંચ ઉદ્દેશોને તજી વીર સખ્ય ધ્યાદિ અન્ય રસોમાં પણ નાટકો બને છે.

પ્રાચીન સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાની અંદર મહાભારત આદિનાં કે પ્રસિદ્ધ વૃત્તાન્ત, અથવા કવિ પ્રૌઢોક્તિથી ઉત્પન્ન થએલ કથા, અથવા કલ્પિત આખ્યાયિકાનું અવલંબન કરીને નાટક આદિ દશ પ્રકારનાં અને નાટિકા આદિ અષ્ટાદશ ઉપરૂપક લીધીબદ્ધ થઈ સહુદય સો તાત્કાલિક રુચિ અનુસાર કોઈ રાજઓના અથવા રાજકીય ઉચ્ચપદવ પિક્ત (અભિષેક કરાએલ) લોકોની નાટ્યશાળામાં અભિનીત થન (ભજવાતાં હતાં).

અભિનય આદિના સખન્ધમાં પ્રાચીન કવિઓ પોતાની આ વર્ગની રુચિ અનુસાર નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય રચી સામાજિક જનોના પ્રસન્ન કરી ગયા છે; પરંતુ અર્વાચીન કવિઓની તથા સામાજિક રુચિ તેથી વિલક્ષણ હોવાને લીધે પ્રાચીન મતાવલંબી નાટકો લ યથાર્થ (જેવો જોઈએ તેવો) બોધ થતો નથી.

જે સમયમાં જેવા સહુદય જન્મ ગ્રહણ કરે, અને દેશની નીતિ

હ જેવા રૂપથી ચાલતા હોય, તે સમયમાં તેવા પુરુષની આંતરિક વૃત્તિ મજ દેશની નીતિ રીતિ એ ઉભયનું યથાર્થ અવલોકન કરી નાટક આદિ શ્યકાવ્ય પ્રકાશમાં લાવવું.

નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં લાવવું હોય તો પ્રાચીન સમસ્ત તિને તણ દેવી એ પણ યોગ્ય નથી. કારણ કે જે સર્વ પ્રાચીન રીતિ વાક્ષતિ આધુનિક લોકોના મતનું પોષણ કરનારી હશે તે સર્વનું અવશ્ય હણ થશે.

નાટ્યકળાઠૈશલ્ય બતાવવાને દેશ, કાલ, અને પાત્રગણ પ્રત્યે વિશેષ રાખવી ઘટે છે. લોકવ્યવહારથી વિલક્ષણ ન સંભવે તેવાં કાર્યનો ઉતારો પૂર્વે હૃદયને હર્ષ આપનાર બનતો, તેવો વર્તમાન કાળમાં થતો નથી.

હવે નાટક આદિ દ્રશ્ય કાવ્યમાં અસ્વાભાવિક સામગ્રીનું પોષણ કરનાર સહુદય સભ્યમંડળમાં અલ્પનત રૂચિકર થતાં નથી. વર્તમાન સમયે વિક રચના સભ્યગણના હૃદયને હરનારી બને છે. એટલા માટે અલૌ-વિષયનો આશ્રય કરી નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં લાવવું એ

શી.

કમાં ક્યાંઈ આજિષ્ આદિ નાટ્યાલંકાર, ક્યાંઈ પ્રકરી, ક્યાંઈ ક્યાંઈ સંસ્કૃત અને ક્યાંઈ પદ્મસન્ધિ અથવા અન્ય વિષયોની સાંપ્રત સમયે કાંઈ આવશ્યકતા નથી. પ્રકૃત નાટકની પેઠે પ્રાકૃત નાટકમાં એનું અનુસન્ધાન કરવું, નાટકના અંગમાં એ વિષયો યત્નપૂર્વક દાખલ કરીને પ્રાકૃત નું, એ વ્યર્થ છે. કેમકે પ્રાચીન લક્ષણ રાખીને આધુનિક ની શોભા સંપાદન કરવા જતાં વિપરીત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ક આદિની રચના અર્થે મહાત્મા ભરત મુનિ ઘણા નિયમો છે; તેમાંથી જે પ્રાકૃત નાટકની રચનામાં ઉપયોગી હોય, અને જે હવે લોકોમાં રૂચિ ઉપજાવનારા હોય તેજ નિયમો ગ્રહણ કરવા. લખવાનો પ્રારંભ કરી જે મનુષ્ય પરંપરાથી અમરકારજનક

નાટકની રચનામાં શૈથિલ્ય દોષ કદી ન આવવો જોઈએ. નાયકનાયિકા દ્વારાએ કોઈ કાર્ય વિશેષનો સમારંભ કરી તેને અપૂર્ણ રાખવું, અથવા કોઈ અન્ય વ્યાપારનો આરંભ કરી તેના મૂળનું ઉચ્છેદન કરવું, એ પણ ન રચનાનો ઉદ્દેશ નથી. જે નાટકની ઉત્તરોત્તર કાર્ય પ્રણાલી જોઈ પ્રેક્ષકજનો આગળ કહેવાઈ ગયેલી વાતને ભૂલી જતા બાજુ, તે નાટક કદાપિ પ્રશંસાપા થતું નથી. જે લોકો માત્ર ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓને એકત્ર કરી ગુથે છે; અ તેને ઉત્તમ મધ્યમ, અને અધમ એવા ત્રણ સ્થાનના વિચારપૂર્વક વર્ણવે, તથા તેમાં જે પાત્રની જેવી પ્રકૃતિ તે પાત્રના તેવા ભાવોને ચીતરવા સમર્થ એજ કાવ્યપ્રેમી રસિક મંડલને અપૂર્વ આનન્દ આપી શકે છે. આવા ઉત્ત હેતુના આશ્રયથીજ કાલિદાસ, ભવભૂતિ અને સેકસપીઅર દુનિયામાં અ બની ગયા છે. કોઈ પણ સામગ્રીનું સંગ્રહ વિના નાટક લખનાર, અને સંકલ્પ કરી નાટક લખનાર, એ બન્નેનો પરિશ્રમ વ્યર્થ બને છે. જો નાટક લખવાની ઈચ્છા થાય તો તેણે પ્રથમ “નાટક કેને કહે છે? બરાબર જાણવું જોઈએ, અને પછી નાટકકારને રૂપે અરસપરસ ગએલા ભાવોમાં માનવપ્રકૃતિનું દિગ્દર્શન કરવું જોઈએ. જેણે લિખ માનવપ્રકૃતિનું અવલોકન ન કર્યું હોય તે મનુષ્ય જાતિના આત્મ વિશુદ્ધરૂપે પ્રકાશિત કરી શકતા નથી.

લિખ લિખ માનવપ્રકૃતિનું અવલોકન કરી કરમાં લેખિની પ વાના હેતુથીજ કાલિદાસનું અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ, અને સેકસપીઅરના તથા હેમલેટ નાટકો એટલાં બધાં વિખ્યાત થયાં છે કે જેનો પૃથ્વ વિભાગોમાં એકી સાથે આદર થાય છે.

માનવપ્રકૃતિનું પરિપૂર્ણ અવલોકન કરવું હોય તો વિવિ બ્રમણ કરી નાના પ્રકારના લોકોની સાથે કેટલાએક વખતસૂઢ કરવો જોઈએ, જુદા જુદા ગાયક સમાજમાં જઈ વિવિધ પ્રકારના સાંભળવા જોઈએ, નાના પ્રકારના ગ્રંથોનું અધ્યયન કરવું જોઈએ અશ્વરક્ષક, ગોરક્ષક, દાસ, દાસી, ગામડીયા, અને દસ્તુ (ચોર) અ પ્રકૃતિ સાથે તથા સામાન્ય લોકોની સાથે વાર્તાલાપ કરવો જોઈએ.

સિવાય માનવપ્રકૃતિ (મનુષ્યનો સ્વભાવ) જાણી શકાતી નથી. મનુષ્યની મનોવૃત્તિને જેમ એક ખીજા જોઈ શકતા નથી, તેમ તેના હૃદયસ્થ ભાવો પણ પ્રદ્રવ્ય હોય છે. તે કેવળ કેટલાએક ખાલ્ય કાર્ય ઉપર સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ રાખવાથી તેમજ બુદ્ધિબળથી સમજી શકાય છે. મનુષ્યપ્રકૃતિ જાણ્યા સિવાય કોઈ અંકરણ દ્વારાએ નાટક લખવું એ જખ મારવા જેવું છે.

જે માણસ રાજનીતિ, ધર્મનીતિ, આન્વીક્ષિકી, દંડનીતિ, સન્ધિ વિગ્રહ વેદેદિ રાજગુણ, મન્ત્રચાતુરી, કર્ણ આદિ રસ, વિભાવ અનુભાવ સંચારી ભાવ ધર્મ સાત્વિકભાવ; તેમજ વય, વૃદ્ધિ અને સ્થાન આદિ ત્રિવર્ગની સમાલોચના કરનામાં સારી રીતે સમર્થ હોય એજ નાટક લખવા માટે કરકમલમાં લેખિની અને પદ્ધતિ શકે છે.

પરદેશી તથા પરદેશી સામાજિક રીતિ, વ્યાવહારિક રીતિ અથવા પદ્ધતિ-નનું જ્ઞાન અને પરિણામ એ ત્રણેનું વિશેષ અનુસન્ધાન કરવું; એ જ્ઞાના યશસ્વી નિવડવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે.

માણસ અને વાણી એ બન્ને પાત્રની યોગ્યતા અનુસાર હોવાં જોઈએ. પાત્રને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવવાં એ સ્વભાવ વિરુદ્ધ છે. પાત્રના મુખમાં પડિતની પેઠે વિશેષ સંસ્કૃત ગર્ભિત ભાષણ પણ અસ્વાભાવિક લેખાય છે.

આત્મા ભરતે પાત્રના સ્વભાવને અનુકૂલ ભાષણ યોજવાનું સવિસ્તર છે. જો કે એમાંના “ નાન્દીરચના ” આદિ વિષયના નિમમોમાં યોજવા યોગ્ય નથી, પરંતુ પાત્રના સ્વભાવ સખન્ધી નિમમો પ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

પાત્રના પઠનમાં અથવા દર્શનમાં સ્વભાવની રક્ષા એ એક પ્રકારની જાય છે, કે જે પાઠક તેમજ પ્રેક્ષકોનાં મનરૂપી સમુદ્રને ભાવરૂપી પાલક ડોલક બનાવી દે છે.

યૂરોપમાં નાટકનો પ્રચાર.

યૂરોપમાં નાટકનો પ્રચાર ભારતવર્ષ પછી થયો છે. પ્રથમ જે માણસોને સંવાદનેજ ત્યાં નાટક માનતા હતા. પ્રાચીન ઇસાઈ ધર્મના પુસ્તકમાં “ બુ અબ્રાહમ ” અને સુલેમાનનાં ગીતોમાં એવા સંવાદ મળતા હતા; પરંતુ એ સિવાય હિંદુ ભાષામાં કોઈ પ્રાચીન નાટકોનાં પુસ્તક યૂરોપની અંદર નથી. યૂરોપમાં સર્વથી પ્રાચીન નાટક યુનાન દેશમાં મળતાં હતાં, એ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે ભારતવર્ષ પછી ત્યાં નાટ્યવિદ્યા ગઈ હશે. યુના ઍથેન્સ નામના પ્રદેશની અંદર નાટકોનો પ્રચાર વિશેષ હતો, રડાયોનિસીસ નામના દેવતાના મેળામાં તે ઘણું કરી ભજવાતાં. વૈકલસ (એક્કસ) નામના દેવતાની પૂજાથી ત્યાં તેનું ચલણ થયું. પ્રાકાળથી યૂરોપનાં નાટક વિયોગાન્ત અને સંયોગાન્ત એવા જે વિભાગ વહેચાણાં હતાં. આયર્ન નામના કવિએ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮૦ વર્ષે વિયોગ નાટકની રચના કરી. ટ્રેજી શબ્દ બકરાથી નિકળ્યો, એ ઉપરથી અનુ થાય છે કે એક્કસ દેવતાની સામે બકરાનું બલિદાન અપાતું હતું, અને સમયમાં એ નાટકનો આરંભ થયો; એથી વિયોગાન્ત નાટકની સંજ્ઞા “ ડી ” થઈ. “ કોમેડી ” ગ્રામ્ય શબ્દથી ઉદ્ભવેલ છે, અર્થાત્ જે સુખોનું વર્ણન હોય તે કોમેડી (સંયોગાન્ત) કહેવાય છે.

ઇ. સ. પૂર્વે ૫૩૬ વર્ષ ઉપર થેસપિસે પ્રથમ રંગશાળાની શિષ્યને વેષ ધારણ કરાવી મનુષ્યનો સંવાદ શીખવ્યો, અને એ પાત્રાત્મક સસે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૧૨ વર્ષ ઉપર પહેલ વહેલો સ્ત્રીનો વેષ પહેરાવવામાં પ્રેક્ષક સન્મુખ ખડો કર્યો હતો. એ પછી ઇસીલસના ૩ વિયોગાન્ત નાટકોમાં ફરી કોઈ નવીન ઉન્નતિ મળે નહિ.

૧ આ વિષય અંગ્રેજી શ્રીમાન્ ભારતેન્દુ બાણ હરિશ્ચન્દ્રના હિન્દી લેખપત્ર એમાં કવિઓનાં નામ જેવાં હતાં તેવાંજ આમાં દાખલ કરેલ છે, અંગ્રેજી ભ અજ્ઞાત હોવાથી કદી એ નામોમાં અશુદ્ધતા રહી ગઈ હોય તો વિદ્વાનોએ સંવિગ્ન છે. ૨ એ એક યુદ્ધનો દેવતા હતો. ૩ એ મદ્યનો દેવતા હતો, ગ્રીન્સિપ “ બલરામ ” એવું નામ આપે છે. ૪ વિયોગાન્ત નાટકનો પ્રથમ કર્તા યુનાન દે

આચરના સમયમાં સુસેરી અને આખા યૂનાનમાં ફરી ફરીને સંયોગાન્ત કોનો પ્રચાર કર્યો, અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઇ જવાય તેવી ન્હાની સર રંગશાળા પણ તેની સાથે હતી. એ કાળનાં નાટક આધુનિક બંગાલી યાત્રા ત્રાસ જેવાં થતાં હતાં. એ સમયનાં વિયોગાન્ત નાટક ગંભીર આશય- અને વિશેષ ચિન્તાકારક હોવાના કારણથી સભ્યલોકોમાં, અને સંયો- નાટક ગ્રામ્ય લોકોમાં ભજવી ખતાવાતાં હતાં.

એપીકાર્મસ, ડ્રામ્સ, મેગનેસ, કેટસ, કેટનસ યુપોલીસ, ફેટિકેટસ, એલીસ્ટેફેનસ એ બધા તે કાળના પ્રસિદ્ધ કોમેડી (સંયોગાન્ત નાટક) લ- રા હતા. વચમાં લોકોએ સંયોગ વિયોગમિશ્ર પુસ્તકો લખીને પણ વિદ્યા- ંસતિ કરી.

વિયોગાન્ત નાટકના લેખકોમાં ઇસીલસ, સોફોકલીસ, અને િડીસ એ ત્રણ મહાનિપુણ થઇ ગયા. એ કવિઓએ સ્વયં (પોતે) અલિ- કમ કરી ખતાવવા એ પાત્રોને શીખવ્યું, અને સ્વાભાવિક ભાવભંગી દેખા- ાં વિશેષ પરિશ્રમ કર્યો. અરસ્તુને એ ત્રણે કવિઓની પોતાના ગ્રન્થમાં ળખ્યાલી છે,

લોકો નાટ્ય વિદ્યામાં એવા ડાહ્યા નહતા. એ લોકોએ યૂનાન વાળાએ ત વિદ્યાનો સ્વાદ ચાખ્યો. અફશોસની વાત એ છે કે એટલા બધા “પ્લોટસ” અને “ટેરેન્સ” સિવાય કોઇનાં નામ અથવા પુસ્તક નથી. ઑગસ્ટસના પ્રસિદ્ધ સમયમાં રોમની અંદર નાટ્ય વિદ્યાની હતી. પરંતુ “સેનિકા” સિવાય બીજા કોઇ ગ્રંથનું વા ગ્રંથકારનું મળતું નથી.

ના મ્હોટા મ્હોટા મ્હોલો અને વીરોની સાથે ત્યાંની વિદ્યા અને મળી ગઇ; તે એટલે સૂધીકે તેનું નામ લેવાવાળા પણ અવશેષ

રોમમાં ક્રિશ્ચન મત ફેલાણો, ત્યારે તેવાં નાટકો અથવા જેલ મુસાર નિષિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં.

કેવળ એપોલીનારી અને ગ્રેગરી નામના પિતાપુત્રે ઈજીપ્તમાંથી કશા લાગ લઇને ક્રીશ્ચીયનોના જીવને આનન્દ આપવા કાંઈક સ્વાંગ (વેશ) લીધા હતા.

યૂરોપમાં ઇટાલીવાળાઓએ પહેલ વહેલાંજ નાટકના પ્રચાર અર્થે સંઘોગ કર્યો, અને રોમ વાળાના ચિત્તમાં કુમળાઈ ગએલાં નાટક બીજા ફરી લીલાં કર્યાં. સોળમા સૈકામાં ટ્રેસિનો કવિનું “ સોફોનિસ્વા ” નામનું નાટક પહેલ વહેલું છપાણું. અરિઆસ્ટોવૈબિના અને મૈશિલાવિલીએ ટ્રેસિનો પેઠે કેટલાંએક નાટક લખ્યાં. એજ સૈકાના અંતમાં ગિયેમ્બાટિસ્ટા લિ પોર્ટોએ પહેલ વહેલું પ્રહસન પ્રકાશિત કર્યું, અને એમાં પરિહાસ (મર્સ) ની વાતો એવી સુસજ્જતાથી વર્ણવી કે લોકોએ એ નાટકની શૈલીને અપ્રસન્નતાથી સ્વીકારી લીધી. એજ સમયમાં હિંસી, બોરગીની, એપી, બુઓનાશેટીએ જાતીય સ્નેહની વૃદ્ધિ કરવાવાળા વીરરસથી ભરેલા ઐતિહાસિક ખેલો લખ્યા; અને તેનો પ્રચાર કર્યો.

સત્તરમા સૈકામાં રીનુસીણીએ પહેલવહેલાં ઓપેરા (સંગીતના ના આરંભ કર્યો; એમાં એણે પ્રેમ, દેશવાત્સલ્ય, વીર, અને ક્રાન્તિ ગીત એવી ઉત્તમ રીતિથી રચ્યાં કે સર્વ લોક બીજાં નાટકોને એના ઉપર જીમવા લાગ્યા. મૈસી નામના કવિએ એની બીજીવાર એ અને સ્પેન તથા ફ્રાન્સ વગેરેમાં ચોતરફ એ ગીતિનાટ્ય (એપી) પ્રચાર થયો. ત્યારબાદ જીનો, મેટૅસ્ટેસિઓ, ગોલ્ડોની, મોલિઅર, ની, જોહ, ગોલ્ડોની, આલ્ફ્રેડો, માન્ડી, માન્જની, અને નિકોલી પ્રસિદ્ધ કવિઓએ પૂર્વોક્ત નાટકોના ગ્રન્થો એવી ઉત્તમતાથી લ નાટ્યમાં એવી ઉન્નતિ કરી કે ઇટાલી ઉક્ત વિદ્યામાં આખા યુરોપ કહેવાઈ ગઈ.

યૂરોપમાં અન્ય દેશોની અંદર પાદરીઓએ નાટકોના પ્રચારને જ્યાં કોઈ નાટક ભજવતા, ત્યાં પાદરીઓ તેને ધર્મદંડ દેવા દે.

૧. એણે એક બાણથી પોતાના દીકરાને તથા બીજા બાણથી પોતાના રાજા

વિલેના, શાન્તિલાના, નહેરો, અને રૂએકા નામના કવિઓએ એ આપત્તિથી
 ખચવા પોતાની લેખિનીને ધર્મવિષયનાં નાટકો લખવા ઉપર ચલાવી. વિશેષ
 રી કરવૈવ્રસે એવી ઉત્તમ રીતે નાટકો લખ્યાં કે લોકોના ચિત્તમાંથી નાટક
 પુરાણનો સંસ્કાર એકદમ નિકળી ગયો. ત્યારબાદ કાલકીરન પણ એવેજ
 મ કવિ થયો, કે જેણે રાજનિયમનો નિષેધ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સાડત્રીશ
 ને માટે નાટકો લખવાની રાજ્ય તરફથી પરવાનગી મેળવી હતી. એ બન્ને
 ઓ સત્તરમા સૈકાના પૂર્વભાગમાં થયા હતા.

બકહસે “ ગારબુડાક ” નામનું પહેલું વિયોગાન્ત નાટક બનાવ્યું. એ પછી શીરલી, કિડ, ગ્રીન, લાયલી, પીલ, માલો અને નેશ વિગેરે કેટલાએક સુપ્રસિદ્ધ નાટકકાર થયા.

વિશ્વ વિખ્યાત શેક્સપીયરે વાક્યાતુરીથી બધાને જીતી લીધા, એ ઉત્તમ કવિ ઇ.સ. ૧૫૬૪માં વોર્વીકશાયરમાં સ્ટ્રેફર્ડ નામના શહેરની અંદર ઉત્પન્ન થયે. શેક્સપીયર પોતાના દશ બંધુઓમાં સહુથી મોટો હતો કાળે કરી તે પૃથ્વીનું મુખ્યકવિઓની ગણનામાં એક રત્ન જેવો ગણાવા લાગ્યો. તેનામાં કવિત્વશક્તિ હતી. તેવીજ વિચિત્ર કથાઓ લખવાની શક્તિ પણ હતી. તે મગજમાં એ રીતની બે ઉત્તમ શક્તિઓ હોય. તેનાં બનાવેલાં નાટકો શ્રેષ્ઠ પ્રશંસા પાત્ર ન થાય ? શેક્સપીયરે તમામ રસનાં નાટકો લખેલાં છે. પરમેશ્વરની સૃષ્ટિના એક રત્ન રૂપ થઈ ગયેલ છે.

બેન્જેમિન, બોમોન્ટ, અને ફ્લેચર એ ત્રણે શેક્સપીયરના એ પ્રસિદ્ધ નાટકકાર થઈ ગયા. મેસીન્જર, ફોર્ડ, અને શરલીના સમય ઇંગ્લંડની પ્રાચીન નાટ્યપ્રણાલી સમાપ્ત થાય છે. સત્તરમા સૈકાની અંતમાં નવાં નાટક લખવાનો આરંભ કર્યો, અઠારમા સૈકામાં લી, ઓટવે, વાયકરલી, વાનગ્રો, ફારક્વહર, એડીસન, બેન્સન, યંગ, ટોમસન, ગોલ્ડસ્મિથ કોલ્મેન્સ^૧, કમ્પરલેન્ડ, હોલક્રોફ્ટ, બીબીઈકવાલ્ડ, લુઈ અને મેટ્યુરિન તથા આધુનિક સમયમાં શેરિડન, નોલ્સ, બોલવરલિ ખાયરન, કોલરીજ, હેન્રીટેઈલર, ટેલફોર્ડ, જેરલ્ડ, બ્રુક્સ માર્સન, ટોમ આલ્સરીડ, રોબર્ટસન, વિલ્સ, ગિલ્વર્ટ, સ્વિનબર્ન, ટેનીસન અને નામના પ્રસિદ્ધ નાટકકાર (ગદ્યપદ્યના લેખક) થયા છે—

૧. કોલ્મેન નામના બે લાઇઓ હતા, બન્ને લાઇઓ નાટક બનાવતા.

नाट्यशास्त्र.

अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ.
काव्यनिर्णय	१
प्रोत्पत्ति	३
शाळा	६
पूजन	११
त.....	१४
पर.....	१४
नीनी.....	१५
.....	१८
भोष्टक	१९
.....	१९
.....	२०
.....	२०
ने तेनी मात्रा	२१
भत्रानां नाम तथा लक्षण	२२
नो उपयोग	२२
कलानुं प्रमाण	२२
ना भेद.....	२३
.....	३०
.....	३१

દેશી તાલનું લક્ષણ	૩૨
દેશી તાલનાં નામ	૩૩
દેશી તાલના ઉદાહરણ	૩૪
ધ્રુવા સહિત પાંચ પ્રકારનું ગીત (ગાન) (પ્રવેશ-આક્ષેપ- નિષ્ક્રામ-પ્રાપ્ત-આંતર)	૩૯
પાંચ ધ્રુવાઓનાં અષ્ટાદશ અંગો	૩૯-૪૦
ધ્રુવા-પરિગીતિકા-મદ્રક તથા ચતુષ્પદાનું લક્ષણ....	૪૦
પાંચ ધ્રુવા (પ્રાવેશિકી-અદ્રુતા-અવકૃષ્ટા-સ્થિતા અને અન્તરા)	૪૦
માં આવતાં અંગો	૪૦
સ્થિતાવકૃષ્ટા ધ્રુવામાં આવતા છન્દ તથા તાલ	૪૦
પ્રાવેશિકી ધ્રુવામાં આવતા છન્દ	૪૦
ઉદગતા ધ્રુવામાં આવતા છન્દ	૪૦
સમાન જાતિવાળી ધ્રુવાઓમાં ત્રણ પ્રકારનાં વૃત્ત....	૪૦
ધ્રુવાઓમાં વૃત્તની યોજના....	૪૦
છન્દ તથા વૃત્તોનાં સ્થાન અને તેની સંજ્ઞાઓ	૪૦
સુપ્રતિષ્ઠા ધ્રુવાની ત્રયોદશ જાતિઓ....	૪૦
ગાયત્રી ધ્રુવા (છન્દ) ની દ્વાદશ જાતિઓ	૪૦
ઉષ્ણિન્ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો	૪૦
અનુષ્ટુપ્ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો	૪૦
અવકૃષ્ટા ધ્રુવાની જાતિઓ	૪૦
આક્ષેપિકાવકૃષ્ટા ધ્રુવાનું લક્ષણ	૪૦
દ્રુતા (હ્રસ્વા) ધ્રુવાનો પ્રકાર	૪૦
સુપ્રતિષ્ઠા આદિ અષ્ટ ધ્રુવાઓની નવ મૂળ જાતિઓ	૪૦
ક્ષિપ્તકા વૃત્તનું લક્ષણ	૪૦

“ હતા ” ધ્રુવાનું લક્ષણ.... ૪૩
અન્ય એકાદશ સંજ્ઞાઓ ૪૩
ત્રિષ્ટુપ્ જાતિના સપ્ત ભેદ.... ૪૩
જગતીની ત્રણ જાતિઓ ૪૩
સમાન પદવાળાં વૃત્તોનું વર્ધમાન ૪૩
ચતુરસ્ર ધ્રુવાની નવ જાતિઓ ૪૩
ગણ અને માત્રાઓના ભેદ.... ૪૩
ચપલ શીર્ષકનું લક્ષણ ૪૪
શીર્ષકનું લક્ષણ ૪૪
ધ્રુવાઓની અંતે રહેનારા ત્રણ સંયોગ ૪૪

શીર્ષકની આઠ જાતિ.

ચ્યેની કૃત— ૪૪	૫ સંઘ્રાન્તા— ૪૫
ચપલા શીર્ષક— ૪૫	૬ સ્વલિત શીર્ષક— ૪૫
ક્રૌન્ધા— ૪૬	૭ વિદ્યુન્માલા— ૪૫
પુષ્પવિદ્યુદ્ધા— ૪૫	૮ વેગવતી— ૪૫
તા વૃત્તનું લક્ષણ ૪૫
” ૪૫
” ૪૬
” ૪૬
પરા ” ૪૬
” ૪૬
” ૪૬
” ૪૬
” ૪૬
અને તેના ત્રણ ભેદ ૪૬

१ प्रमोदक २ जाविनी ३ मत्तचेष्टित ४६

समवृत्ता ध्रुवाना त्रण प्रकार, पांच ध्रुवाओना सहेतुक पांच भेद,
जाति लक्षण, प्रकार लक्षण, प्रमाण, नाम, प्रावेशिकी
ध्रुवानुं लक्षण, आक्षेपिकी ध्रुवानुं लक्षण, नैष्कामिकी ध्रुवानुं
लक्षण, मासादिकी ध्रुवानुं लक्षण, अंतरा ध्रुवानुं लक्षण. ४

ध्रुवाओनुं स्थान ४

भाषा प्रयोग ५

ध्रुवा प्रयोग ५

ग्रहभाण्ड ५

वाद्य ५

नर्तन ५

ताण्डवमां थता अङ्गद्वारना बत्रीश भेदो

करणना एकसो आठ भेद

१ तलपुष्पपुट, २ वर्तित, ३ चलितोरु, ४ अपविद्ध,

समनख ६ लीन

७ स्वस्तिकरेचित, ८ मण्डलस्वस्तिक, ९ निकुटिक

१० अर्धनिकुटित, ११ कटिच्छिन्न, १२ अर्धरेचित

१३ वक्षः स्वस्तिक, १४ उन्मत्त स्वस्तिक, १५ पृष्ठ स्वस्तिक

१६ दिक् स्वस्तिक, १७ अलातक, १८ कटिस

१९ आक्षिप्परेचित, २० विक्षिप्ताक्षिप्तक, २१ अर्धस्वस्तिक

२२ अंचित.....

२३ भुजंगत्रासित, २४ ऊर्ध्वजानु, २५ निकुंचि

२६ मतल्लि, २७ अर्धमतल्लि, २८ रेचक निकुटित

२९ पादापविद्ध, ३० वलित, ३१ घूर्णित, ३२ लल्लि

- ३३ दण्डपक्ष, ३४ भुजंगत्रयस्तरेचित, ३५ नूपुर, ३६ संप्रोप्त,
 ३७ वैशाखरेचित, ३८ भ्रमर. ५९
- ३९ चतुर, ४० भुजंगाश्रित, ४१ दण्डरेचित, ४२ वृश्चिक-
 कुट्टित, ४३ कटिभ्रान्त, ४४ लतावृश्चिक, ४५ छिन्न,
 ४६ वृश्चिकरेचित, ४७ वृश्चिक, ४८ व्यंसित, ४९ पार्श्वनिकु-
 ट्टक, ५० ललाटतिलक, ५१ क्रान्त, ५२ कुश्रित
 ५३ वक्रमण्डल, ५४ उरोमण्डल ६०
- ५५ आक्षिप्त, ५६ तलविलासित, ५७ अर्गल, ५८ विक्षिप्त,
 ५९ आवर्त, ६० दोलपाद, ६१ विवृत्त, ६२ विनिवृत्त,
 ६३ पार्श्वक्रान्त, ६४ निशुंभित, ६५ विद्युद्भ्रान्त, ६६ अति-
 क्रान्त, ६७ विवर्तित, ६८ गजक्रीडित, ६९ तलसंस्फोटित,
 ७० गरुडप्लुतक ६१
- ७१ ण्डसूची, ७२ परिवृत्त, ७३ पार्श्वजानु, ७४ गृध्रावली-
 क, ७५ सन्नत, ७६ सूची ७७ अर्धसूची, ७८ सूची-
 विद्ध, ७९ अपक्रान्त, ८० मयूर ललित, ८१ सर्पित,
 ८२ डपाद, ८३ हरिणप्लुत, ८४ प्रेङ्खोलित, ८५ नितान्त,
 ८६ लोलित ६२
- ८७ हस्तक, ८८ प्रसर्पितक, ८९ सिंहविक्रीडित, ९० सिंह-
 पत, ९१ उद्वृत्त, ९२ अपसृत, ९३ तलसंवद्वित,
 ९४ वहित्रिक, ९५ निवेश, ९६ मौलिकाक्रीडित,
 ९७ उद्वृत्त, ९८ मदस्खलित, १०० विष्णुक्रान्त, १०१ सं-
 त, १०२ विष्कंज, १०३ उद्वाटित ... ६३
- १०४ वृषभक्रीडित, १०५ लोलित, १०६ सामापसर्पित
 कटास्य, १०७ रंगावतरण ... ६४

वत्रीश अंगहारनां लक्षण	६४
१ स्थिरहस्त, २ पर्यस्तक, ३ सूचीविद्ध ४ अक्षविद्ध,					
५ आक्षिप्तक....	६	६४
६ उद्यदित, ७ विष्कंभ, ८ अपराजित, ९ विष्कंभान्नासृत,					
१० मत्ताक्रीड ११ स्वस्तिकरेचित, १२ पार्श्वस्वस्तिक,					
१३ वृश्चिकापसृत
१४ भ्रमर, १५ मत्तस्खलित, १६ मदाद्विलसित, १७ गति-					
मण्डल, १८ परिच्छिन्न, १९ परिवृत्तरेचित, २० वैद्य...					
रेचित, २१ परावृत्त, २२ अलातक
२३ पार्श्वच्छेद, २४ विद्युद्भ्रान्त, २५ उद्वृत्तक २६ आली...					
२७ रेचित, २८ आच्छुरित, २९ आक्षिप्तरेचित, ३० संभ्र...					
न्त, ३१ अपसर्प
३२ अर्धनिकुट्टक
लास्यनां दश अंग....
१ गेयपद, २ स्थितपाठ्य, ३ आसीन, ४ पुष्पगण्डिक					
५ प्रच्छेदक, ६ त्रिगूढ, ७ सैन्धव, ८ द्विगूढक
९ उत्तमोत्तमक, १० उक्त प्रत्युक्त
लास्यनां बीजां दश अंग (संगीत रत्नाकर प्रमाणे)....					
१ चाली, २ आलिवड, ३ लढि, ४ सूक, ५ उरोङ्ग					
६ धसक, ७ अंगहार....
८ ओयारक, ९ विहसी १० मनस्
चार प्रकारनो रेचक....
पिण्डीबन्ध
वर्धमान....

આસારિત ગાનવિધિ ૭૨
નૃત્ય અને નૃત્ત તથા તેની યોજના ૭૨
ખાણ્ડવાદ્ય યોજના.... ૭૩
વિરજ્ઞ.... ૭૪
વા લક્ષણ ૭૫
વ્રધાર પ્રવેશ ૭૬
શાવન્દન ૭૭
ત્રપૂર્વરજ્ઞ ૮૦
વ્રપૂર્વરજ્ઞ ૮૧
મહિનય ૮૨
પ્રાત્વિકામિનય... ૮૨
 ૮૨
 ૮૩
શૃંગાર.... ૮૭
લંભ શૃંગાર ૮૯
સ્તરગમન વિપ્રલંભ ૯૦
આજ્ઞાથી યતો વિપ્રલંભ ૯૧
પ્રાણથી....	” ૯૧
	” ૯૨
	” ૯૨
	” ૯૨
	” ૯૩
ી	” ૯૩
 ૯૩
સિત, વિહસિત, ઉપહસિત, અપહસિત.... ૯૩

हास्यनुं सामान्य उदाहरण....
स्वनिष्ठ स्मित,
स्वनिष्ठ हसित....
परनिष्ठ स्मित हसित
परनिष्ठ विहसित
परनिष्ठ उपहसित
परनिष्ठ अपहसित
परनिष्ठ अतिहसित
३ करुण
करुणनुं सामान्य उदाहरण....
स्वनिष्ठ करुण....
परनिष्ठ करुण
४ रौद्र
रौद्रनां सामान्य उदाहरण....
५ वीर
युद्धवीर
दानवीर
दयावीर
धर्मवीर
६ भयानक
भयानकनुं सामान्य उदाहरण
अपराधमां आववाथी यतो स्वनिष्ठ भयानक
परनिष्ठ भयानक

आसारित गानविधि	अवाजधी यतो परनिष्ठ भयानक	१०६
वृत्त्य अने वृत्त		११०
भाष्यवाच्य	सनुं सामान्य उदाहरण	११२
वैराग्य	विभत्स	११३
वा लक्षण	विभत्स	११४
धार मय		११५
शब्द		११६
पुर्व	सनुं सामान्य उदाहरण	११७
पुर्व	अद्भुत	११८
भिन्न	अद्भुत	११९
शक्ति	शयोक्ति	१२०
शक्ति		१२१
शक्ति		१२२
भाष्य	भाष्य	१२३
भाष्य		१२४
भाष्य		१२५
भाष्य		१२६
भाष्य		१२७
भाष्य	भावोन्नो परस्पर जन्यजनक भाव	१२८
भाष्य		१२९
भाष्य	स्योन्य वैरभाव	१३०
भाष्य	यतो परस्पर विरोध	१३१
भाष्य	यतो विरोधाभाव	१३२
भाष्य	यतो	१३३
भाष्य		१३४
भाष्य		१३५
भाष्य		१३६

रसाभास
एक नायिकानी अनेक स्थले रतिनुं उदाहरण		
कने अनेक विषया रतिनुं उदाहरण	
पर व शबलनुं उदाहरण	
प सना त्रण प्रकार
१ अभिमुख, २ विमुख, ३ परमुख
परमुखना बे भेद
१ अलङ्कार मुख
२ भावमुख
काव
स्व स्थायी भावनां नामो
३ संचारी भावनां	”
४ ८ सात्त्विक भावनां	”

स्थायी जाव,

१ रति. १२९	५ उत्साह.
२ हास. १३०	६ भय.
३ शोक. १३१	७ जुगुप्सा.
४ क्रोध. १३३	८ विस्मय.
विभाव.
शृंगारनो अलम्बन विभाव	
शृंगारनो उद्दीपन विभाव
हास्यनो विभाव
करुणनो विभाव

रौद्रनो विभाव	१४१
युध्वीरनो विभाव	१४२
दानवीरनो विभाव	१४२
दयावीरनो विभाव	१४२
भयानकनो विभाव	१४३
विभत्सनो विभाव	१४३
अद्भुतनो विभाव	१४३
इन्द्रजाल	१४४
अनुभाव	१४४
शृंगारनो अनुभाव	१४५
हास्यनो "	१४५
करुणनो "	१४६
रौद्रनो "	१४७
दयावीरनो "	१४७
युध्वीरनो "	१४७
दानवीरनो "	१४८
दयावीरनो "	१४८
भयानकनो "	१४८
विभत्सनो "	१४८
अद्भुतनो "	१४९
अनुभाव	१४९
१५०	२० औत्सुक्य.	१७२			
१५१	२१ निद्रा.	१७३			
१५२	२२ अपस्मार.	१७४			
१५३	२३ सुप्ति (स्वप्न)	१७५			

५ मद.	१५४	२४ विबोध.	१७६
६ भ्रम.	१५६	२५ अमर्ष.	१७७
७ आलस्य.	१५७	२६ अवहित्य.	
८ दैन्य.	१५८	२७ उग्रता.	
९ चिन्ता.	१५९	२८ मति.	
१० मोह.	१६०	बे प्रकारनो उपालंभ.	
११ स्मृति.	१६१	(कोपात्मा-प्रणयात्मा)	
१२ धृति.	१६२	२९ व्याधि.	
१३ व्रीडा.	१६३	३० उन्माद.	
१४ चपलता.	१६४	३१ मरण.	
१५ हर्ष.	१६५	३२ त्रास.	
१६ आवेग.	१६६	३३ वितर्कअने तेनाचा रभेत	
१७ जडता.	१६७	१ विचारात्मा.	
१८ गर्व.	१६८	२ संशयात्मा.	
१९ विषाद.	१७०	३ अनध्यवसायात्	
		४ विप्रतिपत्त्यात्	
		छल	

८ सात्विकभाव

१ स्तंभ.	१८२	५ वेपथु.
२ स्वेद.	१८३	६ वैवर्ण्य.
३ रोमाञ्ज.	१८४	७ अश्रु.
४ स्वरज्ज्वल.	१८४	८ प्रलय.

जुम्भा.

भाव योजना

आङ्गिकाभिनय	२००
मस्तकना तेर भेद	२०१
लक्षण तथा योजना	२०२
छत्रीश प्रकारनी द्रष्टि	२०२
द्रष्टिनां लक्षण तथा योजना	२०३
संचारी द्रष्टिनां लक्षण	२०३
संचारी द्रष्टिनी योजना	२०७
ललिता तथा म्लानानुं उदाहरण	२०८
हीकीनां नव कर्म-लक्षण तथा योजना	२०८, २०९
निना आठ भेद तथा तेनां लक्षण	२०९
कर्म ६-लक्षण तथा योजना	२१०
कर्म ७-लक्षण तथा योजना	२११
कर्म ८-लक्षण तथा योजना	२११, २१२
कर्म ९-लक्षण तथा योजना	२१२
कर्म १०-लक्षण तथा योजना	२१२, २१३
कर्म ११-लक्षण तथा योजना	२१३
कर्म १२-लक्षण तथा योजना	२१४
कर्म १३-लक्षण तथा योजना	२१४
कर्म १४-लक्षण तथा योजना	२१५
कर्म १५-लक्षण तथा योजना	२३२
कर्म १६-लक्षण तथा योजना	२३२
कर्म १७-लक्षण तथा योजना	२३४
कर्म १८-लक्षण तथा योजना	२३४, २३५
कर्म १९-लक्षण तथा योजना	२३५

	उदरना अण	॥	॥
	कटिना पांच	॥	॥
	ऊरुना पांच	॥	॥
	जंघाना पांच	॥	॥
	पादनां षट् कर्म		॥
	१ चारी विधान
	षोडश भौमी चारी
	षोडश आकाशिकी चारी....
	भौमी चारीनां लक्षण तथा योजना
	आकाशिकी चारीनां	॥
	स्थानभेद
४	शस्त्रमोचनमां चार प्रकारना न्याय
	गुरुविधान
	व्यायाम
	सौष्टव लक्षण
	धनुषनां चार कार्य....
	योग्या
	मण्डलविधान
	गतिप्रचार
	रौद्ररस (नेपथ्यरौद्र-अंगरौद्र-स्वभावरौद्र)		
	विभत्स रस
	मरण (करुण)...
	शीत तथा वृष्टि

यति आदि पात्र गति	२५५
विदूषक गति	२५८
(अंगहास्य-कायहास्य-नेत्र्यहास्य)	२५८
स्वाभाविका	२५९
ह्री गति	२६०
पुवती गति	२६१
स्थानीया गति	२६१
च्छा गति	२६२
गति	२६२
देशी स्थान (संगीत रत्नाकर प्रमाणे)	२६३
यविष्ट (वेठक) स्थान	२६५, २६६
स्थान	२६६
विधि	२६७, २६८
....	२६८
तथा वृत्ति	२७०, २७१
चार प्रवृत्ति
आवन्ती	१	भारती
क्षिणात्या	२	आरभटी
तोमाली	३	सात्वती
मागधी	४	कैशिकी
नाट्यप्रयोग-(सुकुमार-विष्णु)	२७२
धर्मी (लोकधर्मी-नाट्यधर्मी)	२७३
ण (साहित्य दर्पण प्रमाणे)	२७३
वित्त	२७३	१९ निरुक्ति	२७८

२ अक्षरसंघात	२७४	२० सिद्धि	२७८
३ शोभा....	२७४	२१ भ्रंश	२७९
४ उदाहरण	२७४	२२ विपर्यय	२७९
५ हेतु	२७४	२३ दाक्षिण्य	२८०
६ संशय	२७४	२४ अनुनय	२८०
७ द्रष्टान्त....	२७५	२५ माला	२८०
८ तुल्यतर्क	२७५	२६ अर्थापत्ति	२८०
९ पदोच्चय	२७५	२७ गर्हण	
१० निदर्शन	२७५	२८ पृच्छा	
११ अभिप्राय ...	२७५	२९ प्रसिद्धि	
१२ ज्ञप्ति (प्राप्ति)	२७६	३० सारूप्य....	
१३ विचार....	२७६	३१ संक्षेप	
१४ दिष्ट	२७६	३२ गुणकीर्तन	
१५ उपदिष्ट	२७७	३३ लेश ...	
१६ गुणातिपात	२७७	३४ मनोरथ....	
१७ गुणातिशय	२७७	३५ अनुक्तसिद्धि	
१८ विशेषण	२७७	३६ प्रियवचन	
तेजरीश नाट्यालङ्कार (साहित्य दर्पण प्रमाणे)			
१ आशिष....	२८३	१८ परीवाद	
२ आक्रन्द....	२८३	१९ नीति	
३ कपट	२८३	२० अर्थविशेषण	
४ अहमा	२८३	२१ प्रोत्साहन	
५ गर्व	२८४	२२ साहाय्य	
६ उद्यम	२८४	२३ अभिमान	

७ आश्रय	२८४	२४ अनुवर्तन.... २८७
८ उत्प्रासन	२८४	२५ उत्कीर्तन २८८
९ स्पृहा	२८४	२६ याञ्चा २८८
१० क्रोध	२८४	२७ परिहार २८८
११ पश्चात्ताप	२८५	२८ निवेदन २८९
१२ उपपत्ति	२८५	२९ प्रवर्तन २८९
१३ आशंसा	२८५	३० आरव्यान	... २८९
१४ अध्यवसाय	२८५	३१ युक्ति २८९
१५ विसर्प	२८६	३२ प्रहर्ष २८९
१६ उल्लेख	२८६	३३ उपदेशन... २८९
१७ उत्तेजन	२८६		

३ अलङ्कार (भरत नाट्यशास्त्र प्रमाणे)

सा विभूषण	२९०	१९ याञ्चा २९१
पङ्क्तिरसंहति	२९०	२० प्रतिषेध २९१
शोभा	२९०	२१ पृच्छा २९१
अभिमान	२९०	२२ द्रष्टान्त २९१
गुणकीर्तन	२९०	२३ निर्भासन २९१
विशेषण	२९०	२४ संशय २९१
आचोदरण	२९०	२५ आशिष् २९२
अपव	२९०	२६ प्रिय २९२
वाद	२९१	२७ कष्ट २९२
शय	२९१	२८ क्रमा २९२
	२९१	२९ प्राप्ति २९२
विशेष्य	२९१	३० पश्चात्ताप २९२

१३ मिथ्याध्यवसाय २९१	३१ अनुवृत्ति.... २६३
१४ सिद्धि २६१	३२ उपपत्ति २६३
१५ पदोच्चय.... २६१	३३ युक्ति २६३
१६ आक्रन्द २६१	३४ कार्य २६३
१७ मनोरथ.... २६१	३५ अनुनीति २६३
१८ आख्यान २६१	३६ परिदेवन २६३
काव्ययोजना २
स्वरभेद (ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत) १
३ वाचिकाभिनय....
भाषाप्रकार तथा योजना
सम्बोधन प्रकार
नाम प्रकार
भाषणना गुण....
रस परत्व काकुविधान
अङ्ग लक्षण
रस परत्व अङ्ग योजना
कृष्णधर
दश प्रकारनां रूपक
१ नटक....
व्यजन तथा स्वर ओ तेनां स्थानो
त्रय प्रकारनां वृत्त (सम-अर्धसम-विषम)
छन्द
छन्दना त्रय प्रकार (दिव्य-दिव्येतर-दिव्यमार
२ प्रकरण....

૩ સમવકાર	૩૧૨
ત્રણ પ્રકારનો વિદ્રવ	૩૧૨
ત્રણ પ્રકારનું કપટ (વાસ્તવિક-દૈવી-પરમયુક્ત)	૩૧૨
ત્રણ પ્રકારનો શૃંગાર (ધર્મ શૃં. અર્થ શૃં. કામ શૃં.)	૩૧૨
૪ રૂપામૃગ	૩૧૨
૫ હિમ	૩૧૩
૬ વ્યાયોગ	૩૧૩
૭ અદ્ભુત	૩૧૩
૮ પ્રહસન (શુદ્ધ અને સંકીર્ણ)	૩૧૩
૯ ભાષણ	૩૧૪
૧૦ વીધી	૩૧૪
ત્રयोदश અંગ	૩૧૪
૧૧ દુષ્ટાત્મક	૩૧૪
૧૨ મૃદુલ	૩૧૭
૧૩ અધિવલ	૩૧૮
૧૪ સ્થિતિ	૩૧૮
૧૫ સ્થિતિ	૩૧૮
૧૬ લક્ષ	૩૧૯
૧૭ ત્રિગત	૩૧૯
૧૮ વ્યાહાર	૩૧૯
૧૯ ગણદ	૩૨૦
૨૦	૩૨૦
૨૧ સંલપક	૩૨૩
૨૨ શ્રીગદિત	૩૨૩
૨૩ શિલ્પક અને તેનાં ૨૭ અંગ	૩૨૩
૨૪ ચિલાસિકા	૩૨૪

५ नाट्यरासक	३२१	१५ दुर्मल्लिका ३२४
६ प्रस्थान	३२१	१६ प्रदरणिका ३५
७ उल्लाप्य	३२२	१७ हल्लीश ३७
८ काव्य	३२२	१८ भाणिका अने	
९ प्रेङ्खण	३२२	तेमां योजातां	
१० रासक	३२२	सात अंगो	

सन्धिनिरूपण

वे प्रकारनुं इतिवृत्त (आधिकारिक प्रासङ्गिक)....

कार्यनी पांच अवस्था

१ प्रारंभ ३२६ ४ नियतासि

२ प्रयत्न ३२६ ५ फलयोग ३

३ प्राप्तिसंभव ३२७

पांच प्रकारनी अर्थ प्रकृति

१ बीज ३२८ ४ प्रकरी

२ बिन्दु ३२८ ५ कार्य

३ पताका ३२९ पताकाना चार भे

पांच सन्धि

१ मुख ३३० ४ विमर्ष

२ प्रतिमुख ३३० ५ निर्वहण ...

३ गर्भ ३३० सन्धिनां छ प्रयोज

मुखसन्धिनां द्वादश अंग

१ उपक्षेप.... ३३२ ७ समाधान....

२ परिकर ३३३ ८ विधान

३ परिन्यास ३३३ ९ परिभावना

४ विलोभन	३३४	१० उद्भेद	३३६
५ युक्ति	३३४	११ करण	३३६
६ प्राप्ति	३३५	१३ भेद	३३६
तेमुख सन्धिनां त्रयोदश अंग	३३७
१ विलास	३३७	८ विरोध	३३८
२ परिसर्प	३३८	९ पर्युपासन	३४०
विधृत	३३८	१० पुष्प	३४०
तापन	३३८	११ वज्र	३४१
नर्म	३३८	१२ उपन्यास	३४१
नर्मद्युति	३३८	१३ वर्णसंहार	३४१
प्रगमन	३३८		
नां त्रयोदश अंग	३४२
चूतहरण	३४२	८ प्रार्थना	३४४
नर्म	३४२	९ क्षिति	३४५
नर्म	३४३	१० तोटक	३४५
नर्म	३४३	११ अधिवल	३४५
नर्म	३४३	१२ उद्वेग	३४५
नर्म	३४४	१३ विद्रव	३४५
नर्म	३४४		
त्रयोदश अंग	३४६
नर्म	३४६	८ प्ररोचना	३४८
नर्म	३४६	९ खेद	३४८
नर्म	३४६	१० आदान	३५०
नर्म	३४७	११ छलन	३५०

५ प्रसंग	३४७	१२ प्रतिषेध
६ व्यवसाय	३४८	१३ द्युति
७ विरोध	३४८	
निर्दहण सन्धिनां चतुर्दश अंग
१ सन्धि	३५२	८ आनन्द ...
२ विबोध	३५२	९ समय
३ ग्रथन	३५२	१० उपगूहन
४ निर्णय	३५३	११ नाषण
५ परिभाषण	३५३	१२ पूर्ववाक्य
६ कृति	३५३	१३ काव्यसंहार
७ प्रसाद	३५३	१४ प्रशस्ति
सन्धिना बीजा एकवीश भेद
पांच अर्थोपक्षेपक भेद
१ बिष्कंभक	३५५	४ अंकावतार
२ चूलिका	३५५	५ अंकमुख
३ मवेशक	३५६	
वृत्ति विज्ञान
१ भारती वृत्तिना चार भेद
१ प्ररोचना	३५८	३ बीथी
२ आमुख	३५९	४ प्रहसन ...
आमुखनां पांच अंग
१ उद्घात्यक
२ कथोद्घात
३ प्रयोगातिशय

૪ પ્રવૃત્તક	૩૬૧
૫ અવલગિત	૩૬૧
સાત્વતી વૃત્તિના ચાર ભેદ	૩૬૧
૧ ઉચ્ચાપક	૩૬૧	૩ મૈલ્લાપક	૩૬૨
૨ પરિવત્તક	૩૬૨	૪ સંહાત્યક	૩૬૨
શિકી વૃત્તિના ચાર ભેદ	૩૬૩
નર્મ તથા તેના અષ્ટાદશ ભેદ	૩૬૩
વચોહાસ્યનર્મઉદાહરણ	૩૬૩
વેષનર્મ	”	૩૬૩
ક્રિયાનર્મ	”	૩૬૩
આત્મોપક્ષેપનર્મ	”	૩૬૪
સંયોગનર્મ	”	૩૬૪
મનનર્મ	૩૬૪
મૈયનર્મ	૩૬૪
સંગૃહારહાસ્યનર્મ	૩૬૪
નર્મસ્ફુર્જ	૩૬૫
નર્મસ્ફોટ	૩૬૫
નર્મગર્ભ	૩૬૬
૬ ભટી વૃત્તિના ચાર ભેદ	૩૬૬
૧ સંક્ષિપ્તિ....	૩૬૬	૩ વસ્તૂચ્ચાપન	૩૬૬
૨ અવપાત...	૩૬૬	૪ સમ્પ્રકટ....	૩૬૭
૫	૩૬૭
૬ ભેદ	૩૬૭
૭ ભેદ	૩૬૮
૮ ભેદ	૩૬૮
૯ જાઓ અને સ્ત્રીઓનાં આભરણો	૩૬૯
૧૦	૩૭૧

રંગ મેલવવાની રીતિ
દેશ, જાતિ અને કર્મ પરત્વ વર્ણની યોજના		
શ્મશ્રુ
વેષ શુદ્ધ-વિચિત્ર-મલિન)
મુકુટ અને તેના ત્રણ ભેદ
સજ્જીવ અને તેના	”
આયુધ પ્રમાણ
વંશલક્ષણ
દણ્ડલક્ષણ
પ્રતિશીર્ષ
વિવિધ પ્રતિકૃતિ
સામાન્યાભિનય
ભાવ અને તેના ત્રણભેદ (આદ્ભિક-સ્વાભાવિક-અયત્નજ)			
હાવ, ભાવ તથા હેલાની ઉત્પત્તિ	
ભાવનું લક્ષણ તથા ઉદાહરણ	
હાવનું લક્ષણ તથા	”
સ્ત્રીઓનો સ્વાભાવિક અભિનય (હાવ) અને તેના દશ ભેદ			
૧ લીલા	૩૮૨	૭ કુટુમિત	
૨ વિલામ	૩૮૩	૮ વિવ્વોક	
૩ વિચ્છિત્તિ	૩૮૩	૯ લલિત	
૪ વિભ્રમ	૩૮૪	૧૦ વિહત	
૫ કિલકિંચિત	૩૮૫	આજથી થતો	
૬ મોટાચિત	૩૮૬	લજ્જાથી ”	
હેલાનું લક્ષણ તથા ઉદાહરણ
સમ અયત્નજ અભિનય
૧ શોજા	૩૯૦	૫ ધૈર્ય	
૨ કાન્તિ	૩૯૦	૬	
૩ દીપ્તિ	૩૯૧	૭ ઔદાર્ય	
૪ માધુર્ય	૩૯૧		

सत्त्वान्निभ (नायकना आठ सात्विक गुण)	३६२
शोभा	३६२
उत्तमनी साथे स्पर्धायी उद्भवती शोभा	३६३
दक्षशोभा	३६३
शौर्यशोभा	३६३
बलास	३६४
गौर्य	३६४
शौर्य	३६६
गंजीर्य	३९५
लित	३६५
भौदार्य	३६५
सत्पुरुष उपर उपकृति	३६६
ज	३६६
ग्नो शारीराभिनय	३६६
कय	३६७	४ शाखा	३९७
	३९७	५ नाट्यायित	३९७
	३९७	६ निवृत्त्यङ्कुर	३६७
....	३६७
	३६७	७ संदेश	३६८
	३६७	८ अतिदेश	३६८
	३६८	९ निर्देश	३६८
	३६८	१० उपदेश	३६८
	३६८	११ अपदेश	३६८
	३६८	१२ व्यपदेश	३६८
ज्ञात भेद	३६८
(आभ्यन्तर-बाह्य)	३६८
	३६८
३६८		४ रस	४००
३६८		५ गन्ध	४००

૩ રૂપ

૪૦૦

મનોભાવાજ્ઞિનય (દૃષ્ટ-અનિદ્ર અને મધ્ય)

અભિનયના વીજા ત્રણ ભેદ (મધ્યસ્થ-આત્મસ્થ-પરસ્થ)

સ્ત્રી સ્વભાવ

....

....

....

....

દેવશીલા

૪૦૧

મૃગશીલા

અસુરશીલા

૪૦૧

મીનશીલા

ગાન્ધર્વશીલા

૪૦૧

ઉષ્ટ્રશીલા

રાક્ષસશીલા

૪૦૨

મકરશીલા

નાગશીલા

૪૦૨

ચરશીલા

પક્ષીશીલા

૪૦૨

સૂકરશીલા

પિશાચશીલા

૪૦૨

અશ્વશીલા

યક્ષશીલા

૪૦૨

મહિષીશીલા

વ્યાલશીલા

૪૦૨

અજશીલા

મનુષ્યશીલા

૪૦૨

ગોશીલા

વાનરશીલા

૪૦૩

અજાશીલ

હસ્તિશીલા

૪૦૩

બે પ્રકારનો કામોપભોગ (વાહ્ય-આશ્વ્યન્તર)

....

સ્ત્રીઓની મુખ્ય ત્રણ પ્રકૃતિ (વાહ્ય-આશ્વ્યન્તર-વાહ્યાશ્વ્યન્તર)

કામોદીપન લક્ષણ

....

....

....

કામીની દશ અવસ્થા

....

....

....

૧ અભિલાષ

૪૦૬

૬

૨ ચિન્તા

૪૦૬

૭

૩ અનુસ્મૃતિ

૪૦૭

૮ વ્યા

૪ ગુણકીર્તન

૪૦૭

૯

૫ ઉદ્વેગ

૪૦૭

૧૦ મરણ

કામ્યાદ્રષ્ટિ

....

....

૪૦૯

રાગ લક્ષણ

વિરહાભિનય

....

....

૪૧૦

કામાગ્રિતશ

કામતંત્રમાં પ્રવૃત્ત થયેલ રાજાઓનો આજ્ઞ્યંતર પ્રકાર

ષટ્ પ્રકારનો વસ્ત્રોપચાર (વાસક)

....

....

નાયિકાની આઠ અવસ્થા	૪૧૧
૧ વાસકસજ્જા	૪૧૧	૫ સ્વપ્નિતા	૪૧૨
૨ વિરહોત્કાંઠિતા	૪૧૨	૬ વિપ્રલગ્ન્યા	૪૧૩
૩ સ્વાધીનભર્તૃકા	૪૧૨	૭ પ્રોષિતપતિકા	૪૧૩
૪ કલહાન્તરિતા	૪૧૨	૮ અભિસારિકા	૪૧૩
૧ પ્રકારની સ્ત્રીઓ (વેઝ્યા-કુલજા અને પ્રેમ્યા)....	૪૧૪
માતુર સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય....	૪૧૪-૪૧૬
૫ અંગે કામમાં વિદ્યમાન ભયનાં ચાર ઉત્પત્તિ સ્થાન	૪૧૬
૧ વૈમનસ્ય	૪૧૬	૩ વિપ્રિય	૪૧૭
૨ વ્યલીક	૪૧૭	૪ મન્યુ	૪૧૭
અપરાધી પતિ પ્રત્યે કેમ વર્તવું તે	૪૧૭
૩ પુરુષે રંગનૂમી પર સ્ત્રીપાત્ર સાથે કેમ વર્તવું તે	૪૧૮
પતિને એકાન્તમાં કેવી રીતે સમ્બોધવો તે	૪૧૯
....	૪૨૦
૬ સદૃજ તેત્રીશ ગુણો	૪૨૧
મૂઢાંબેત્ર કેવો હોવો જોઈએ ? તે	૪૨૧
સ્ત્રીની સ્ત્રીઓ કોને બનાવવી ? તે	૪૨૧
....	૪૨૧
વિરક્તા નાયિકા સંબંધી જ્ઞાન	૪૨૨
લક્ષણ	૪૨૨
વિરક્તા સ્ત્રીનું લક્ષણ	૪૨૨
જ્ઞાનો ઉપાય....	૪૨૨
જ્ઞાનાં કારણ....	૪૨૩
જ્ઞાના વિવિધ ઉપાય	૪૨૩
૧ ત્રણ પ્રકૃતિ (ઉત્તમ-મધ્યમ-અધમ)	૪૨૩
.... ૪૨૩	મધ્યમા	૪૨૪
.... ૪૨૪	સ્ત્રીઓનું ચતુર્વિધયૌવન....	૪૨૫
....	૪૨૫
....	૪૨૫
વના....	૪૨૫

तृतीययोवना
चतुर्थयोवना
स्त्रीओना प्रयोगमां पुरुषना पांच भेद
१ चतुर	४२६	४ अधम
२ उत्तम	४२६	५ संप्रवृत्तक
३ सम	४२६		
पांच प्रकारनो उपाय
१ साम	४२६	४ दण्ड
२ दान	४२६	५ उपेक्षा
३ भेद	४२६		
केवी स्त्रीने केवा उपायथी वश करवी ते
नायकना चार भेद
१ धीरोदात्त	४२७	३ धीरललित	
२ धीरोष्ठत	४२८	४ धीरप्रशान्त	
नायकना सामान्य बावीश गुण
१ विनीत	४३०	१२ बुद्धिमान्
२ मधुर	४३१	१३ प्रज्ञानवान्	
३ त्यागी	४३१	१४ उत्साहवान्	
४ दक्ष	४३१	१५ स्मृतिमान्	
५ प्रियंवद	४३१	१६ कलावान्	
६ रक्तलोक	४३२	१७ मानी	
७ शुचि	४३२	१८ शूर
८ वाङ्मयी	४३२	१९ द्रढ
९ रूढवंश	४३३	२० तेजस्वी	...
१० स्थिर	४३३	२१ शास्त्रचक्षु
११ युवा	४३३	२२ धार्मिक
चार प्रकारनी नायिका (धीर-ललित-उदात्त-निभृत)			
प्राणी मात्रना त्रण भेद (पुरुष-स्त्री-नपुंसक)		
सर्व प्रकृति बे प्रकारनी (आभ्यंतर-बाह्य)		

ओनो आभ्यन्तर गण	४३५
महादेवी	४३५		आयुक्ता		
देवी	४३५		परिचारिका		
स्वामिनी	४३६		संचारिणी		
स्थायिनी	४३६		प्रेषणकारिका		
भोगिनी	४३६		सुमहत्तरा		४३७
शिल्पकारिणी	४३६		प्रतिहारी		
नाटकी	४३६		कुमारी		
नर्तकी	४३६		स्थविरा		
अनुचारिका	४३६				
स्त्रीने कार्यमां योजवा ते			४३७
पुरमां कोने योजवा ते			४३८
(दोढी) पर कोने योजवा ते....			४३८
लाववा लई जवामां कोने योजवा ते			४३८
ओनो बाह्य गण			४३८
	४३८		मंत्री		४३८
	४३८		माइ बिवाक्		४३८
	४३८				
प्रने राजा नट थई शके विगेरे			४३८
बाला पुरुष (उत्तम-मध्यम-अधम)			४४०
			४४०
	४४०		शकार		४४१
	४४१		विदूषक		४४१
	४४१		चेट		४४१
			४४२
			४४२
			४४९
	४४८		अपवारित		४४८
	४४८		जनान्तिक		४४९

विविध प्रकारे थतुं मरण अने तेना अभिनयो
नाट्येन माटे लोक, वेद अने अध्यात्म एवा त्रण प्रकार
त्रण प्रकारनी नाट्य प्रकृति
१ अनुरूप
२ विरूप
३ रूपानुरूप
वे प्रकारनो नाट्य प्रयोग (सुकुमार विद्ध)
स्त्री तथा पुरुषोए भजववा योग्य प्रयोग
वे प्रकारनी सिद्धि (मानुषी, दैवी)
चतुर्विध घात
१ दैवसमुत्थ	४५५	३ आत्मसमूत्थ
२ परसमुत्थ	४५५	४ औत्पातिक
सिद्धिनां दूषणो
स्वरगत घात
पुष्करगत घात
काव्यनां दूषणो
घातनां स्थान
प्राश्निक.... ४५७	प्रेक्षक
कथे नाटक कथे समये नजववुं ते
नाटकना मुख्य त्रण गुण पात्र, प्रयोग, अर्थ
पाठ प्रकार
नाटकमां भिन्न जिन्न कार्यवडे कहेवातां जरत आदि....
भरत, विदूषक, तौरिप, नट, नान्दी, सूत्रधार,
मुकुटकार
आभरणकृत
माल्यकृत
वेषकृत, चित्रकार, रजक, कारुक, कुशीलव
नाट्यशाप ४६२	गुह्यविकल्प

નાટ્યશાસ્ત્ર.

દૃશ્યકાવ્યનિર્ણય.

દૃશ્ય શ્રાવ્ય એ ઉલયને, કહે મુકવિઓ કાવ્ય ;

દૃશ્ય દેખવા યોગ્ય તે, શ્રવણ યોગ્ય તે શ્રાવ્ય.

કાવ્ય, ખંડકાવ્ય, ગદ્યકાવ્ય, કથાકાવ્ય, આખ્યાયિકાકાવ્ય, ચમ્પૂ-
રૂઢકાવ્ય અને કરંભકવડે જેનું સત્ય સ્વરૂપ બતાવવામાં આવે તે

દિ દશ રૂપક અને અષ્ટાદશ ઉપરૂપકવડે જેનું સત્ય સ્વરૂપ બતા-
વે તે “દૃશ્ય”.

રત્નકુમાર બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર દૃશ્યકાવ્યનું લક્ષણ નીચે મુજબ લખે છે :—
“ની વાણીને તેના હૃદયંગત આશય સહિત હાવભાવથી પ્રત્યક્ષ
રૂપે દૃશ્યકાવ્ય”.

કવિ કાલિદાસ વિરચિત “શાકુન્તલ” નાટકમાં ભ્રમરના
રૂપેની સરલ દૃષ્ટિમાં કટાક્ષાનું ફેરવવું લખ્યું છે, એમાં પ્રથમ
સ્થાનનું, શકુન્તલાનો વેષ પહેરનાર દ્વારાએ શકુન્તલાના
ચિત્રનને યોગ્ય શૃંગારથી તાપસકન્યકાનું, નેત્ર, શિર તથા
અંગલંગી અને હાવભાવનું, તથા કવિએ કહેલી વાણીને
દ્વારા કાવ્યનું પ્રેક્ષકના ચિત્ત ઉપર પૂરેપૂરું ચિત્ર પાડી દે છે,
“દૃશ્ય”.

“નાટકો વડે પ્રકાશમાં આવે છે માટે તેનું બીલું નામ
જ આખું નાટ્યશાસ્ત્ર અભિનયને આધારે હોવાથી તેને
કહે છે.

ફેરી શ્રીમદ્ ભારતેન્દુ ખાણુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છે કે—

“જે નટ લોકોની ક્રિયા એ નાટક, અને જે વિદ્યાના પ્રભાવથી પોતાના અથવા કોઈ વસ્તુના સ્વરૂપને ફેરવી દે તે નટ”.

નાટ્ય નટને આધારે છે, અને નટનું ખીજું નામ કુશીલવ છે, જેથી નાટ્યને ઘણા કુશીલવશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

મહાત્મા દશરૂપકકાર શ્રી ધનંજય “દૃશ્યકાવ્ય”ના ત્રણ વિભાગ પાડે છે

૧. નાટ્ય, ૨. રૂપ, અને ૩. રૂપક.

“અવસ્થાનુક્રુતિર્નાટ્યમ્” અર્થાત્ કાવ્યમાં કહેલ ધીરોદાત્ત આદિની અવસ્થાનું અનુકરણ આર પ્રકારના અભિનયથી કરી બતાવવું તેનું નામ “

“રૂપ” દૃશ્યતયોચ્યતે” તેજ નાટ્ય નીલાદિ રૂપની પેઠે દૃશ્યમાન હો “રૂપ” કહેવાય છે.

“રૂપકં તત્સમારોપાત્” અુખમાં જેમ શશીનું સમારોપણ થાય છે નટમાં રામાદિ રૂપનું સમારોપણ થવાથી “રૂપક”.

મહાત્મા ભરતમુનિ નાટકનું લક્ષણ નીચે પ્રમાણે લખે છે :

“યોડયં સ્વભાવો લોકસ્ય, સુખદુઃખસમન્વિતઃ
સોડજ્ઞાદ્યભિનયોપેતો, નાટ્યમિત્યભિધીયતે.”

અર્થ—લોકના સુખદુઃખચુક્ત સ્વભાવને અંગ આદિના બતાવવો તેનું નામ “નાટક”.

વેદવિદ્યેતિહાસાનામર્થાનાં પરિકલ્પનમ્,
વિનોદકરણં લોકે, નાટ્યમેતદ્ભવિષ્યતિ.

ભાવાર્થ—વેદ અને ઇતિહાસોના અર્થની કલ્પના વિનોદનું સાધન તે “નાટક”.

આ નાટકમાં કોઈ વખત દ્વન્દ્વદર્શન, ક્યાંઈ ક્રીડા, કોઈ ક્વચિત્ સમાનતા, ક્યાંઈ હાસ્ય, ક્યાંઈ યુદ્ધ, ક્યાંઈ કામ અને ક્યાંઈ ધર્મીઓને ધર્મ અને કામીઓને કામ પ્રાપ્ત કરાવે છે, અવિલાસે છે, મદ્દોન્મત્તને દમન, પંદને ઉત્સાહ, મૂર્ખને યોધ, ધનવાનને વિલાસ, દુઃખીને ધૈર્ય, ઉદ્દોગીને દ્રવ્ય, અને ઉગ્રને

એ નાટક વિવિધ ભાવવાળું, વિવિધ અવસ્થા બતાવવાવાળું, લોક વૃત્તાન્તને અનુસરનારું, ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પુરુષોનાં ચરિત્રોને બતાવનારું, હિતોપદેશ કરનારું, ધૈર્ય આપનારું, સુખ કરનારું, દુઃખી હોય, સમર્થ હોય, શોકપીડિત હોય, અથવા તપસ્વી હોય તે બધાઓને વિશ્રાન્તિ આપનારું, ધર્મને બતાવનારું, યશ અને આયુષ્ય વધારનારું, હિતકારી, બુદ્ધિવર્ધક અને લોકોને સદુપદેશ આપનારું હોયું જોઈએ.

બ્રહ્મા, શિવ, નારદ, ભરત, હનુમાન, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, લવકુશ, અર્જુન, યદુમ્ન, પાર્વતી, સરસ્વતી, તુમ્બુર, તંડુ અને ઉષા આદિ તેના આચાર્યો છે.

નાટ્યોત્પત્તિ.

પૂર્વે સત્યયુગમાં સ્વાયંભૂ મન્વંતર નિવૃત્ત થયા પછી ત્રેતાયુગના પ્રથમ મન્વંતરમાં જ્યારે લોકો આમ્યધર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા, કામ અને લોભને યોગ્ય અને ક્રોધથી સંમૂઢ બન્યા, દુઃખી થયા, દેવ, દૈત્ય, ગાંધર્વ, રાક્ષ અને મહોરા નાગોથી આખો જમ્બૂદ્વીપ પીડિત થયો, ત્યારે ઇન્દ્રાદિ દેવોએ જાણે જઈને કોઈ નવીન જોવા લાયક અને સાંભળવા લાયક કંઈ બતાવી કહ્યું કે, વેદો છે એ શૂદ્રોએ સાંભળવા યોગ્ય નથી, માટે તમે સાંભળવા અને જોવા લાયક પાંચમો વેદ ઉત્પન્ન કરો.

બ્રહ્માજીની આજ્ઞા શિરઃસ્થાપન કરી ભરતે “ઇન્દ્રવિજયધ્વજોત્સવ”માં આશીર્વાદયુક્ત, આઠ પદ વાળી, નાટ્યવેદમાં રચાએલી વિચિત્ર પ્રકારની નાન્દી કરી ; ત્યારપછી દેવોએ જેવી રીતે દૈત્યોને જીત્યા હતા તેનો પ્રયોગ કરી બતાવ્યો, તેમાં શેષસહિત ભાષણ, વધ, અંધન, દૈત્યોનું ભાગવું, પરસ્પરનું છેદાવું અને ભેદાવું, ઇત્યાદિ બતાવ્યું.

આ નાટ્યપ્રયોગથી પ્રસન્ન થઇ બ્રહ્માદિ દેવોએ ભરતને સર્વ સાધ આપ્યાં.

ઇન્દ્રે ઉત્તમ દેવજ આપ્યો, બ્રહ્માએ કુટિલક, વરુણે સોનાનો ઘડો, છત્ર, પાર્વતીએ સિદ્ધિ, વાયુએ વીજણો, વિષ્ણુએ સિંહાસન, કુબેરે મુકુટ, બાહીના સભામાં બેઠેલા દેવો, ગાંધર્વો, યક્ષો તથા રાક્ષસો વગેરેએ ભાવો, રસો, રૂપ અને બળ આપ્યાં.

દૈત્યદાનવના નાશરૂપ નાટ્યપ્રયોગ શરૂ થયો, તે વખતે ત્યાં આવે દૈત્યો સંક્ષોભ પામ્યા, અને વિરૂપાક્ષ વગેરે દૈત્યોએ વિદ્વગણ ઉત્પન્ન કરી કહ્યું કે, “અમે આ નાટ્યપ્રયોગને ઇચ્છતા નથી”, જેથી વિદ્વગણ પોતા પ્રસારી ભજવનાર પાત્રોની વાણી, એષ્ટા, સ્મૃતિ અને નૃત્યને અટકાવવા

એ પ્રમાણે સૂત્રધારનો પ્રયોગ અટકેલો જોઇ ઇન્દ્રે ધ્યાન કરી વિદ્વોએ તમામ સભા ઘેરી લીધેલી દેખાઇ, અને સૂત્રધાર પાશુ સંગયેલો જોવામાં આવ્યો, જેથી એકદમ ઉઠી રત્નજડિત દિવ્ય દ્વાજ દ

વિનંતી કરી કે, “નાટકશાળા તૈયાર છે તે જોવા આપ પધારો.” આ પ્રમાણે સાંભળી દેવો, ઇન્દ્ર અને ણીજ કેટલાએકને સાથે લઈ પ્રહ્લા નાટકશાળા જોવા પધાર્યા.

નાટકશાળામાં જઈ પ્રહ્લાએ દેવતાઓને “આ નાટકશાળાની તમારે રક્ષા રવી જોઈએ” એમ કહી મંડપના રક્ષક ચન્દ્રમાને, ઇન્દ્રાદિ લોકપાલોને પોતાના દિશાઓના રક્ષક, ખૂણાઓના રક્ષક વાયુદેવને, નેપથ્યભૂમિના રક્ષક નેત્રદેવને, વેદિકાના રક્ષક વરુણદેવને, અને સર્વ દેવતાઓને નેપથ્ય બહારની કુતુઓના રક્ષક ઠરાવ્યા. ચાર વર્ણોને સ્તંભરક્ષક, આદિત્ય અને રુદ્ર દેવને આંતરના રક્ષક, ધારણુરક્ષક ભૂતોને, શાળાની રક્ષક અખસરાઓને, દુરક્ષક ચક્ષિણીઓને, પૃથ્વીરક્ષક સમુદ્ર, કૃતાન્ત અને કાળ જે ની જે શાળાઓના રક્ષક, મહા બળવાળા જે નાગ દ્વારપાત્રના રક્ષક ઇન્દ્રને ઉંઘરાના રક્ષક ઠરાવ્યા, તથા તેના ઉપર ત્રિશૂલ રાખ્યું, નિયતિ મૃત્યુ જે દ્વારપાળ થયા, રંગભૂમિનો પાર્શ્વરક્ષક મહેન્દ્ર થયો, રાણીની રક્ષામાં વીજળીને રાખી, મત્તવારણીના સ્તંભરક્ષક તરીકે ચક્ષો, રાક્ષસો, પિશાચો અને ગુહ્યકો રાખ્યા, જર્જરધ્વજના રક્ષક તરીકે રાખ્યું, અને ધ્વજપર્વના રક્ષક મહા પરાક્રમી દેવો સ્થાપ્યા. તેના પ્રથમ પ્રહ્લા, ણીજ પર્વમાં શંકર, ત્રીજ પર્વમાં વિષ્ણુ, ચોથા પર્વમાં કાર્તિકેય, પાંચમા પર્વમાં વાસુદેવ અને તક્ષકને રક્ષક બનાવ્યા. એ પ્રમાણે વિદ્યો દેવોની સ્થાપના કરી, તેમાં રંગભૂમિના મધ્યભાગમાં પ્રહ્લા રહ્યા, નેપથ્યની કિલ્લે કરવી, પાતાલમાં વસનારા ચક્ષો, ગુહ્યકો અને નાગોને રક્ષક રાખ્યા, આગના રક્ષક ઠરાવ્યા, નાયકના રક્ષક ઇન્દ્ર, નાયિકાના રક્ષક કૃતિ, વિદ્યકના રક્ષક તરીકે હંકાર અને બાકીનાં પાત્રોના રક્ષક

દેવોની સાથે રહેલો વિરૂપાક્ષ સાન્ત્વનયુક્ત વચન કહેવા લાગ્યો કે, આપે આ નાટ્યવેદ દેવતાઓ માટે રચ્યો છે અને તે અમારાથી વિરુદ્ધ છે, માટે આપે એમ કરવું ઉચિત નથી, કારણકે જેમ દેવો આપનાથી ઉત્પન્ન થયાછે તેમ દેવો પણ આપથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આ પ્રમાણે વિરૂપાક્ષનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ કહ્યું કે, તમે કોષ કરો નહિ, ખેદને તણ દો, કારણકે તમારાં અને દેવતાઓનાં શુભાશુભ કર્મો વડે થતા જયપરાજય ભજવી બતાવાશે એમ ન પણ આખી ત્રિલોકીનાં કર્મોનું અનુકરણ કરી બતાવાશે.

કોઈ પણ શ્રવણ, શિલ્પ, વિદ્યા, કળા, યોગ અથવા ક્રિયા એવી કે જે નાટકમાં ન આવી શકે.

આ નાટક દેવોનું, અસુરોનું, રાજાઓનું અને બ્રહ્મર્ષિઓનું પણ વૃ. બતાવે છે.

આ નાટ્યમંડપમાં યજન કરો, બળિદાન આપો, મંત્રો વડે ઔષ્ણ હોમ કરો, અને ચાર પ્રકારનાં બલિ આપો, તો તમે મૃત્યુલોકમાં પૂજા

રંગભૂમિની પૂજા કર્યા સિવાય તેનાં દર્શન પણ કરવાં નહિ. રંગ પૂજા કર્યા સિવાય જે દર્શન કરાવશે તેનું જ્ઞાન નિષ્ફળ થશે, અને પ તેનો જન્મ થશે.

આ રંગભૂમિના દેવોનું પૂજન યજ્ઞની બરાબર છે, માટે ના નારાઓએ અવશ્ય યત્નથી કરવું જોઈએ.

રંગભૂમિનો આકાર ત્રણ પ્રકારથી થાય છે : લાંબો, ચતુષ્કોણ અને ત્રિકોણ. આ ત્રણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ પ્રમાણથી થાય છે.

એકસો આઠ હાથ લાંબો હોય તે ઉત્તમ, ચોસઠ હાથ હોય તે મધ્યમ, અને બત્રીશ હાથ હોય તે કનિષ્ઠ વર્ગનો રંગમંડપ કહેવાય છે.

ઉત્તમ દેવતાઓને માટે, મધ્યમ રાજાઓને માટે અને કનિષ્ઠ મનુષ્યોને માટે કરવા કહેલ છે.

સર્વ પ્રેક્ષાગૃહો ત્રણ પ્રકારનાં થાય છે : વિકૃષ્ટ, ચતુરક્ષ અને ત્રિકોણ.

પ્રેક્ષાગૃહના માપનું પ્રમાણ :—

આણ, રજ, વાળ, લિક્ષા, યૂકા, યવ, આંગુલ, હસ્ત અને દંડ, આ નવ માપનો નામ છે.

૮ આણ = ૧ રજ.

૮ રજ = ૧ વાળ.

૮ વાળ = ૧ લિક્ષા.

૮ લિક્ષા = ૧ યૂકા.

૮ યૂકા = ૧ યવ.

૮ યવ = ૧ આંગળ.

૨૪ આંગળ = ૧ હાથ.

૪ હાથ = ૧ દંડ.

૨ નાટ્યમંડપ ચોસઠ હાથ લાંબો અને બત્રીશ હાથ પહોળો કરવો. જો પ્રવેશી પ્રેક્ષકો નાટ્ય ધરાબર જોઈ શકતા નથી.

પ્રથમ જમીન શુદ્ધ કરી, હાથથી ખેડી, તેમાંથી હાડકાં, ખીલા, કાંકરા અને ખડ વગેરે કાઢી નાંખ્યા બાદ માપ કરવું.

માપવા માટે દોરી સુતરની, મુંજની અથવા વૃક્ષની છાલની કરવી અને તે શ્વેત રાખવી, તેમ કપાએલી અગર તો વચમાં કોઈ જગોએ ગાંઠ પડેલી હોવી જોઈએ. કારણકે રંગભૂમિ માપતાં દોરી વચમાંથી કપાય તો સ્વામીનું મરણ થાય, ત્રીજા ભાગથી ત્રુટી જાય તો દેશની હાનિ થાય, ચોથા ભાગથી ત્રુટી જાય તો નાશકારોનો નાશ થાય, અને હાથમાંથી પડી જાય તો કાંઈ પ નુકસાન થાય, માટે દોરી પકડવામાં તથા માપવામાં પૂરેપૂરી કાળજી રાખવી.

રંગમંડપનું માપ ઉત્તમ મુહૂર્ત અને ઉત્તમ કરણ હોય ત્યારે ગ્રાહ્યણ લોજન કરાવ્યા પછી કરવું.

ચોસઠું હાથ જમીન દોરીથી માપીને તેના બે ભાગ કરવા, અને તે માંહેના પાછલા ભાગના પાણુ બે વિભાગ કરી, તેના આગલા ભાગનું રંગશીર્ષ કરવું અને પાછલા ભાગનું નેપથ્યગૃહ કરવું, એમ અનુક્રમે યથાશાસ્ત્ર વિભાગો નક્કી કર્યા પછી શુભ નક્ષત્રમાં મંડપપ્રવેશ કરવો.

શંખ, નગારાં, મૃદંગ અને પાણુવાદિ વાદ્ય વગાડી સ્થાપન કરવું અનિષ્ટ વસ્તુઓ, પાખંડીઓ, કષાય વસ્ત્રવાળા અને દીવાનાઓને ત્યાં રાખવા.

૧ ક્ષાત્ર સ્તંભમાં વસ્ત્ર તથા પુષ્પ વીંટવાં, સર્વ રાત્રી વસ્તુનું દાન કરવું, ગ્રાણેને ગોળ અને ભાત આપવો.

૨ શ્યસ્તંભમાં વાયવ્ય દિશાએ વિધિ કરવો, ખીળું દાન આપવું, અને ને ધી ખવણવવું, તેમજ શૂદ્રસ્તંભમાં ઈશાન દિશાએ વિધિ કરવો, કાળું પાણી આપવું અને ગ્રાહણેને ખીચડી જમાડવી.

૩ કૌતમાદ્યથી વિંટાએલ પ્રથમ કહેલ ગ્રાહણ સ્તંભની નીચે ઠણીભરણુ સુવર્ણ નાંખવું, ક્ષાત્રસ્તંભની નીચે ત્રાંબુ, વૈશ્યસ્તંભની નીચે રૂપું, શ્યસ્તંભની નીચે લોહું નાંખવું; બાકી રહેલ તમામ સ્તંભો નીચે લોહું સ્તંભનિમિત્ત ભૂતોને બલિ આપવું અને ગ્રાહણને ભોજનમાં ખીચડી એ પ્રમાણે વિધિયુક્ત “મત્તવારણી” કરવી.

૪ વસ્ત્ર પ્રમાણે રંગપીઠ કર્યા પછી રંગશીર્ષ છ ઠારક યુક્ત કરવું, અને તેને કંડુને જે બારણું કરવાં. નીચેની જમીન કાળી માટીથી પૂરવી, ઘોળા જેટલા હુળથી જેડી, તેમાંથી પથ્થર, ખડ વગેરે કાઢી નાંખી સાફ કરવી, ૧૬૬ વગરનાં માણસો પાસે પૂરણીને માટે માટી ઉપડાવી મગાવી લેવું.

૫ ગ્રાહણની પીઠ પેઠે વચમાંથી જાયું કે માછલાંની પીઠ પેઠે લાંબું ન કરવું. ૬ કાચ લેવાં ચોકળું અને સરખું રંગપીઠ કરવું.

૭ ગ્રાહણની પીઠ ઉપર કરવું, તેમાં પૂર્વ દિશામાં હીરા, દક્ષિણમાં વૈદ્ય-પ્રતિકમણિ, ઉત્તરમાં પ્રવાલ અને મધ્યમાં કનકજડિત્ર

નાટ્યમંડપમાં જે વિભાગ રાખવા અને તેનો આકાર પર્વતની શુદ્ધ જેવો કરવો, જેમાં પવન મંદ આવી શકે, જેથી અવાજ ગંભીર સંભળાય તેમજ વાજાઓનો નાદ પણ ગંભીર સંભળાય.

ભીંતો તૈયાર થયા પછી તેને કળીચૂનાથી શ્વેત અને સાફ કરાવી તે ઉપર સ્ત્રી, પુરુષો, લતાઓ, મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો વગેરેનાં વિવિધ પ્રકારે ચિત્રો ચિતરવાં.

ચતુષ્કોણ નાટ્યમંડપ.—ચોતરફ બત્રીશ બત્રીશ હાથ જમીન માપી શુદ્ધ ભૂમિમાં કરવો, તેમાં વિકૃષ્ટ નાટ્યમંડપમાં બતાવેલ રીતિ કરવી, દોરીથી ચારે ખૂણા સરખા માપી, બહારથી ઇંટો વડે ભીંતો ચણવી અને તેની સુંદર યથાવિધિ રંગપીઠ કરવું. તેની ચોતરફ શોભા માટે સુંદર સ્તંભો મૂકવા.

થાંભલાઓની બહાર પ્રેક્ષકોને બેસવા માટે બેઠક પગથીઆના ન દરેક એક એક હાથ ઊંચી લાકડાંથી અથવા ઇંટોથી ચણીને મજબૂત જ્યાંથી રંગપીઠ બરાબર ભેદ શકાય.

બેઠકની જગોએ પણ સરખે અંતરે બીજા છ થાંભલા મૂકવા, તે ખોલેલ મોઢીયાંવાળી એક પાટડી મૂકવી, તેના ઉપર બીજા ન્હાના આ પાટડીનાં મોઢીયાંમાં બેસતાં કરીને ઉપરના મંડપને ધારણ કરવા માં અને તેને પણ પૂતળીઓ મૂકી શોભાવવા.

रंगदेवतापूजन.

સુંદર અને સર્વ લક્ષણયુક્ત નાટ્યગૃહ કર્યા પછી તેમાં ગાયો તથા મંત્ર-જપ કરનાર બ્રાહ્મણોને સાત દિવસ રાખવા, ત્યારપછી નાટ્યગૃહ અને રંગ-પીઠમાં વાસ કરવો.

રાત્રિ સમયે મંત્ર વડે પવિત્ર કરેલ જળથી સ્નાન કરી, ધોએલ શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, યોગ્ય સ્થાનમાં આવી, દીક્ષા ગ્રહણ કરી, નિયમમાં તત્પર થઈ વિરામ ઉપવાસ કરેલ નાયકે દેવોને નમસ્કાર કરવા.

પ્રથમ સર્વના કારણભૂત મહાદેવને નમસ્કાર કરી, પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ઇન્દ્ર, કાલકેય, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, સિદ્ધિ, મેઘા, ધૃતિ, મતિ, સોમ, સૂર્ય, વાયુ, હોકપાલ, અશ્વિનીકુમાર, મિત્ર, અગ્નિ, સ્વર, વર્ણ, રુદ્ર, કાળ, કલિ, મૃત્યુ, દેવ, કાળદંડ, સુદર્શન, વાસુકી, વજ્ર, વિદ્યુત્, સમુદ્રો, ગંધર્વો, અમ્સરાઓ, મુનિઓ, નાટ્યકુમારિકાઓ, ગામનો મહોટો પટેલ, યક્ષો, ગુહ્યકો, ભૂતો અને બાકીના દેવર્ષિઓને હાથ જોડી નમસ્કાર કરી પોતપોતાના સ્થાનમાં રહેલા તે દેવોનું આવાહન અને સ્તુતિ કરી કહેવું કે, “હે દેવો ! રાત્રિને વખતે તમારે તમારા ભૂત્યો સહિત પધારી અમારી સહાયતા કરવી”.

એ પ્રમાણે કહી સર્વની એક સ્થાનમાં પૂજા કરી વાઘની પૂજા કરવી, અને
 ધન્ય પ્રસિદ્ધિ થવા માટે જર્જરેલજની પૂજા કરી સ્તુતિ કરવી કે, “હે દાન-
 કરનાર! તમે ઇન્દ્રનું ઉત્તમ હથિયાર છો, સર્વ દેવો તમને
 સન્નિહીત; હે સર્વ વિદ્યોના નાશ કરનાર! રાજનો વિજય કરો, શત્રુ-
 નાશ કરો, ગોપ્રાદ્ધાણનું કલ્યાણ કરો અને નાટકની વૃદ્ધિ કરો.”
 પ્રાયોગ્ય તેને નાટ્યમંડપમાં મૂકવો, સવાર પડવા આવે ત્યારે

मं.सं.पु.सं. ४२वे।

—આદ્રા, મધા, ભરણી, પૂર્વા, પૂર્વાશ્વિની, પૂર્વાભાદ્રપદા,
આન્ત્યશુક્લ પક્ષે કરવું.

જીવંત અન્નમૂળ નક્ષત્રને વિષે કરેલું.
જીવી જીવા ભૂત વતાના ભયંકર મુહૂર્ત વખતે આચમન કરી દેવતાઓને
કમ્પૂતરોગાઓ, ત્ર, ઉત્તમ લાલ સુગન્ધી પદાર્થ, રાતાં પુષ્પ, રાતાં ફળ,
પાલતું, સેકેલી જા, આખા ચોખ નાગપુષ્પનાં મૂળ, અથવા કાંગથી
ખારણા પુ' નાચ્યમંડપ પણ યથાવિધિ સ્થાન પ્રમાણે

श्री

હાથ માપીને કાઢવો, તેમાં ચોતરફ ખારણું કાઢવાં, તેના મધ્યમાં એક ઉભી અને એક આડી એમ બે રેખા કરવી, એમાં કહ્યા મુજબ દેવોનું સ્થાપન કરવું.

મધ્ય ભાગમાં કમલાસન ઉપર બેઠેલા બ્રહ્માનું સ્થાપન કરી, પ્રથમ યથા- યોગ્ય ભૂતગણો સહિત શંકરનું સ્થાપન કરવું, પછી વિષ્ણુ, ઇન્દ્ર, કાર્તિકેય, સૂર્ય, અશ્વિનીકુમાર, ચન્દ્ર, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, શ્રદ્ધા અને મેધાનું પૂર્વ દિશામાં સ્થાપન કરવું. અગ્નિકોણમાં સ્વાહાએસહિત અગ્નિનું સ્થાપન કરવું, દક્ષિણ દિશામાં વિશ્વેદેવા, ગન્ધર્વો, રૂદ્રો, સર્પો, યમ અને ભૂત્યો સહિત મિત્રદેવનું સ્થાપન કરવું, નૈઋત્યમાં પિતૃ, પિશાચ, સર્પ, ગુહ્યક, રાક્ષસો અને ભૂતોનું સ્થાપન કરવું, પશ્ચિમમાં સમુદ્રો અને વરુણનું, વાયવ્યમાં સાત વાયુ અને પક્ષીઓ સહિત ગરુડનું સ્થાપન કરવું, ઉત્તરમાં ક્રમે, નાટ્યમાતૃકાઓ

પર્વને ચિત્રવસ્ત્ર આરોપણ કરવું, તેમજ ગંધ, પુષ્પ અને ધૂપ પણ યથાયોગ્ય અર્પણ કરવાં, પછી વાદ્યોને વસ્ત્રથી ઢાંકવાં અને તેની પણ ગંધ પુષ્પ આદિથી પૂજા કરવી.

એ પ્રમાણે ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી વિદ્વો દૂર કરવા માટે જર્જરધ્વજની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવી :—

“હુ મહાવીર્ય ! તને બ્રહ્માદિ દેવોએ વિદ્વો દૂર થવા માટે નિર્માણ કરેલ છે, સર્વ દેવો સહિત બ્રહ્મા તારા શિરનું રક્ષણ કરો, તારા ખીન્ન પર્વનું મહાદેવ, ત્રીજાનું વિષ્ણુ, ચોથાનું કાર્તિકેય અને પાંચમા પર્વનું સર્પો નિરંતર રક્ષણ કરો, તું કલ્યાણરૂપ થા, અમારા સર્વ શત્રુઓનો નાશ કર તથા રાજાઓનો અને અભયુદય કર”.

જર્જરધ્વજની પૂજા કરી, સર્વને બળિદાન આપી, મંત્રપૂર્વક અગ્નિમાં હોમ પ્રદીપ્ત અગ્નિવડે હોમ કર્યા પછી રાજા અને નર્તકીઓને જળથી માર્જન કરાવણુંકે તે કાન્તિને વધારનારું છે.

દ્વારપછી સર્વ વાદ્યો વગાડી ફરીથી પણ મંત્રથી પવિત્ર થએલા જળે માર્જન કરી આશીર્વાદ આપવો કે, “તમે મહોદા કુળમાં જન્મ્યા છો, અલંકૃત છો, તમારો જન્મજ ગુણયુક્ત છે માટે તે ગુણ તમને નિરંતર સ્વતી, ધૃતિ, મેઘા, લજ્જા, શ્રી, લક્ષ્મી અને મતિ એ માતાઓ સિદ્ધિ તમારું રક્ષણ કરો.”

મંત્ર પૂર્વક હોમ કર્યા પછી નાટ્યાચાર્યે ચત્ત પૂર્વક પ્રથમ સ્થાપન કરેલો કુંડવો, કુંડ ન પુટે તો રાજાને શત્રુથી ભય ઉત્પન્ન થાય, અને પુટે તો તેનો નાશ થાય.

કુંડ ફેંડ્યા પછી નાટ્યાચાર્યે હાથમાં સળગાવેલી દીવી લઈ રંગમંડપમાં કરવી, દારૂખાનું ફેંડવું, ગ્રાહણોને આનંદથી કુદાવવા, શંખ, નગારાં, મૃદંગ વગડાવવાં, તેની સાથે રંગભૂમિમાં યુદ્ધ કરાવવું. તેમાં કોઈને વાગે, ગાંભીર્ય લાગે, લોહી નિકળે અથવા કોઈનું અંગ કપાય તો તે રંગમંડપના ને, તે શેહેરને, બાળકોને, વૃદ્ધોને તેમજ દેશને પણ કલ્યાણકારક છે ઇષ્ટ છે; અન્યથા અનિષ્ટ છે, તેમાં દેવનો વાસ હોતો નથી, તેમજ અને રાજાનું અનિષ્ટ કરનારો છે.

વ્યક્તયે કુર્મહે તાસાં, વીણાદ્વન્દ્વે નિર્દર્શનમ્ ;
 દ્વે વીણે સદશે કાર્યે, યથા નાદઃ સમો ભવેત્ ॥
 તયોર્દ્વાવિંશતિસ્તન્યઃ, પ્રત્યેક તાસુ ચાદિમા ।
 કાર્યા મન્દ્રતમધ્વાના, દ્વિતીયોચ્ચ ધ્વનિર્મનાક્ ॥

તારોની અંદર પ્રથમનો તાર અત્યંત મન્દ્ર (ધીમો) ધ્વનિવાળો કરવો કે જ શિથિલ બાંધવાથી થાય છે, બીજો તાર તેથી ઉચ્ચ ધ્વનિવાળો કરવો, ત્રીજો તેથી પણ ઉચ્ચ ધ્વનિવાળો કરવો અને એ રીતે ઉત્તરોત્તર બધા તારો એક બીજાથી ઉચ્ચ ધ્વનિવાળા થાય તેમ થોડા થોડા તાણીને બાંધવા, વળી એક તારથી બીજા તારનું અંતર એવું રાખવું કે પૂર્વ અને ઉત્તર તારમાં જે શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેની મધ્યમાં બીજા કોઈ શ્રુતિનું શ્રવણ થઈ શકે નહિ.

શરીરને વિષે જેમ ઉપર ઉપરની ઉચ્ચ શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ વીણાની અંદર નીચે નીચે ઉચ્ચ શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સ્થાનમાં તાડન કરવાથી થએલો જે શબ્દ તેને શ્રુતિ કહે છે. જેને માટે કહ્યું છે કે :—“અધરાધરતીત્રા-સ્તાસ્તજ્જો નાદઃ શ્રુતિર્મતઃ”

સંગીતરત્નાકરમાં કહ્યું છે કે—“શ્રુતિભ્યઃ સ્યુઃ સ્વરાઃ षड્જર્ષમગાન્ધારમધ્યમાઃ; પચ્ચમો ધૈવતશ્ચાથ, નિષાદ ઇતિ સપ્ત તે.” ઉપર કહેલી બાવીશ શ્રુતિથી સાત સ્વરો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનાં ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત તથા નિષાદ એવાં નામો છે.

દરેક સ્વરનાં નામ તેના અર્થને અનુસરીને પાડવામાં આવ્યાં છે; જેમ કે ષણ્ણાં સ્વરાણાં જનકઃ, ષડ્ભિર્વાજન્યતે રવૈરઃ; ષડ્ભ્યો વા જાયતેઽદ્વૈભ્યઃ ષડ્જ ઇત્યાધીયતે. છ સ્વરોને પ્રકાશિત કરેછે, અથવા અંગભૂત એવા છ સ્વરોવડે પ્રકાશિત થાય છે, અથવા નાસિકા, કંઠ, ઉર, તાલુ, જીભ અને દાંત એ છ અંગોથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને “ષડ્જ” એમ કહેછે, એ રીતે દરેક સ્વરોનાં નામ સહેલુકે છે.

એ સ્વરોને સંક્ષેપમાં બોલવા માટે સ, રી, ગ, મ, ય, ધ, નિ, એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે.

તેના લક્ષણ માટે કહ્યું છે કે—“શ્રુત્યનન્તરભવી યઃ, સ્તિગ્ધોઽનુરણનાત્મકઃ, સ્વતો રક્ષયતિ શ્રાવ્યચિત્તં સ સ્વર ઉચ્યતે” શ્રુતિથી અનંતર ઉત્પન્ન થનારો, રક્ષતા

વિનાનો, કેઈ સહાયક કારણ સિવાય શ્રોતાઓના ચિત્તને ખુશ કરનાર અનુરણનાત્મક જે ધ્વનિ તેને “સ્વર” કહે છે.

એ સાત સ્વરોના સ્વરૂપજ્ઞાન માટે મોર વિગેરે પ્રાણીઓનું ઉદાહરણ આપવામાં આવેલ છે કે જે સ્વરો તે તે પ્રાણીઓના સ્વાભાવિક હોવાથી સ્વરોનું ખરું સ્વરૂપ બતાવી આપે છે. જેમકે “મયૂર ચાતકચ્ચાગ કૌશ્વકોકિલદર્દુરાઃ, ગજશ્ચ સપ્ત પદ્મજાદીન્ક્રમાદુચ્ચારયન્ત્યમી” મોર પડ્જ, ચાતક ઋષભ, બકરો ગાંધાર, કાંચ-પક્ષી મધ્યમ, કોયલ પંચમ, દેડકો ધૈવત અને હાથી નિષાદ સ્વર બોલે છે.

ઉપર કહેલા સાત સ્વરોના શ્રુતિભેદથી થતા ખીજ ચાર પેટા ભેદ છેઃ ૧ વાદી, ૨ સંવાદી, ૩ વિવાદી, ૪ અનુવાદી.

જે પ્રધાનપણે રાગનો પ્રતિપાદક હોય તે “વાદી,” અને જે એ સ્વરોને પરસ્પર પોતાની શ્રુતિ છોડીને નવ અથવા તેર શ્રુતિનું અંતર હોય તે એ સ્વરો પડ્જ ગ્રામમાં ‘સંવાદી’ ગણાય છે. જેમકે પડ્જ અને પંચમ, ઋષભ અને ધૈવત, ગાંધાર અને નિષાદ તથા પડ્જ અને મધ્યમ એમ ભરતનું કહેવું છે; સંગીતરત્નાકરમાં બાર અથવા આઠ શ્રુતિનું જેને પરસ્પર અંતર હોય તેને પણ “સંવાદી” કહેલ છે, જેમકે “શ્રુતયો દ્વાદશાઘૌ વા યયોરન્તરગોચરાઃ મિથઃ સંવાદિનો તૌ સ્ત.” વળી તેનું લક્ષણ આપતાં શાર્દૂલ દેવ કહે છે કે, સંવાદીસ્વર તે કે જે વાદીસ્વરે રાગનું રાગત્વ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેનો નિર્વાહ કરે, એ રીતે તેના નામનો અર્થ છે.

વિવાદી સ્વર તે કે જે વાદ્યોદકવડે ઉત્પન્ન કરેલા આનંદનો વિનાશક એ રીતે તેના નામનો અર્થ છે, વળી જે સ્વરોને પરસ્પર પોતાની શ્રુતિ વિશ શ્રુતિનું અંતર હોય તે “વિવાદી” જેમ ગાંધાર ઋષભ, ધૈવત

એ પ્રમાણે વાદી, સંવાદી અને વિવાદી સિવાયના બાકી રહ્યા તે બધા ‘અનુવાદી,’ તેના નામનો અર્થ એ થાય છે જે “વાદી અને સંવાદી સ્વરે જે રક્તિ ઉત્પન્ન કરી હોય તેને અનુકૂલ થનાર” જેમકે—ઋષભ સ્વરને મધ્યમ, મ અને નિષાદ સ્વરો અનુવાદી છે, એ રીતે ગાંધારના મધ્યમ, પંચમ, ત, —મધ્યમના ધૈવત, પંચમ, નિષાદ—પંચમના ધૈવત, પડ્જ—ધૈવતના જ, મધ્યમ, પંચમ, એ પડ્જગ્રામમાં સમજવું.

મધ્યમગ્રામની અંદર સૌવીરી, હરિણાશ્વા, કલોપનતા, શુદ્ધમધ્યા; માર્ગી, પૌરવી અને દૃધ્યકા એ સાત મૂર્છનાઓ છે અને તેના અનુક્રમે મધ્યમ, ગાંધાર, ઋષભ, ષડ્જ, નિષાદ, ધૈવત અને પંચમ એ સ્વરો છે.

ઉપર બતાવેલી દરેક મૂર્છનાઓનાં લક્ષણ સંગીતરત્નાકરમાં વિસ્તારથી આપેલાં છે :—

તાન.

“તાનાઃ સ્યુર્મૂર્છનાઃ શુદ્ધાઃ, પાઙ્ચવૈકુલિતીકૃતાઃ.”

તનુ ધાતુ વિસ્તાર અર્થમાં રહેલો છે તેને કર્મમાં ઘઙ્ઙ પ્રત્યય લાગવાથી તાન શબ્દની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને તેનો અર્થ વિસ્તાર કરાય અથવા ફેલાવો કરાય એવો થાય છે.

સાત સ્વરોમાં જ્યાં એક સ્વરનો નિયમિત રીતે લોપ થાય તેને ખાડવ અને સાતે સ્વરોમાં જ્યાં નિયમિત રીતે બે સ્વરનો લોપ થતો હોય તેને ઐડવીત કહે છે.

પ્રથમ ખાડવ નહિ હોવા છતાં ખાડવરૂપ કરેલાને ખાડવીકૃત અને પ્રથમ ઐડવ નહિ હોવા છતાં ઐડવરૂપ કરેલાને ઐડવીકૃત કહે છે.

એ પ્રમાણે ખાડવરૂપ અને ઐડવરૂપ કરેલી શુદ્ધ મૂર્છનાઓને શુદ્ધ તાન કહે છે અને તેની સંખ્યા ચોરાશીની છે, તેના લેદો ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર તથા સંગીતરત્નાકરમાં જોઈ લેવા અને એ સિવાય જાતિ, અલંકાર વિગેરેનાં લક્ષણો પણ બન્ને ગ્રંથોમાં જોઈ લેવાં, વિસ્તાર ભયથી અહીં લખેલ નથી.

તાલ.

તાલ એ શબ્દ તલ ધાતુને પ્રતિષ્ઠા અર્થમાં પ્રત્યય લાગવાથી થયેલ છે કારણ કે ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય એ તાલને આબ્યુદય છે; મતલબ કે જે અંદર વાદ્ય, ગીત અને નૃત્ય રહે છે તે તાલ કહે છે અને વૈદિક લઘુ, દ્રુત, શુર અને ખલુત અક્ષરોવડે “મૂર્છનાદેઃ સ” મિત કરેલો અને ગીત, વાદ્ય તથા નૃત્યના ધારનાર એવો ચેલી ક્રિયાવડે પદ્યનાર જે છે, કા અનાર જે કાળ તે

તાલ કહેવાય છે અને તે બે પ્રકારનો છે : ૧ માર્ગ, ૨ દેશી. તેમાં પ્રથમના માર્ગ તાલની ક્રિયા બે પ્રકારની છે : ૧ નિઃશબ્દા, ૨ સશબ્દા. તેમાં નિઃશબ્દાને “કલા” કહે છે, એ કલાના ચાર પ્રકાર છે : આવાપ, નિષ્ક્રમ, વિક્ષેપ અને પ્રવેશક : એવી જ રીતે સશબ્દાના પણ ચાર ભેદ છે : ૧ ધ્રુવ, ૨ શરૂપા, ૩ તાલ, અને ૪ સન્નિપાત.

ઉપર કહેલી સશબ્દા ક્રિયાનો જ “પાત” અને “કલા” એ બે નામથી વ્યવહાર કરાય છે અર્થાત્ નિઃશબ્દા ક્રિયા કેવળ “કલા” શબ્દથી જ કહેવાય છે એ નિઃશબ્દા અને સશબ્દા ક્રિયાના બે ભેદો કલા તેનાં લક્ષણ નીચે મુજબ છે :--

આવાપ—ઉત્તાન એટલે ઉર્ધ્વતલ હાથની આંગળીઓને ખેંચવી.

નિષ્ક્રમ—અધસ્તલ એટલે ઉંધી હથેળીવાળા હાથની આંગળીઓને લાંબી કરવી તે.

વિક્ષેપ—જમણે પડખે ઉર્ધ્વતલ રાખેલ અને પ્રસારેલી આંગળીઓવાળા હાથને ફેંકવો તે.

પ્રવેશ—ઉપર પ્રમાણે જમણે પડખે અધસ્તલ રાખેલ અને પ્રસારિત આંગળીઓવાળા હાથની આંગળીઓનું આકુંચન (સંકોચ) કરવું તે.

ધ્રુવ—ચપટીના શબ્દપૂર્વક હસ્તનો પાત.

શરૂપા—જમણા હાથનો પાત.

તાલ—ડાળા હાથનો પાત.

સન્નિપાત—બન્ને હાથનો પાત.

આ સશબ્દા અને નિઃશબ્દા ક્રિયાઓનું પ્રમાણ માર્ગને આધારે જાણવું.

માર્ગ અને તેની માત્રા.

માર્ગ ચાર છે : ૧ ધ્રુવ, ૨ ચિત્ર, ૩ વાર્તિક, ૪ દક્ષિણ, તેમાં ધ્રુવમાં ધ્રુવકા કળા, ચિત્રમાં બે માત્રાની કળા, વાર્તિકમાં ચાર માત્રાની કળા અને દક્ષિણમાં આઠ માત્રાની કળા જાણવી.

ભરતનાઠ્યશાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ ભેદ ગણાવ્યા છે :--

ચિત્રમાં બે માત્રા, 'વૃત્તિમાં ચાર માત્રા અને દક્ષિણમાં આઠ માત્રા હોય છે, એ રીતે ત્રણ પ્રકારની કળા છે. અહીં અન્યકારે ધ્રુવમાર્ગ ગણ્યો નથી તેનું કારણ ચતુરકલીનાથના માનવા પ્રમાણે ધ્રુવકળાનો પ્રયોગ તાલમાં થતો નથી એ છે.

આઠ માત્રાનાં નામ તથા લક્ષણ.

ધ્રુવકા, સર્પિણી, કૃષ્ણા, પક્ષિની, વિસર્જિતા, વિક્ષિપ્તા, પતાકા અને પતિતા એ પ્રમાણે આઠ માત્રા છે, તેમાં શબ્દ સહિત તે ધ્રુવકા, ડાબી તરફ જાય તે સર્પિણી, જમણી તરફ જાય તે કૃષ્ણા, નીચે જાય તે પક્ષિની, બહાર જાય તે વિસર્જિતા, પોતાના શરીર તરફ ખેંચાય તે વિક્ષિપ્તા, ઉર્ધ્વગતિ કરે તે પતાકા અને હાથના પાતનથી થાય તે પતિતા જાણવી.

એ આઠ માત્રાઓ “ધ્રુવપાત” વિગેરે સશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી, પણ “આવાપ” વિગેરે નિઃશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી નહિ.

માત્રાઓનો ઉપયોગ.

ચિત્ર માર્ગમાં ધ્રુવકા અને પતિતા, વાર્તિક માર્ગમાં ધ્રુવકા, સર્પિણી, પતાકા અને પતિતા તથા દક્ષિણ માર્ગમાં અનુક્રમે આઠે માત્રાઓ યોજવી.

અહીં ચિત્ર, વાર્તિક અને દક્ષિણ એ ત્રણ માર્ગમાં કલાની યોજના કહી છે અને ધ્રુવ નામના ચોથા માર્ગમાં કલાની યોજના સ્પષ્ટ કહી નથી, પરંતુ તે ધ્રુવમાર્ગમાં ધ્રુવ સંજ્ઞિત પાત કરવો એમ જાણી લેવું, નહિ તો ધ્રુવપાતનો ક્યાંઈ પણ પ્રયોગ થતો નથી માટે ત્યાં ધ્રુવકા નામની જ માત્રા યોજવી; સંગીતરત્નાકરના કર્તા શાર્દૂલદેવે “ધ્રુવકે માત્રિકા કલા” ધ્રુવમાર્ગમાં માત્રિકા એટલે ધ્રુવકા માત્રા કરવી એમ કહ્યું છે.

તાલની કલાનું પ્રમાણ.

બીજા શાસ્ત્રોમાં “નિમેષકાલો માત્રા સ્યાત્” એક નિમેષ કાલનું નામ માત્રા છે, તે વ્યવહાર આ શાસ્ત્રમાં નથી.

ભરત લખે છે કે :—

“ યા લૌકિકી કલાકાષ્ટા, નિમેષશ્ચ સ્મૃતો વુવૈઃ

ન સા તાલકલા જ્ઞેયા, હ્યન્યૈયા તાલજા કલા.

નિમેષાઃ પચ્ચ વિજ્ઞેયા, ગીતકાલે કલાન્તરમ્ ;”

જે વ્યહારમાં કલા, કાષ્ટા અને નિમેષ વિદ્વાનોએ કહેલ છે તે તાલની કલા નથી, પણ તાલની કલા બુદ્ધી છે.

ગાયનના કાલમાં પાંચ નિમેષને એક કલા કહે છે.

સંગીતરત્નાકરમાં કહ્યું છે કે—પચ્ચલ્લોચારમિતાનૂનં માત્રેહ કથ્યતે ; અનયા માત્રયાઽત્રસ્યાલ્લઘુગુર્વાદિ કલ્પનમ્” આ માર્ગ તાલમાં પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલની સમાન જેનો કાલ છે તેને માત્રા કહેછે ; માટે તેમાં ઉપર કહેલી માત્રાવડે જ લઘુ શુરૂ વિગેરેની પણ કલ્પના જાણવી, અર્થાત્ પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે લઘુ, દશ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે શુરૂ અને પંદર લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે ખુત કલ્પવો.

માર્ગતાલના ભેદ.

તાલ બે પ્રકારનો છે. ચતુરસ્ર અને ત્ર્યસ્ર, તેમાં ચતુરસ્રનું બીજું નામ ચચ્ચત્પુટ અને ત્ર્યસ્રનું બીજું નામ ત્રાચપુટ છે ; ભરતમુનિ ચચ્ચત્પુટને બદલે ચંચૂપુટ એવું નામ આપે છે.

ઉપર કહેલ તાલના ત્રણ ભેદ છે : યથાક્ષર, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ.

ચચ્ચત્પુટ અને ત્રાચપુટ એ બન્ને તાલો પોતાના નામની અંદર રહેલા શુરૂ અને લઘુ અક્ષરોવડે “યથાક્ષર” જાણવો, તે એવી રીતે કે ચચ્ચત્પુટઃ એ શબ્દમાં પ્રથમનો અને બીજો એ બે અક્ષરો સંયુક્તાદ્ય હોવાથી શુરૂ છે, ચોથો લઘુ છે અને છેલ્લો વિસર્ગપર હોવાથી શુરૂ છે, છતાં લક્ષણમાં “ચચ્ચત્પુટેત્વન્યં સ્મૃત વિદુઃ” એમ કહ્યું છે માટે છેલ્લો અક્ષર ખુત જાણવો, તેથી ૩ ૩ ૧ કે આ પ્રમાણે યથાક્ષર ચચ્ચત્પુટ જાણવો ; તેમજ ત્રાચપુટઃ એ શબ્દની અંદર પ્રથમ અક્ષર શુરૂ છે, બીજો અને ત્રીજો લઘુ છે તથા ચોથો શુરૂ છે માટે ૩ ૧ ૧ ૩ આ પ્રમાણે યથાક્ષર ત્રાચપુટઃ જાણવો એમ ભરતમુનિ પણ કહે છે.

ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ લેહ ગણાવ્યા છે :--

ચિત્રમાં બે માત્રા, 'વૃત્તિમાં ચાર માત્રા અને દક્ષિણમાં આઠ માત્રા હોય છે, એ રીતે ત્રણ પ્રકારની કળા છે. અહીં અન્યકારે ધ્રુવમાર્ગ ગણ્યો નથી તેનું કારણ ચતુરકલીનાથના માનવા પ્રમાણે ધ્રુવકળાનો પ્રયોગ તાલમાં થતો નથી એ છે.

આઠ માત્રાનાં નામ તથા લક્ષણ.

ધ્રુવકા, સર્પિણી, કૃષ્ણા, પક્ષિની, વિસર્જિતા, વિક્ષિપ્તા, પતાકા અને પતિતા એ પ્રમાણે આઠ માત્રા છે, તેમાં શબ્દ સહિત તે ધ્રુવકા, કાળી તરપ્ત્ર જાય તે સર્પિણી, જમણી તરપ્ત્ર જાય તે કૃષ્ણા, નીચે જાય તે પક્ષિની, અહાર જાય તે વિસર્જિતા, પોતાના શરીર તરફ ખેંચાય તે વિક્ષિપ્તા, ઉર્ધ્વગતિ કરે તે પતાકા અને હાથના પાતનથી થાય તે પતિતા જાણવી.

એ આઠ માત્રાઓ “ધ્રુવપાત” વિગેરે સશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી, પણ “આવાપ” વિગેરે નિઃશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી નહિ.

માત્રાઓનો ઉપયોગ.

ચિત્ર માર્ગમાં ધ્રુવકા અને પતિતા, વાર્તિક માર્ગમાં ધ્રુવકા, સર્પિણી, પતાકા અને પતિતા તથા દક્ષિણ માર્ગમાં અનુક્રમે આઠે માત્રાઓ યોજવી.

અહીં ચિત્ર, વાર્તિક અને દક્ષિણ એ ત્રણ માર્ગમાં કલાની યોજના કહી છે અને ધ્રુવ નામના ચોથા માર્ગમાં કલાની યોજના સ્પષ્ટ કહી નથી, પરંતુ તે ધ્રુવમાર્ગમાં ધ્રુવ સંજ્ઞિત પાત કરવો એમ જાણી લેવું, નહિ તો ધ્રુવપાતનો કયાંઈ પણ પ્રયોગ થતો નથી માટે ત્યાં ધ્રુવકા નામની જ માત્રા યોજવી; સંગીતરત્નાકરના કર્તા શાર્દૂલદેવે “ધ્રુવકે માત્રિકા કલા” ધ્રુવમાર્ગમાં માત્રિકા એટલે ધ્રુવકા માત્રા કરવી એમ કહ્યું છે.

તાલની કલાનું પ્રમાણ.

ખીજા શાસ્ત્રોમાં “નિમેષકાલો માત્રા સ્યાત્” એક નિમેષ કાલનું નામ માત્રા છે, તે વ્યવહાર આ શાસ્ત્રમાં નથી.

ભરત લખે છે કે :—

“યા લૌકિકી કલાકાષ્ટા, નિમેષશ્ચ સ્મૃતો વૃષૈઃ
ન સા તાલકલા જ્ઞેયા, હ્યન્યૈષા તાલજા કલા.
નિમેષાઃ પદ્મ વિજ્ઞેયા, ગીતકાલે કલાન્તરમ્ ;”

જે વ્યહારમાં કલા, કાષ્ટા અને નિમેષ વિદ્વાનોએ કહેલ છે તે તાલની કલા નથી, પણ તાલની કલા જુદી છે.

ગાયનના કાલમાં પાંચ નિમેષને એક કલા કહે છે.

સંગીતરતનાકરમાં કહ્યું છે કે—પદ્મલઘ્વોચારમિતાનૂનં માત્રેહ કથ્યતે ; અનયા માત્રયાઽત્રસ્યાલ્લઘુગુર્વાદિ કલ્પનમ્” આ માર્ગ તાલમાં પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલની સમાન જેનો કાલ છે તેને માત્રા કહેછે ; માટે તેમાં ઉપર કહેલી માત્રાવડે જ લઘુ ગુરૂ વિગેરેની પણ કલ્પના જાણવી, અર્થાત્ પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે લઘુ, દશ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે ગુરૂ અને પંદર લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે પ્લુત કલ્પવો.

માર્ગતાલના ભેદ.

તાલ બે પ્રકારનો છે. ચતુરસ્ર અને ત્ર્યસ્ર, તેમાં ચતુરસ્રનું બીજું નામ ચચ્ચત્પુટ અને ત્ર્યસ્રનું બીજું નામ ત્રાચપુટ છે ; ભરતમુનિ ચચ્ચત્પુટને બદલે ચંચૂપુટ એવું નામ આપે છે.

ઉપર કહેલ તાલના ત્રણ ભેદ છે : યથાક્ષર, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ.

ચચ્ચત્પુટ અને ત્રાચપુટ એ બન્ને તાલો પોતાના નામની અંદર રહેલા ગુરૂ અને લઘુ અક્ષરોવડે “યથાક્ષર” જાણવો, તે એવી રીતે કે ચચ્ચત્પુટઃ એ શબ્દમાં પ્રથમનો અને બીજો એ બે અક્ષરો સંયુક્તાઘ હોવાથી ગુરૂ છે, ત્રાચો લઘુ છે અને છેલ્લો વિસર્ગપર હોવાથી ગુરૂ છે, છતાં લક્ષણમાં “ચચ્ચત્પુટેત્વન્ય સ્મૃતં વિદુઃ” એમ કહ્યું છે માટે છેલ્લો અક્ષર પ્લુત જાણવો, તેથી ૩ ૩ ૧ કે આ પ્રમાણે યથાક્ષર ચચ્ચત્પુટ જાણવો ; તેમજ ત્રાચપુટઃ એ શબ્દની અંદર પ્રથમ અક્ષર ગુરૂ છે, બીજો અને ત્રીજો લઘુ છે તથા ત્રાચો ગુરૂ છે માટે ૩ ૧ ૧ ૩ આ પ્રમાણે યથાક્ષર ત્રાચપુટઃ જાણવો એમ ભરતમુનિ પણ કહે છે.

અચ્ચત્પુટઃ અને ચાચપુટઃ એ બે તાલમાં પ્રથમના અચ્ચત્પુટ નામના દ્વિકલ તાલમાં આઠ ગુરૂ હોયછે અને બીજા ચાચપુટ નામના દ્વિકલ તાલમાં છ ગુરૂ હોય છે

જેમ કે— ૩૩ ૩૩ ૩૩ ૩૩ આ દ્વિકલ અચ્ચત્પુટ અને ૩૩ ૩૩ ૩૩ આ દ્વિકલ ચાચપુટનું લક્ષણ છે, કારણ કે એકકલ અચ્ચત્પુટમાં ચાર અક્ષરની આઠ માત્રા થાય છે ત્યારે દ્વિકલમાં સોળ માત્રા એટલે આઠ ગુરૂ હોય છે અને એકકલ ચાચપુટમાં ચાર અક્ષરની છ માત્રા થાય છે ત્યારે દ્વિકલમાં છ ગુરૂ થાય છે, એ પ્રમાણે બન્ને તાલનું દ્વિકલનું લક્ષણ જાણવું.

દ્વિકલ લેહથી બમણા કરીએ ત્યારે તેને ચતુષ્કલ કહે છે, જેમકે આઠ ગુરૂ અક્ષરવાળા દ્વિકલ અચ્ચત્પુટને બમણા કરવાથી સોળ ગુરૂ અક્ષર થાય છે અને તેને જ ચતુષ્કલ કહે છે.

છ ગુરૂ અક્ષરવડે દ્વિકલ ચાચપુટ થાય છે તેને બમણા કરવાથી બાર ગુરૂ અક્ષર થાય છે અને તેટલી માત્રાવાળા તાલને ચતુષ્કલ ચાચપુટ કહે છે.

જેમકે— ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ ચતુષ્કલ અચ્ચત્પુટ અને ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ ચતુષ્કલ ચાચપુટનું લક્ષણ છે.

દ્વિકલ લેહની અંદર બે ગુરૂ એ પાદભાગ મનાય છે અને ચતુષ્કલમાં ચાર ગુરૂનો એક પાદભાગ મનાય છે, કેમકે બે દ્વિકલની અંદર આઠ ગુરૂ હોય છે માટે બે ગુરૂ એ પાદ અર્થાત્ ચતુર્થભાગ છે અને ચતુષ્કલમાં સોળ ગુરૂ હોય છે માટે ચાર ગુરૂનો એક પાદભાગ છે એમ અચ્ચત્પુટ માટે જાણવું અને એ ઉપરથી ચાચપુટની પણ કલ્પના કરી લેવી.

મદ્રક વિગેરે ગીતક અને ગીતોની અંદર ઉપર દ્વિકલમાં અને ચતુષ્કલમાં કહેલા ચાર પાદભાગવડે માત્રા કહેવાય છે, એ માત્રા પરિભાષિકી જાણવી, શાસ્ત્રીય સંકેતથી પાડેલી સંજ્ઞાને પારિભાષિક કહે છે, વળી અહીં એક કલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ શબ્દમાં કલા શબ્દથી ગુરૂ જાણવો, પણ અન્યસ્થળે માત્રા અર્થ જાણવો.

ત્ર્યક્ષતાલનો લેહ “ષટ્પિતા પુત્રક” એવા નામનો છે અને તે પણ ઉપર પ્રમાણે એકકલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એમ ત્રણ પ્રકારનો છે તેમાં પહેલો ત્ર્યક્ષર લેહ કે જેને એક કલ કહે છે તેમાં પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર

પ્રત્યુત હોય છે એટલો તદ્દાવત છે અને બીજા બે લેહ પ્રથમની રીતિ પ્રમાણે જ દ્વિગુણિત કરવાથી થાય છે.

જેમકે— ૩ । ૩ ૩ । ૩ આ યથાક્ષર પદ્ધિતા પુત્રક, દ્વિકલમાં દ્વાદશ કલા (માત્રા) કરવી જેથી દ્વિકલ પદ્ધિતા પુત્રકનો લેહ ૩૩ ૩૩ ૩૩ ૩૩ ૩૩ ૩૩ આ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

દ્વિકલની માત્રાથી બમણી માત્રા કરવામાં આવે ત્યારે તેને ચતુષ્કલ કહે છે. જેમકે—૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ ચતુષ્કલ પદ્ધિતા પુત્રકનું લક્ષણ છે.

ઉપર કહેલ પદ્ધિતાપુત્રકનાં જ “ ઉત્તર ” અને “ પંચપાણી ” એ બે બીજાં નામો છે, ભરત પણ કહે છે કે—“ પદ્ધિતાપુત્રકકૃતઃ પંચપાણિસ્દાહતઃ ”

વળી એક “ ઉદ્ધટ ” એવા નામનો તાલ પણ ત્ર્યસ (ત્રાચપુટ) નો લેહ છે, તેના પ્રસ્તારમાં યથાક્ષર અર્થાત્ એકકલ એવા નામનો એકજ લેહ છે ; ત્રણ ગુરૂ એ યથાક્ષર ઉદ્ધટ, જેમકે—૩૩૩.

“ સંપકવેષ્ટાક ” એવા નામનો તાલ તે પદ્ધિતાપુત્રકનો લેહ છે અને તે યથાક્ષર અર્થાત્ એકકલ કરવો એટલો એ પાંચ અક્ષરનો શબ્દ છે તેમાં પહેલો અને છેલ્લો પ્રત્યુત કરવો તથા મધ્યના ત્રણ ગુરૂ કરવા, જેમકે—૩૩૩૩૩ આ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ છે.

ઉપર કહેલા ઉદ્ધટ અને સંપકવેષ્ટાક એ બન્ને તાલો પોતાના કારણની પેઠે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ કરવા, મતલબ કે ઉદ્ધટ તાલનું કારણ ત્રાચપુટ છે અને સંપકવેષ્ટાકનું કારણ પદ્ધિતાપુત્રક છે માટેદ્વિકલ ત્રાચપુટની પ્રમાણે દ્વિકલ ઉદ્ધટ તથા દ્વિકલ પદ્ધિતાપુત્રકની પ્રમાણે દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાક બાણવો ; જેમકે— ૩૩૩૩૩૩ આ દ્વિકલ ઉદ્ધટ અને ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાકનું લક્ષણ છે.

ચતુષ્કલ ત્રાચપુટની પ્રમાણે ચતુષ્કલ ઉદ્ધટ અને ચતુષ્કલ પદ્ધિતા પુત્રકની પ્રમાણે ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાક કરવો, જેમકે—૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ ચતુષ્કલ ઉદ્ધટ, તથા ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ આ ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાક બાણવો.

ઉપર કહેલા ભેદો સિવાય ચાચપુટને વિષે બીજા ત્રણ ભેદ છે, તેમાં જે ચતુષ્કલ ચાચપુટ બાર કલાત્મક કહ્યો છે તેને દ્વિગુણ કરવાથી ચોવીશ કલાત્મક પહેલો ભેદ થાય છે અને તેથી બમણી કલા કરવાથી અડતાલીશ કલાત્મક બીજો ભેદ થાય છે તથા તેથી બમણી કલા કરવાથી છન્ન કલાત્મક ત્રીજો ભેદ થાય છે.

પ્રથમ ભેદ—૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩.

બીજો ભેદ—૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩
૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩.

ત્રીજો ભેદ—૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩
૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩
૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩
૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩ ૩૩૩૩.

ઉપર કહેલા ચચપુટ, ચાચપુટ, પરપિતાપુત્રક, ઉદ્ધટ અને સંપક-વેષ્ટાક એ પાંચ તાલોનો પાત એટલે સશબ્દ એવી ધ્રુવ વિગેરે ક્રિયાઓ સાથે તથા કલા એટલે નિઃશબ્દ એવી આવાપ વિગેરે ક્રિયાઓ સાથે સંબંધ કેમ થાય એની રીત નીચે પ્રમાણે છે :—

નિઃશંક શાર્ફુદેવ ધ્રુવ, આવાપ વિગેરે પાત અને કલાને તેમના પ્રથમ અક્ષરથી કહે છે અર્થાત્ આ સંબંધમાં જ્યાં જ્યાં પાત અને કલાઓનો વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે ત્યાં ત્યાં તેમના પ્રથમ અક્ષરથી જ કહેલ છે, જેમકે—આવાપનો આકારથી વ્યવહાર કરેલ છે, તેમજ નિષ્કામનો “ન”થી, વિશેષનો “વિ”થી, પ્રવેશકનો “પ્ર”થી, ધ્રુવનો “ધ્રુ”થી, શમ્પાનો “શ”થી, તાલનો “તા”થી અને સન્નિપાતનો “સ”થી વ્યવહાર કરેલ છે, માટે એકકલ ચચપુટ કે જેનું ૩ ૩ ૩ આ રીતનું લક્ષણ છે, તેમાં પહેલો સં શ તા શ

અક્ષર સન્નિપાત સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં “સ”, બીજો અક્ષર શમ્પા સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં “શ”, ત્રીજો અક્ષર તાલ સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં “તા”, અને ચોથો શમ્પા સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં “શ” અક્ષર મુકેલ છે, તો હવે પછી બધે સ્થળે પાત અને કલાનો વ્યવહાર પ્રથમ અક્ષરથી કરવામાં આવેલ છે કે જેથી અન્ય વિસ્તાર થઈ જાય નહિ.

અથવા ડ ડ । કે. ડ ડ । કે અચ્ચત્પુટ તાલના પ્રથમ અક્ષર
શ તા શ તા. તા શ તા શ.

સાથે શમ્પા, ધીન્ન સાથે તાલ, ત્રીન્ન સાથે શમ્પા અને ચોથા અક્ષર સાથે
તાલ યોજવો અથવા ધીન્ન ઉદાહરણમાં પ્રથમ અક્ષર સાથે તાલ. ધીન્ન સાથે
શમ્પા, ત્રીન્ન સાથે તાલ અને ચોથા સાથે શમ્પા યોજવી.

ઉપર કહેલા બે લેદોમાં પ્રથમનો લેદ કે જેમાં પ્રથમ શમ્પા અને પછી
તાલ છે તે આસારિત વગેરે ગીતોમાં યોજવો તથા ધીન્ને લેદ કે જેમાં પ્રથમ
તાલ અને પછી શમ્પા છે તે પાણિક વગેરે ગીતોમાં યોજવો.

લરતમુનિના મત પ્રમાણે ઉપર કહેલા છેલ્લા બે લેદ એકદલ આચપુટમાં
પણ છે, જેમકે :—

પહેલો લેદ— ડ । । ડ.
શ તા શ તા.

ધીન્ને લેદ— ડ । । ડ.
તા શ તા શ.

ઉત્તર એટલે ષટ્પિતાપુત્રક નામના તાલમાં પ્રથમ સન્નિપાત, પછી તાલ,
પછી શમ્પા, પછી તાલ, પછી શમ્પા અને પછી તાલ એ પ્રમાણે અનુક્રમે
યોજવાં.

ઉદાહરણ— કે । ડ ડ । કે.
સ તા શ તા શ તા.

દ્વિકલ અચ્ચત્પુટમાં અનુક્રમે નિષ્કામ, શમ્પા, નિષ્કામ, તાલ, શમ્પા
પ્રવેશક, નિષ્કામ અને સન્નિપાત યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ શ નિ તા શ પ્ર નિ સં.

દ્વિકલ આચપુટમાં અનુક્રમે નિષ્કામ, શમ્પા, તાલ, શમ્પા, નિષ્કામ અને
સન્નિપાત યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ શ તા શ નિ સં.

દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકમાં અનુક્રમે નિ, પ્ર, તા, શ, નિ, તા, નિ, શ, તા,
પ્ર, નિ, સં. યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ પ્ર તા શ નિ તા નિ શ તા પ્ર નિ સં.

ઉપર કહેલ દ્વિકલ પદ્ધિતાપુત્રક લેદના દરેક પાદભાગની પહેલાં “આવાપ” કે જે નિઃશબ્દાત્મક ક્રિયાલેદ છે તે ઉમેરવાથી અને દરેક પાદભાગની મધ્યમાં “વિદ્વેષ” નામનો ક્રિયાલેદ ઉમેરવાથી ચતુષ્કલ પદ્ધિતાપુત્રકનો કલાવિધિ થાય છે, જેમકે દ્વિકલ પદ્ધિતાપુત્રકનો પ્રથમ પાદભાગ “નિ પ્ર” છે તેની પહેલાં “આવાપ” ઉમેરવાથી અને મધ્યમાં “વિદ્વેષ” ઉમેરવાથી “આ નિ વિ પ્ર” એ પ્રમાણે પાદભાગ થાય છે.

દ્વિકલ પદ્ધિતાપુત્રકનો બીજો પાદભાગ “તા શ” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિદ્વેષ ઉમેરવાથી “આ તા વિ શ”, ત્રીજો પાદભાગ “નિ તા” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિદ્વેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ તા”, ચોથો પાદભાગ “નિ શ” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિદ્વેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ શ”, પાંચમો પાદભાગ “તા પ્ર” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિદ્વેષ ઉમેરવાથી “આ તા વિ પ્ર”, તેમજ છઠો પાદભાગ “નિ સં” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિદ્વેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ સં” એવો પાદભાગ થાય છે.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ પ્ર આ તા વિ શ આ નિ વિ તા
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
આ નિ વિ શ આ તા વિ પ્ર આ નિ વિ સં.

એ પ્રમાણે ચતુષ્કલ પદ્ધિતાપુત્રકનો કલાવિધિ જાણવો.

ચત્વર્યુટના પ્રથમ પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા આંગળીવડે, બીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા અને અનામિકા એ બે આંગળીઓવડે, ત્રીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા, અનામિકા અને મધ્યમા એ ત્રણ આંગળીઓવડે અને ચોથા પાદમાં ચાર આંગળીઓ વડે કલા યોજવી.

ચાત્વર્યુટ નામના તાલના ત્રણ પાદમાં અનુક્રમે કનિષ્ઠિકા, અનામિકા અને તર્જની એ ત્રણ અંગુલીઓવડે કલા યોજવી.

ભાવી (થશે) એવા શરૂઆતિક પાત સંબંધી હાથ વડે પ્રથમ આવાપ વગેરે યોજવા, પાતયુક્ત પાદભાગમાં માત્ર અંગુલી પાત વડે કલા કરવી નહિ,

કારણ કે અંગુલીપાતમાત્રવડે સશબ્દત્વની અભિવ્યક્તિ થતી નથી, માટે ત્યાં સમગ્ર હાથ વડે પાત કરવો.

ઉદ્ધટ તાલમાં પ્રથમ નિષ્કામ અને પછી બે શરૂઆત કરવી.

ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩.
નિ શ શ.

સંપકવેષ્ટાકની કલા પદ્ધિતાપુત્રક પ્રમાણે કરવી, પણ ભેદમાત્ર એટલો છે કે સંપકવેષ્ટાકમાં સન્નિપાત નથી.

ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
તા શ તા શ તા.

આ સંપકવેષ્ટાક તાલ અને ઉદ્ધટ તાલના દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એ બે ભેદમાં કલાનું વિધાન પોતપોતાના કારણની સમાન જાણવું, એટલે સંપકવેષ્ટાકનું કારણ પદ્ધિતાપુત્રક છે માટે પદ્ધિતાપુત્રકના દ્વિકલ તથા ચતુષ્કલ ભેદમાં બે પ્રમાણે કલાનું વિધાન છે તેજ પ્રમાણે અહીં દ્વિકલ તથા ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકમાં કલા વિધાન કરવું.

ઉદ્ધટ તાલનું કારણ ચચચત્પુટ છે માટે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ ચચચત્પુટમાં બે પ્રમાણે કલાવિધાન છે તેજ પ્રમાણે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ ઉદ્ધટ તાલમાં કલાવિધાન કરવું.

દ્વિકલ ઉદ્ધટનું ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
નિ શ તા શ નિ સં.

ચતુષ્કલ ઉદ્ધટનું ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
આ નિ વિ શ આ તા વિ શ આ નિ
૩ ૩.
વિ સં.

દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
નિ અ તા શ નિ તા નિ શ
૩ ૩ ૩ ૩.
તા અ નિ સં.

ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
આ નિ વિ અ આ તા વિ શ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
આ નિ વિ તા આ નિ વિ શ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
આ તા વિ અ આ નિ વિ સં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ પ્ર તા શ નિ તા નિ શ તા પ્ર નિ સં.

ઉપર કહેલ દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રક લેહના દરેક પાદભાગની પહેલાં “આવાપ” કે જે નિઃશબ્દાત્મક ક્રિયાલેહ છે તે ઉમેરવાથી અને દરેક પાદભાગની મધ્યમાં “વિશેષ” નામનો ક્રિયાલેહ ઉમેરવાથી ચતુષ્કલ ષટ્પિતાપુત્રકનો કલાવિધિ થાય છે, જેમકે દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકનો પ્રથમ પાદભાગ “નિ પ્ર” છે તેની પહેલાં “આવાપ” ઉમેરવાથી અને મધ્યમાં “વિશેષ” ઉમેરવાથી “આ નિ વિ પ્ર” એ પ્રમાણે પાદભાગ થાય છે.

દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકનો બીજો પાદભાગ “તા શ” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિશેષ ઉમેરવાથી “આ તા વિ શ”, ત્રીજો પાદભાગ “નિ તા” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિશેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ તા”, ચોથો પાદભાગ “નિ શ” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિશેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ શ”, પાંચમો પાદભાગ “તા પ્ર” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિશેષ ઉમેરવાથી “આ તા વિ પ્ર”, તેમજ છઠો પાદભાગ “નિ સં” છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિશેષ ઉમેરવાથી “આ નિ વિ સં” એવો પાદભાગ થાય છે.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ પ્ર આ તા વિ શ આ નિ વિ તા
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ શ આ તા વિ પ્ર આ નિ વિ સં.

એ પ્રમાણે ચતુષ્કલ ષટ્પિતાપુત્રકનો કલાવિધિ જાણવો.

ચત્વર્યપુટના પ્રથમ પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા આંગળીવડે, બીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા અને અનામિકા એ બે આંગળીઓવડે, ત્રીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા, અનામિકા અને મધ્યમા એ ત્રણ આંગળીઓવડે અને ચોથા પાદમાં ચાર આંગળીઓ વડે કલા યોજવી.

ચાત્વર્યપુટ નામના તાલના ત્રણ પાદમાં અનુક્રમે કનિષ્ઠિકા, અનામિકા અને તર્જની એ ત્રણ અંગુલીઓવડે કલા યોજવી.

લાવી (થશે) એવા શરૂપાદિક પાત્ર સંબંધી હાથો વડે પ્રથમ આવાપ વગેરે યોજવા, પાત્રયુક્ત પાદભાગમાં માત્ર અંગુલી પાત્રો વડે કલા કરવી નહિ,

કારણ કે અંગુલીપાતમાત્રવડે સશબ્દત્વની અભિવ્યક્તિ થતી નથી, માટે ત્યાં સમગ્ર હાથ વડે પાત કરવો.

ઉદ્ઘટ તાલમાં પ્રથમ નિષ્કામ અને પછી બે શમ્પા કરવી.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ
નિ શ શ.

સંપકવેષ્ટાકની કલા પદ્ધિતાપુત્રક પ્રમાણે કરવી, પણ ભેદમાત્ર એટલો છે કે સંપકવેષ્ટાકમાં સન્નિપાત નથી.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ.
તા શ તા શ તા.

આ સંપકવેષ્ટાક તાલ અને ઉદ્ઘટ તાલના દ્વિકલ અને ત્ર્યુષ્કલ એ બે ભેદમાં કલાનું વિધાન પોતપોતાના કારણની સમાન બાબતું, એટલે સંપકવેષ્ટાકનું કારણ પદ્ધિતાપુત્રક છે માટે પદ્ધિતાપુત્રકના દ્વિકલ તથા ત્ર્યુષ્કલ ભેદમાં જે પ્રમાણે કલાનું વિધાન છે તેજ પ્રમાણે અહીં દ્વિકલ તથા ત્ર્યુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકમાં કલા વિધાન કરવું.

ઉદ્ઘટ તાલનું કારણ ચત્વર્યુટ છે માટે દ્વિકલ અને ત્ર્યુષ્કલ ચત્વર્યુટમાં જે પ્રમાણે કલાવિધાન છે તેજ પ્રમાણે દ્વિકલ અને ત્ર્યુષ્કલ ઉદ્ઘટ તાલમાં કલાવિધાન કરવું.

દ્વિકલ ઉદ્ઘટનું ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ
નિ શ તા શ નિ સં.

ત્ર્યુષ્કલ ઉદ્ઘટનું ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ શ આ તા વિ શ આ નિ
ડ ડ.
વિ સં.

દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ
નિ પ્ર તા શ નિ તા નિ શ
ડ ડ ડ ડ.
તા પ્ર નિ સં.

ત્ર્યુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ પ્ર આ તા વિ શ
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ તા આ નિ વિ શ
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ તા વિ પ્ર આ નિ વિ સં

યુગ્મ એટલે ચરચત્પુટના એકકલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એ ત્રણ લેદ તથા અયુગ્મ એટલે ચાચપુટના એકકલ, દ્વિકલ, ચતુષ્કલ, અષ્ટકલ, ષોડશકલ અને દ્વાત્રિંશકલ એ છ લેદ કહ્યા છે તેમના પરસ્પર સંયોગથી બીજા સંકીર્ણ તાલો ઘણા થાય છે.

કેટલાક આચાર્યો આ ગાંધર્વશાસ્ત્રમાં પાંચ જ સંકીર્ણ તાલ કહે છે અને તેની કલા (ગુરૂ રૂપ) અનુક્રમે પાંચ, સાત, નવ, દશ અને અગિયાર એ પ્રમાણે છે.

કેટલાએક આચાર્યો સંકીર્ણ તાલ ચાર છે એમ કહે છે અને અનુક્રમે તેના પહેલા લેદની ચૌદ, બીજા લેદની પંદર, ત્રીજા લેદની સોળ તથા ચોથા લેદની સત્તર કલા છે, અને તે વિના ચરચત્પુટ તથા ચાચપુટનો પ્રસ્તાર કરવાથી જે લેદો ઉત્પન્ન થાય છે તેને ખંડતાલ કહે છે તે બીજા છે.

એ બધા તાલો દેશતાલના વર્ણનમાં આવી જશે.

ઉપર પ્રમાણે સમગ્ર તાલના ચાર લેદ થઈ શકે છે : ૧ ચતુરસ્ર, ૨ ત્ર્યસ્ર, ૩ સંકીર્ણ, અને ૪ ખંડ,

તાલની આવૃત્તિ એટલે વારંવાર કરવાપણું તેને “પરિવર્તન” કહે છે અર્થાત્ એકજ તાલને વારંવાર બે ત્રણ વખત કરવો તેનું નામ “પરિવર્તન”.

ક્રિયાની વિરતિરૂપ ક્રિયાથી પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારવડે ઉપલક્ષિત કાલ તે તાલોનું પ્રમાણ છે.



લય.

પૂર્વોક્ત ક્રિયા પછી તુરતજ જે વિશ્રાન્તિ કરવામાં આવે તેને “લય” કહે છે, તેના ત્રણ લેદ છે : દ્રુત, મધ્ય અને વિલંબિત. તેમાં પ્રથમ દ્રુત લયમાં જેટલો વિશ્રાન્તિકાળ હોય તેથી બમણો વિશ્રાન્તિકાળ મધ્યલયમાં અને તેથી બમણો વિશ્રાન્તિકાળ વિલંબિત લયમાં હોય છે; જેમ એક જ માર્ગમાં ત્રણ પુરૂષો જાય છે તેમાં એક દોડે છે તેની ગતિ શીઘ્રા, બીજો તેથી ધીમે દોડે તેની ગતિ મધ્યમા અને ત્રીજો તેથી પણ ધીમે ચાલે તેની ગતિ વિલંબા.

ગણાયછે ; જેમ પગ સુકવાની ક્રિયામાં વિશ્રાન્તિના કાલવૈષમ્યને લીધે ગતિ-
લેદ છે તેમજ તાલમાં પણ જાણવું.

દક્ષિણ માર્ગમાં ચિરભાવ, ચિત્રમાર્ગમાં ક્ષિપ્રભાવ અને વાર્તિક માર્ગમાં
મધ્યભાવ એ પ્રમાણે માર્ગલેદવડે લયના અનેક લેદ છે ; તાલગત લયનો
ગીતોમાં ઉપયોગ છે, પરંતુ જે અક્ષરગત, પદગત કે વાક્યગત લય છે તેનો
ઉપયોગ ગાયનમાં નથી.

ઉપર જેને “લય” કહેલ છે તેની પ્રવૃત્તિના નિયમને “યતિ” કહે છે
તે સમા, સ્તોતોગતા અને ગોપુચ્છા એ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારની છે.

જ્યારે શરૂઆતમાં, મધ્યમાં અને અંતમાં એક જ લય હોય ત્યારે
“સમા” યતિ જાણવી.

જ્યારે શરૂઆતમાં, મધ્યમાં અને અંતમાં અનુક્રમે ચિર, મધ્ય અને
દ્રુત એમ ત્રણ પ્રકારે લય હોય ત્યારે પ્રથમ લેદવાળી “સ્તોતોગતા”, શરૂ-
આતથી અંત સુધીમાં વિલંબ (ચિર) અને મધ્યલય હોય ત્યારે બીજા પ્રકારની
“સ્તોતોગતા” અને શરૂઆતથી અંત સુધીમાં મધ્યલય તથા દ્રુતલય હોય
ત્યારે ત્રીજા પ્રકારની “સ્તોતોગતા” યતિ જાણવી.

જેમ કોઈ જળનો પ્રવાહ પ્રથમ ધીમેથી ગતિ કરે છે અને પાછળથી જળ-
સમૃદ્ધિ થતાં જલદી ગતિ કરે છે, અથવા જળપ્રવાહ પ્રથમ જળસમૃદ્ધિવડે
એકદમ ગતિ કરે છે અને પાછળથી જળ વ્યય થવાથી ધીમે ગતિ કરે છે
તેમજ આ યતિની ગતિ છે, માટે તેને “સ્તોતોગતા” કહે છે.

ત્રીજો લેદ “ગોપુચ્છા” એવા નામનો છે, તેના પણ ત્રણ લેદ છે, તેમાં
જ્યાં પ્રથમ દ્રુતલય, મધ્યમાં મધ્યલય અને અંતમાં વિલંબલય હોય તે
પ્રથમ લેદ ; પ્રથમથી અંત સુધીમાં દ્રુત અને મધ્યલય હોય તે દ્વિતીય લેદ ;
તથા શરૂઆતથી અંત સુધીમાં મધ્ય અને વિલંબલય હોય તેને “ગોપુચ્છા”નો
તૃતીય લેદ જાણવો.

ગ્રહ.

તાલના ટકોરા વગાડવાના ઠેકાણાને અથવા જે ઠેકાણે તાલ રહે છે તેને
ગ્રહ” કહે છે, તે ગ્રહ તાલની અંદર ત્રણ પ્રકારે રહેલ છે. ૧ સમગ્રહ.

૨ અતિતગ્રહ, અને ૩ અનાગતગ્રહ તેમાં ગાયન, વાદ્ય કે નૃત્યની શરૂ-આત સાથે જેનો કાળ છે તે “સમગ્રહ”, મતલબ કે જોઈએ તેજ કાળે તાલ અપાય તેને “સમગ્રહ” અથવા “સમપાણિ” કહે છે.

જે ગ્રહ ગાયન, નૃત્ય કે વાદ્યની શરૂઆત પહેલાં પ્રવૃત્ત થાય તેને “અતિતગ્રહ” કહે છે અને તેનું બીજું નામ “અવપાણિગ્રહ” છે.

જે તાલ ગાયન, નૃત્ય કે વાદ્યની અંદર જ્યાં આપવો જોઈએ ત્યાં નહિ આપતાં ત્યારપછી આપવામાં આવે તેને “અનાગતગ્રહ” કહે છે અને તેનું બીજું નામ “ઉપરિપાણિકગ્રહ” છે.

સમ, અતિત અને અનાગત ગ્રહની અંદર અનુક્રમે મધ્ય, દ્રુત અને વિલંબિત લય કરવી.

વધારે ખુલાસા માટે સંગીતરત્નાકરમાં જોઈ લેવું.

ઉપર કહેલા તાલોવડે ભરતાદિક મુનિઓ જે પ્રકરણ નામનાં ગીતો કહે છે તે સાત છે: ૧ મદ્રક, ૨ અપરાંતક, ૩ ઉદ્વોખ્ય, ૪ પ્રકર્ય, ૫ વેણુક, ૬ શૈવિંદક, અને ૭ ઉત્તર.

એ સિવાય ગીતોના બીજા સાત ભેદ છે: ૧ છંદક, ૨ આસારિત, ૩ વર્ધમાન, ૪ પાણિકા, ૫ ઋચ, ૬ ગાથા, અને ૭ સામ, એ પ્રમાણે બન્ને મળી ચૌદ ગીત છે, તે ગીતો ગ્રહાણે મોક્ષ મેળવવા માટે શિવસ્તુતિમાં યોજ્યાં છે અને તેમાં પણ “કુલક” અને “છેદક” એવા બે ભેદ છે એમ ભરતાદિક કહે છે.

—†—

દેશીતાલનું લક્ષણ.

સહૃદય પુરૂષોના હૃદયને આનંદ આપે એવીરીતે અથવા શોભાની હાનિ ન થાય તેવીરીતે લઘુ, ગુરૂ કે ખુત અક્ષરોથી પરિમિત કરેલી કાંસ્યતાલ (વાદ્ય) ની ધ્વનનાદિક ક્રિયાને “દેશીતાલ” કહે છે તેમાં દ્રુતની અર્ધમાત્રા અને ખુતની ત્રણ માત્રા છે.

—+—

દેશીતાલનાં નામ.

૧ આદિતાલ, ૨ દ્વિતીય, ૩ તૃતીય, ૪ ચતુર્થક, ૫ પચમ, ૬ નિઃશંકલીલ, ૭ દર્પણ, ૮ સિંહવિક્રમ, ૯ રતિલીલ, ૧૦ સિંહલીલ, ૧૧ કંદર્પ, ૧૨ વીરવિક્રમ, ૧૩ રંગ, ૧૪ શ્રીરંગ, ૧૫ અચ્ચરી, ૧૬ પ્રત્યંગ, ૧૭ ચતિલસ, ૧૮ ગજલીલ, ૧૯ હંસલીલ, ૨૦ વર્ણસિન્ન, ૨૧ ત્રિસિન્ન, ૨૨ રાજચૂડામણિ, ૨૩ રંગોદ્યોત, ૨૪ રંગપ્રદીપક, ૨૫ રાજતાલ, ૨૬ વર્ણતાલ, ૨૭ સિંહવિક્રીડિત, ૨૮ જય, ૨૯ વનમાળી, ૩૦ હંસનાદ, ૩૧ સિંહનાદ, ૩૨ કુકુક, ૩૩ તુરંગલીલ, ૩૪ શરભલીલ, ૩૫ સિંહનંદન, ૩૬ ત્રિભંગી, ૩૭ રંગાભરણ, ૩૮ મંઠક, ૩૯ કોકિલાપ્રિય, ૪૦ નિઃસાક્ક, ૪૧ રાજવિદ્યાધર, ૪૨ જયમંગળ, ૪૩ મલ્લિકામોદ, ૪૪ વિજયાનંદ, ૪૫ ક્રીડાતાલ, ૪૬ જયશ્રી, ૪૭ મકરંદ, ૪૮ કીર્તિતાલ, ૪૯ શ્રીકીર્તિ, ૫૦ પ્રતિતાલ, ૫૧ વિજયતાલ, ૫૨ ણિંદુમાલી, ૫૩ સમતાલ, ૫૪ નંદનતાલ, ૫૫ મંઠિકા, ૫૬ હીપક, ૫૭ ઉદીક્ષણ, ૫૮ ઢેકી, ૫૯ વિષમતાલ, ૬૦ વર્ણમંઠિકા, ૬૧ અભિનંદન, ૬૨ અનંગ, ૬૩ નાન્દિ, ૬૪ મલ્લતાલ, ૬૫ કંકાલ, ૬૬ કંકુક, ૬૭ એકતાલી, ૬૮ કુમુદ, ૬૯ ચતુરતાલ, ૭૦ ડાંબુલી, ૭૧ અલંગ, ૭૨ રાયવકોલ, ૭૩ વસંત, ૭૪ લઘુશેખર, ૭૫ પ્રતાપશેખર, ૭૬ અંપાતાલ, ૭૭ ગજઅંપ, ૭૮ ચતુર્મુખ, ૭૯ મદન, ૮૦ પ્રતિમંઠક, ૮૧ પાર્વતીલોચન, ૮૨ રતિતાલ, ૮૩ લીલાતાલ, ૮૪ કરણયતિ, ૮૫ લલિત, ૮૬ ગાઢગિ, ૮૭ રાજનારાયણ, ૮૮ લક્ષ્મીશ, ૮૯ લલિતપ્રિય, ૯૦ શ્રીનંદન, ૯૧ જનક, ૯૨ વર્ધન, ૯૩ રાગવર્ધન, ૯૪ પદ્મતાલ, ૯૫ અંતરક્રીડા, ૯૬ હંસતાલ, ૯૭ ઉત્સવ, ૯૮ વિલોકિત, ૯૯ ગજ, ૧૦૦ વર્ણયતિ, ૧૦૧ સિંહ, ૧૦૨ કંકુ, ૧૦૩ સારસ, ૧૦૪ અંડતાલ; ૧૦૫ અન્દ્રકળા, ૧૦૬ લય, ૧૦૭ સુંદ, ૧૦૮ અડતાલ, ૧૦૯ ધત્તા, ૧૧૦ દ્રન્દ, ૧૧૧ સુકુંદતાલ, ૧૧૨ કુવિંદક, ૧૧૩ કલધ્વનિ, ૧૧૪ ગૌરી, ૧૧૫ સરસ્વતીકંઠાભરણ, ૧૧૬ ભયતાલ, ૧૧૭ રાજમૃગાંક, ૧૧૮ રાજમાર્તંડ, ૧૧૯ નિઃશંક, ૧૨૦ શાર્ફુંદેવ.

એ પ્રમાણે એકસો વીસ તાલો પ્રસિદ્ધ છે, એ સિવાયના બીજા ઘણા

અરો છે પરંતુ તે પ્રસિદ્ધ નાહુ હોવાથી અહીં ગણાવવામાં આવ્યા નથી.

અચ્યુત વિગેરે તાલોના ગુરૂ વિગેરે અક્ષરોનો વિભાગ કરીને દેશી તાલમાં નિવેશ કરેલ છે તે માટે અથવા આ દેશીતાલોમાં લઘુ, ગુરૂ તથા ખ્યુત વિગેરે આવે છે માટે આ દેશીતાલોને ખંડતાલ એવી સંજ્ઞા પ્રાચીન વિદ્વાનોએ આપેલ છે.

દેશી તાલમાં દ્રુત, લઘુ, ગુરૂ અને ખ્યુત એ અક્ષરોનો વ્યવહાર તેમના પ્રથમ અક્ષરથી કરવામાં આવેલ છે, જેમકે દ્રુતને બદલે “દ”, લઘુને બદલે “લ”, ગુરૂને બદલે “ગ” અને ખ્યુતને બદલે “ખ” વિગેરે.

મગણુ વિગેરે આઠ ગણોનો વ્યવહાર પણ તેના પ્રથમ અક્ષરથી જ કરવામાં આવેલ છે, જેમ મગણુને બદલે “મ”, યગણુને બદલે “ય” વિગેરે; વળી દ્રુતની “૦” શૂન્ય એવી સંજ્ઞા છે, લઘુની “૧” ઉણી લીટી, ગુરૂનું “૩” ડકાર અને ખ્યુતનું “૩” ડકાર કરી ઉપર માત્રા કરવી એ ચિન્હ છે; વિરામની સંજ્ઞા “૨” અર્ધ શૂન્ય છે, એરીતે દેશીતાલોમાં વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે:—

દેશીતાલ લક્ષણ.

- ૧ આદિતાલ— ૧ (આનું બીજું નામ “સસતાલ” છે).
- ૨ દ્વિતીયતાલ— ૦ ૦ ૧
- ૩ તૃતીયતાલ— ૦ ૦ ૦
- ૪ ચતુર્થતાલ— ૧ ૧ ૦
- ૫ પંચમતાલ— ૦ ૦
- ૬ નિઃશંકલીલતાલ— ૩ ૩ ૩ ૩ ૧
- ૭ દર્પણતાલ— ૦ ૦ ૩
- ૮ સિંહવિક્રમતાલ— ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૧ ૩ ૩
- ૯ રતિલીલતાલ— ૧ ૧ ૩ ૩
- ૧૦ સિંહલીલતાલ— ૦ ૦ ૦ ૧
- ૧૧ કંદર્પતાલ— ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ (આનું બીજું નામ “પરિક્રમ” છે).
- ૧૨ વીરવિક્રમતાલ— ૧ ૦ ૦ ૩
- ૧૩ રંગતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૩

- ૩૬ ત્રિલંગીતાલ— ૧ ૧ ૩ ૩
- ૩૭ રંગાલરણુતાલ— ૩ ૬ ૧ ૧ ૩
- ૩૮ મઠકતાલ— ૧ ૧ ૩ ૪ x અથવા ૩ ૧ ૧ ૨ x અથવા ૩ ૧ ૧ ૪ x
આનું નામ મુદ્રિતમઠ છે, અથવા ૧ ૧ ૧ ૧ ૩ ૧ ૧ આ સિવાય
મઠતાલનાં ખીજા છ લેદ છે, કુલ મળી દશ લેદ થાય છે.
- ૩૯ કોકિલાપ્રિયતાલ— ૩ ૧ ૩
- ૪૦ નિઃસાઝકતાલ— ૧ ૧
- ૪૧ રાજવિદ્યાધરતાલ— ૧ ૩ ૦ ૦
- ૪૨ જયમંગળતાલ— ૧ ૧ ૩ ૧ ૧ ૩
- ૪૩ મલ્લિકામોદતાલ— ૧ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦
- ૪૪ વિજયાનંદતાલ— ૧ ૧ ૩ ૩ ૩
- ૪૫ કીડાતાલ અથવા ચંડનિઃસાઝકતાલ— ૦ ૦
- ૪૬ જયશ્રીતાલ— ૩ ૧ ૩ ૧ ૩
- ૪૭ મકરંદતાલ— ૦ ૦ ૧ ૧ ૧
- ૪૮ કીર્તિતાલ— ૧ ૩ ૩ ૧ ૩
- ૪૯ શ્રીકીર્તિતાલ— ૧ ૧ ૩ ૩
- ૫૦ પ્રતિતાલ— ૧ ૦ ૦
- ૫૧ વિજયતાલ— ૩ ૩ ૩ ૧
- ૫૨ ખિન્દુમાલીતાલ— ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩
- ૫૩ સમતાલ— ૧ ૧ ૦ ૦
- ૫૪ નંદનતાલ— ૧ ૦ ૦ ૩
- ૫૫ મઠિકાતાલ—
પ્રથમ લેદ— ૩ ૦ ૩
દ્વિતીય લેદ— ૧ ૧
તૃતીય લેદ— ૦ ૦
- ૫૬ દીપકતાલ— ૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩
- ૫૭ ઉદીક્ષણુતાલ— ૧ ૧ ૦
- ૫૮ ઢંકીતાલ— ૩ ૧ ૩ (કેટલા એક તેને “યોજન” કહે છે).
- ૫૯ વિષમતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

- ૬૦ વર્ણમંઠિકાતાલ— ૧ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૦
 ૬૧ અભિનંદનતાલ— ૧ ૧ ૦ ૦ ૩
 ૬૨ અનંગતાલ— ૧ ૩ ૧ ૧ ૩
 ૬૩ નાન્દીતાલ— ૧ ૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩
 ૬૪ મધ્યતાલ— ૧ ૧ ૧ ૧ ૦ ૦
 ૬૫ કંકાલતાલ, તેના ચાર લેદ છે—
 ૧ પૂર્ણ. ૨ ખંડ. ૩ સમ અને ૪ વિષમ.
 પૂર્ણતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૧ સમતાલ— ૩ ૩ ૧
 ખંડતાલ— ૦ ૦ ૩ ૩ વિષમતાલ— ૧ ૩ ૩
 ૬૬ કંદુકતાલ— ૧ ૧ ૧ ૧ ૩
 ૬૭ એકતાલીતાલ— ૦
 ૬૮ કુમુદતાલ— ૧ ૦ ૦ ૧ ૧ ૩
 ખીન્ન આચાર્યોના મત પ્રમાણે— ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩
 ૬૯ ચતુસ્તાલ— ૩ ૦ ૦ ૦
 ૭૦ ડોંબુલીતાલ— ૧ ૧
 ૭૧ અલંગતાલ— ૧ ૩
 ૭૨ રાયવંકોલતાલ— ૩ ૧ ૩ ૦ ૦
 ૭૩ વસન્તતાલ— ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩
 ૭૪ લઘુશેખરતાલ— ૧
 ૭૫ પ્રતાપશેખરતાલ— ૩ ૦ ૦
 ૭૬ અંપાતાલ— ૦ ૦ ૧
 ૭૭ ગજઅંપતાલ— ૩ ૦ ૦ ૦
 ૭૮ ચતુર્મુખતાલ અથવા ઉન્માત્રકતાલ— ૧ ૩ ૧ ૩
 ૭૯ મદનતાલ— ૦ ૦ ૩
 ૮૦ પ્રતિમંઠક અથવા કોલ્લિકતાલ— ૧ ૧ ૩ ૩ ૧ ૧
 ૮૧ પાર્વતીલોચનતાલ— ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૩ ૩ ૦ ૦
 ૮૨ રતિતાલ— ૧ ૩
 ૮૩ લીલાતાલ— ૦ ૧ ૩
 ૮૪ કરણચતિતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦

- ૮૫ લલિતતાલ—૦૦।૩
 ૮૬ ગાઝગિતાલ—૦૦૦૦
 ૮૭ રાજનારાયણતાલ—૦૦।૩।૩
 ૮૮ લક્ષ્મીશતાલ—૦૦^૧।૩
 ૮૯ લલિતત્રિયતાલ—।।૩।૩
 ૯૦ શ્રીનંદનતાલ—૩।।૩
 ૯૧ જનકતાલ—।।।।૩૩।।૩
 ૯૨ વર્ધનતાલ—૦૦।૩
 ૯૩ રાગવર્ધનતાલ—૦૦^૧૦૩
 ૯૪ ષટ્તાલ—૦૦૦૦૦૦
 ૯૫ અન્તરક્રીડાતાલ—૦૦^૧૦
 ૯૬ હુંસતાલ—।।^૧
 ૯૭ ઉત્સવતાલ—।૩
 ૯૮ વિલોકિતતાલ—૩૦૦૩
 ૯૯ ગજતાલ—।।।।
 ૧૦૦ વર્ણયતિતાલ—।।૦૦
 ૧૦૧ સિંહુતાલ—।૦।।।
 ૧૦૨ કૃષ્ણતાલ—૩
 ૧૦૩ સારસતાલ—।૦૦૦।।
 ૧૦૪ ચંડતાલ—૦૦૦।।
 ૧૦૫ ચન્દ્રકલાતાલ—૩૩૩૩૩૩
 ૧૦૬ લયતાલ—૩।૩૩૩૩૩૦૦૦
 ૧૦૭ રકેન્દતાલ—૩।૩૦૦૩૩
 ૧૦૮ અહુતાલીતાલ અથવા ત્રિપુટતાલ—૦।।
 ૧૦૯ ધત્તાતાલ—।।૦૦।૩
 ૧૧૦ દ્વન્દ્વતાલ—।।૩૩૩।૩
 ૧૧૧ મુકુન્દતાલ—।૦૦૦૦૩
 ૧૧૨ કુવિન્દકતાલ—।૦૦૩૩
 ૧૧૩ કલ્પવનિતાલ—।।૩।૩

- ૧૧૪ ગૌરીતાલ— । । । । ।
 ૧૧૫ સરસ્વતીકંઠાભરણુતાલ— ૩ ૩ । । ૦ ૦
 ૧૧૬ લગ્નતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ । । ।
 ૧૧૭ રાજમૃગાંકતાલ— ૦ ૦ । ૩
 ૧૧૮ રાજમાર્તંડતાલ— ૩ । ૦
 ૧૧૯ નિઃશંકતાલ— । ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ।
 ૧૨૦ શાર્ફદેવતાલ— ૦ ૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ।

ઉપર કહેલ દેશી તાલોમાં કેટલાએક તાલોનાં લક્ષણ સમાન હોવાથી પુનરૂક્તિ દોષ લાગેછે પરંતુ તેના જવાબમાં કલ્પિનાથ કહેછે કે, એ તાલોની અંદર રહેલા લઘ્વાદિક અક્ષરોનું પ્રમાણ અનિયત હોવાથી સ્વરૂપસેદ થવાથી પુનરૂક્તિ દોષ થતો નથી જેમકે, દુકુકતાલની અંદર રહેલો લઘુ ચાર લઘ્વ-ક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલા પ્રમાણ જેટલો છે તેને અનુસરીને તેમાં રહેલો દ્રુત પણ બે લઘ્વક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલા પ્રમાણવાળો છે તેમજ અદ્વતાલીતાલમાં પાંચ લઘ્વક્ષર ઉચ્ચારના પ્રમાણવાળો લઘુ અક્ષર છે અને તેથી અર્ધ પ્રમાણવાળો દ્રુત છે. એ પ્રમાણે બધે સ્થાનકે જ્યાં પુનરૂક્તિ જણાય ત્યાં લઘ્વાદિક અક્ષરોનો પ્રમાણસેદ માનવો.

ગીત (ગાન).

ધ્રુવા સહિત ગાન પાંચ પ્રકારનું છે : ૧ પ્રવેશ, ૨ આક્ષેપ, ૩ નિષ્કામ, ૪ પ્રાપ્ત, ૫ આન્તર.

નાટ્ય વિગેરે પ્રાક્ષણોએ જેમનો અનેક પ્રકારે ગીતો (સાત પ્રકારનાં) ના અંગ રૂપે વિનિયોગ કર્યો છે તે સર્વને આ શાસ્ત્રમાં ધ્રુવા કહેવામાં આવે છે ; ઋચા, પાણિકા, ગાથા, સપ્તરૂપાંગ અને સપ્તરૂપ પ્રમાણને ધ્રુવા કહે છે.

વિવિધ છન્દોવડે બનાવેલાં અને જે કાવ્યપણાને પામે છે એવાં અંગો ધ્રુવાઓથી બુદ્ધાં પાડી અહીં બતાવવામાં આવ્યાં છે.

૧ સુખ^૧, ૨ પ્રતિસુખ, ૩ વૈહાયસક, ૪ સ્થિત, ૫ પ્રવૃત્ત, ૬ વજ, ૭ સંધિ, ૮ સંહરણ, ૯ પ્રસ્તાર, ૧૦ માધવાત, ૧૧ ઉપ-

૧ આ બધાં અંગોનાં લક્ષણ અને ઉદાહરણ સંગિતરત્નાકરના પાચમા તાલાધ્યાયમાં લેવાં

વર્તન, ૧૨ ઉપધાત, ૧૩ પ્રવેણી, ૧૪ ચતુરસ, ૧૫ સુશીર્ષક, ૧૬ સંપિષ્ટક, ૧૭ અંતાહરણ, ૧૮ મહાજનિક.

એ બધાં પાંચે ધ્રુવાઓનાં અંગો છે

જેમાં એક વસ્તુ હોય તે ધ્રુવા, બે વસ્તુ હોય તે પરિગીતિકા, ત્રણ વસ્તુ હોય તે મદ્રક અને ચાર વસ્તુ હોય તે ચતુષ્પદા કહેવાય છે.

વાક્યવર્ણી, અલંકારો, યતિ, પાણિ અને લય જેમાં પરસ્પર સંબંધ પામેલાં હોય તેને ધ્રુવા કહે છે.

જુદા જુદા સ્વરૂપે રહેનારી ધ્રુવાઓ પાંચ છે તેને સમરૂપાંગતું કારણપણું કહેવામાં આવે છે. તેમાં પ્રાવેશિકી ધ્રુવામાં પ્રવૃત્ત, ઉપવર્તન, વજ, શીર્ષક અને શીર્ષકાર્ધ; અદ્રુતા ધ્રુવામાં પ્રસ્તાર, માષધાત, મહાજનિક, પ્રવેણી અને અવ-પાત; અવકૃષ્ટા ધ્રુવામાં મુખ અને પ્રતિમુખ; સ્થિતા ધ્રુવામાં વૈહાયસ અને અંતાહરણ તથા અંતરા ધ્રુવામાં સંહાર, ચતુરસ, ખંજ, નર્કુટક, સંધિ અને પ્રસ્તાર એ પ્રમાણે અંગો આવે છે.

સાત ગીતકોની અંદર રહેલાં જે અંગો અને જે કલાઓ જેમ છન્દમાં રહેલાં વૃત્તોવડે પ્રગટ કરાયછે તેમજ ધ્રુવા પણ છન્દોગત વૃત્તોવડે પ્રગટ કરી શકાય છે.

ધ્રુવામાં ત્ર્યસ અને ચતુરસ તાલ કે જેને પ્રથમ ષર્કલ અને અષ્ટકલ એવાં પર્યાયનામે આપવામાં આવ્યાં છે એ યોજવા.

વળી પ્રથમ જે ગીતોનાં અંગો કહેવામાં આવ્યાં છે તેમાંથી મક્ષક^૧, વિવધ અને વિદારી કે જે પદ અથવા વર્ણુની સમાપ્તિને કહેવામાં આવે છે તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા પાત્રે વિદારી, મધ્યમ પાત્રે વિવધ અને નીચ પાત્રે મક્ષક કરવું.

પાંચ પ્રકારની ધ્રુવાઓમાં દરેક ધ્રુવાની અંદર અમુક છન્દ અથવા વૃત્ત આવી શકેછે, તેમાં સ્થિતાવકૃષ્ટા ધ્રુવામાં અવ્યક્ત, પ્રતિષ્ઠા અને મધ્યમ એ ત્રણ વૃત્તો આવે છે તથા તેમાં ત્ર્યસ તાલ હોય છે.

પ્રાવેશિકી ધ્રુવામાં દ્રુતા, ચપલા, ઉદ્ગતા, ધૃતિ, અનુષ્ટુપ, ખૂહતી, જગતી અને વિલાંબિતા વિગેરે જાતિઓ પ્રયોગોમાં કરેલી છે.

૧ મક્ષણ અને ઉદાહરણ માટે સંગિતરત્નાકરના પાંચમા તાલાધ્યાયમાં જુઓ.

વ્રતા ધ્રુવામાં પંક્તિ, ત્રિષ્ટુપ, જગતી, અતિજગતી અને શકવરી એ છન્દો આવે છે.

સમાન જાતિવાળી બધી ધ્રુવાઓમાં ત્રણ પ્રકારનાં વૃત્ત હોય છે : ૧ બહુ ગુરુયુક્ત, ૨ બહુ લઘુયુક્ત અને ૩ ગુરુ લઘુ ઉભયયુક્ત.

બધી ધ્રુવાઓમાં અવકૃષ્ટા ધ્રુવા બહુધા ગુરુ અક્ષરવાળી, દ્રુતા ધ્રુવામાં ઘણે ભાગે લઘુ અક્ષરો અને બાકીની બીજી ધ્રુવાઓમાં લઘુ અને ગુરુ બન્ને જાતના અક્ષરો હોય છે.

જે વૃત્તો અલ્પ અક્ષરવાળાં અને નાના છન્દોથી બનાવેલાં હોય તે વૃત્તો સ્થિતાવકૃષ્ટા તથા આક્ષેપિકી ધ્રુવામાં યોજવાં, તેજ પ્રમાણે યોજ અને યુગ્મ પ્રમાણુવાળા છન્દો જેમાં આવેલા હોય તે આક્ષેપિકી ધ્રુવા જાણવી તેમાં લઘુ અને યુગ્મ અક્ષરો વડે બનેલી જે હોય તે સ્થિતાક્ષેપિકી.

જ્યાં અર્થને અનુસરનારાં પદોમાં વિષમાંશ અક્ષરો હોય તેવી ધ્રુવાઓમાં શમ્યાતાલ તથા આકાષત વર્ણુ યોજવા.

ઉપર કહેલી સર્વ જાતિઓના છન્દ અને તેનાં વૃત્તોનાં સ્થાન અને સંજ્ઞાઓ નીચે મુજબ છે :—

૧ શ્રી,^૧ ૨ વૃત્તિ, ૩ રજની, ૪ પ્રતિષ્ઠા, ૫ સુપ્રતિષ્ઠા, ૬ ભ્રમરી, ૭ જયા, ૮ વિજયા, ૯ વિદ્યુદ્ભાન્તા, ૧૦ ભૂતલમાન્યા, ૧૧ વાગુરુ, ૧૨ શિખા, ૧૩ ધનપંક્તિ.

ઉપર કહેલી બધી જાતિઓ સુપ્રતિષ્ઠા ધ્રુવાઓમાં આપવી.

ગાયત્રી ધ્રુવા (છન્દ) ની જાતિઓ નીચે પ્રમાણે છે :—

૧ તનુમધ્યા, ૨ શાલિની, ૩ મકરકશીર્ષા, ૪ વિમલા, ૫ વીર્યા, ૬ ગિરા, ૭ જલા, ૮ સુનન્દા, ૯ લલિતા, ૧૦ પંક્તિ, ૧૧ નલિની, ૧૨ નીલતોયા.

ઉપર કહેલી બધી જાતિઓ સમવૃત્તથી ઉત્પન્ન થનારી ગાયત્રીની ધ્રુવાની જાણવી.

૧. આ બધાં વૃત્તોનાં લક્ષણ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં આવેલ છે પરંતુ અહીં વિસ્તાર લખવાથી

ઉણિષ્ઠ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો—

૧ ચપલા (દ્રુતગતિ), ૨ તન્વી, ૩ કામિની, ૪ ભ્રમરમાલા,
૫ ભોગવતી, ૬ મધુરીકા, ૭ સુભદ્રા, ૮ કુસુમવતી ૯ સમુદિતા,
૧૦ મનોરા, ૧૧ દીપ્તા, ૧૨ ચલગતિ.

ઉપર કહેલી જાતિઓ સ્થિતપ્રાસાદિક ને વિષે જાણવી.

અનુષ્ટુપ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો—

૧ લલિતા, ૨ મહી, ૩ મધુકરદશા, ૪ નલિની, ૫ નદી.

અનુષ્ટુપ છન્દની જાતિઓ પ્રાવેશિકી ધ્રુવો સંબંધી જાણવી.

અવકૃષ્ટા ધ્રુવાની જાતિઓ—

૧ રૂચિરાન્તા, ૨ પ્રમિતા, ૩ વિગતશોકા, ૪ અવકૃષ્ટતા. ૫ લલિત-
વૃત્ત, ૬ સમાનવમાના.

ઉપર કહેલી જાતિઓ સ્થિતા ધ્રુવાની જાણવી, અને તે પ્રવેશમાં સૂચન
કરનારી છે.

આક્ષેપિકાવકૃષ્ટા ધ્રુવાનું લક્ષણ નીચે મુજબ છે :—

આક્ષેપિકાવકૃષ્ટા ધ્રુવાને વિષે સુપ્રતિષ્ઠા વિગેરે છન્દો યોજવા તેમજ
બીજાં વૃત્તો દેવસ્તુતિમાં આવનારાં હોય તે પણ યોજવાં; અવકૃષ્ટા ધ્રુવામાં
વર્ણો થોડા હોય છે.

દ્રુતા (હસ્વા) ધ્રુવાનો પ્રકાર નીચે મુજબ છે :—

પ્રથમ આરંભમાં ઉદ્ગોધક કરીને બાકીનો ભાગ હસ્વ વર્ણોથી પૂરવો, તેમાં
યુગ્મ^૧, ઓજ^૨ અને મિશ્ર એ ત્રણ ભેદ છે, તેમાં જગતીથી આરંભીને ધૃતિ
સુધીના છન્દો યોજવા અને તેજ પ્રમાણે નાના વૃત્તોથી ઉત્પન્ન થનારી દ્રુતા
એવા નામની ધ્રુવા જાણવી.

૧ જગતી, ૨ મદનવતી, ૩ કુસુમવતી, ૪ ભૂતલતન્વી, ૫ સુકુ-
ભારા, ૬ માલા, ૭ સ્ખલિતવિક્રમા. ૮ ચપલા, ૯ મુખચપલા.

એ નવ સુપ્રતિષ્ઠા, ગાયત્રી, સ્થિતપ્રાસાદિકા, પ્રાવેશિકી, સ્થિતા, આક્ષે-
પિકા, અવકૃષ્ટા અને દ્રુતા (હસ્વા) એ આઠ ધ્રુવાઓની મૂળ જાતિઓ છે તે

ત્યાગ કરવી, પરંતુ એ ધ્રુવાઓમાંથી યુગ્મ, વિષમ તથા ઓળ વિષયક બીજી છેલ્લી નિકળી છે એ બધી જાતિઓ હતા ધ્રુવાની જાણવી, અને તે બધી વૃત્તોની અંદર રહેલી છે.

જેના પાદની અંદર ૧૭, ૧૨. ૧૧, ૫, ૮ અને ૩ બે અક્ષર ગુરૂ હોય તે “ક્ષિપ્તકા” નામનું વૃત્ત જાણવું.

જેમાં ગુરૂ અક્ષર પ્રથમ હોય અથવા લઘુ અક્ષર પ્રથમ હોય વા યુગ્મોળ હોય એવાં વૃત્તોની અંદર આવનારી “હતા” નામની ધ્રુવા જાણવી.

૧ કનકજલક્ષિતા, ૨ બૃહતી, ૩ શલભવિચલિતા, ૪ મણિશુભ્ર-
નિકરકૃતા (બૃહતી), ૫ સિંહાકાન્તા (બૃહતી), ૬ સુરદયિતા (પંક્તિ),
૭ કુસુમસમુદિતા (પંક્તિ). ૮ દોષક (પંક્તિ), ૯ કૃતોદ્વતમા.
૧૦ વૃત્તસમૃદ્ધા (પંક્તિ), ૧૧ વિપુલભુજ.

ત્રિષ્ટુપ જાતિના લેદ નીચે મુજબ છે : —

૧ અપલા. ૨ કમલલોચની. ૩ પુષ્પસમૃદ્ધા (પંક્તિ). ૪ મુખ-
અપલા. ૫ વિમલા. ૬ રૂચિરા. ૭ અપરવક્ર.

જગતીની જાતિઓનીચે મુજબ છે :—

૧ કમલલોચના, ૨ અતિઅપલા, ૩ મદકલિતા.

એ ત્રણે જાતિઓ પ્રાવેશિકી ધ્રુવાની હતા નામની જાણવી.

સમાન પદવાળાં વૃત્તોનું વર્ધમાન નીચે મુજબ છે :—

બધી ધ્રુવાઓનું લક્ષણ પ્રથમ વિધિપૂર્વક કહ્યું છે અને પ્રતિષ્ઠા વિગેરે
છન્દો પણ તેના પાદના લક્ષણોથી કહેવામાં આવે છે.

૧ પ્રતિષ્ઠા, ૨ સુપ્રતિષ્ઠા, ૩ ગાયત્રી, ૪ ઉણિશુક, ૫ અનુષ્ટુપ,
૬ બૃહતી, ૭ પંક્તિ, ૮ ત્રિષ્ટુપ, ૯ જગતી.

એ બધી જાતિઓ ચતુરસ્ર ધ્રુવામાં જાણવી.

ગણ અને માત્રાઓના લેદ નીચે પ્રમાણે છે :—

અસ્રા ધ્રુવાના પાંચ ગણ અને પછી સન્નિપાત તેમજ ચતુરસ્રા ધ્રુવાના
આઠ ગણ અને પછી સન્નિપાત કરાય છે.

પોતાનામાં રહેનાર અર્થાત્ ધ્રુવા ગાનાર પોતાને ઉદ્દેશીને ગાય અથવા કોઈ બીજા માણસને ઉદ્દેશીને પણ ગાય એમ બે પ્રકારનું સ્થાન છે.

કોઈ પુરૂષ બંધાયો હોય ત્યારે, કોઈને રૂંધી રાખ્યો હોય ત્યારે, વ્યાધિ યુક્ત હોય ત્યારે, મૂર્છા થઈ હોય ત્યારે, મરી ગયો હોય ત્યારે અને કંઈના રસના આશ્રય કરનારા ભાવોમાં “અવકૃષ્ટા” ધ્રુવા કરવી.

ઐત્સુક્ય, અવહિત્ય (એક સંચારી ભાવ), ચિન્તા, વિલાપ, શ્રમ, દ્વીનતા અને ખેદમાં “સ્થિતા” નામની ધ્રુવા કરવી અર્થાત્ ઐત્સુક્ય વિગેરે પરસ્થ અથવા આત્મસ્થ ભાવો બતાવવા હોય ત્યારે “સ્થિતા” ધ્રુવા કરવી.

કંઈના રસથી જાણાવેલા ઐત્સુક્ય, ચિન્તા, વિલાપ વિગેરે સ્થિતા ધ્રુવામાં બતાવેલા ભાવોમાં અને કંઈના રસમાં તેના ભાવોને આશ્રય કરનારી “હૃતા” નામની ધ્રુવા કરવી.

જ્યાં કોઈ મૃત થએલાને અથવા અભિહત થએલાને જોઈને દરેક અક્ષરોમાં દુઃખ જણાવવાનું હોય ત્યાં વિદ્વાન પુરૂષોએ “સ્થિતા” નામની ધ્રુવા કરવી.

અકસ્માત્ ભૂકંપ, વિદ્યુત્પાત વિગેરે ઉત્પાત જોવામાં આવે ત્યાં, શૃંગાર રસમાં, અદ્ભુત રસના દર્શનમાં, ખેદમાં, હર્ષમાં અને કૂર પ્રાણીના દર્શન વખતે તેમજ પ્રત્યક્ષ જણાતાં, વીર, રૌદ્ર અને ભય વિગેરે રસોમાં, તથા આવેગ અને સંભ્રમમાં દ્રુતલયવાળી “હુતા” નામની ધ્રુવા કરવી.

કોઈને પ્રસન્ન કરવું હોય ત્યાં, અનુસ્મરણમાં, બહુ બોલવામાં, પ્રથમ સમાગમમાં, હર્ષમાં, પ્રાર્થનામાં, શૃંગાર અને અદ્ભુત રસ જણાવ ત્યારે મધ્ય-લયવાળી “પ્રાસાદિકી” ધ્રુવા કરવી.

શરીરને દુઃખ થયું હોય ત્યારે, કોષમાં, સંધિ કરવો હોય ત્યાં ગીતને જાણનારા વિદ્વાન પુરૂષે “અંતરા” ધ્રુવા કરવી.

ગાયન ગાનારને ગાતાં ગાતાં સંભ્રમ બતાવવો હોય ત્યાં, દ્વાષ (ઉંચો સાદ) બતાવવો હોય ત્યાં અને ઉત્પાત તથા વિસ્મય બતાવવો હોય ત્યાં ધ્રુવા વિનાનો પ્રવેશ કરવો.

એ પ્રમાણે પ્રકૃત અર્થને જાણીને તથા કાલ, દેશ, ઋતુ, પાત્રની પ્રકૃતિ અને તેના ભાવનાં ચિન્હ જાણીને તેને અનુકૂળ ધ્રુવા જાણવી.

ઉપર કહેલ ધ્રુવાના બીજા છ ભેદ નીચે મુજબ છે :—

૧ શિર્ષકા, ૨ ઉદ્ગતા, ૩ અનુબંધ, ૪ વિલંબિતા, ૫ આદિતા, ૬ અવકૃષ્ટા.

ધ્રુવાઓમાં શિરઃસ્થાનીય હોવાથી “શિર્ષકા”, જેમાં ઉદ્ભૂત વર્ણુ અને લાખા હોય તે “ઉદ્ગતા”, જે આકીર્ણિતથી પ્રવૃત્ત થનાર અને ચતુર્થ લેખનો કરવાવાળો હોય તથા નાટ્યોપચારથી ઉત્પન્ન થનાર હોય તે “અનુબંધ”, નાટકમાં જે ત્વરિત સંચારવાળી હોય, નાટ્યધર્મને અનુસરનારી હોય તેમજ વિલંબિત સંચારવાળી હોય તે “દ્રુતવિલંબિતા”, જે ઉત્કટ ગુણવાળી હોય, શૃંગાર રસથી ઉત્પન્ન થનારી હોય અને સ્થાનવડે પ્રસન્ન હોય તે “આદિતા”, તથા જે કારણ માટે કૃષ્ટા નામની ધ્રુવા અન્ય અર્થમાં ખેચેલ અર્થને ગાય અને કર્ણારસ યુક્ત હોય તે “અવકૃષ્ટા” કહેવાય છે.

જે હીમગુણવાળી પ્રાવેશિકી ધ્રુવા હોય તે પુરુષને “આદિતા” કરવી, જે સ્થિતા નામની ધ્રુવા છે તે “અવકૃષ્ટા” કરવી, જે હતા છે તે “વિલંબિતા” અને અંતરા નામની ધ્રુવા છે તે “અનુબંધ” કરવી.

શિર્ષકા અને ઉદ્ગતા ધ્રુવા દેવ અને રાજાને થાય છે, રાજા તથા વૈશ્યને દિતા તથા સ્ત્રીઓને આદિતા કરવી.

મધ્યમ પાત્રોના પ્રવેશમાં “દ્રુતવિલંબિતા” ધ્રુવા કરવી.

ખંજક, નર્કુટક, સ્થિતા અને પ્રાસાદિકી ધ્રુવા કામથી, લલિતલાલ હોવાથી હાસ્ય અને શૃંગારરસમાં, નીચ પાત્રમાં અથવા પાત્ર મરણ પામ્યું હોય ત્યાં અનુબંધ અને લયનો આશ્રય કરીને કરવી.

સ્ત્રીઓને, રાજાને અને વૈશ્યને “અવકૃષ્ટા” ધ્રુવા કરવી તથા પ્રાવેશિકીન ચાર સન્નિપાત થાય છે, બાકીના સન્નિપાતો, શિર્ષકો, ષટ્પદો, સ્થિતા અને આદિતા નીચ પાત્રને કરવું નહિ; નીચ પાત્રોને તો સર્વ લાવોના આશ્રયને પ્રાપ્ત થનાર સન્નિપાતાદિક વડે નાટક કરવું; નીચ પાત્રોને હાસ્ય, શોક અને લયાનક એ ત્રણ લાવો થાય છે.

એ પ્રમાણે લાવોને જાણીને પ્રયોગ કરનારાઓએ ધ્રુવા કરવી.

નાટકની વસ્તુને આલતો પ્રયોગ કે જે રસ અને લાવને આશ્રય કરી રહેલો છે તેને તેમજ દેશ, કાલ અને અવસ્થાને જાણી ધ્રુવા ચોખવી.

દેવ અથવા મનુષ્યને આશ્રય કરનારો નાટ્યપ્રયોગ બે પ્રકારનો હોય છે : પહેલો કોઈ વસ્તુને ઉદ્દેશીને થનાર અને બીજો અરણ્યમાં થનાર.

પાત્રની પ્રકૃતિ ત્રણ પ્રકારની છે : ૧ ઉત્તમ, ૨ મધ્યમ, ૩ અધમ. ઋતુઓ કાલકૃત છે અને તે લોક પ્રસિદ્ધ છે; રાત્રી અને દિવસથી થતા

પક્ષ, માસ વિગેરે કાલ જાણવો.

વયઃ (અવસ્થા) ત્રણ પ્રકારનું છે : ૧ શૈશવ, ૨ યૌવન, ૩ વૃદ્ધત્વ. દેશ અનેક પ્રકારનો છે.

અવસ્થા બે પ્રકારની છે : ૧ સુખી, ૨ દુઃખી.

ઉપર કહેલાં દેશ, કાળ, અવસ્થા વિગેરે સ્થળો હમેશાં વિવિધ અવસ્થાવાળાં હોય છે તે નાટ્યપ્રયોગમાં રસ તથા ભાવો જોઈને યોજવાં.

જે અર્થો ભાષણથી ન કહેવાય તે ગીતોથી કહેવા.

ધ્રુવાઓના આશ્રય તુલ્ય ગુણુવાળા કરવા.

ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પાત્રોના તેમજ સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષોના આશ્રય પણ તે તે પાત્રને તુલ્ય કરવા.

દૈત્ય અને રાક્ષસોના આશ્રય મેઘ, પર્વત અને સમુદ્ર યોજવા.

સિદ્ધ, ગંધર્વો અને યક્ષોનો આશ્રય વૃષભ વિગેરે તથા તપસ્વીઓના આશ્રય સૂર્ય, અગ્નિ અને પવન જાણવા.

બ્રાહ્મણોનો આશ્રય અગ્નિ અને બીજા તપસ્વીઓ હોય તેમનો આશ્રય તેમને યોગ્ય યોજવો.

દેવોનો આશ્રય વિદ્યુત્, ઉલ્કા અને અર્ક વિગેરે, જેવો દેવોનો આશ્રય તેવો રાજાઓનો પણ જાણવો ; હાથી, સિંહ અને વરૂ એ દિવ્ય પુરૂષોમાં કહ્યાં નથી.

પાડા, કાળીઆર, સિંહ અને હિંસક પ્રાણીઓમાં જે માંસભક્ષકપ્રાણીઓ છે તે યક્ષ રાક્ષસ જાતિઓમાં આશ્રય રૂપે યોજવા.

ઉત્તમ પુરૂષોને વિવિધ રસનો આશ્રય કરવાવાળા મહોન્મત્ત હાથી તથા રાજહંસ વિગેરે યોજવાં.

મધ્યમ પુરૂષોને તેમના ગુણ પ્રમાણે સારસ, મોર, કૌંચપક્ષી, ચક્રવાક અને પદ્મખંડ એ આશ્રય કરવા.

કેયલ, ભ્રમર, કાગડો, ટીટોડી, ઘુડ, બગલો, પારેવું અને કાદંબપક્ષી એ અધમ પાત્રોમાં યોજવાં.

એ પ્રમાણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ સ્ત્રીઓના આશ્રય પણ નીચે મુજબ છે :—

રાજાની સ્ત્રીઓને માટે પૃથ્વી, ન્યૌત્સા, હાથણી અને નદી વિગેરે તથા મધ્યમ જાતિની સ્ત્રીઓ અને વૈશ્યવર્ગની સ્ત્રીઓ માટે દીર્ઘિકા, ટીટોડી, લતા, સારસી, મયૂરી અને હરણી વિગેરે આશ્રય યોજવા.

અધમ સ્ત્રીઓની ધ્રુવાઓમાં ભ્રમરી, ટીટોડી, કાગડી અને કેયલ એ આશ્રયો યોજવા.

સૌમ્ય ધ્રુવાઓ પૂર્વાક્ષમાં, દીપ્ત ધ્રુવાઓ મધ્યાક્ષમાં અને કરુણારસવાળી ધ્રુવાઓ અપરાક્ષ તથા સાય કાળમાં કરવી.

ગતિવાચક અર્થો આશ્લેષિકી ધ્રુવાવડે યોજવા.

જેમાં રોમહર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે એવા શોક, અદ્ભુત અને ભયાનક રસો, પૃથ્વી ઉપર રહેલ વસ્તુ અથવા દેવને આશ્રય કરીને રહેલ વસ્તુ એ બધું ગીતવડે તુલ્ય આશ્રવાળું યોજવું.

હરેક સ્થાવર કે જંગમ વસ્તુ તે તે વસ્તુને તુલ્ય સુખ કે દુઃખવડે બતાવવું.

રથ, घोडा, હાથી, મૃગ, પશુ, પક્ષી, શિખિકા અને પાલખીનો ગતિ વિભ્રમ જોઈને તેમજ પક્ષી, घोडा, હાથી, વિમાન કે એવાંજ ખીજાં વાહનોમાં ધ્રુવા કરવી.

“ नास्तिकिचिद्वृत्तं तु, पदं गानसमाश्रयम् ;
तस्माद् गीतिमभिप्रेक्ष्य, तद्वृत्तं योजये ध्रुवाम्.”

ગાયનનો આશ્રય કરનાર કોઈપણ પદ વૃત્ત વિનાનું હોતું નથી, માટે ગીતિને જોઈને તે ગીતિવૃત્ત ધ્રુવા પ્રત્યે યોજવું; વહનરૂપ કે ગતિરૂપ અર્થ-વાળા અક્ષરોથી ધ્રુવા કરવી.

હૃદયમાં રહેલો ભાવ અંગો સહિત અભિનયથી બતાવવો, તેમાં તુલ્ય-ગુણથી ઉત્પન્ન થનારી “ પ્રાસાદિકી ” ધ્રુવા પ્રહર્ષને માટે કરવી.

જ્યાં આકાશ પુરૂષ હોય અને જ્યાં આકાશભાષણ કરવામાં આવે ત્યાં અસ્વર્યા (ગૂઢ અર્થવાળી) ધ્રુવા કરવી અને ધ્રુવાનો પ્રથમનો ભાગ ભાષણવાળો યોજવો.

પ્રસાદનરૂપ અર્થનો આશ્રય કરવાવાળી અથવા ઈર્ષા અને ક્રોધનો આશ્રય કરવાવાળી અથવા શૃંગારરસનો આશ્રય કરવાવાળી ધ્રુવા અર્થને અનુસરીને કરવી.

જ્યાં પ્રસાદનરૂપ સ્થાનો હોય ત્યાં તે રસનો આશ્રય કરવાવાળી અર્થને અનુસરીને “ પ્રાસાદિકી ” ધ્રુવા યોજવી.

भाषा प्रयोग.

દિવ્ય પુરૂષોનું ગાયન સંસ્કૃત ભાષામાં અને મનુષ્યોનું ભાષણ અર્ધ-સંસ્કૃતમાં યોજવું.

જે દિવ્ય પુરૂષોની ઉપમાને યોગ્ય હોય તેવા પુરૂષોના સાત્વિકભાવ અને તેમનાં કર્મોનું સંકીર્તન પ્રમાણ અને ગુણના આશ્રયવાળું ગાયનમાં બતાવવું.

દિવ્ય પુરુષોત્તમ ગાન પણુ છન્દના પ્રમાણુવાળું અને તે પોતાના કર્મના સંકીર્તન સાથે પુણ્યકર્મવાળું કરાવવું.

વૃત્તોમાં માલા, વક્ર, પુટ, વૃત્ત, વિશ્લોક, ચૂલિકા, ઉદ્ગતા અને પરવક્ત્ર એ વૃત્તો કરતાં તથા જે વૃત્તો આગળ કહેવામાં આવ્યાં છે એ વૃત્તો દેવતાઓએ જય આશીર્વાદયુક્ત ગાવાં.

ગાંધાર, મધ્યમ અને પંચમયુક્ત જે જાતિઓ છે તે જાતિઓથી ધૈવત-યુક્ત પ્રમાણુ ગણના કરવી ;

પ્રમાણુ પણુ ચાર સ્થાનયુક્ત છે : ૧ પ્રાસાદિક, ૨ સ્થિત, ૩ નિષ્ક્રમ અને ૪ પ્રવેશજ.

બહુધા વિવિધ દેવતાઓનું કાર્ય અનુષ્ટુપ્ છન્દથી કરવું, વિષ્કંભક, અપરવક્ત્ર અને માલા એ વૃત્તો પ્રવેશમાં તથા ચૂલિકા નિષ્ક્રમણમાં યોજાય છે.

જે ગાયન અનુષ્ટુપ્ વૃત્તથી કરવામાં આવેલ હોય, “સ્થિત” એવા નામના સ્થાનથી કરવામાં આવેલ હોય, સ્વર્ગની ભ્રાન્તિવડે કરવામાં આવેલું હોય, વળી તેમાં ચિન્તા કે દુઃખ જણાવવામાં આવ્યું હોય તેની અંદર અક્ષરો બહુધા ગુરૂ હોય છે ; જેમાં કરૂણારસ વર્ણવેલો હોય અને જેના વર્ણો ભ્રષ્ટ ન હોય તે ગાયન સ્થિત સ્થાનથી કરાય છે માટે તેને “સ્થિતસ્થાન” જાણવું.

મનુષ્યમાં જન્મેલ કોઈ દિવ્યપુરુષને પોતાના દિવ્યભાવનું સ્મરણ થયું હોય તેવું ગાન દિવ્યભાવયુક્ત તથા તેવાજ દિવ્યપુરુષનું દુઃખવિષયક અને શોક તથા ચિન્તા નાશ કરનારૂં અર્થાત્ ધૈર્ય આપનારૂં ગાયન શોક અવસ્થાનો આશ્રય કરીને કરવું.

ધ્રુવા પ્રયોગ.

પ્રથમ “વાદ્યભાંડો” સ્થાપન થયા પછી તથા “ત્રિશાન્તિ” પરિકીર્તન કર્યા પછી “આશ્રાવણા” કરવું કે જે “બહિર્ગીતિ” માં પ્રયોજાય છે ; ત્યારબાદ પૂર્વરંગ કરવો અને પૂર્વરંગ થયા પછી નાટ્યાગારમાં (રંગભૂમિમાં) પ્રવેશ કરવો અને તે એવી રીતે કે કોઈપણુ યોગ્ય ગતિથી તથા યોગ્ય પગલાંથી રંગભૂમિના પરિક્રમવડે અથવા પ્રયોજનવશ ગવાતા ગાયનવડે પ્રવેશ કરતાં વિદ્વાન પુરુષે છ પરિક્રમણ કરવાં અને તે સ્થાનમાં તે વખતે કોઈ દેવતાએ તથા વિદ્વાને ધ્રુવા કરવી ત્યાં એકવીશ “પાત” કરવા તથા નાટ્યપ્રયોગથી “ચક્ષા” અથવા “ચતુરચ્ચા” ધ્રુવા કરવી.

ચક્ષા ધ્રુવામાં ત્રિકલ પાદપતન અને ચતુરચ્ચા ધ્રુવામાં ચતુષ્કલ પાદપતન કરવું.

ઉત્તમ પાત્રમાં ચતુરસ્રા ધ્રુવા, મધ્યમ પાત્રમાં ત્ર્યસ્રા ધ્રુવા અને અધમ પાત્રમાં નર્કટક કરવું.

ઉપર કહેલો ચરણપાતનો વિધિ પ્રકૃતિસ્થ પાત્રને માટે કહ્યો છે, પરંતુ સંભ્રાન્ત, ઉત્પાત કે કોધમાં એકકલ અથવા અર્ધકલ કરવો.

જ્યાં પાદવિન્યાસ વિકલ, દ્વિકલ, એકકલ અથવા ચતુષ્કલ કરવામાં આવે ત્યાં “સામ્ય” એટલે સમલાંડ અર્થાત્ વાદની સાથે કરવું પણ ગાયનની સાથે કરવું નહિ.

એકકલા અથવા દ્વિકલા ધ્રુવા ગાયનમાં યોગ્ય થતી નથી, માટે સમ-વાદની સાથે કરવું, પણ ગાયનની સાથે કરવું નહિ.

જે પ્રથમ કહેવામાં આવેલા “સ્થિત” સ્થાનને આશ્રય કરનારા લાવો કરવા હોય તે તેમનો પાદનિપાત જાણીને વિદ્વાનોએ યોજવા.

ગ્રહભાંડનો આશ્રય નીચે મુજબ છે :—

પ્રથમ ગાયનની શરૂઆત કરતાં એક પરિવર્ત વાદ વિના કરવો, પછી ચોથા પરિવર્તમાં ભાંડગ્રહ અર્થાત્ વાદનું ગ્રહણ કરવું.

ગાયનમાં કોઈ ધ્રુવા “સન્નિપાતગ્રહ”, કોઈ “તર્જનીગ્રહ” અને કોઈ “આકાશગ્રહ” હોય છે.

ધ્રુવાની અંદર ગ્રહ, કલા અને તાલયુક્ત હોય છે માટે તેને જાણનારા પુરૂષે તે ગ્રહ ગતિપરિક્રમણમાં વાદભાંડ સાથે કરવો.

એ પ્રમાણે પ્રયોગ કરનારાઓએ સ્થાન અને આશ્રયયુક્ત તેમજ નૃત્ય તથા નાટ્યના પ્રયોગથી ઉત્પન્ન થનાર ધ્રુવાઓનો સન્નિવેશ કરવો.

જેમ કોઈપણ ચિત્ર રંગ વિના શોભાવાળું થતું નથી તેમ કોઈ નાટ્ય પણ ગીત વિના રંગભૂમિમાં જતું નથી.

પૂર્વરંગની રીતિ પ્રમાણે ગાયનવિધિ કરવો. ત્યારપછી દ્રશ્ય કાવ્યના પ્રબંધમાં નાના લાવનો આશ્રય કરનાર જે ગ્રામ કરવા.

મુખનામના અંગમાં મધ્યમ ગ્રામ, પ્રતિમુખમાં ષડ્જ ગ્રામ, ગર્ભમાં સાધારિત અને વિમર્શમાં પંચમ નામનો ગ્રામ કરવો; ગાન નિર્ઝહણમાં કૈશિક નામનો ગ્રામ કરવો અને તે સન્નિવૃત્તનો આશ્રય કરનાર અને રસ તથા ભાવયુક્ત કરવો.

એજ પ્રમાણે પ્રકરણશ્રિત રસવાળી ધ્રુવાઓ નક્ષત્રો જેમ આકાશને શોભાવે છે તેમ નાટ્યને શોભાવે છે.

ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિ યોજવી, તેમાં પ્રથમ “ભાગધી”, બીજી “અર્ધભાગધી” ત્રીજી “સંભાવિતા” અને ચોથી “પૃથુલા”.

શરૂઆતમાં પાત્ર ત્રીજા પાદની નિવૃત્તિએ લાણે તે “ભાગધી” અને બીજા પાદની નિવૃત્તિએ બોલે તે “અર્ધભાગધી” જાણવી; વૃત્તિને વિષે બહુધા “સંભાવિતા” કરવી; એ રીતે ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિઓ સર્વ ઠેકાણે ગાયકે યોજવી, એ ગીતિઓ પોતાના માપના અક્ષરો પ્રમાણે અનેલી ધ્રુવાઓમાં પણ કરવી.

“મુખ્ય” સંજ્ઞિક ગાયન પૂર્ણસ્વરવાળું, વાદ્યની સાથે વિચિત્ર વર્ણોચુક્ત, ત્રણ સ્થાનવાળું, ત્રણ લયવાળું, ત્રણ માર્ગમાં જનારું, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે તેવું, સમ ગુણવાળું, કોમળ, અલંકારવાળું અને મધુર એવું ઉત્તમ જાણવું.

નાટકનો આધાર ગાયન છે અને નાટકની શોભા ગાયન છે માટે ગાયનમાં પ્રથમ પ્રયત્ન કરવો, ગાયન અને વાદ્ય સુપ્રયુક્ત હોય તો નાટ્યપ્રયોગ કોઈ પણ હાનિને પહોંચતો નથી.

વાદ્ય.

વાદ્ય ચાર પ્રકારનું છે : ૧ તત, ૨ અવનદ્વ, ૩ ધન અને ૪ સુષિર; તેમાં વગાડવાલાયક વીણા વિગેરે તારવાળાં વાદ્યોને “તત,” અર્થથી જેતું મો મહેલું હોય એવાં ઢોલ, મૃદંગ વિગેરે વાદ્યોને “અવનદ્વ”, મૂર્તિમાન કાંસાનાં બનાવેલાં કાંચતાલ ઝાંઝ વિગેરે વાદ્યોને “ધન” અને પોલાણવાળાં વાંસળી વિગેરે વાદ્યોને “સુષિર” કહેછે.

તત્તવાદ્યના મેદ—વીણા વિગેરે તત્તવાદ્યની બે જાત છે : એક શ્રુતિવીણા અને બીજી સ્વરવીણા; શ્રુતિવીણામાં સ્વરો સ્વતઃ ઉત્પન્ન થાયછે તેનું લક્ષણ સ્વરના વિષયમાં કહેલ છે; સ્વરવીણાના ઘણા ભેદ છે તેમાં એકતંત્રી, નકુલા, ત્રિતંત્રિકા, ચિત્રા, વિપંચી, મત્તકોકિલા, આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિઃશંકવીણા એ દશ ભેદ પ્રધાન (મુખ્ય) છે, એ સિવાયના ભેદ પણ પોતાની બુદ્ધિથી કદપી તેનાં નામ પોતાની ઇચ્છા મુજબ આપી શકાયછે એમ સંગીત-રત્નાકરના કર્તા શાર્ફુદ્દેવ કહેછે.

એક તારવાળી વીણાને “એકતંત્રી”, બે તારવાળી વીણાને “નકુલા”, ત્રણ તારવાળી વીણાને “ત્રિતંત્રિકા” અથવા “જંત્ર”, સાત તારવાળી વીણાને “ચિત્રા”, નવ તારવાળી વીણાને “વિપંચી” અને એકવીશ તારવાળી વીણાને “મત્તકોકિલા” અથવા “સ્વરમંડલ” કહેછે, આ વીણા સર્વમાં મુખ્ય છે કારણ કે તેમાં મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર સ્થાનથી ઉત્પન્ન થતા

સાત સ્વરો ઉત્પન્ન થાય છે ; બીજી તમામ વીણાઓ આ વીણાની વિદ્યુતિરૂપ છે, કારણ કે તે વીણાઓ “મત્તકોડિલા”ના સ્વરોનેજ ઉત્પન્ન કરે છે; આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિઃશકવીણા વિગેરેનાં લક્ષણ તથા તેની બનાવવાની રીતિ સંગીતરત્નાકરમાં વિસ્તારથી આપેલી છે.

અવનજવાદના ભેદ— ૧ પટહ, ૨ મઠલ, ૩ હુહુકા, ૪ કરટા, ૫ ઘટ, ૬ ઘડસ, ૭ ઢવસ, ૮ ઢકા, ૯ કુહુકક, ૧૦ કુહુવા, ૧૧ રૂંઝ, ૧૨ ડમરૂક, ૧૩ ડકા, ૧૪ મંડિઢકા, ૧૫ ડકુલી, ૧૬ સેલ્લુકા, ૧૭ ઝલ્લરી, ૧૮ ભાણ, ૧૯ ત્રિવલી, ૨૦ હુંહુભિ, ૨૧ ભેરી, ૨૨ નિઃસાણ, ૨૩ તુંબકી વિગેરે.

ઘનવાદના ભેદ— ૧ તાલ, ૨ કાંચતાલ, ૩ ઘંટા, ૪ મુદ્રધંટિકા, ૫ જયધંટા, ૬ કસા, ૭ શુક્તિ, ૮ પટ્ટ વિગેરે.

સુષિરવાદના ભેદ— ૧ વંશ, ૨ પાવ, ૩ પાવિકા, ૪ મુરલી, ૫ મધુકરી, ૬ કાહલા, ૭ તુંડકિની, ૮ ચુકા, ૯ શૃંગ વિગેરે.

નર્તન.

“નાટ્યં નૃત્યં તથા નૃત્તં ત્રેધાતદિતિ કીર્તિતમ્”

નર્તન ત્રણ પ્રકારનું છે : ૧ નાટ્ય, ૨ નૃત્ય, ૩ નૃત્ત.

“નાટ્યશબ્દો રસે મુખ્યો, રસાભિવ્યક્તિ કારણમ્ ;

ચતુર્ધામિનયોપેતં, લક્ષણાવૃત્તિતો બુધૈઃ

નર્તનં નાટ્યમિત્યુક્તમ્”

રસની અભિવ્યક્તિમાં કારણ રૂપ નાટ્યશબ્દનો મુખ્ય અર્થ રસ છે પરંતુ તે અર્થ અહીં ઘટતો નથી, કારણ કે રસ કાંઈ નર્તનનો લેહ હોઈ શકે નહિ, માટે પંડિતોએ લક્ષણવૃત્તિથી નાટ્યશબ્દનો અર્થ “ચાર પ્રકારના અભિનય-યુક્ત નર્તન તે નાટ્ય” એમ કરેલ છે.

“આદિકામિનયૈરેવ, ભાવાનેવ વ્યવક્તિ યત્ ;

તન્નૃત્ય માર્ગશબ્દેન, પ્રસિદ્ધં નૃત્યવેદિનામ્”

આંગિકાભિનય, વાચિકાભિનય અને સાત્વિકાભિનયવડે જે ભાવને પ્રગટ કરે તે “નૃત્ય” કહેવાય છે.

“ગાત્રવિક્ષેપમાત્રં તુ, સર્વામિનયવર્જિતમ્ ;

આદિકોક્તપ્રકારેણ, નૃત્તં નૃત્તવિદો વિદુઃ”

આંગિકાભિનયમાં અંગ અને પ્રત્યંગોનો જે પ્રકાર કહેવામાં આવશે તે

ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિ યોજવી, તેમાં પ્રથમ “ભાગધી”, બીજી “અર્ધભાગધી” ત્રીજી “સંભાવિતા” અને ચોથી “પૃથુલા”.

શરૂઆતમાં પાત્ર ત્રીજા પાદની નિવૃત્તિએ લાણે તે “ભાગધી” અને બીજા પાદની નિવૃત્તિએ યોલે તે “અર્ધભાગધી” બાણવી; વૃત્તિને વિષે બહુધા “સંભાવિતા” કરવી; એ રીતે ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિઓ સર્વ ઠેકાણે ગાયકે યોજવી, એ ગીતિઓ પોતાના માપના અક્ષરો પ્રમાણે બનેલી ધ્રુવાઓમાં પણ કરવી.

“મુખ” સંજ્ઞિક ગાયન પૂર્ણસ્વરવાળું, વાદ્યની સાથે વિચિત્ર વર્ણોયુક્ત, ત્રણ સ્થાનવાળું, ત્રણ લયવાળું, ત્રણ માર્ગમાં જનારું, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે તેવું, સમ ગુણવાળું, કોમળ, અલકારવાળું અને મધુર એવું ઉત્તમ બાણવું.

નાટકનો આધાર ગાયન છે અને નાટકની શોભા ગાયન છે માટે ગાયનમાં પ્રથમ પ્રયત્ન કરવો, ગાયન અને વાદ્ય સુપ્રયુક્ત હોય તો નાટ્યપ્રયોગ કોઈ પણ હાનિને પહોંચતો નથી.

વાદ્ય.

વાદ્ય ચાર પ્રકારનું છે : ૧ તત, ૨ અવનદ્ધ, ૩ ધન અને ૪ સુષિર; તેમાં વગાડવાલાયક વીણા વિગેરે તારવાળાં વાદ્યોને “તત,” અર્થથી જેતું મો મઢેલું હોય એવાં ઢોલ, મૃદંગ વિગેરે વાદ્યોને “અવનદ્ધ”, મૂર્તિમાન કાંસાનાં બનાવેલાં કાંચતાલ ઝાંઝ વિગેરે વાદ્યોને “ધન” અને પોલાણવાળાં વાંસળી વિગેરે વાદ્યોને “સુષિર” કહેછે.

તતવાદ્યના મેદ—વીણા વિગેરે તતવાદ્યની બે જાત છે : એક શ્રુતિવીણા અને બીજી સ્વરવીણા; શ્રુતિવીણામાં સ્વરો સ્વતઃ ઉત્પન્ન થાયછે તેનું લક્ષણ સ્વરના વિષયમાં કહેલ છે; સ્વરવીણાના ઘણા લેદ છે તેમાં એકતંત્રી, નકુલા, ત્રિતંત્રિકા, ચિત્રા, વિપંચી, મત્તકોકિલા, આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિઃશંકવીણા એ દશ લેદ પ્રધાન (મુખ્ય) છે, એ સિવાયના લેદ પણ પોતાની બુદ્ધિથી કદપી તેનાં નામ પોતાની ઇચ્છા મુજબ આપી શકાયછે એમ સંગીત-રતનાકરના કર્તા શાર્ફુદ્દેવ કહેછે.

એક તારવાળી વીણાને “એકતંત્રી”, બે તારવાળી વીણાને “નકુલા”, ત્રણ તારવાળી વીણાને “ત્રિતંત્રિકા” અથવા “જંત્ર”, સાત તારવાળી વીણાને “ચિત્રા”, નવ તારવાળી વીણાને “વિપંચી” અને એકવીશ તારવાળી વીણાને “મત્તકોકિલા” અથવા “સ્વરમંડલ” કહેછે, આ વીણા સર્વમાં મુખ્ય છે કારણ કે તેમાં મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર સ્થાનથી ઉત્પન્ન થતા

રચિત, ૪૭ વૃશ્ચિક, ૪૮ વ્યંસિત, ૪૯ પાર્થનિકુટક, ૫૦ લલાટતિલક,
૫૧ ક્રાન્ત, ૫૨ કુંચિત, ૫૩ વક્ત્રમંડલ, ૫૪ ઉરોમંડલ, ૫૫ આક્ષિપ્ત,
૫૬ તલવિલાસિત, ૫૭ અર્ગલ, ૫૮ વિક્ષિપ્ત, ૫૯ આવર્ત, ૬૦ દોલપાદક,
૬૧ વિવૃત્ત, ૬૨ વિનિવૃત્ત, ૬૩ પાર્થક્રાન્ત, ૬૪ નિશુંસિત, ૬૫ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત,
૬૬ અતિક્રાન્ત, ૬૭ વિવર્તિત, ૬૮ ગજકીડિત, ૬૯ તલસંસ્ક્રેષ્ટિત, ૭૦ ગરુડ-
ખલુતક, ૭૧ ગંડસૂચી, ૭૨ પરિવૃત્ત, ૭૩ પાર્થજાતુ, ૭૪ ગૃધ્રાવલીનક, ૭૫ સ-
ન્નત, ૭૬ સૂચી, ૭૭ અર્ધસૂચી, ૭૮ સૂચીવિદ્ધ, ૭૯ અપક્રાન્ત, ૮૦ મયૂર-
લલિત, ૮૧ સર્પિત, ૮૨ દંડપાદ, ૮૩ હરિણખલુત, ૮૪ પ્રેષોલિત, ૮૫ નિતાન્ત,
૮૬ સ્ખલિત, ૮૭ કરિહસ્તક, ૮૮ પ્રસર્પિતક, ૮૯ સિંહવિકીડિત, ૯૦ સિંહ-
કંપિત, ૯૧ ઉદ્વૃત્ત, ૯૨ અપસૃત, ૯૩ તલઘટિતક, ૯૪ જનિત, ૯૫ બહિઃસ્થિક,
૯૬ નિવેશકરણ, ૯૭ મૌલિકાકીડ, ૯૮ ઉરુત્ત, ૯૯ મદસ્ખલિત, ૧૦૦ વિ-
ખલુક્રાન્ત, ૧૦૧ સંભ્રાન્ત, ૧૦૨ વિષ્કંભ, ૧૦૩ ઉદ્ધાટિત, ૧૦૪ વૃષલકીડિત,
૧૦૫ લોલિત, ૧૦૬ સામાપસર્પિત, ૧૦૭ શકટાખ્ય, ૧૦૮ રંગાવતરણ.

આ તમામ કરણના લેદો નૃત્ય યુદ્ધ અને નિયુદ્ધમાં યોજવા.

કરણમાં બહુધા ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખવો, પરંતુ કેડ, પડખાં, સાથળ, છાતી, બરડો અને પેટ સહિત હાથ પગ કેમ હલાવવા તે હવે પછી કહેવામાં આવશે.

જે સ્થાન, જે ચારીવિધાન તથા જે નૃત્તહસ્તો કહ્યાછે તે સમુદાયને માત્રકા કહે છે અને તે માતૃકાના યોગથી કરણ કહેવાય છે, તેનાં લક્ષણો નીચે મુજબ છે :—

૧. તલપુષ્પપુટ—ડાબા પડખામાં “પુષ્પપુટ” કરવો અને એક પગ “અથતલસંચર” કરવો તથા પડખું નમતું રાખવું.
૨. વર્તિત—બેઉ મણિબંધ સંકુચિત કરી અવળા સવળા ફેરવવા અને બે હાથ સાથળ ઉપર પાડવા.
૩. ચલિતોર—બેઉ હાથ “શુકતુંડ” કરી અવળા સવળા ફેરવવા તથા બેઉ સાથળ હલાવવા.
૪. અપવિદ્ધ—શુકતુંડ કરેલા એક હાથને સાથળ ઉપર પાડવો અને ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખવો.
૫. સમનખ—બેઉ પગના નખ બરાબર સરખા રહે તેમ બેઉ પગ બેડાબેડ રાખી બેઉ હાથને બરાબર સીધા લટકતા રાખવા અને આખું શરીર જેમ સ્વાભાવિક હોય તેમ રાખી ઉભા રહેવું.
૬. લોન—વક્ષઃસ્થળમાં “પતાકાંજલિ” રાખીને ડોકને લાંબી રાખવી તથા ખભા વાંધા કરવા.

પ્રકારે કેવળ ગાત્રવિદ્યેષ અને કોઈપણ પ્રકારના અભિનય વિનાતું જે નર્તન તેને “નૃત્ત” કહે છે.

તે નૃત્ય અને નૃત્ત, મધુર અને ઉદ્ધત એ બે ભેદથી બે પ્રકારનાં છે, તે લાસ્ય અને તાણ્ડવ રૂપે નાટકમાં ઉપકારક બને છે.

તાંડુથી પ્રાપ્ત થયું તે તાણ્ડવ અને પાર્વતીથી પ્રાપ્ત થયું તે લાસ્ય.

—:૦—

તાણ્ડવમાં થતા અંગહારના ભેદો.

૧ સ્થિરહસ્ત, ૨ પર્યસ્તક, ૩ સૂચીવિદ્ધ, ૪ અપવિદ્ધ, ૫ આક્ષિપ્ત, ૬ ઉદ્ધિત, ૭ વિષ્કંભક, ૮ અપરાજિત, ૯ વિષ્કંભાંગસૂત, ૧૦ મત્તાકીડ, ૧૧ સ્વસ્તિકરેચિત, ૧૨ પાર્શ્વસ્વસ્તિક, ૧૩ વૃશ્ચિક, ૧૪ ચમર, ૧૫ મત્તસ્ખલિત, ૧૬ મહાદ્વિલસિત, ૧૭ ગતિમંડલ, ૧૮ પરિચ્છિન્ન, ૧૯ પરિવૃત્તરેચિત, ૨૦ વૈશાખ, ૨૧ પરાવૃત્ત, ૨૨ અલાતક, ૨૩ પાર્શ્વચ્છેદ, ૨૪ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત, ૨૫ ઉદ્ધૃતક, ૨૬ આલીઠ, ૨૭ રેચિત, ૨૮ આચ્છુરિત, ૨૯ આક્ષિપ્તરેચિત, ૩૦ સંભ્રાન્ત, ૩૧ અપસર્પ, ૩૨ અર્ધનિકુટક.

ઉપર કહેલા બત્રીશ અંગહારોની ઉત્પત્તિ કરણોથી છે, હાથ અને પગની ગતિના સંયોગને નૃત્યકરણ કહે છે, બે નૃત્યકરણની એક નૃત્યમાત્રકા, બે, ત્રણ અથવા ચાર માત્રકાથી એક અઙ્ગહાર થાય છે અને પાંચ કરણથી એક સંઘાતક થાય છે, છ, સાત, આઠ અથવા નવ કરણથી પણ એક અઙ્ગહાર થાય છે.

કરણના ભેદ.

૧ તલપુષ્પપુટ, ૨ વર્તિત, ૩ ચલિતોડ, ૪ અપવિદ્ધ, ૫ સમનખ, ૬ લીન, ૭ સ્વસ્તિકરેચિત, ૮ મંડલસ્વસ્તિક, ૯ નિકુટક, ૧૦ અર્ધનિકુટક, ૧૧ કટિચ્છિન્ન, ૧૨ અર્ધરેચિત, ૧૩ વક્ષસ્વસ્તિક, ૧૪ ઉન્મત્તસ્વસ્તિક, ૧૫ પૃષ્ઠસ્વસ્તિક, ૧૬ દિક્સ્વસ્તિક, ૧૭ અલાત, ૧૮ કટીસમ, ૧૯ આક્ષિપ્તરેચિત, ૨૦ વિક્ષિપ્તઆક્ષિપ્ત, ૨૧ અર્ધસ્વસ્તિક, ૨૨ અચિત, ૨૩ ભુજંગત્રાસિત, ૨૪ ઉર્ધ્વજાનુ, ૨૫ નિકુચિત, ૨૬ મતલ્લિ, ૨૭ અત્તમતલ્લિ, ૨૮ રેચકનિકુટિત, ૨૯ પાદાપવિદ્ધ, ૩૦ વલિત, ૩૧ ધૂણિત, વાણીને ‘૧, ૩૩ દંડપક્ષ, ૩૪ ભુજંગત્રસ્તરેચિત, ૩૫ નૂયુર, ૩૬ સંપ્રોષ, વાણી વીણરેચિત, ૩૮ ભ્રમર, ૩૯ ચતુર, ૪૦ ભુજંગાચિત, ૪૧ દંડરેચિત, સર્વમાં મુખનિકુટન, ૪૩ કટિભ્રાન્ત, ૪૪ લતાવૃશ્ચિક, ૪૫ છિન્ન, ૪૬ વૃશ્ચિક-

૨૩. ભુજંગચાસિત—એક પગ સંકુચિત કરી તેને ઊંચો કરવો અને સાથળને “ચમ્પ” કરી કેડ અને ગોઠણને “વિવર્ત” કરવાં.
૨૪. ઉર્ધ્વજનુ—એક પગ ગોઠણથી સંકુચિત કરી ગોઠણ ઊંચો કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૨૫. નિકુચિત—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરી એક હાથ પડખા ઉપર સંકુચિત કરી રાખવો તથા જમણો હાથ નાકની આગળ રાખવો.
૨૬. મતલ્લિ—ડાબો અને જમણો બન્ને પગ ફેરવીને ખસેડવા તથા હાથ “ઉદ્દેષિત” અને “અપવિદ્ધ” કરવા.
૨૭. અર્ધમતલ્લિ—બન્ને પગ “સ્ખલિત” કરી “અપમૃત” કરવા અને ડાબો હાથ “રેચિત” કરવો તથા જમણો હાથ કેડ ઉપર રાખવો.
૨૮. રેચકનિકુદ્ધિત—જમણો હાથ “રેચિત” કરી ડાબો પગ “નિકુદ્ધિત” કરવો અને તે ડાબો પગ “દાલા” રાખવો.
૨૯. પાદાપવિદ્ધ—નાભિની આગળ બન્ને હાથ “ખટિકામૂખ” કરવા તથા બન્ને પગ “સૂચીવિદ્ધ” અને “અપક્રાન્ત” કરવા.
૩૦. વલિત—એક હાથ “અપવિદ્ધ” કરી એક પગ “સૂચી” કરવો તથા કેડની પછવાડે રહેલ ત્રિકલાગને ફેરવવો.
૩૧. વૃશ્ણિત—જમણો હાથ “વર્તિત” કરી “આધૂશ્ણિત” કરવો અને ડાબો હાથ નીચે લટકતા રાખવા તથા એક પગ “સ્વસ્થિતક” કરી “અપમૃત” કરવો.
૩૨. લલિત—ડાબો હાથ “કરિહસ્ત” કરવો અને જમણો હાથ “પ્રવર્તિત” કરવો તથા એક પગ બહુ વખત “કુદ્ધિત” કરવો.
૩૩. હંડપક્ષ—જેમાં “ઉર્ધ્વજનુ” એવા નામની ચારી હોય તથા બન્ને હાથ “લતાહસ્ત” કરેલા હોય, પછી તે બેમાંથી અંક હાથ તજ તરફના ઉંચા કરેલા ગોઠણ ઉપર રાખવો અને ફરીથી બીજા હાથને બીજા ઉંચા કરેલા ગોઠણ ઉપર રાખી બતાવવા તે.
૩૪. ભુજંગચસ્તરેચિત—(લક્ષણ કયાંઈ મળતું નથી).
૩૫. નૂપુર—પ્રથમ “ભ્રમરી” એવા નામની ચારી કરીને પછી “નૂપુર-પાદિકા” નામની ચારી કરવી તથા એક હાથ “રેચિત” અને બીજો હાથ “લતાહસ્ત” કરવો તે.
૩૬. સંપ્રોષ્ઠ—
૩૭. વૈશાખરેચિત—
૩૮. ભ્રમર—ડાબો પગ “દાલિત” રાખી બન્ને હાથ સામસામા લપેટવા તથા ત્રિકોને નમાવવું

૭. સ્વસ્તિકરેચિત—જેમાં જેઉ હાથ અનુક્રમે સ્વસ્તિક, રેચિત, વિદ્ય, વિશ્લિષ્ટ અને કટિસંસ્થિત કરાય તે.
૮. મંડલસ્વસ્તિક—જેઉ હાથ “સ્વસ્તિક” રાખી તેની હથેળીઓ કાંઇક પોતાની સામે અને કાંઇક ઊંચી રાખી “મન્ડલ” સ્થાનથી ઉભા રહેવું.
૯. નિકુટ્ટ—જેઉ ખભા અને માથાની વચ્ચે જેઉ હાથની તર્જની અને મધ્યમા એક સાથે અથડાવવી તથા જેઉ પગ પણ સાથેજ જમીન ઉપર ઠોકવા.
૧૦. અર્ધનિકુટ્ટિત—જેઉ ખભા “અંચિત” રાખી એક હાથની આંગળી પોતાની સામે રાખવી અને બીજા હાથની તર્જની તથા મધ્યમા તે તરફના માથું તથા ખભાની વચ્ચે અથડાવવી અને એક પગ જમીન ઉપર ઠોકવો.
૧૧. કટિચ્છિન્ન—કેડ “છિન્ન” કરી જેઉ હાથ વારાફરતી માથે અડાડવા.
૧૨. અર્ધરેચિત—એક હાથ “અપવિદ્ય” કરવો અને એક પગ “સૂચી” કરી જમીન સાથે અથડાવવો તથા પડખું નમતું રાખવું.
૧૩. વક્ષસ્વસ્તિક—જેઉ પગ “સ્વસ્તિક” કરી જેઉ હાથ છાતી પાસે “રેચિત” કરવા તથા છાતી સંકુચિત કરવી.
૧૪. ઉન્મત્તસ્વસ્તિક—એક પગ “અંચિત” કરવો તથા જેઉ હાથ “રેચિત” કરવા.
૧૫. પૃષ્ઠસ્વસ્તિક—બન્ને હાથ અને પગને “સ્વસ્તિક” કરી તેની સાથે “અપક્રાન્ત” અને “અર્ધસૂચી” કરણુ કરવું.
૧૬. દ્વિસ્વસ્તિક—હાથ અને પગવડે “સ્વસ્તિક” કરી બન્ને પડખે તથા આગળ દબાડવું.
૧૭. અલાતક—એક પગ “અલાત” કરીને જમણો હાથ અર્ધ વાળવો તથા ગોઠણુ ઊંચો કરવો.
૧૮. કટીસમ—પગ “સ્વસ્તિક” કરી ખસેડવો અને બન્ને હાથ નાભી તથા કેડની પાસે રાખવા તેમજ પડખું “ઉદ્વારિત” કરવું.
૧૯. આક્ષિપ્તરેચિત—ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખી જમણો “ક્ષિપ્ત” કરી તેને “રેચિત” કરવો અને પછી “અપવિદ્ય” કરવો.
૨૦. વિક્ષિપ્તાક્ષિપ્તક—હાથ અને પગ બન્ને “વિક્ષિપ્ત” કરી તેનોજ ફેરીથી “આક્ષિપ” કરવો.
૨૧. અર્ધસ્વસ્તિક—બન્ને પગ “સ્વસ્તિક” કરી જમણો હાથ કેડ ઉપર રાખવો તથા છાતી ઉપર ડાબો હાથ મૂકવો.
૨૨. અંચિત—હાથને અવળો સવળો ફેરવીને નાકની આગળ “અંચિત” કરવો.

૨૩. ભુજંગચાસિત—એક પગ સંકુચિત કરી તેને ઊંચો કરવો અને સાથળને “ચમ્પ” કરી કેડ અને ગોઠણને “વિવર્ત” કરવાં.
૨૪. ઉર્ધ્વજનુ—એક પગ ગોઠણથી સંકુચિત કરી ગોઠણ ઊંચો કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૨૫. નિકુંચિત—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરી એક હાથ પડખા ઉપર સંકુચિત કરી રાખવો તથા જમણો હાથ નાકની આગળ રાખવો.
૨૬. મતલ્લિ—હાથો અને જમણો બન્ને પગ ફેરવીને ખસેડવા તથા હાથ “ઉદ્દેષિત” અને “અપવિદ્ધ” કરવા.
૨૭. અર્ધમતલ્લિ—બન્ને પગ “સ્ખલિત” કરી “અપમૃત” કરવા અને હાથો હાથ “રેચિત” કરવો તથા જમણો હાથ કેડ ઉપર રાખવો.
૨૮. રેચકનિકુંચિત—જમણો હાથ “રેચિત” કરી હાથો પગ “નિકુંચિત” કરવો અને તે હાથો પગ “દોલા” રાખવો.
૨૯. પાદાપવિદ્ધ—નાભિની આગળ બન્ને હાથ “અટિકામૂખ” કરવા તથા બન્ને પગ “સૂચીવિદ્ધ” અને “અપક્રાન્ત” કરવા.
૩૦. વસિત—એક હાથ “અપવિદ્ધ” કરી એક પગ “સૂચી” કરવો તથા કેડની પછવાડે રહેલ ત્રિકલાગને ફેરવવો.
૩૧. ધૂણિત—જમણો હાથ “વર્તિત” કરી “આધૂણિત” કરવો અને હાથો હાથ નીચે લટકતા રાખવા તથા એક પગ “સ્વસ્તિક” કરી “અપમૃત” કરવો.
૩૨. લસિત—હાથો હાથ “કરિહસ્ત” કરવો અને જમણો હાથ “પ્રવર્તિત” કરવો તથા એક પગ બહુ વખત “કુદ્ધિત” કરવો.
૩૩. દંડપક્ષ—બેમાં “ઉર્ધ્વજનુ” એવા નામની ચારી હોય તથા બન્ને હાથ “લતાહસ્ત” કરેલા હોય, પછી ત બેમાંથી એક હાથ તજ તરફના હાથ કરેલા ગોઠણ ઉપર રાખવો અને ફરીથી બીજા હાથને બીજા હાથ કરેલા ગોઠણ ઉપર રાખી બતાવવા તે.
૩૪. ભુજંગચરચરચિત—(લક્ષણ કયાંઈ મળતું નથી).
૩૫. નૂપુર—પ્રથમ “ભ્રમરી” એવા નામની ચારી કરીને પછી “નૂપુર-પાદિકા” નામની ચારી કરવી તથા એક હાથ “રેચિત” અને બીજો હાથ “લતાહસ્ત” કરવો તે.
૩૬. સંપ્રોક્ષ—
૩૭. વૈશાખરચિત—
૩૮. ભ્રમર—હાથો પગ “દોલિત” રાખી બન્ને હાથ સામસામી લપેટવા તથા ત્રિકને નમાવવું

૩૯. ચતુર—હાથો હાથ “અંચિત” કરી જમણો હાથ “ચતુર” કરવો તથા જમણો પગ “કુટ્ટિત” કરવો.
૪૦. ભુજંગાંચિત—જમણો પગ “ભુજંગાસિત” કરી જમણો હાથ “રેચિત” કરવો તથા હાથો હાથ “લતાખ્ય” કરવો.
૪૧. દંડરેચિત—બન્ને હાથ તથા પગ દંડની પેઠે ચોતરફ “વિક્ષિપ્ત” કરવા.
૪૨. વૃશ્ચિકકુટ્ટિત—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરીને બન્ને હાથ જમીન સાથે અથડાવવા.
૪૩. કટિભ્રાન્ત—જમણો પગ “સૂચી” કરી “અપવિદ્ધ” કરવો તથા કટિ “રેચિત” કરવી.
૪૪. લતાવૃશ્ચિક—એક પગ વાંસા તરફ વાંકો કરીને તેનું તળીયું ઉપરના ભાગમાં રાખવું અને આંગળીઓ પણ ઉપરના ભાગમાં રાખવી.
૪૫. છિન્ન—“અરાલાખ્ય” હાથ કરી કેડ ઉપર મુકવો અને કેડ “છિન્ન” કરવી તથા “વૈશાખ” સ્થાનથી ઉભા રહેવું.
૪૬. વૃશ્ચિકરેચિત—એક પગ “વૃશ્ચિક” ઘરડા તરફ વળેલો કરી બન્ને હાથ અનુક્રમે “સ્વસ્તિકરેચિત” અને “વિપ્રકીર્ણ” કરવા.
૪૭. વૃશ્ચિક—બન્ને હાથ ખભા તરફ વાળવા અને પગ વાંસા તરફ વાળવો તથા વાંસો ઘણો નમતો રાખવો.
૪૮. વ્યંસિત—“આલીઠ” સ્થાનવડે બેસી બન્ને હાથ છાથીમાં “રેચિત” રાખી બન્નેનાં તળીયાં અડકે નહિ તેમ સામસામા રાખવા.
૪૯. પાર્શ્વનિકુટ્ટક—બન્ને હાથ “સ્વસ્તિક” કરી એક પડખે રાખવા તથા બન્ને પગ જમીન ઉપર સાથે અથડાવવા.
૫૦. લલાટતિલક—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરી બીજા પગના અંગુઠાવડે કપાળમાં ચાંદલા કરવો.
૫૧. કાન્ત—વાંસો “કુંચિત” કરી “અતિક્રાન્ત” કરાણુ કરવું તથા બેઉ હાથ “આક્ષિપ્ત” કરવા.
૫૨. કુંચિત—પ્રથમ એક પગ “નત” કરી જમણો હાથ “કુંચિત” કરવો તથા સવળો રાખી હાથે પડખે રાખવો.
૫૩. વક્ત્રમંડલ—બન્ને હાથ લટકતા રાખી શરીર નમતું રાખવું તથા આગળના ભાગમાં “અપવિદ્ધ” કરવું.
૫૪. ઉરોમંડલ—બન્ને પગ અનુક્રમે સ્વસ્તિક, અપસૃત અને અર્ધકુમ કરવા તથા બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરવા.

૫૫. આક્ષિપ્ત—વેગથી બંને હાથ તથા પગ “આક્ષિપ્ત” કરવા
૫૬. તલવિલાસિત—એક પગ પડખા તરફ ઊંચો કરી તેનું તળીયું તથા આંગળીઓ ઉંચી રાખવી તથા બંને હાથ “અચિત્તલ” કરવા.
૫૭. અર્ગલ—વાંસા તરફ એક પગ લાંબો કરી બંને પગનાં તળીયાં ઉર્ધ્વ રાખવાં તથા તે તરફનો એક હાથ પણ પગની પેઠે વાંસા તરફ લાંબો રાખવો.
૫૮. વિક્ષિપ્ત—વાંસા તરફ અથવા પડખા તરફ હાથ અને પગને “વિક્ષિપ્ત” કરવા.
૫૯. આવર્ત—પ્રથમ એક પગ ટુંકો કરી તેને આગળના ભાગમાં લાંબો કરી ગોળ ફેરવવો તથા હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા
૬૦. દોલપાદ—સંકુચિત કરેલ પગને ઉંચો લઈ એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો.
૬૧. વિવૃત—બંને હાથ તથા પગને “આક્ષિપ્ત” કરવો અને ત્રિક્-ભાગને “વિવૃત” કરવો તથા ફરીથી બંને હાથ “રેચિત” કરવા.
૬૨. વિનિવૃત—પ્રથમ “સૂચોવિદ્” કરી ત્રિક્ભાગને પાછો ફેરવવો તથા બંને હાથ “રેચિત” કરવા
૬૩. પાર્શ્વકોન્ત—પ્રથમ “પાર્શ્વકોન્ત” કરી આગળના ભાગમાં જમીન ઉપર બંને હાથ અથડાવી પ્રયોગ પ્રમાણે રાખવા
૬૪. નિશુલ્ભિત—વાંસા તરફ એક પગ વાળીને છાતી સારી રીતે ઉંચી રાખવી તથા હાથ કપાળના આંદલા પાસે રાખવો
૬૫. વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત—વાંસા તરફ એક પગ વાળી ડોક લાંબી કરવી તથા એ તરફ “મંડલાબદ્ધ” કરવું
૬૬. અતિક્રાન્ત—પોતાની આગળના ભાગથી “અતિક્રાન્તક્રમ” કરવો તથા બંને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૬૭. વિવર્તિત—એક હાથ તથા પગ “આક્ષિપ્ત” કરી ત્રિક્ભાગને “વિવર્તિત” કરવો તથા બીજો હાથ “રેચિત” કરવો.
૬૮. ગજકીડિત—ડાબો હાથ કાત પાસે “અચિત્ત” રાખી જમણો હાથ “લતાખ્ય” કરવો તથા એક પગ “દોલા” કરવો.
૬૯. તલસંસ્કેષિત—એક પગ જલદી ઉપાડી આગળના ભાગ ઉપર ઠોકવો તથા બંને હાથે તાલી પાડવી.
૭૦. ગરુડ્ધુતક—બંને પગ વાંસા તરફ લાંબા રાખવા તથા બંને હાથ “લતાચિત્” કરવા અને માથું સારી પેઠે ઉંચું કરવું.

૩૯. ચતુર—હાથો હાથ “અચિત” કરી જમણો હાથ “ચતુર” કરવો તથા જમણો પગ “કુદૃત” કરવો.
૪૦. ભુજંગાચિત—જમણો પગ “ભુજંગાસિત” કરી જમણો હાથ “રેચિત” કરવો તથા હાથો હાથ “લતાખ્ય” કરવો.
૪૧. દંડરેચિત—બન્ને હાથ તથા પગ દંડની પેઠે ચોતરફ “વિક્ષિપ્ત” કરવા.
૪૨. વૃશ્ચિકકુદૃત—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરીને બન્ને હાથ જમીન સાથે અથડાવવા.
૪૩. કટિભ્રાન્ત—જમણો પગ “સૂચી” કરી “અપવિદ્ધ” કરવો તથા કટિ “રેચિત” કરવી.
૪૪. લતાવૃશ્ચિક—એક પગ વાંસા તરફ વાંકો કરીને તેનું તળીયું ઉપરના ભાગમાં રાખવું અને આંગળીઓ પણ ઉપરના ભાગમાં રાખવી.
૪૫. છિન્ન—“અરાલાખ્ય” હાથ કરી કેડ ઉપર મુકવો અને કેડ “છિન્ન” કરવી તથા “વૈશાખ” સ્થાનથી ઉભા રહેવું.
૪૬. વૃશ્ચિકરેચિત—એક પગ “વૃશ્ચિક” બરડા તરફ વળેલો કરી બન્ને હાથ અનુક્રમે “સ્વસ્તિકરેચિત” અને “વિપ્રકીર્ણ” કરવા.
૪૭. વૃશ્ચિક—બન્ને હાથ બહાર તરફ વાળવા અને પગ વાંસા તરફ વાળવો તથા વાંસો ઘણો નમતો રાખવો.
૪૮. વ્યંસિત—“આલીઠ” સ્થાનવડે બેસી બન્ને હાથ છાથીમાં “રેચિત” રાખી બન્નેનાં તળીયાં અડકે નહિ તેમ સામસામા રાખવા.
૪૯. પાર્શ્વનિકુદૃક—બન્ને હાથ “સ્વસ્તિક” કરી એક પડખે રાખવા તથા બન્ને પગ જમીન ઉપર સાથે અથડાવવા.
૫૦. લલારતિલક—એક પગ “વૃશ્ચિક” કરી બીજા પગના અંગુઠાવડે કપાળમાં આંદલા કરવો.
૫૧. કાન્ત—વાંસો “કુચિત” કરી “અતિકાન્ત” કરણ કરવું તથા બેઉ હાથ “આક્ષિપ્ત” કરવા.
૫૨. કુચિત—પ્રથમ એક પગ “નત” કરી જમણો હાથ “કુચિત” કરવો તથા સવળો રાખી હાથે પડખે રાખવો.
૫૩. વક્ત્રમંડલ—બન્ને હાથ લટકતા રાખી શરીર નમતું રાખવું તથા આંગળના ભાગમાં “અપવિદ્ધ” કરવું.
૫૪. ઉરોમંડલ—બન્ને પગ અનુક્રમે સ્વસ્તિક, અપસૃત અને અર્ધક્રમ કરવા તથા બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરવા.

૫૫. આક્ષિપ્ત—વેગથી બન્ને હાથ તથા પગ “આક્ષિપ્ત” કરવા
૫૬. તલવિલાસિત—એક પગ પડખા તરફ ઊંચો કરી તેનું તળીયું તથા આંગળીઓ ઊંચી રાખવી તથા બન્ને હાથ “અચિત્તલ” કરવા.
૫૭. અર્ગલ—વાંસા તરફ એક પગ લાંબો કરી બન્ને પગનાં તળીયાં ઉર્ધ્વ રાખવાં તથા તે તરફનો એક હાથ પણ પગની પેઠે વાંસા તરફ લાંબો રાખવો.
૫૮. વિક્ષિપ્ત—વાંસા તરફ અથવા પડખા તરફ હાથ અને પગને “વિક્ષિપ્ત” કરવા.
૫૯. આવર્ત—પ્રથમ એક પગ ટુંકો કરી તેને આગળના ભાગમાં લાંબો કરી ગોળ ફેરવવો તથા હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૬૦. દોલપાદ—સંકુચિત કરેલ પગને ઊંચો લઈ એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો.
૬૧. વિવૃત્ત—બન્ને હાથ તથા પગને “આક્ષિપ્ત” કરવો અને ત્રિક્ષ્ણાગને “વિવૃત્ત” કરવો તથા ફરીથી બન્ને હાથ “રેચિત” કરવા
૬૨. ત્રિવિવૃત્ત—પ્રથમ “સૂચોવિદ્ધ” કરી ત્રિક્ષ્ણાગને પાછો ફેરવવો તથા બન્ને હાથ “રેચિત” કરવા
૬૩. પાર્શ્વક્રાન્ત—પ્રથમ “પાર્શ્વક્રાન્ત” કરી આગળના ભાગમાં જમીન ઉપર બન્ને હાથ અથડાવી પ્રયોગ પ્રમાણે રાખવા
૬૪. નિશુભિત—વાંસા તરફ એક પગ વાળીને છાતી સારી રીતે ઊંચી રાખવી તથા હાથ કપાળના આંદલા પાસે રાખવો.
૬૫. વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત—વાંસા તરફ એક પગ વાળી એક લાંબી કરવી તથા એ તરફ “મંડલાબદ્ધ” કરવું
૬૬. અતિક્રાન્ત—પોતાની આગળના ભાગથી “અતિક્રાન્તક્રમ” કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૬૭. વિવર્તિત—એક હાથ તથા પગ “આક્ષિપ્ત” કરી ત્રિક્ષ્ણાગને “વિવર્તિત” કરવો તથા બીજો હાથ “રેચિત” કરવો.
૬૮. ગજકીડિત—ડાબો હાથ કાન પાસે “અચિત્ત” રાખી જમણો હાથ “લતાખ્ય” કરવો તથા એક પગ “દોલા” કરવો.
૬૯. તલસંસ્પૃશિત—એક પગ જલદી ઉપાડી આગળના ભાગ ઉપર ઠોકવો તથા બન્ને હાથે તાલી પાડવી.
૭૦. ગરુડપ્લુતક—બન્ને પગ વાંસા તરફ લાંબા રાખવા તથા બન્ને હાથ “લતાચિત્ત” કરવા અને માથું સારી પેઠે ઊંચું કરવું.

૭૧. ગંડસૂચી—એક પગ “સૂચી” કરીને તે તરફનું પડખું ઉંચું રાખવું તથા એક હાથ છાતી ઉપર અને બીજો હાથ ગાલ પાસે “અચિત” રાખવો.
૭૨. પરિવૃત્ત—(આનું લક્ષણ કયાંઈ મળતું નથી).
૭૩. પાર્શ્વજનુ—એક પગ સરખો ઉભો રાખી તેના સાથળના પાછલા ભાગ ઉપર બીજો પગ રાખવો અને એક હાથની મુઠી વાળી છાતી ઉપર રાખવો.
૭૪. યૃધ્રાવલોનક—એક પગ વાંસા તરફ લાંબો રાખી તેનો ગોઠણ કાંઈક “અચિત” કરવો તથા બન્ને હાથ બન્ને પડખે પહોળા રાખવા.
૭૫. સન્નર—એકદમ કુદકો મારી બન્ને પગવડે “સ્વસ્તિક” કરી આગળ મુકવા તથા બન્ને હાથ નીચે નમતા રાખવા.
૭૬. સૂચી—એક પગ “કુચિત” કરી તેને ઉંચો લઈ આગળના ભાગમાં જમીન ઉપર મુકવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૭૭. અર્ધસૂચી—હાથો પગ સાથા ઉપર રાખવો અને જમણો પગ “સૂચી” કરવો.
૭૮. સૂચીવિદ્ધ—“સૂચીપાદ”થી દ્વિતીય પાદનો વેધ કરવો અને બન્ને હાથ કટિપ્રદેશ પાસે રાખવા.
૭૯. અપકાન્ત—એક પગને સાથળના ભાગમાંથી વળેલો રાખી અપકાન્તકેમ કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.
૮૦. અયૂરલલિત—“વૃશ્ચિક” કરણ કરીને બન્ને હાથ “રેચિત” કરવા તથા કમ્મરને “વિવૃત” કરવી.
૮૧. સર્પિત—બન્ને પગ અન્તરાપમૃત કરી માથું પરિવાહિત કરવું અને બન્ને હાથ “રેચિત” કરવા.
૮૨. દડપાદ—એક પગ “નૂપુર” કરી દંડની પેઠે લાંબો કરવો તથા “ક્ષિપ્ત” કરી “વિદ્ધ” કરવો.
૮૩. હરિણપ્લુત—અતિકાન્તકેમ કરી એક પગને ઉંચો કરી જમીન ઉપર ઠોકવો અને બીજો પગ “અચિત” કરી તેનો ગોઠણ “ક્ષિપ્ત” કરવા.
૮૪. ત્રેંબોલિત—એક પગ “દોડાપાદ” કરી એકદમ ઉંચો લઈ જમીન ઉપર ઠોકવો અને ત્રિકને પાછું વાળી જોતા હોઈએ એમ ફેરવવું.
૮૫. નિતાન્ત—બન્ને હાથ ઉપરના ભાગમાં નીકળતા રાખી બન્ને હાથની આંગળીઓ પોતાના મોઢાની સાથે રાખવી અને “બદ્ધા” નામની ચારી ચોજવી.
૮૬. સ્ખલિત—એક પગ “દોડાપાદ” કરી બન્ને હાથ તેના સરખાજ “દોડા” કરવા તથા “રેચિત” અને “આધૂણિત” કરવું.

૮૭. કુરિહસ્તક—હાથ છાતી ઉપર રાખી તેને જમણા હાથની હથેળી વડે વીંટવો તથા પગ “અંચિત” કરવો.
૮૮. પ્રસર્પિતક—એક હાથ “રેચિત” કરી બીજો “લતાખય” કરવો અને બન્ને ચરણ “પ્રસર્પિતતલ” કરવા.
૮૯. સિંહચિક્રિડિત—એક ચરણ “અલાત” કરી તેને આગળ કરવો અને બીજો તદ્દતકેમ કરવો તથા બન્ને હાથ પગને અનુસરતા રાખવા.
૯૦. સિંહકપિત—એક પગ વાંસા તરફ લાંબો કરી બન્ને હાથ “નિહચિત” કરવા, એવી રીતે ફરીથી પણ કરી બતાવવું.
૯૧. ઉત્પ્રુત—બન્ને હાથ તથા પગ “આક્ષિપ્ત” કરવા અને દેહ પણ “આક્ષિપ્ત” કરવો.
૯૨. અપમૃત—એક ચરણ “આક્ષિપ્ત” કરી તે તરફનો હાથ પણ તેમજ કરવો તથા શરીર જરા નમતું રાખવું.
૯૩. તલસંઘક્રિત—અનુક્રમે બન્ને પગ “દાલા” કરી બન્ને હાથનાં તળીયાં પરસ્પર મેળવવાં તથા હાથ “રેચિત” કરવો.
૯૪. જનિત—એક હાથ છાતી ઉપર રાખી બીજો હાથ લટકતો રાખવો તથા એક પગ ફણાથી જમીનને અડાવવો.
૯૫. ખલિસ્નિક—“જનિત” કરણ કર્યા પછી બન્ને હાથની આંગળીઓ મુખ આગળ રાખી ધીમે ધીમે નીચે નમાવવી.
૯૬. નિવેશ—બન્ને હાથ છાતી ઉપર રાખવા અને છાતી વાંકી રાખવી તથા “મંડલ” સ્થાનવડે ઉભા રહેવું.
૯૭. મૌલિકાક્રિડિત—બન્ને પગ “તલસંઘરપાદ” કરી બન્ને પગથી સાથે કુદી નીચે પડવું તથા શરીર કાંઈક નમતું અને વળેલું રાખવું.
૯૮. ઊરુપ્રુત—એક હાથમાં “આપ્રુત” નામનું કરણ કરી તે હાથ સાથળ ઉપર “અંચિત” કરી રાખવો તેમજ પગના ગોઠણ નીચેનો ભાગ પણ “અંચિત” અને “ઉદ્વૃત” રાખવો.
૯૯. અદ્વરખલિત—બન્ને હાથ લાંબા લટકતા રાખી માથાને “ચરિ વાહિત” રાખવું તથા બન્ને પગ “વલિત” અને “આવિદ્ધ” કરવા.
૧૦૦. વિખણકાન્ત—એક પગ ચાલવાની તૈયારીમાં હોય તેમ વાળેલો અને આગળ ખસતો રાખી બન્ને હાથ “રેચિત” રાખવા.
૧૦૧. સંભ્રાન્ત—એક હાથ ગોળ કમળની પેઠે ફેરવી સાથળ ઉપર ખેંચીને લાવવા અને સાથળને “વિદ્ધ” કરવો.
૧૦૨. વિષ્કંભ—એક હાથ “સૂચી” કરી “અપવિદ્ધ” કરવો અને પગ “સૂચી” કરી “નિહક્રિત” કરવો તેમજ હાથ છાતી ઉપર રાખવો.
૧૦૩. ઉદ્ધાટિત—બન્ને પગ “ઉદ્ધાટિત” કરી તેમજ બન્ને હાથ “તલસંઘક્રિત” કરી પછી ભતબની પડખે રાખવા.

૧૦૪. વૃષભકોડિત—પ્રથમ હાથપડે તાલ આપી પછી “રેચિત” કરવા અને ત્યારબાદ “કુંચિત” કરી “અચિત” કરવા.

૧૦૫. લોલિત—એક હાથ “રેચિત” કરી બીજો હાથ છાતી ઉપર “અલપદ્મ” રાખવો તથા બન્ને પડખે માથું લોલિત કરવું તથા વળતે સ્થિર પણ રાખવું તેમજ “વૈષ્ણવ” સ્થાન કરવું.

૧૦૬. સામાપસર્પિત—(પૂર્વનો અર્ધ શ્લોક ત્રુટિત છે.) બન્ને હાથ “રેચિત” કરી “અચિત” કરવા.

૧૦૭. શકટાખ્ય—શરીર નીચું નમાવી એક પગ લાંબો કરી “તલ-સંચર” કરવો તેમજ છાતી “ઉદ્ધાટિત” કરવી.

૧૦૮. રંગાવતરણ—એક પગનો ફૂણો ઉંચો રાખી પાની જમીન સાથે અડકાવવી તથા બન્ને હાથ “ત્રિપતાક” કરી ઉંધા રાખવા અને માથું સરલ રાખવું.

પૂર્વે કહેલ અંગહારનાં લક્ષણ નિચે મુજબ છે :—

૧. સ્થિરહસ્ત—બન્ને હાથ એક બીજા સાથે પહોળા કરી ઉંચા કરવા અને બન્ને પગ સરખા રાખવા, વળી ડાબા હાથને “વ્યસિત” કરી “અપસૃત” કરી ઉંચો કરવો ત્યારપછી “પ્રત્યાલીઢ” નામનું આસન કરી “નિકુટક” કરવું અને પછીથી “ઊસ્વદૃત” કરણ કરવું તેમજ અનુક્રમે સ્વસ્તિકાક્ષિપ્ત, નિતાન્ત અને કરિહસ્ત નામનાં કરણ કરવાં.

૨. પર્યસ્તક—પ્રથમ તલપુષ્પપુટ અને અપવિદ્ધ કરણ કર્યા બાદ અનુક્રમે વર્તિત, સન્નિકુટક, ઊસ્વદૃત, આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડલ, નિતાન્ત, કરિહસ્ત, અને કટિચ્છિન્ન નામનાં કરણ કરવાં.

૩. સૂચીવિદ્ધ—પ્રથમ હાથને “અલપદ્મ” કરી સૂચી તથા વિક્ષિપ્ત કરવા અને પછી અનુક્રમે આરાત્રિક, નિકુટક, ઊસ્વદૃત, આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડલ, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન નામનાં કરણ કરવાં.

૪. અપવિદ્ધ—પ્રથમ અપવિદ્ધ અને સૂચીવિદ્ધ કરણ કરી, પછી એક ઉદ્દેષ્ટિત હાથને ત્રિકં ફરતો ફેરવી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કર્યા બાદ કટિચ્છિન્ન અને અપવિદ્ધ કરણ કરવું.

૫. આક્ષિપ્તક—પ્રથમ નુપૂરનામનું કરણ કરી પછીથી વિક્ષિપ્ત અને અલાતક કરવાં અને પછીથી અનુક્રમે વિક્ષિપ્તક તથા ઉરોમંડલ કરી પછીથી નિતમ્બ, કરિહસ્ત, અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૬. ઉદ્દેષિત.-હાથ ઉદ્દેષિત કરી અપવિદ્ધ કરવો અને એક પગ નિકુટ્કિત જમણે તથા ડાબે પડખે કરવો; ત્યારપછી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરી નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૭. વિષકુંભ.-અનુક્રમે બન્ને હાથ પરસ્પર લપેટી બન્ને પગ નિકુટ્કિત કરવા, પછી કુચિત, અચિત અને ઊરુદ્ધૃત કરણ કરવું, તેમજ એક હાથ અતુરસ્થ કરી એક પગવડે નિકુટ્ક કરવું, વળી ભુજંગત્રાસિત કરી એક હાથ ઉદ્દેષિત કરવો અને બ્રમરકવડે છાતીમાં રહેલ ત્રિકસંધિને ઢાંકવો, પછીથી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવું.

૮. અપરાજિત.-પ્રથમ હંડપાદ કરી એક હાથને વિક્ષિપ્ત અને આક્ષિપ્ત કરવો તેમજ અસિત કરેલ ડાબા હાથને પગની સાથે ખસેડવો, પછીથી બે વખત નિકુટ્ક કરી આક્ષિપ્ત કરવું તેમજ ઉરોમંડલ કરી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૯. વિષકુંભાંગસૂત.-પ્રથમ કુટ્કિત કરણ કરીને ભુજંગત્રાસિત કરવું. પછીથી રેચિત હસ્તવડે પતાકહસ્ત બતાવવો, તદ્દનંતર અનુક્રમે આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડળ, તાલાખ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૧૦. મત્તાક્રોડ.-ત્રિકોને વાળી નૃપુર નામનું કરણ કરવું, તથા ભુજંગ ત્રાસિત, સંખ્ય, વૈશાખરેચિત, આક્ષિપ્ત અને પરિચ્છિન્ન નામનાં કરણ કરવાં.

૧૧. સ્વસ્તિકરેચિત.-પ્રથમ હાથ અને પગ રેચિત કરી વૃશ્ચિક કરણ કરવું તેમજ ફરીથી પણ હાથ પગ રેચિત કરી વૃશ્ચિક કરવું, પછીથી નિકુટ્ક, સંખ્યાસંખ્યકૃત અને લતાખ્ય કરવું.

૧૨. પાર્શ્વસ્વસ્તિક.-પ્રથમ પાર્શ્વસ્વસ્તિક કરી નિકુટ્ક કરવું, એક પડખે કયાં પછી બીજે પડખે પણ તેજ પ્રમાણે કરવું, ત્યારપછી હાથ ગોળ ફેરવી સાથળ ઉપર મારવો. પછીથી ઉરુદ્ધૃત કરી આક્ષિપ્ત કરવું, તદ્દનંતર અનુક્રમે નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૧૩. વૃશ્ચિકાપસૂત.-એક પગ વૃશ્ચિક કરી, એક હાથ લતાખ્ય કરી તેને નાક પાસે લઈ જવો, તથા તેનેજ ઉદ્દેષ્ટ કરી નિતંબની ચોતરફ ફેરવવો. પછીથી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૧૪. ભ્રમર.-પ્રથમ નૂપુરપાદ કરી આક્ષિપ્ત કરવું, પછી અનુક્રમે પરિચ્છિન્ન, સૂચીપાદ, નિતાન્ત, કરિહસ્ત, ઉરોમંડલ તથા કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૧૫. મત્તરખલિત.-પ્રથમ મતલ્લિ કરણ કરી જંમણા હાથ ફેરવવો, અને તેને કપોલ તરફ નિકુચિત કરવું, ત્યારબાદ અનુક્રમે અપવિદ્ધ, હૃત, તલસંસ્ક્રેષ્ટ, કરિહસ્ત તથા કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૧૬. મહાદ્વિલાસિત-પ્રથમ ખન્ને હાથ દોલા કરી તેને હલાવવા, પછી સ્વસ્તિકાપસ્ટ તથા અન્તર્વિવલિત કરી તલસંઘટિત કરવા, ત્યારપછી અનુક્રમે નિકુદ્ધિત, ઉચ્છ્વેદ, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૧૭. ગતિમંડલ.-પ્રથમ મંડળ નામનું સ્થાન કરી ખન્ને હાથ રેચિત કરવા તથા એક પગ ઉદ્ધ્રાટિત કરી મતલ્લિ કરણ કરવું, પછીથી અનુક્રમે આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડલ અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૧૮. ખન્ને પગ સરખા કરી પરિચ્છિન્ન કરણ કરવું, પછીથી આવિદ્ધ પાદ વડે ખાંદ્ય ભ્રમર કરવું, અને ત્યારબાદ અનુક્રમે વામસૂચિ, અતિક્રાન્ત, ભુજંગત્રાસિત, કરિહસ્ત તથા કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૧૯. પરિવૃત્તરેચિત.-ખન્ને હાથ સ્વસ્તિકા કરી માથા ઉપર રાખી કંપાવવા, ત્યારપછી શરીરને જરા નમાવી ડાબો હાથ રેચિત કરવો, ફરીથી તેજ હાથને ઉંચો કરી શરીરને પણ ઉંચું કરી રેચિત કરવું તેમજ રેચિત, કરિહસ્ત, ભુજંગત્રાસિત તથા આક્ષિપ્ત કરી સ્વસ્તિકાપાદ કરવું, ફરીથી પરાધુમ્બ થઈ પ્રથમથી બધાં કરણો કરી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૦. વૈશાખરેચિત.-શરીરની સાથે ખન્ને હાથ રેચિત કરી અપવિદ્ધ કરવા, ફરીથી તેવી રીતે શરીર ઉંચું કરી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૧. પરાવૃત્ત.-પ્રથમ જનિત કરી એક પગ ડાબો કરવો તેમજ અલાતક કરી ગાલ ઉપર પછાડવો અને પછીથી કટિચ્છિન્ન કરવું.

૨૨. અલાતક.-પ્રથમ સ્વસ્તિકા કરણ કરી ખન્ને હાથ વ્યસિત કરવા, પછી અલાતક કરી ઊર્ધ્વ ભાગમાં ગોઠણ નિકુચિત કરવો તેમજ તે નીચેના ભાગમાં વિક્ષિપ્ત, ઉદ્ધૃત અને આક્ષિપ્ત કરી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૩. પાદ્યચ્છેદ.-બન્ને હાથ છાતીમાં અથડાવી ઉર્ધ્વમુખ કરવું, આક્ષિપ્ત અને સ્વસ્તિક કરી ત્રિકોને દેશવર્ણ કરવું, પછી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરી પછી નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૪. વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત.-ડાબો પગ સૂચી કરી જમણો પગ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત કરવો, પછીથી લતાખ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૨૫. ઉદ્વૃત્તક.-પ્રથમ નૂપુરપાદ કરી બન્ને હાથ લટકતા રાખી તે દરેકને પોતપોતાની બાબુની કેડ ઉપર મુકી વિક્ષિપ્ત કરવું અને છેવટ બન્ને હાથવડે સૂચી કરી ત્રિકોને દેશવર્ણ તથા લતાખ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૬. આલીઠ.-પ્રથમ આલીઠ નામનું સ્થાન કરી બન્ને હાથ વ્યંસિત કરી ખભાને અથડાવવા તથા ડાબો પગ નૂપુર કરી, જમણો અલાત કરી પાછો તેજ પગ આક્ષિપ્ત કરી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરી કરિહસ્ત તથા કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૭. રેચિત.-એક હાથ રેચિત કરી, એક પડખું નમાવી રેચિત કરવું અને ફરીથી પણ તેજ ચેગવડે શરીર નમાવી રેચિત કરવું, પછી ઉરોમંડલ અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૮. આચ્છુરિત.-પ્રથમ નૂપુર ચરણ કરીને ત્રિકોનું પરિવર્તન કરવું, પછીથી વ્યંસિત હસ્ત કરી ત્રિકોનું વિવર્તન કરવું, ત્યારબાદ એક ચરણ અલાત કરી સૂચી કરવો તથા છેલ્લે કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૯. આક્ષિપ્તરેચિત.-બન્ને પગ પ્રથમ રેચિત કરી, પછી સ્વસ્તિક કરવા તથા બન્ને હાથ રેચિત કરી સ્વસ્તિક કરવા, ફરીથી એજ અનુક્રમે તે છુટા પાડવા અને પછી ઉલ્લેપણ કરી રેચિત કરવા તથા ઉદ્વૃત્ત, આક્ષિપ્ત અને ઉરોમંડલ કરી છેલ્લે નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૩૦. સંભ્રાન્ત.-પ્રથમ વિક્ષિપ્ત કરણ કરીને ડાબો પગ સૂચી કરી વિક્ષિપ્ત કરવો, પછી છાતી ઉપર જમણો હાથ રાખી ત્રિકોને વલિત કરવું અને છેલ્લે અનુક્રમે નૂપુર, આક્ષિપ્ત, અર્ધસ્વસ્તિક, નિતાન્ત, કરિહસ્ત, ઉરોમંડલ અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૩૧. અપસર્પ.-પ્રથમ અપકાન્તક્રમ કરી એક હાથ વ્યંસિત કરવો, તથા ઉદ્વેષિત કરી ઉર્ધ્વસૂચી કરવું તેમજ વિક્ષિપ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૩૨. અર્ધનિકુટક.—પ્રથમ નૂપુરપાદ કરી તેને એકદમ આક્ષિપ્તક્રમ કરવો. પછી એક પગની પાછળ બન્ને હાથ રાખી ત્રિકોને ફેરવવું, ત્યારબાદ હાથ તથા પગવડે નિકુટન કરી ઉરોમ'ડલ કરવું અને છેલ્લે કરિહસ્ત તથા કટિચિહ્ન કરવાં.



લાસ્ય.

આ લાસ્યનાં દશ અંગ છે:—

- ૧, ગેયપદ, ૨, સ્થિતપાઠ્ય, ૩, આસીન, ૪, પુષ્પગંડિકા, ૫, પ્રચ્છેદક, ૬, ત્રિગૂઢ, ૭, સૈન્ધવ, ૮, દ્વિગૂઢ, ૯, ઉત્તમોત્તમક, ૧૦, ઉક્તપ્રત્યુક્ત.

ગાવા માટે વીણા આદિ વાદ્ય લાવી આસનસ્થ થઈ શુષ્કગાન કરવું તે “ગેયપદ.”

કામાગ્નિથી તપેલી સ્ત્રી જેમાં બેઠી બેઠી પ્રાકૃતગાન કરે તે “સ્થિતપાઠ્ય;” અભિનવશુભાચાર્ય કહે છે કે, ક્રોધથી જ્રમણતા પામેલી સ્ત્રીનું પ્રાકૃત પઠન (ગાન) તે “સ્થિતપાઠ્ય.”

કોઈ જાતનાં વાદ્ય વિના શોક તથા ચિન્તાયુક્ત બની ગાત્ર પ્રસારીને અનલંકૃત શરીરે ગાયન કરે તે “આસીન.”

સ્ત્રીપુરૂષ વાદ્યસહિત વિપરીત ચેષ્ટાથી વિવિધ લેહવાળું ગાયન કરે તે “પુષ્પગંડિકા.”

પતિને અન્ય સ્ત્રીમાં આસક્ત માનીને પ્રેમનો ભંગ થવાથી બેદ પામેલી સ્ત્રી વીણા લઈને ગાયન કરે તે “પ્રચ્છેદક.”

સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરનાર પુરૂષનું પ્રેમપુરઃસર નૃત્ય તે “ત્રિગૂઢ.”

કોઈ જ્રહસંકેત (સંકેત સ્થાનમાં જેને નાયિકા મળી નથી એવો) પુરૂષ સારી વાણી અને કરણથી પ્રાકૃતગાન કરે તે “સૈન્ધવ.”

વિદગ્ધ મનોહર પદવાળું કે ચાર પદવાળું, પૂર્ણ સપ્ત સ્વરવાળું, સુખપ્રતિ-સુખાન્વિત અને ઉક્તપ્રત્યુક્તિવાળું ગાન તે “દ્વિગૂઢક.”

રસલાવવાળું, કોપ કે પ્રસન્નતાથી ઉત્પન્ન થયેલું, તિરસ્કારયુક્ત, ઉત્તરો-
ત્તર રસવાળું, હાવહેલાવાળું અને ચિત્રવિચિત્ર શ્લોકબદ્ધ મનોહર ગાન તે
“ઉત્તમોત્તમક.”

ઉપાલંબને લીધે અપ્રિય લાગતું પણ વિલાસયુક્ત ગાનના અર્થવાળું
પ્રશ્નોત્તરયુક્ત જે ગાન તે “ઉક્તાપ્રત્યુક્ત.”

આ સિવાય “સંગીતરત્નાકર” માં “લાસ્ય”નાં દશ અંગો તથા તેનાં
લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧, ચાલી, ૨, આલિવડ, ૩, લલિ, ૪, સૂક, ૫, ઉરોક્ષણ, ૬,

ધસક, ૭, અંગહાર, ૮, ઓયારક, ૯, વિહસી, ૧૦, મનસ્.

મનોહર, દીપતું, પ્રિય, તાલ અને નાચની સાથે બહુ ધીમેથી નહિ તેમ
બહુ ઉતાવળથી નહિ એવી રીતે બહુધા ત્રસતાવાળું, પાદ સાથળ કટિ અને
બાહુનું ચાલન (હલાવવું) અર્થાત્ મધ્યલય અને ત્ર્યસતા જ્યાં બહુધા હોય
તે “ચાલી.”

એ “ચાલી” દ્રુતલય અને ત્ર્યસતાપ્રધાન હોય તે “આલિવડ.”

નટીના વિલાસવડે રસિક લાગતું અને મૃદુતાવાળું કટિ અને બાહુનું
ચલન જ્યાં એક સાથે હોય તે “લલિ.”

મનોહર લીલાવાળા કર્ણાભરણ કર્ણના હાવ (સ્રીવિલાસ) જ્યાં અધિક
હોય અને ધીમેથી અથવા ઉતાવળથી પણ લય સાથે કર્ણોનું ચાલન થતું હોય
તે “સૂક.”

જ્યાં નટી પોતાના સ્તનનું, બુજનું અને શિરનું ચાલન મનોહર લાગે
તેમ વિલંબથી અને અવિલંબથી કરે તે “ઉરોક્ષણ.”

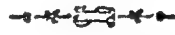
નટી અતિ મનોહર રીતે સ્તનને તાલ લયના અનુકરણ સાથે અનુક્રમે
નીચે નમાવે તે “ધસક.”

નર્તકી તાલ અને લયની સાથે અનુક્રમે જન્ને સ્તનને ધનુષની પેઠે
નમાવે તે “અંગહાર.”

નટી પોતાના મસ્તકને જરા તિર્યક રાખી નીચી ગતિ કરાવે તે ‘ઓયારક.’

નટી શૃંગારરસથી ભરપૂર હાસ્ય કરે તે “વિહુસી”

અભ્યાસ કરેલ સ્થિતિથી કોઈ અન્ય વિલક્ષણ નવિન રચનાથી ગીત, દિક તાલ અને લયથી ઉભા રહેવું તે “મનસ્.”



ચાર પ્રકારનો રેચક.

૧. પાદરેચક, ૨. કટિરેચક, ૩. કરરેચક, ૪. શ્રીવારેચક.

કોઈ એક સમયે મૃદંગ, હેરી ઢાલ, ઝંઝા, ડિડિમ, ગોમુખ, પાણુ તથા હર્દુર વિગેરે વાજાં વાગતાં હતાં અને દક્ષના યજ્ઞનો ભંગ થયો હતો તે વખતે સાયંકાળે મહેશ્વર વિવિધ પ્રકારના અંગહારોવડે લય અને તાલને અનુસરીને નૃત્ય કરતા હતા, તે નૃત્યમાં “પિંડીબંધ” જોઈને નન્દી અને ભદ્ર-મુખ વિગેરે ગણોએ તે પિંડીનાં નામ અને તેનાં લક્ષણો સહિત બંધ બાંધ્યા.

પિંડીબંધ.

ઈશ્વરની “ઈશ્વરી” પિંડી, નન્દીની “યાવૃદ્ધિ”, ચંડિકાની “સિંહ-વાહિની”, વિષ્ણુની “તક્ષ્ય”, બ્રહ્માની “પદ્મા”, ઇન્દ્રની “ઐરાવતી”, કાર્તિકેવની “ઝંખા”, કુમારની “શિખી”, લક્ષ્મીની “હરુ”, ગંગાની “ધારા”, યમની “પાશ”, વરુણની “નદી”, કુબેરની “ચક્ષા”, બલદેવની “હલ”, ભોગીની “સર્પ”, ગણેશની “મહા” અને દક્ષના યજ્ઞનો નાશ કરનારી, ત્રિશૂલના જેવી આકૃતિ અને સ્થિતિવાળી શંકરની “રૈદ્રી” પિંડી. આ પ્રમાણે તાંડવ નૃત્યમાં બીજા દેવતાઓની પણ વજ્રભૂત પિંડીઓ યોજાય છે.

આ રીતે ભગવાન શંકરે રેચક અંગહાર અને પિંડીબંધ સૃષ્ટિને તંડુ-મુન્નિને આપ્યા પછી તેમણે સારી રીતે ગાયનની સાથે નૃત્યપ્રયોગ ઉત્પન્ન કર્યો જે “તાંડવ” એમ કહેવાય છે.

કોઈ શંકા કરે કે, જ્યારે અર્થ બતાવવા માટે અભિનયો કહ્યા છે ત્યારે

નૃત્ત શામાટે કર્યું અને તે કેવા સ્વભાવની અપેક્ષા રાખે છે, તેને ગીતના અર્થની સાથે સંબંધ નથી તેમ વસ્તુને પણ બતાવનારું નથી છતાં “આસારિત” ગીતોમાં નૃત્ત શામાટે કર્યું? તેના જવાબમાં એટલું જ છે કે, નૃત્ત કોઈપણ અર્થની અપેક્ષા રાખતું નથી પરંતુ માત્ર શોભાને માટે જ નૃત્તની પ્રવૃત્તિ છે, બહુધા લોકોને નૃત્ત સ્વભાવથી જ પ્રિય છે અને તે મંગલકારક છે તેમજ વિવાહ, પુત્રજન્મ, ઉત્સવ અથવા આનંદને માટે પણ તે કરવામાં આવે છે, વળી તે નૃત્તમાં ગાનાર તથા વગાડનાર પણ સહાયક છે; પૂર્વે શંકરે પણ તંડુને “ગાયનની સાથે નૃત્તની પ્રવૃત્તિ કરો” એમ આજ્ઞા કરી હતી.

તાંડવનૃત્તનો બધો પ્રકાર દેવની સ્તુતિ સાથે થાય છે, તે પ્રયોગ સુકુમાર છે અને તેની ઉત્પત્તિ શૃંગારરસથી છે.

વર્ધમાન.

તાંડવનૃત્યનો પ્રકાર “વર્ધમાન” થી આરંભીને થાય છે.

કળાઓની વૃદ્ધિને લઈને અક્ષરોની વૃદ્ધિ કરનાર તથા નર્તકીઓની વૃદ્ધિ કરનાર છે માટે તેને “વર્ધમાન” કહે છે.

વાદ્યોની યથાયોગ્ય ગોઠવણી કર્યા પછી “આસારિત” પ્રયોગ કરવો. તેમાં તંત્રી ગાનયુક્ત “ઉપોહન” કરીને તંતુવાદ્યયુક્ત નર્તકીએ પ્રવેશ કરવો.

પ્રથમ “વિશુદ્ધકરણ” ગતિમાં વાદ્ય યોજવાં અને તે વાદ્યને અનુસારે ગતિ કરવી તથા “ચારી” યોજવી.

નર્તકીઓએ “વેશાખ” સ્થાનવડે “રેગક” ચારી કરી હાથમાં પુષ્પાં જલિ લઈ રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પુષ્પાંજલિ વિખેરી નાંખી રંગભૂમીમાં ચોતરફ ફરી દેવતાઓને પ્રણામ કર્યા બાદ અભિનય કરવો.

જ્યાં ગીતનો અર્થ અભિનયવડે બતાવવો હોય ત્યાં સાથે વાદ્ય યોજવું નહિ, પણ જ્યાં અંગહારનો પ્રયોગ કરવો હોય ત્યાં તાંડવમાં વપરાતાં વાદ્ય યોજવાં અને જ્યાં નૃત્યના અંગને સમજનાર શ્રોતાઓ ન હોય ત્યાં પણ યુદ્ધના સરખાં સમ, રક્ત અને વિલક્ત વાદ્ય તાંડવમાં યોજવાં; એ રીતે ગીત અને વાદ્ય બતાવીને નર્તકી રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય અને બીજી નર્તકીઓ પ્રથમની પેઠે

પ્રવેશ કરે; ખીજી જે સ્ત્રીઓ પછીથી પિંડીખંધ કરવાની હોય તે પિંડીખંધ ન કરે ત્યાંસુધી “ પર્યસ્તક ” કરવો.

અધી સ્ત્રીઓ પિંડીખંધ થઈ બહાર નિકળે તેમાં છ પિંડીઓમાં વાદકોએ વાદ્ય પર્યસ્તક પ્રમાણે ચિત્રકરણની સાથે વગાડવાં, ત્યાં ફરીથી પૂર્વની પેઠેજ ઉપોહન કરવું તથા આસારિત ગાન પણ ફરીથી કરી બતાવવું.

ખીજાં આસારિત ગાયનનું કાર્ય અલિનયથી કરી બતાવવું, તેજ વસ્તુ ફરી નાટ્યવડે બતાવવું અર્થાત્ નાટ્યનું વસ્તુજ ગાયનમાં ગાઈ બતાવવું.

આસારિત સમાપ્ત થાય ત્યારે નર્તકીએ રંગમાંથી નિકળી જવું અને તે સ્થાને ખીજી નર્તકીએ પ્રવેશ કરી તેનો તેજ પ્રયોગ કરી બતાવવો.

નૃત્યમાં એક નર્તકીએ એક વસ્તુ, બે નર્તકીઓએ ખીજું વસ્તુ, ત્રણ નર્તકીઓએ ત્રીજું વસ્તુ અને ચાર નર્તકીઓએ ચોથું વસ્તુ બતાવવું.

ઉપર કહેલ પિંડીઓ ચાર પ્રકારની છે:—

૧. પિંડીખંધ, ૨. શૃંગલિકા, ૩. લતાખંધ, ૪. લેઘક.
જે પિંડરૂપ હોય તે “ પિંડીખંધ”, શુદ્ધરૂપ હોય તે “ શૃંગલિકા”, તાલખંધ હોય તે “ લતાખંધ” અથવા “ પ્રલતા” અને નૃત્યયુક્ત હોય તેને “ લેઘક” કહે છે.

ઉપર બતાવેલ તમામ પ્રયોગો વર્તમાનમાં થાય છે.

આસારિત ગાનવિધિ.

વાદ્ય ગુરૂ અક્ષર અને અદ્ય અક્ષરવાળું કરવું તથા ગીત વર્ણોના દ્વર-પણાથી ઉપોહનવાળું કરવું; જે અંગ ગીતની યોજનાથી વારેવારે ઉત્પન્ન થતું હોય તેને અલિનયથી બતાવી બાકીનું નૃત્ત સાથે જોડવું અને તે ત્રિપાશ્વિલય હોવું જોઈએ, જેવી લય હોય તે પ્રમાણે વગાડનારાએ વાદ્ય યોજવું.

નૃત્ય અને નૃત્તની યોજના.

જ્યાં નાટકનું અંગ વસ્તુ યોજવું હોય તથા જ્યાં અભ્યુદયનું સ્થાન હોય ત્યાં નૃત્ય યોજવું.

જ્યાં સ્ત્રીપુરુષની રતિ સંબંધી વસ્તુ જણાતું હોય ત્યાં પુરુષાર્થને ઉત્પન્ન કરનારું નૃત્ય યોજવું.

જ્યાં સ્ત્રી પાસે તેનો પ્રિયતમ હોય અને વસ્ત્રતાદિ ઋતુનો યોગ હોય ત્યાં ગીતાર્થની સાથે સંબંધવાળું નૃત્ય યોજવું.

જે અંગમાં નાયિકા ખંડિતા, વિપ્રલબ્ધા અને કેલહાંતરિતા હોય ત્યાં નૃત્ય યોજવું નહિ.

નાયિકા પાસે નાયક હોય અને તેની સખી તે સાથે ગુપ્ત વાત કરતી હોય અથવા જેનો સ્વામી પરદેશ ગયો હોય ત્યાં નૃત્ય યોજવું નહિ.

જે અંગમાં નાયિકા અનુક્રમે નાયકની પ્રસન્નતા મેળવે ત્યાં તથા એ રીતના ખીજા અર્થોમાં પણ નૃત્ય કરવું.

જે અંગ દેવની સ્તુતિરૂપ હોય ત્યાં મહેશ્વરથી પ્રાપ્ત થયેલ ઉદ્ધત અંગ-હારોવડે નૃત્ય યોજવું.

જે અંગમાં સ્ત્રીપુરુષના યોગવાળું શૃંગાર રસયુક્તગાયન હોય ત્યાં દેવી-કૃત લલિત અંગહારોવડે નૃત્ય યોજવું.

ભાંડવાદ્ય યોજના.

ચતુષ્પાદ, નર્કુટક, ખંજક અને પરિજાતકમાં ભાંડવિધિ થાય છે.

ખંજક અને નર્કુટકની સાથે જ્યાં ચતુષ્પદા કરવામાં આવે, તેના પદના અંતમાં તથા સન્નિપાતમાં ભાંડગૃહ કરવું.

જે “ધ્રુવા,” છન્દયુક્ત સમપાદવાળી અને સમઅક્ષરવાળી હોય તેના પાદના અંતમાં પ્રદેશિનીનો સ્પર્શ કરવો તથા “નાગ.” નામના અલિનયનો એક પરિવર્તન કરી ફરીથી પાદનિવૃત્તિ કરીને ભાણ્ડવાદ્ય યોજવું; તેમજ અંગ વસ્તુની નિવૃત્તિમાં, વર્ણોત્તરની નિવૃત્તિમાં અને ઉપસ્થાનમાં ભાંડવાદ્ય યોજવું; જે તંત્રીવાદ્યે કરેલ અન્તર્ભાગ હોય તેમાં પણ ભાંડવાદ્યની સાથે તાંડવમાં કહેલ “મૂચ્છી.” કરવી.

પૂર્વરંગ.

નાટ્યમાં પ્રથમ યોજવા યોગ્ય પ્રયોગને “પૂર્વરંગ.” કહે છે, તેના લેહ નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રત્યાહાર, અવતરણ, આરંભ, આશ્રાવણ, વક્રપાણિ, પરિઘટ્ટના, સંસ્વદના, માર્ગાસારિત અને આસારિત; એ આસારિતના ત્રણ લેહ છે. જ્યેષ્ઠ, મધ્ય અને કનિષ્ઠ આને બહિર્ગીત પણ કહે છે અને તે પડદાની અંદર રહેનાર નાટક લજવનારાઓએ તંત્રીવાદોની સાથે આ ગીતોને મેળવવાં અને ત્યારપછી “મદ્રક.” આદિ ગીતમાંથી એક ગીત ગાયા પછી જેમાં તાંડવ-નૃત્ય યોજાય છે એવું વર્ધમાન કરવું.

ઉત્થાપન, પરિવર્તન, નાન્દી, શુભાવકૃષ્ટા, રંગદ્વાર, ચારી, મહા-ચારી, ત્રિગત અને પ્રરોચના એ તમામ અંગો પૂર્વરંગમાં થાય છે.

વાદોને યથાયોગ્ય ગોઠવવાં તે “પ્રત્યાહાર.”

ગાયકોનો પ્રવેશ કરાવવો તે “અવતરણ.”

પરિગીતક્રિયાનો આરંભ કરવો તે “આરંભ.”

વાદ ખરાબર સુરમાં આણવા માટે જે ક્રિયા કરવી તે “આશ્રાવણ.”

વાદવૃત્તિના વિભાગ માટે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે “વક્રપાણિ.”

(પરિઘટ્ટનાનું લક્ષણ સ્ફુટ નથી.)

હાથના વિભાગ જણાવવાને જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે “સંસ્વદના.”

તંબૂર અને મૃદંગના યોગથી જે ક્રિયા થાય તે “માર્ગાસારિત.”

કાળના વિભાગ પાડવા માટે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે “આસારિત.”

દેવતાઓનું કીર્તન કરવું તે “ગીતવિધિ.”

(વર્ધમાનનું લક્ષણ પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે.)

વર્ધમાન પ્રયોગ ચિત્રપૂર્વરંગમાં નાન્દીપાદના મધ્યમાં કરવો એમ કેટલાએક કહે છે અને કેટલાએક શુદ્ધ ચિત્રપૂર્વરંગમાં ગીતવિધિ પછી કરવાનું કહે છે.

નાન્દી પાઠકો રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરે તે “ઉત્થાપન.”

ખધી દિશાઓમાં ફરી લોકપાલોને નમસ્કાર કરવા તે “ પરિવર્તન.”
 દેવ પ્રાક્ષણ અથવા રાજાઓના આશીર્વાદયુક્ત નિત્યપ્રયોગ કરવામાં
 આવે તે “ નાન્દી.”

શુષ્ક અક્ષરોવડેજ અવકૃષ્ટા નામની ક્રુવા કરવી તે “ શુષ્કાવકૃષ્ટા.”
 વાચિક અને આંગિક અભિનયો જ્યાં પ્રથમ કરી ખતાવાય તે “ રંગદ્રાર”

શૃંગાર રસનો પ્રચાર કરવો તે “ ચારી.”

રૌદ્રરસનો પ્રચાર કરવો તે “ મહાચારી.”

વિદ્વષક, સૂત્રધાર અને પારિપાશ્વર્ક જ્યાં વાતચીત કરે તે “ ત્રિગત.”

કાવ્યના ઉપશ્લેષથી હેતુ અને ચુકિતવાળી ક્રિયા કરવી તે “ પ્રરોચના.”

પ્રથમ કહેવાઈ ગયેલ “ બહિર્ગીત.” ના સળંધમાં મહાત્મા ભરતમુનિ
 લખે છે કે—“ પ્રથમ તેનું નામ નિર્ગીત હતું, એ નિર્ગીત આંધવોએ તાલ
 અને લયયુક્ત દેવદાનવોને સંભળાવ્યું, તેમાં દેવતાઓના વખાણ હોવાથી
 રાક્ષસોને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, સર્વ રાક્ષસોએ વિચાર કરી નિર્ગીતની માગણી કરી
 એથી તેઓને આપવું પડ્યું, દેવતાઓ સખ્તરૂપથી પ્રસન્ન રહેતા હતા
 એટલે નિર્ગીત દાનવોને મળવાથી દ્વેષ કરવા લાગ્યા, સર્વ દેવતાઓએ નારદને
 કહ્યું કે—નિર્ગીતનો નાશ કરો, મહાત્મા નારદે “ ના” કહી કહ્યું કે—ધાતુવા-
 દના આશ્રયથી થનાર નિર્ગીતનો નાશ નહિ થાય પણ ધાતુવાદવડે શોભતું
 અને ઉપોહનયુક્ત નિર્ગીત વિધિથી સખ્તરૂપ કહેવાશે; નાટ્યકારોને દેવતાઓ
 પ્રિય હોવાથી નિર્ગીતનું બહિર્ગીત નામ આપી ગાવા લાગ્યા; એ બહિર્ગીત
 સુવર્ણાદિ ધાતુવડે વિચિત્ર ણનાવેલ વીણામાં વર્ણાલંકારયુક્ત ગુરૂ લઘુ અક્ષરો-
 વડે યોજાય છે અને પદ વિના કેવળ અક્ષરોની યોજનાથીજ ગવાય છે.”

વળી મહાત્મા ભરત લખે છે કે— યોગ્ય આશ્રાવણા કરવાથી દેત્યો, વઢ-
 પાણિ કરવાથી દાનવો, યોગ્ય પરિઘટનાથી રાક્ષસગણો, સંસ્વદનાથી ગુહ્યકો,
 માર્ગાસારિત સાંજળીને યક્ષો, ગીતકપ્રયોગથી દેવતાઓ, વર્ધમાનપ્રયોગથી
 કિંકરોસહિત રૂદ્રો, ઉત્થાપનની યોજનાથી બ્રહ્મા, પરિવર્તન કરવાથી લોક-
 પાલો, નાન્દી પ્રયોગ કરવાથી ચન્દ્રમાં, અવકૃષ્ટા કરવાથી સર્પો, શુષ્કાવકૃ-

દ્રાથી પિતૃગણો, રંગદ્વારથી વિપ્લુ, જર્જરના પ્રયોગથી ગણેશ અને ચારીની યોજનાથી ઉમો પ્રસન્ન થાય છે તેમજ રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરવાથી સર્વ પ્રાણીઓસહિત આચાર્ય આનંદ પામે છે.

ગીતવિધિકર્યા પછી વર્ધમાનપ્રયોગ કરવો અને ત્યારપછી “ઉત્થાપની.” ધ્રુવા કરવી.

ધ્રુવા લક્ષણ.

અગિયાર અક્ષરનું એક ચરણ કરવું અને તેમાં પહેલા બે, ત્રીજો, આઠમો અને અગિયારમો અક્ષર ગુરુ કરવા, એવી રીતે ચાર ચરણ કરવાં અને તે ચતુરસ્રનાચ્યમંડપમાં યોજવી; એ ધ્રુવામાં ચાર સન્નિપાતની સાથે ત્રણ લય, ત્રણ ચિત્તિ, અને ચાર પરિવર્ત કરવા, જાતિએ “વિ શ્લુક.” કરવી અને તેને તાલની સાથે યોજવી. શંપા તથા તાલ બે બે કળાનાં કરવાં; ફરીથી એક કળાની શંપા કરી ત્રણ કળાનો એક સન્નિપાત કરવો એ પ્રમાણે આઠ કળાનો એક સન્નિપાત કરવો; ચાર સન્નિપાતનો એક પરિવર્ત કહેવાય છે. તે પ્રથમ સ્થિત-લયમાં કરવો, તે પરિવર્તના ત્રીજા સન્નિપાતમાં ભાંડગૃહ થાય છે.

એક પરિવર્ત ગયો અને બીજો પ્રાપ્ત થયો તેના મધ્યલયમાં સૂત્રધારનો પ્રવેશ કરાવવો.

સૂત્રધાર પ્રવેશ.

પ્રથમ પુષ્પાંજલિ ગ્રહણ કરી, રક્ષા થવા માટે મંગળ દ્રવ્યો ધારણ કરી, શુદ્ધ વસ્ત્રવાળા, પ્રસન્ન મનવાળા, અદ્ભુત દ્રષ્ટિવાળા, પવિત્ર અને નાટક ભજવનાર ત્રણ પુરુષો “વૈષ્ણવ” સ્થાન કરી સર્વ અવયવો શોભતા રાખી રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરે, તેમાં બે પડબે બે પારિપાર્શ્વિક અને મધ્યમાં સૂત્રધાર રહે, પારિપાર્શ્વિકમાં એક જણ સુવર્ણ કલશ ધારણ કરે અને બીજો જર્જરધ્વજ ધારણ કરે એ પ્રમાણે બે પારિપાર્શ્વિકોએ વિટાએલ સૂત્રધાર વિષ્ણુનું પૂજન લાએક હૃદયથી પાંચ પગલાં ચાલે.

કરવાનું કહે રે પારિપાર્શ્વિકોની સાથે વિષ્ણુપદી કરી ડાબો પગ સૂચી કરવો નાન્દી પાઠવિશ્લેષ કરવો, પછી ગ્રહાના સ્થાનમાં (મધ્યમાં) પુષ્પાંજલિ

નાંખી બ્રહ્માને લલિત હાથવડે નમસ્કાર કરી જમીન ઉપર એક હાથથી ત્રણ નમસ્કાર કરવા, વળી નાટ્યસમય નિર્વિદ્ય ચાલવા માટે જમીન ઉપર એક હાથથી ત્રણ નમસ્કાર કરવા, પછી સૂત્રધારના પ્રવેશથી નમસ્કાર અને અભિનયને અનુસરનારો જે બીજો પરિવર્ત છે તે મધ્યલયના આશ્રયથી કરવો; ત્યારબાદ ત્રીજા પરિવર્તમાં મંડલની પ્રદક્ષણા આચમન અને જર્જરધ્વજનું ગ્રહણ કરવું, વળી મંડલથી તત્કાળ ઉઠી જમણા પગ ઉંચો કરી તે વડેજ વેધ કરવો અને ડાબા પગથી વિદ્યેષ કરવો.

એ પ્રમાણે પ્રદક્ષણા કરી કલશ ધારણ કરનાર પારિપાશ્વકને બોલાવી સર્વ વસ્તુની શુદ્ધિ કરવી, તેમાં પ્રથમ સૂત્રધાર પોતે આચમન કરી પોતાના શરીરને કલશના જળથી પ્રોક્ષણ કરી પછી બીજા વસ્તુઓને પ્રોક્ષણ કરે અને ત્યારપછી વિદ્યનો વિનાશ કરનાર જર્જરધ્વજનું ગ્રહણ કરે.

એ રીતે પ્રદક્ષણાથી આરંભીને જર્જરધ્વજના ગ્રહણ પર્યન્ત ત્રીજો પરિવર્ત દ્રુતલયમાં યોજવો.

જર્જરધ્વજ ગ્રહણ કરી આઠ કળા પર્યન્ત મંત્રજપ કરવો, ત્યારપછી ડાબા પગથી વેધ અને જમણા પગથી વિદ્યેષ કરીને પાંચ પગલાં વાદ્ય સામે ચાલવું, તેમાં પૂર્વની પેઠેજ જર્જરગ્રહણથી આરંભીને વાદ્ય સામા ચાલવા પર્યન્તમાં ચોથો પરિવર્ત દ્રુતલયમાં કરવો.

એ રીતે ઉત્થાપન કરવું અને ત્યારપછી પરિવર્તન કરવું, પરંતુ તે ચતુરંગ નાટ્યમંડપમાં મધ્યલયમાં આઠ સન્નિપાતવડે કરવું.

જે “અતિજગતી” છન્દમાં બધા અક્ષરો લઘુ અને છેલ્લો ગુરુ હોય તે “પરિવર્તિની” ધ્રુવા કહેવાય છે.

દિશાવંદન.

યથામાર્ગ અનુક્રમે સર્વ દિશાઓને નમસ્કાર કરવા તેમાં પ્રથમ ઈન્દ્રદેવની પૂર્વદિશાને, પછી યમદેવની દક્ષિણ દિશાને, ત્યારપછી વરુણદેવની પશ્ચિમ દિશાને અને છેલ્લે કુબેરદેવની ઉત્તર દિશાને નમસ્કાર કરવા; એ રીતે નમ-

સ્કાર કર્યા પછી ડાબા પગથી વેધ તથા જમણા પગથી વિશેષ કરી અને પરિવર્તન કરવું; ત્યારપછી સૂત્રધારે પૂર્વદિશા તરફ ઉભીને રૂદ્ર, બ્રહ્મા અથવા વિષ્ણુને અભિવંદન કરનારી પુરૂષ સ્ત્રી અથવા નપુંસકરૂપ “ત્રિપદી” કરવી.

જમણા પગને “પુરૂષપદ” ડાબા પગને “સ્ત્રીપદ” અને નાભિ પર્યન્ત ઉંચા કરેલ જમણા પગને “નપુંસકપદ” કહે છે, એ ત્રણે “ત્રિપદી” કહેવાય છે; તેમાં પુરૂષપદથી શિવને, સ્ત્રીપદથી વિષ્ણુને અને નપુંસકપદથી બ્રહ્માને પ્રણામ કરવા.

એ પ્રમાણે પરિવર્તન થઇ રહે ત્યાં ચતુર્થકાર હાથમાં પુષ્પ ગ્રહણ કરી પ્રવેશ કરે અને તે પુષ્પથી વિધિપૂર્વક જર્જસ્વજની, સર્વ વાદ્યોની તથા સૂત્રધારની પૂજા કરે અને પછી વાદ્યોની સાથે ગાયનને અનુસરી પરિક્રમ કરે, પરંતુ ગાયન મુખથી બોલે નહિ; એ રીતે પૂજા થઇ રહ્યા બાદ ચતુર્થકારે પડદાની અંદર જવું.

ત્યારપછી સૂત્રધાર અવકૃષ્ટા, ચતુરસ્રા અથવા સ્થિરા નામની ધ્રુવા ગાય, પરંતુ તેમાં અક્ષરો બહુધા શુદ્ધ આણવા અને તે અર્ધપાણિકા કરવી.

સ્થાયીવર્ણુના આશ્રયવાળી, આઠ કળાથી નિર્માણ કરેલી અને બાર અથવા આઠ પદોથી શોભતી “નાન્દી” મધ્યસ્વરથી સૂત્રધાર ગાય.

આશીર્વાદાત્મક અને નમસ્કારાત્મક નાન્દી આચાર્ય પોતેજ નીચે મુજબ કરી બતાવે.

“સર્વ દેવોને નમસ્કાર કરું છું, બ્રાહ્મણોનું કલ્યાણ થાઓ, ચન્દ્રને ઉત્કર્ષ થાઓ, ગાયો અને બ્રાહ્મણોનું કલ્યાણ થાઓ, વેદમાર્ગને પ્રચાર થાઓ (બ્રાહ્મણોની આબાદી), બ્રાહ્મણોના દ્વેષી અથવા વેદને નિન્દનારાઓ નાશ પામે, ચક્રવર્તી રાજા સમુદ્ર પર્યન્ત પૃથ્વીનું રક્ષણ કરો, દેશની આબાદી થાઓ, રંગભૂમીની આશા પૂર્ણ થાઓ, પ્રેક્ષકોને મહાન્ ધર્મ પ્રાપ્ત થાઓ, નાટકકારને યશ મળે અને તેનો ધર્મ વધે તેમજ આ નાન્દીરૂપ પૂજાથી સર્વ દેવો પ્રસન્ન થાઓ.”

નાન્દીના પદોની વચમાં બેઉ પારિપાશ્વકો સૂત્રધારે બોલેલ સુરંદ આ-
ર્યાઓવડે દેવને નમસ્કાર કરે.

એ રીતે યથાયોગ્ય લક્ષણવાળી નાન્દી કર્યા પછી જર્જરદંવજની પ્રશંસા-
યુક્ત શુષ્કાવકૃષ્ટા કરવી.

પ્રથમ નવગુરૂ, છં લઘુ અને છેલ્લે ત્રણ ગુરૂ આવે તેને “શુષ્કાવકૃષ્ટા”
કહે છે.

ઉક્ત લક્ષણવાળી શુષ્કાવકૃષ્ટા કરી રહ્યા પછી ગંભીરસ્વરથી એક શ્લોક
બોલવો, તેમાં જે દેવની પૂજા કરવી હોય તે દેવની સ્તુતિ કરવી અથવા રાજાની
કે ગ્રાહ્યણની સ્તુતિ કરવી, પછી રંગદ્વારમાં સ્મરણ કરેલ જર્જરદંવજની
પ્રશંસા કરવી, ત્યાર પછી જર્જરદંવજને નમાવીને ચારી ચોજવી તેમાં બેઉ
પારિપાશ્વકોની પાછળ થઇને ચાલવું અને મધ્યલયને આશ્રય કરી “ત્વડિતા”
નામની ધ્રુવા કરવી, તેના ચાર સન્નિપાત કરવા અને પ્રમાણમાં ચતુરસ્રા કરવી.

જેમાં પહેલો, છેલ્લો, ચોથો અને પાંચમો વર્ણ ગુરૂ હોય તથા
બાકીના વર્ણ હ્રસ્વ હોય તે “ત્વડિતા” ધ્રુવા કહેવાય છે.

પ્રથમ અવહિત્ય સ્થાન કરીને ડાબો હાથ ઉઘો રાખી નાભિ પાસે રાખવો
અને ત્રાજવામાં સુકેલ જર્જરદંવજને પલ્લવરૂપ કરેલ જમણા હાથથી પકડવો બેઉ
પગ એક તાલને છેટે રાખવા, એ પછી વિલાસયુક્ત અંગ ચેષ્ટાઓથી પાંચ
પગલાં ચાલવું, પછી ડાબા પગથી વેધ અને જમણા પગથી વિશેષ કરવો તેમ-
જ ત્યાં શૃંગારરસવાળી એક આર્યા બોલવી, ત્યાર બાદ ચારી માટે શ્લોક બોલી
એક પરિવર્તન કરી પ્રથમ પ્રમાણેજ પાંચ પગલાં પાછું ખસવું, પછી પારિપા-
શ્વકના હાથમાં જર્જરદંવજ આપી મહાચારી ચોજવી; ત્યાં દ્રુતલયયુક્ત ચતુરસ્રા
નામની ધ્રુવા કરવી તેમાં ચાર સન્નિપાત અને પ્રમાણ આઠ કળાવું કરવું.

ચોવીશ અક્ષરનું એક પાદ, તેમાં પહેલો, ચોથો, છેલ્લો, સાતમો અને
દશમો અક્ષર ગુરૂ તથા બાકીના લઘુ હોય તે “ચતુરસ્રા” ધ્રુવા જાણવી.

એ ધ્રુવા કર્યા પછી વાલની સામે પાદવિશેષ પછીસૂચી તથા પરિવર્તન કરવું,
તદનંતર લલિત પાદ સહિત અતિક્રાન્ત અને દ્રુતલયયુક્ત તથા ત્રણ તાલપર્યન્ત

હંચા કરેલ ચરણથી પાંચ પગલાં ચાલવું, ત્યાં પાણુ ડાળા પગથી વેધ અને જમણાપગથી વિશેષ કરવો, ત્યાર પછી રૈદ્રસનો એક પ્રલોક બોલવો અને તેના અંતમાં એક પારિપાર્શ્વકો “ ત્રિપદી ” કરે.

એક પારિપાર્શ્વકો આવીને નકુટક નામનું ગાયન ગાય તેમ ભારતી-વૃત્તિથી ત્રિગત કરે. ત્યાર પછી વિદ્વક સૂત્રધારને હાસ્ય આવે એવી એક પદની અસંગદ્ધ કથાવાળી કથનિકા કરે અને પ્રરોચનમાં સિદ્ધ વસ્તુવડે સૂચન કરાવી ફરીથી રંગસિદ્ધિમાં નાટકમાં આવતી મુખ્ય વસ્તુનું વર્ણન કરે.

એ રીતે સર્વ વિધિ કર્યા પછી સૂચી અને વેધ કરી અનાવિદ્વગતપાદ્યી પ્રણે જણુ રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય.

અસ્ત્ર પૂર્વરંગ.

પ્રયોગ ઉપર પ્રમાણેજ કરવો તેમ અંગો પાણુ તેનાં તેજ હોય છે, કેવળ તાલના પ્રમાણમાં ભેદ છે.

આમાં શંપા બે કળાની અને તાલ એક કળાનો કરવો, ફરીથી એક કળાની શંપા અને બે કળાનો સન્નિપાત કરવો. એજ પ્રમાણથી જેમાં પ્રથમ અભ્યુત્થાપન છે એવો કળા તાલ અને લયયુક્ત અસ્ત્રપૂર્વરંગ કરવો.

જેના એક ચરણમાં પહેલો, ચોથો, દશમો, આઠમો અને છેલ્લો ગુરુ અક્ષર હોય તેને “ અસ્ત્રોત્થાપિની ” ધ્રુવા કહે છે.

અસ્ત્રનાટ્યમંડપમાં નૃત્ય જાણુનાર પુરૂષે વાદ્ય, ગતિપ્રચાર અને ધ્રુવા સંક્ષેપથી કરવાં, વાદ્ય અને ગાયનના માપ પ્રમાણે સંક્ષેપથી કે વિસ્તારથી અંગની ચેષ્ટાઓ કરવી તથા હાથ અને પગનો પ્રચાર બે કળાનો કરવો.

ચતુરસ્રમાં પરાવર્તમાં હાથ અને પગના સોળ પાત અને અસ્ત્રમાં બાર પાત હોય છે.

ચતુરસ્રમાં કેવળ પરિવર્તનની ચાલમાં ત્રિપદી કરવી, પરંતુ દિશાઓને નમસ્કાર કરવામાં પંચપદી કરવી.

અચ્ચમંડપમાં બાકીના લેહો અને તેનું પ્રમાણ આચાર્યના કહ્યામુજબ કરવું, પુનરુક્તિના લયથી અહીં બતાવ્યું નથી.

ચિત્ર પૂર્વરંગ.

નૃત્ય તથા પરિવર્તનમાં અતુર્યકરે આરોપેલી પુષ્પમાળાઓથી સુશોભિત શુદ્ધ વેષવાળા પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ચોતરફ પુષ્પવૃષ્ટિ કરે, ગાયકો ઉદાત્તસ્વરથી ગાન કરે અને ત્યારપછી દેવતાં નગારાં વગાડવાં, નાન્દીના એક એક પદોની વચ્ચે દેવાંગનાઓ નૃત્ય અને પરિવર્તન સાથે હાવભાવથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે.

એ રીતે શુદ્ધ અને ચિત્ર પૂર્વરંગ કરી આમુખાદિ લક્ષણયુક્ત નાટક ચોજવું, અહીં નૃત્ય તથા ગીત વિગેરેનો વિસ્તાર કરવો નહિ, કારણકે નૃત્ય ગીત અને વાદ્યનો વિસ્તાર કરવાથી સહુદય પ્રેક્ષકો કંટાળી જાય છે તેમજ નાટક ભજવનાર પાત્રો પણ કંટાળી જાય છે અને કંટાળેલા માણસોને પછીથી નાટકમાં રસ ધરાવેર સ્પષ્ટ ન સમજાતાં આનંદ આવતો નથી.

એ પ્રમાણે અચ્ચ, અતુરચ્ચ, શુદ્ધ અથવા ચિત્ર પૂર્વરંગ કર્યા પછી પરિપાર્શ્વકોસહિત સૂત્રધાર રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય અને તે સ્થાનકે સૂત્રધાર સરખા ગુણ અને આકારવાળો સ્થાપક નટ પ્રવેશ કરે, તે તમામ અવયવો સુંદર રાખી વૈષ્ણવ સ્થાનથી રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરી સૂત્રધાર પ્રમાણે ગતિ કરે.

સ્થાપકના પ્રવેશમાં નાટ્યને અનુસરનારી મધ્યલય યુક્ત અચ્ચ અથવા અતુરચ્ચ ધ્રુવા કરવી તથા વિવિધ તાલ અને લયવાળાં સુંદર વાક્યોવડે દેવ અને બ્રાહ્મણોની સ્તુતિ કરનારી અન્તરચારી કરવી.

એ પ્રમાણે શ્રોતાજનોને ખુશી કરી કવિનું નામ કીર્તન કરવું, પછી નાટકને પ્રસિદ્ધ કરનારી પ્રસ્તાવના કરવી.

દિવ્યપુરુષના નાટકમાં દિવ્યરૂપ થઇને અને મનુષ્યના નાટકમાં મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને વિવિધ પ્રકારના ઉપદ્રેષથી નાટકને ઉપદ્રેષ કરવો.

પ્રસ્તાવના પૂર્ણ થયા બાદ સ્થાપક નટ રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય.

ઉંચા કરેલ ચરણથી પાંચ પગલાં ચાલવું, ત્યાં પાણી ડાળા પગથી વેધ અને જમણાપગથી વિશ્લેષ કરવો, ત્યાર પછી સૈદ્ધરસનો એક પ્રલોક બોલવો અને તેના અંતમાં બેડ પારિપાર્શ્વકો “ત્રિપદી” કરે.

બેડ પારિપાર્શ્વકો આવીને નકુટક નામનું ગાયન ગાય તેમ ભારતી-વૃત્તિથી ત્રિગત કરે. ત્યાર પછી વિદ્ધષક સૂત્રધારને હાસ્ય આવે એવી એક પદની અસંગદ્ધ કથાવાળી કથનિકા કરે અને પ્રરોચનમાં સિદ્ધ વસ્તુવડે સૂચન કરાવી ફરીથી રંગસિદ્ધિમાં નાટકમાં આવતી મુખ્ય વસ્તુનું વર્ણન કરે.

એ રીતે સર્વ વિધિ કર્યા પછી સૂચી અને વેધ કરી અનાવિદ્ધગતપાદથી પ્રણે જણ રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય.



ત્રયસ્ર પૂર્વરંગ.

પ્રયોગ ઉપર પ્રમાણેજ કરવો તેમ અંગો પાણી તેનાં તેજ હોય છે, કેવળ તાલના પ્રમાણમાં ભેદ છે.

આમાં શંપા બે કળાની અને તાલ એક કળાનો કરવો, ફરીથી કળાની શંપા અને બે કળાનો સન્નિપાત કરવો. એજ પ્રમાણથી જ અભ્યુત્થાપન છે એવો કળા તાલ અને લયયુક્ત ત્રયસ્રપૂર્વરંગ

અક્ષમ'ઉપમાં બાકીના લેદો અને તેનું પ્રમાણ આચાર્યના કહ્યામુજબ કરવું, પુનરુક્તિના ભયથી અહીં બતાવ્યું નથી.

ચિત્ર પૂર્વરંગ.

નૃત્ય તથા પરિવર્તનમાં ચતુર્થકારે આરોપેલી પુષ્પમાળાઓથી સુગ્રોલિત શુદ્ધ વેષવાળા પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ચોતરફ પુષ્પવૃષ્ટિ કરે, ગાયકો કંઠાત્તત્ત્વથી ગાન કરે અને ત્યારપછી દેવતાં નગારાં વગાડતાં, નાચ્છીના એક એક પડોની વચ્ચે દેવાંગનાઓ નૃત્ય અને પરિવર્તન આગ્રે હાવભારથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે.

જવાતો પરિપૂર્ણે સ્થાયીભાવ તે રસ,” અથવા “ ભાવ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારીભાવોથી જે ઠેકાણે મન વિશ્રાન્તિ પામે તે રસ,” અથવા “જન્યત એવી સ્થાયીભાવની વાસના તે રસ” તેને પ્રબોધ કરનારા વિભાવ અનુભાવ અને સંચારીભાવ છે; જીવાન સ્ત્રી પુરુષના પ્રથમ અનુરાગમાં પૂર્વાનુભાવ હોતો નથી માટે ત્યાં અવ્યાપ્તિ દોષ આવશે એમ માનવું નહિ, કારણ કે ત્યાં પણ જન્માતરીય અનુભાવ રહેલો છે. તે રસ જે પ્રકારનો છે. એક લૌકિક અને ણીજ્ઞ અલૌકિક, લૌકિકસન્નિકર્ષથી લૌકિક અને અલૌકિક સન્નિકર્ષર્થ. અલૌકિક રસ ઉત્પન્ન થાય છે. લૌકિક સન્નિકર્ષ છ પ્રકારનો છે અને તે વિષયગત છે, અલૌકિક સન્નિકર્ષ જ્ઞાન. પૂર્વજન્મમાં તે તે વિષયો અનુભવિત હોય અને આ જન્મમાં પ્રત્યક્ષ અનુભવિત ન હોય તો પ્રાકૃતન સંસ્કારદ્વારાએ જ્ઞાનજ એની ખાત્રી છે, અલૌકિક રસ ત્રણ પ્રકારનો છે સ્વાગ્નિક, માનોરથિક અને ઔપનયિક તેમાં ઔપનયિક રસ કાવ્યસંગ્રામી પદ પદાર્થના ચમત્કારમાં થાય છે, અનેક પ્રકારના પ્રતિબંધવાળા પુરુષને પણ કવિતા કાવ્યથી રસનો ઉદ્વેગ જોવામાં આવે છે; નાટ્યમાં પણ ઔપનયિક રસ થાય છે પરંતુ બંનેનું આનંદરૂપપણું છે.

માનોરથિક રસ કયાંઈ પ્રસિદ્ધ જોવામાં આવતો નથી એમ કેટલાએકનું કહેવું છે, પણ—

“મનહર.”

૧ગિરિની ગુફાઓ માંહિ ંહાલ ધરી વસનારા,
ધન્ય પુરુષોના રાંઝાં વેશવે વખણાય છે.
જે પદે નિઃશંક બની બેઠેલાં વિહંગ તેનાં,
આનંદનાં અશ્રુજલ પીને તૃપ્ત થાય છે.
પરંતુ મનોરથથી રચેલા મહેલ અને,
વાપીતટક્રીડાવન આદિ ચિત્ત રહાય છે.
માત્ર ચક્રદેહોત્કના સેવનમાં સુખ માની,
આરુષ અમારું કોણ જણે કયહાં જાય છે.

ધ્યાદિકમાં માનોરથિક શૃંગાર સાંભળવામાં આવે છે.

“શાસ્ત્રમાં મુખ્ય રસ ત્રણ પ્રકારનો ગણેલ છે, અને રસ વિના સુખની ઉત્પત્તિ થતી નથી.”

શૃંગારરસનો વર્ણુ શ્યામ, હાસ્યનો ધોળો, કંઠુનો કપોત, રૈદ્રનો રાતો, વીરનો ગૌર, લયાનકનો કાળો, ગિલત્સનો નીલ અને અદ્ભુત રસનો વર્ણુ પીળો છે.

શૃંગાર રસના દેવ વિશ્ણુ, હાસ્યના પ્રમથ, રૈદ્રના રૂદ્ર, કંઠુના યમ, ગિલત્સના મહાકાળ, લયાનકના કામ, વીરના મહેન્દ્ર અને અદ્ભુતના દેવ બ્રહ્મા છે.

અન્ય તમામ સાહિત્યગ્રન્થોમાં કંઠુના દેવ વરૂણ અને લયાનકના દેવ યમને માનેલ છે.



શૃંગાર.

શૃંગાર રતિ (પ્રીતિ)રૂપ સ્થાયી લાવમાંથી પ્રકટ થાય છે, તેનો વેષ ઉન્નવળ છે, આ લોકમાં જે કોઈ પવિત્ર ઉન્નવળ તથા દર્શનીય છે તે શૃંગાર સાથે સરખાવાય છે, તેમજ જે કોઈ ઉન્નવળ વેષવાળો હોય, તે શૃંગારવાળો છે, એમ કહેવાય છે.

જેમ પુરૂષોનાં નામ કોઈ આપ્તપુરૂષના ઉપદેશથી ગોત્ર કુળ અને આચારની અનુકૂળતા પ્રમાણે પડે છે તેમ આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં આવતા રસો લાવો તથા અર્થોનાં નામો પ્રાચીન મુનિરૂપ આપ્તના ઉપદેશથી તે તે રસાદિકનાં આચરણ પ્રમાણે પડેલાં છે.

એ પ્રમાણે આચારસિદ્ધ રસ હૃદયને પ્રિય તથા ઉન્નવળ વેષવાળો હોવાથી “શૃંગાર” કહેવાય છે. એ શૃંગારનું ઉત્તમ અવસ્થાવાળાં સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્ને કારણ છે, તેનાં બે અધિષ્ઠાન છે. ૧ સંલોગ અને ૨ વિપ્રલંભ. તેમાં સંલોગ-શૃંગાર વસંત વિગેરે ઋતુ, પુષ્પ, સુગન્ધિ, અનુલેપન, અલંકાર, ઇન્દ્રિય

મનુષ્ય ઇષ્ટવિષય, ઉત્તમ સ્થાન, બગીચામાં ફરવું, શ્રવણ, ક્રીડા તથા સ્ત્રીલા વિગેરે વિલાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય નેત્રચાતુરી, બ્રૂક્ષેપ, કટાક્ષ, સંચારી લલિત, સુંદર અંગહાર અને મધુર વાક્યોરૂપ અનુભાવોથી બતાવવો; સંચારીભાવ તો આલસ્ય અને અત્યંત નિદ્રા વિનાના બીજા તમામ રસતરંગિ-શ્ચિકાર લખે છે કે—

“ જીવાન સ્ત્રી પુરૂષનો પરસ્પર પરિપૂર્ણ પ્રમોદ અથવા પરિપૂર્ણ રતિભાવ તે શૃંગાર,” સ્ત્રીપુરૂષના જોડામાંથી એકને પ્રમોદ કે રતિનું અધિકપાણું કે ન્યૂન-પાણું હોય અથવા નજ હોય તો ત્યાં પરિપૂર્ણ રતિનો અભાવ હોવાથી રસાભાસ થાય છે.

કોઈ શંકા કરે કે વાત્સલ્ય, લૌલ્ય, ભક્તિ અને કાર્પણ્ય એઓને રસ શા માટે ન કહેવા? કારણકે તેમાં પણ આર્દ્રતા, અભિલાષ, શ્રદ્ધા અને સ્પૃહા સ્થાયીભાવરૂપે રહેલા છે આ શંકા અસંભવિત છે કારણકે વાત્સલ્ય આદિ સંચારીભાવાત્મક છે. ત્યારે કયા રસના તે સંચારીભાવ થાય છે?

વાત્સલ્યમાં કરૂણા, લૌલ્યમાં હારય, ભક્તિમાં શાન્ત અને કાર્પણ્યમાં પણ હાસ્યરસજ થાય છે. જ્યારે વાત્સલ્ય આદિમાં પરંતુ કલ્પના કરવાપણું છે, અને તેઓની કરૂણા આદિ રસોમાં સંચારીપણું આવશ્યકતા છે, તો પછી ધર્મીની કલ્પના કરવા કરતાં ધર્મની કલ્પના કરવી એ લાઘવ છે, તો સંચારિણી રતિ જ ભલે હોય, કરૂણરસે કરી શું વિશેષ છે? આ શંકા પણ વ્યર્થ છે કારણ કે રતિથી શોક થયો પરંતુ શોકના કારણપણામાં રતિ નષ્ટ થાય છે, અર્થાત્ રતિ હોતી નથી. ત્યારે રતિને કયા રસનું સંચારીપણું છે? શૃંગાર, હાસ્ય, રૈદ્ર અને વીરરસનું સંચારીપણું નથી, કેમકે તે રતિમાં જીવાન સ્ત્રી-પુરૂષની પરસ્પર પ્રીતિ, હાસ, ક્રોધ અને અનંદનો અભાવ છે, અથવા તે બિભત્સરસની પણ સંચારિણી નથી, કારણકે તેમાં જીગૃહ્સા હોતી નથી, તેમ અહ્ભુત રસની પણ સંચારિણી નથી કારણ કે તે સ્થાને તેમાં વિસ્મય ટકી શકતો નથી માટે કરૂણામાં શોકનું સ્થાયીપણું છે, જેથી શોક સ્થાયીભાવવાળો કરૂણા નામનો રસજ જીવો પડી જાય છે. ત્યારે હાસ્યરસમાં સંચારિણી રતિજ હોય તો હાસ્યનું શું પ્રયોજન છે? એમ નથી, ત્યાં પણ રતિ કોની સંચા-

રિણી છે એ વિચારવા જેવું છે, કારણકે કંઠ, રૈદ્ર, વીર, લયાનક અને ણિભત્સરસનો ત્યાં અવકાશજ નથી, અદ્ભુતરસનો પણ અવકાશ નથી કેમકે તેનો વિસ્મય સ્થાયીભાવ ત્યાં ટકી શકતો નથી, શૃંગારરસ પણ ત્યાં આવી શકતો નથી કેમકે તેના રતિ સ્થાયીભાવનો પણ તેમાં અભાવ છે, પરંતુ રતિ સાથે હાસ્યનું સાંકર્ય છે. જો રતિ અને હાસ્યના અસંકીર્ણ સ્થાનો અભાવ છે તો પછી પૃથક્પણું કેમ થાય? એમ ન માનવું, કારણકે આ સ્થાને હેતુના અસાધારણપણાને લઈ સ્થાયીપણું પણ અસાધારણ છે, જેમ રતિનું સાંકર્ય છે, છતાં સ્થાયી શોકથી અસાધારણ કારણને લીધે કંઠરસ ભેદ પામે છે, તેમ રતિનું સાંકર્ય છતાં સ્થાયી હાસ્યથી અસાધારણ કારણને લીધે હાસ્યરસ ભેદ પામે છે, એવીજ રીતે શાન્ત રસમાં પણ સમજવું. વાત્સલ્ય આદિમાં પણ આર્દ્રતા વિગેરે અસાધારણ કારણ છે જ માટે તેઓને પણ સત્વાપત્તિ થાય એમ ન સમજવું, કારણ કે આર્દ્રતાદિનું પણ રતિપણું છે, અને એ રતિનું ત્યાં અસાધારણપણું હોવાથી શૃંગાર રસની પ્રાપ્તિ થાય છે. ઉત્સાહ અને ક્રોધ એ બંને રસમાં છે, માટે વીર અથવા રૈદ્ર એ બેમાંથી એકજ રસ થાય તો બેનું શું પ્રયોજન છે? આ શંકાનું સમાધાન એ છે કે—સ્થાયીભવના ભેદથી રસનો ભેદ થાય છે, બંનેના સ્થાયીભાવ બુદ્ધ છે, ઉત્સાહની વાસના વીરરસમાં છે, તે રૈદ્રમાં નથી, અને ક્રોધની વાસના રૈદ્રમાં છે, તે વીરમાં નથી.

શૃંગાર બે પ્રકારનો છે. એક સંલોગ અને બીજો વિપ્રલંભ, તેમાં દર્શન, સ્પર્શ અને ભાષણ વિગેરેથી અન્યોન્ય અનુભવેલું સુખ અથવા પરસ્પર સંયોગથી ઉપજતો આનંદ તે સંલોગ શૃંગાર. સંલોગ એટલે બાહ્યરની ઇન્દ્રિયોનો સંબંધ જેમકે.

“ છુપ્પય ”

યયો ^૧રમાને ^૨સ્તોભ, વિપ્લુ^૩ને વિલોકવાથી ;
વદવાનાં પ્રિય વચન, એ ન બોલી શકી આથી ;
પોતાના સ્તનપરે, રહ્યો 'તો જે કર રાહ ;
તે ત્યાં સજ્જડ બન્યો, ^૪અમિત 'સુખ માને સાહ ;

પણ તેને તે સમય જે, અંગે કંપ થયો અતિ ;
 ૧નીવી છોડવામાંહિ તે, ગણે ૨સુહૃદ સમ ૩શ્રીપતિ.

(અથવા).

‘નિદ્રિત નયનોવાળું’, ‘વદન રાધાતું’ જ્યારે ;
 ઉંચું કરી ૧કુચસ્પર્શ, કરે છે શ્રીહરી, ત્યારે ;
 શિથિલ ખની સરી જતાં, વસને લીધે જેનાં ;
 શોભી રહ્યાં સુખકાર, ત્રિવલિ ને નાભિ મજેનાં ;
 એવી રાધિકાની કંઈક, ઘેરાએલી દ્રષ્ટિએ ;
 કયો ચિરંજીવ કામને, અતુપમ અમૃત વૃષ્ટિએ. ”

(અથવા)

“ સ્તમ્ભરા.”

કાલિન્દીને ૧ કિનારે, શીતળ ૨સમીરને, ૩કુજનાં છે ‘અગાર ;
 ત્યાં ૪શ્યામાશ્યામ સંગે, નવિન નિત કરે, બહાલધારી વિહાર ;
 આવે પ્રસ્વેદ અંગે, લેવર ૫ધનુ સમી, ૬રમ્ય રોમાંચ થાય ;
 છોડી અન્યોન્ય શંકા, હસિહસિ કહિ ના, અંક શોભે સદાય.
 શ્યામા કાને સુણીને, વિપરીત રતિની, વિનતિ સ્થામ કેરી ;
 લક્ષ્મીથી આપ લે છે, હસિ મુખ મરડી, ઘૂંઘટે સદ્ય ઘેરી ;
 વામાની દૃષ્ટિ વાંકી, કવિજન ન શકે, વિશ્વમાંહે વખાણી ;
 ચાલે છે ચોકડી શું, ૭મદન મહીપની, એમ જોતાં જણાણી.

અહીં સમીરકુજ ઉદીપન, પુલકસ્વેદ સાત્વિક, ફરી ના કહેવી, ક્રોધ
 બતાવવો તથા હસવું વિગેરે હૃદય પ્રેમપ્રકાશકઅનુભાવ, આલિંગનમાં એકમેક
 થવું એ રતિ સ્થાયી, ઘૂંઘટથી સુખ ઢાંકવું એ લક્ષ્મી સંચારી અને નાયક
 નાયિકા આલંબન વિભાવ.

૫ નાડી, ૬. મિત્ર, ૭. કૃષ્ણ, ૮. નિદ્રાચુકત, ૯. મુખ, ૧૦. રતન,

૧. યમુના, ૨. પવન, ૩. લતામંડપ, ૪. ધર, ૫. રાધાકૃષ્ણ, ૬. ધનુષ, ૭. સુંદર, ૮. કામદેવ,

સુખકારક ઈચ્છિત પદાર્થની સાથે દરેક ઋતુના લોગો અને પુષ્પાદિકનું સેવન કરનાર પ્રમદાયુક્ત પુરૂષને “શૃંગાર” એમ કહે છે.

ઋતુ, પુષ્પ, અલંકાર, પ્રિયજન, ગાંધર્વ દાઝસેવા તેમજ બગીચામાં ફરવાથી અને મોજશોખથી શૃંગારની ઉત્પત્તિ છે; એ શૃંગારના અભિનયો નેત્ર અને મુખની પ્રગ્ભતા, હાસ્ય, મધુરવચન, ધૈર્ય, હર્ષ તથા મુંદર અંગચેષ્ટાઓ વડે બતાવવા.

વિપ્રલંભ—(વિયોગથી થએલ શૃંગાર) વૈરાગ્ય, ગ્લાનિ, શંકા, ઈર્ષ્યા, શ્રમ, ચિન્તા, ઉત્સાહ, નિદ્રા, સ્વપ્ન, વિવેક, વ્યાધિ, ઉન્માદ, અપરમાર, જડતા અને મરણ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવેા.

રતિથી ઉત્પન્ન થનાર શૃંગારરસના લાવો કરૂણને આશ્રય કરનારા કેમ હોય? પ્રથમ કહેવાઈ ગયું કે સંલોગ અને વિપ્રલંભ એ બેથી શૃંગાર થાય છે, કરૂણ તો શાપ, કલેશ, પતન, ઈષ્ટજનવિલવનાશ, ઈષ્ટજનવધ તથા તેનું બંધન વિગેરે કારણોથી ઉત્પન્ન થાય છે તે તો નિરપેક્ષ લાવ છે, અને કુદ્ર ચિન્તાથી થએલ તથા વિપ્રલંભે કરેલો કરૂણ સાપેક્ષલાવ છે, એ પ્રમાણે કરૂણ અને વિપ્રલંભ ભિન્ન ભિન્ન છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે “ જીવાન સ્ત્રીપુરૂષની મુદિત થયેલી પાંચ ઈન્દ્રિયોના સખંધનો અભાવ અથવા અસીદ્ધની અપ્રાપ્તિ તે વિપ્રલંભ.” પરસ્પર માનરૂપી વિપ્રલંભમાં પણ આની વ્યાપ્તિ થાય છે એમ ન માનવું, કેમકે ત્યાં મુદિત પંચેન્દ્રિય સખંધના અભાવરૂપ એક વિશેષ અભાવ પણ છે, તે વખતે જીવાન સ્ત્રીપુરૂષની ઈન્દ્રિયોનું મુદિતપણું હોતું નથી; જે સ્ત્રી પ્રિય તરફ અભિસાર કરે છે તે વિપ્રયુક્તા થાય એમ કોઈ કહે તો તે ખરું છે, તે વિપ્રયુક્તા તો થાયજ, પણ થોડીવારમાંજ પ્રિયદર્શનની આશાને અનુસરતા પ્રમોદને લીધે અશ્રુપાતાદિ વિરહુધર્મનો ત્યાં અસંભવ છે, તે વિપ્રલંભ દેશાન્તર ગમન ગુરૂની આજ્ઞા, અભિલાષા, ઈર્ષ્યા, શાપ, સમય, દૈવયોગ અને વિશ્વર ઈત્યાદિથી થાય છે, જેમકે—

“શાર્દૂલવિકીરિત.”

તીખો શીર સમીર તીર સરખો, વીંધે મને વેગથી;
 જોવા યુક્તિ ભરેલ આ ઉપવનો, સામર્થ્ય હુંમાં નથી;
 ચારે કોર નિહાળી નિર્મળ અર્તિ, આ ચન્દ્રની ચાંદની;
 ચોકે ચિત્ત અપાર ધીર તણેને, બેભાન જેવું બની.
 પત્રો ચંદન ચોકીએ કમળનાં, કોડે બિછાવી કરી;
 લોહું તોય ઉરે ન શાન્તિ ઉપજે, બ્રાન્તિ રહી છે ભરી;
 જો મારી મુઠીમાંહિ હોત જગ જે, ભાવે રહ્યો છે બ્રખી;
 તો આ કૂર વિયોગ શું કરત એ, સાચું કહી દે સખી?

દેશાન્તર ગમનથી—

“છપ્પય.”

૧વલ્લભ જવા વિદેશ, થાય છે તત્પર જ્યારે;
 ૨કૃશતા વ્યાપી ગઈ, તરૂણીના તનમાં ત્યારે;
 ૩ર કંકણ ગચ્છું નિકળી, ધૈર્ય પણ જતું રહે છે;
 ગળી ગયો મદ વળી, નેત્રથી અશ્રુ વહે છે;
 સખેદ બની “શિવ શિવ” કહે, કપે ધન્ય છે જીવ જવા;
 ૪ચલિત ૫કિંકિણી ૬સ્વમિશે, લાગી વૈન્યસ્મૃતિ થવા.

પ્રયાણ કરતી વખતે અપશુકનના નિવારણ સાડ મંગળસ્મરણ કરવું એવો આચાર છે, મંગળસ્મરણમાં વૈન્ય આદિનું સ્મરણ કરાય છે જેમકે

“વૈન્યં પૃથું હૈહયમર્જનં ચ, શાકુન્તલેયં મરતં નલં ચ। રામંચયો વૈસ્મરતિ પ્રયોગે, તસ્યાર્થમિદ્ધિ:
 પુનરાગમશ્ચ॥ વેનરાજના પુત્ર પૃથુ, હૈહયકુળમાં થયેલા સહસ્રાર્જુન, શકુન્ત-
 લાના પુત્ર ભરત, નળ અને રામચન્દ્ર એટલાનું જે માણસ પ્રયાણ સમયે
 સ્મરણ કરે તે માણસને અર્થની સિદ્ધિ થાય અને કુશળતાથી પાછો ઘેર આવે,

ખીજી ઉઠાહરણ.

“ મનહર.”

કમલ સમાન નેત્રવાળી કોઈ કામિનીએ,
પોતાની સખીની એક પ્રાર્થના સ્વીકારીને.
તુરતમાં ગાવાતણે ‘સ્વયં’ સમારંભ કર્યો,
દેખે પણ રીતે વીણા અંક માંહિ ધારીને.
ત્યારે કાંઈ વિરહથી જેની અતિ રસમિનવ,
‘અંગવદ્ધી’ ક્ષીણ થઈ ગઈ એવી નારીને.
વીણા ગણી વારવર મૂર્છનાઓ સ્પર્શ કરે,
બહાલી સખીઓને ઉરે વિરમય વધારીને.

ગુરૂની આજ્ઞાથી—

“ હરિગીત.”

ભાસ્વાન આમ્રતરૂ, મદન ગુરૂ, જિમર તમથી રહ્યા ભળી;
છે શુદ્ધ અંદન મંદ વા, વૈશાખ દોષાકર વળી;
અંગાર નવપદ્મવ, વિબુધ પિક, સર્વ કૂર ગ્રહો છતાં;
ગુરૂવચનથી પતિ જાઓ, પણ નથિ કાંઈ કેમ વિચારતાં.

આમ્રવૃક્ષ ભાસ્વાન અર્થાત્ તેજસ્વી બીજા અર્થમાં સૂર્ય, મદન (કામદેવ)
ગુરૂ અર્થાત્ મહાન બીજા અર્થમાં બૃહસ્પતિ, જિમર તમ અર્થાત્ અન્ધકાર બીજા
અર્થમાં રાહુ, વાયુ મંદ બીજા અર્થમાં શનિ, અંદન શુદ્ધ બીજા અર્થમાં શુક્ર,
વૈશાખ માસ દોષાકર અર્થાત્ દોષના સમુહરૂપ બીજા અર્થમાં ચન્દ્ર, નવિન-
પદ્મવ અગ્નિનો અંગારો બીજા અર્થમાં મંગલ અને કોયલ વિબુધ અર્થાત્
પાંડિત બીજા અર્થમાં બુધ નામનો ગ્રહ.

અભિલાષથી—

“હરિગીત.”

કોઈ સરયપર આપણે ઘર તરફ સુખડું રાખતાં,
 કોઈ સમય કરી ડોક વાંકી નજર પથપર નાંખતાં ;
 વાયુથી વસ્ત્ર સરી જતાં તો પણ જરી નહિ જાણતાં,
 કરી મિશ્ર બિરુજ એક સ્થલ ઉપર મહા સુખ માણતાં.
 કોઈ વખત કરતાં રૂઝડાં પથ આપણે ભૂલી જતાં,
 કોઈ સમય ત્રુટિતાશ્વરે ભાષણ ઉભય કરતાં હતાં ;
 કોઈ વખત આડી નજર અન્યોન્ય ઉપર નાખીએ,
 એવું થશે ક્યારે હવે એ આશ ઉરમાં રાખીએ.

ઈર્ષાથી—

“હરિગીત.”

પ્રાણેશનું મન પ્રેમરૂપી ^૧સ્વર્ણમાંથી ઉપજ્યું,
 ચિત્ત આમ્ર, દૃષ્ટિ કમલ, જીવન બંધુ ^૨જીવ ^૩સુમન સ્ત્રજ્યું;
 વિધિએ અથિત એ સર્વ આશારૂપ સૂત્ર મહી ^૪લસે,
 તજ કોપ નહિ તો ત્રુટતાં તે સકલ વિખરાઈ જશે.

શાપથી—

“ગીતિ.”

દેખ્યા વિશુ ^૧વંદારાને, ચાલ્યો જ, જો હોય જવાનો તું ;
 નહિતર પ્રિયા વિરહના, તાપ શાપથી દગ્ધ થવાનો તું.

સમયથી—

“માલિની.”

પ્રિય વિરહ છતાંએ; જીવનું જાણી બાકી ;

૧. માર્ગ, ૨. કરવું, ૩. ભાંગ્યા ત્રુટ્યા અક્ષયેથી, ૪. બન્ને, ૫. મોનું—સુવર્ણ,
 ૬. બપોરીયાનું વૃક્ષ, ૭ પુષ્પ, ૮. ગુદેન, ૯ શોભે, ૧૦. સ્ત્રી.

પરમ શરમ કેરી, વ્યાધિથી ચક્રવાકી ;
 ૧વિધુર મનથી ૨ઠ્ઠાણે, ૩વક્રને ૪વક્ર રાખી ;
 ૫અદ્રઢ ઉભી કરે છે, નાથની નિલ્ય આંખી.

દૈવથી—

“ગીતિ.”

જે યુવાન ૬દંપતિને, હોય જીવતાં છતાં વિરહ જાત !
 વિરહ છતાં જીવે તો, અનુકૂળ મુજને એદ્રવ દ્રષ્ટાન્ત.

વિહ્વરથી—

“સવૈયા—એકત્રીશા.”

કેલિભુવન ને મણિમન્દિર વળિ તેમજ લંકાનગરીમાં,
 થઈ પ્રજ્વલિત અગ્નિ પામ્યો શાન્તપણા કેરી સીમા ;
 આમતેમ આ પ્રયાણ કરતાં યુવાન દંપતિને દુઃખધામ,
 વિયોગથી વ્યાપેલો ૭વલ્લિ નથી પામતો હજી વિરામ.



હાસ્ય.

હાસ્યનો સ્થાયીભાવ હાસ (હસવું) છે, તે હાસ્ય બીજાકોઈનો બેડોળ ચહેરો અથવા અલંકાર, નિર્લજ્જતા, અચળતા, કપટ, અસત્ય બોલવું વિકૃત અંગ બતાવવું તથા દોષ કહેવો વિગેરે વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય પોતાનાં હોઠ, નાક, ગાલ વિગેરે ફરકાવવા, ડોળા કુલાવવા તથા ખેંચવા, મુખ રાતું કરવું તથા પડખાં ઘોલવાં વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો; આકાર છુપાવવો, આળસ, તંદ્રા, નિદ્રા અને સ્વપ્ન વિગેરે આ રસના સંચારી ભાવો છે.

હાસ્યના બે પ્રકાર છે. ૧. આત્મસ્થ, ૨. પરસ્થ, તેમાં પોતે હસે તે આત્મસ્થ અને બીજાને હસાવે તે પરસ્થ.

અવળાં ઘરેણું પહેરવાથી, વિકૃત આચાર, વિકૃત નામ અને વિકૃત વેશ પહેરવાથી તેમજ વિકૃત અંગથી પોતે હસે ત્યારે હાસ્ય જાણી લેવો.

આ હાસ્ય સ્ત્રીઓ અને નીચ મનુષ્યોમાં બહુધા દેખાય છે, તેના છ લેહ છે. ૧. સ્મિત, ૨. હસિત, ૩. વિહસિત, ૪. ઉપહસિત, ૫. અપહસિત, ૬. અતિહસિત.

સ્મિત—ગાલ કાંઈક હસે, કટાક્ષો સહજ શોભાયુક્ત થાય, હસતાં દાંત બિલકુલ દેખાય નહિં તે. આ ઉત્તમ પ્રકૃતિમાં જ હોય છે.

હસિત—મુખ અને નેત્ર પ્રપુલ્લિત થાય, ગાલ કુલે તેમજ દાંત કાંઈક જણાય તે.

વિહસિત—જેમાં નેત્ર અને ગાલ ખેંચાય, શબ્દ થાય પરંતુ તે સુંદર જણાય, યોગ્ય સમયે હાસ્ય થયું હોય અને તેમાં મુખ લાલ થઈ જાય તે.

ઉપહસિત—જેમાં નાસિકા કુલે, દૃષ્ટિ વાંકી થઈ જાય તેમજ ખભા તથા માથું ઘણું કંપવા માંડે તે.

અપહસિત—જે સમય વિના હસાય અને હસતાં નેત્રમાં અશ્રુ આવી જાય તેમજ ખભા તથા માથું ઘણું કંપવા લાગે તે.

અતિહસિત—નેત્રમાં અશ્રુ આવે તથા સોજી જાય તેમજ સ્વર લાંબો અને જાડો નીકળે તથા હાથથી પડખાં પકડવાં પડે તે.

નાટકમાં હાસ્યનાં જે સ્થાનો જે કાર્યપરત્વે આવે તે ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ પ્રકૃતિમાં યથાયોગ્ય યોજવાં.

આત્મસ્થ (સ્વનિષ્ઠ) અને પરસ્થ (પરનિષ્ઠ) એમ બે પ્રકારે ઉત્તમાદિ ત્રણ પ્રકૃતિમાં રહેનાર હાસરૂપ સ્થાયીભાવને “ હાસ્ય” કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—હાસનો પરિપોષ તે હાસ્ય. એ હાસ્ય બે

રનો છે, એક સ્વનિષ્ઠ અને બીજો પરનિષ્ઠ, તે બન્ને પણ ઉત્તમ મધ્યમ ૧. માગે અધમ એવા લેહથી છ છ પ્રકારના થાય છે અર્થાત્ હાસ્યના કુલ બાર બેચોરીયાનું વૃક્ષ,

૧. ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ સ્મિત, ૨. ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ હસિત, ૩. ઉત્તમને પરનિષ્ઠ સ્મિત, ૪. ઉત્તમને પરનિષ્ઠ હસિત, ૫. મધ્યમને સ્વનિષ્ઠ વિહસિત, ૬. મધ્યમને સ્વનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૭. મધ્યમને પરનિષ્ઠ વિહસિત, ૮. મધ્યમને પરનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૯. અધમને સ્વનિષ્ઠ અપહસિત, ૧૦. અધમને સ્વનિષ્ઠ અતિહસિત, ૧૧. અધમને પરનિષ્ઠ અપહસિત, ૧૨. અધમને પરનિષ્ઠ અતિહસિત,

ઉત્તમને કાંઈક કપોલ વિકસિત થાય, હાંત ન દેખાય તથા કટાક્ષથી સુંદર રીતે ભેધ રહે તે “સ્મિત” અને જેમાં કપોલ કુલે તથા હાંત કાંઈક દેખાય તે “હસિત”

મધ્યમને સમયોચિત ઉત્તમ અવાજ સાથે મુખ આકુચિત થઈ જાય તથા મુખમાં લાલાશ આવે તે “વિહસિત” અને નસકોરાં પુલે, કુટિલતાથી જીભ, ગ્રીવા સંકોચાય તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાય તે “ઉપહસિત”

અધમને ઉદ્વિગ્ન, અશ્રુવાળું, મસ્તક કંપાવે તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાવે તે “અપહસિત” અને અતિ ઉદ્વિગ્ન, ખડુ અશ્રુ આવે, અતિ સ્ફુટ અવાજ થાય, પાસે ખેસેલા માણસને આલિંગન થઈ જાય તથા તાકીઓ વગાડે તે “અતિહસિત”

હાસ્યનું સામાન્ય લક્ષણ—

“માલિની.”

અતુર પ્રભુની કોઈ, દાસીએ સ્નેહકૂપ ;
 ધૃતિથી ધવલ ધાર્યું, રાધિકાનું સ્વરૂપ ;
 અવર સખી કહેવા, કૃષ્ણને દોડી જાયે ;
 હરિ! ગૃહણ કર્યું છે, માન શ્રી રાધિકાએ.
 પ્રભુજી પગ પડીને, ભૂલ લે છે સ્વીકારી ;
 તુરત કુસુમમાલા, ખ્યારી દે છે ઉતારી ;
 હરિ કર ધરી કંઠે ંહાલથી જાય વારી ;
 હસિ હસિ નિરખે છે, નેહથી સર્વ નારી.

અહીં દાસીએ રાધિકાનું રૂપ ધર્યું એ આલંબન, પ્રીતમનું પગે પડવું તથા રાધિકા બનેલી દાસીએ પુષ્પમાલા ઉતારી આપવી એ ચેષ્ટાવિષય ઉદ્દીપન, હસવું અનુભાવ એથી હાસ્યસ્થાવી અને દાસી પોતાની આકૃતિ છુપાવી રાધિકા બની એ અવહિત્ય હર્ષ સંચારી

સ્વનિષ્ઠ સ્મિત.—

“છપ્પય.”

૧વિધિ ૨નિજ લેખણ તણી, શોધ કરવાને સાડ; દૃષ્ટિ કરતા આમ તેમ, કયાં ગયા ન વાડ ? રાખેલી હતી એજ, ૩લલિત લેખણ નિજ કાને ; મળી આવી, પણ વ્યર્થ ; પડી મ્હેનત પોતાને ; તે સમયે અતિ શરમથી, ૪કલિત વદન નીચું કરી; સ્મિત કરવા લાગ્યા વિધિ, નિજકૃતિને ધ્યાને ધરી.

સ્વનિષ્ઠ હસિત—

“હરિગીત.”

આકાશના અંકુર સમું ઉજવળ અતિ ગગને ગયું, નિજ ૫દંબટ અથ નિહાળીને જે હાસ્ય નટવરને થયું; તે ૬ફેનકેરા ૭સ્તબક સરખું બ્રાન્તિ અમ ઉરમાં ભરે, દેખાય છે પ્રતિબિમ્બરૂપે શું હજી સુધી સાગરે ?

પરનિષ્ઠ સ્મિત હસિત—

“રેણાવૃત્ત.”

૮શિશુ ૯વયના ૧૦વડવદન, ૧૧અમ્બિકા આગળ ખેલે ; સુવર્ણ સરખું ૧૨પર્ણ, ૧૩નન્દીના મુખમાં મેલે ; વળિ ૧૪વાસુકીને નયન, પ્રેમથી ૧૫આંજન પૂરે ; એ નિહાળી સ્મિત હસિત, થાય ૧૬ઉમિયાને ૧૭ઉરે.

૧. બ્રહ્મા, ૨. પોતાની, ૩. સુંદર, ૪. મનોહર—સુંદર, ૫. દાદ, ૬. શીલુ, ૭. ગુચ્છો, ૮. બાલ, ૯. અવસ્થા, ૧૦. શંકરના પુત્ર કાર્તિકેય, ૧૧. પાર્વતી, ૧૨. પાન, ૧૩. શંકરનું વાહન, ૧૪. વાસુકી નામનો નાગ, ૧૫. આંજળુ—કાજળ, ૧૬. પાર્વતી, ૧૭. હૃદયમાં,

પરનિષ્ઠ વિહસિત—

“મંદાકાન્તા.”

કોઈ ગોષે, ^૧રજનિસ્રમયે, શાહીને તેલ જાણી ;
કીધો તેથી, વદન કમલે, લેપ આનંદ આણી ;
જોઈ મૂર્તિ, તરૂણી ^૨ગણુ એ, ગોપ કેરી પ્રસાત ;
અશ્રુ લાવી, અર્ધાર સ્વથી, કાઢવા લાગી દાંત.

પરનિષ્ઠ ઉપહસિત—

“અનુષ્ટુપ્.”

“યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ,” કહ્યું એ કોઈ પડિતે ;
તટસ્થે સાંભળી તેનો, જાણ્યો અર્થ જુદી રીતે.
જેથી એ જનને જોરે, ^૩નાસા કૂલિ જતાં સુધી ;
એ સમે હસવું આવ્યું, સર્વ નષ્ટ થઈ સુધી.

પડિતના મનમાં તો “યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ” અર્થાત્ “જે મેં
આચર્યું કર્યો” એવોજ આશય હતો પરંતુ તટસ્થના મનમાં અન્ય તર્ક આવતાં
તેને ઉપહસિત થયું.

પરનિષ્ઠ અપહસિત—

“રોળાવૃત.”

કેલિ કીડા સમે, આવ્યું નિજ કંઠે જોઈ ;
^૪યજ્ઞસૂત્ર સ્વામીનું, કંઠથી કાઢતી કોઈ ;
^૫દ્વિજાંગનાને દેખી, ^૬દીર્ઘ શ્વાસો ભરનારી ;
^૭તાર સ્વરથી તુર્ત, લાગી હસવા ^૮સુરનારી.

૧ શાત્રી. મૂલ. ૨ નાસિકા, નાક. ૪ જનોઈ, ઉપરીત. ૫ આલણની સ્ત્રી, ૬ લાંબા.
૭ અતિ. ૮ દેવાંગના.

અહીં દાસીએ રાધિકાનું રૂપ ધર્યું એ આલંબન, પ્રીતમનું પગે પડવું તથા રાધિકા અનેલી દાસીએ પુષ્પમાલા ઉતારી આપવી એ ચેષ્ટાવિષય ઉદી-
પન, હસવું અનુભાવ એથી હાસ્યસ્થાયી અને દાસી પોતાની આકૃતિ છુપાવી
રાધિકા ખની એ અવહિત્ય હર્ષ સંચારી

સ્વનિષ્ટ સ્મિત.—

“છુપાય.”

૧વિધિ ૨નિજ લેખણુ તણી, શોધ કરવાને સાડ;
દૃષ્ટિ કરતા આમ તેમ, કયાં ગયા ન વાડ ?
રાખેલી હતી એજ, ૩લલિત લેખણુ નિજ કાને ;
મળી આવી, પણ વ્યર્થ ; પડી મહેનત પોતાને ;
તે સમયે અતિ શરમથી, ૪કલિત વદન નીચું કરી;
સ્મિત કરવા લાગ્યા વિધિ, નિજકૃતિને ધ્યાને ધરી.

સ્વનિષ્ટ હસિત—

“હરિગીત.”

આકાશના અંકુર સમું ઉજવળ અતિ ગગને ગયું,
નિજ ૫દંબટ અથ નિહાળીને જે હાસ્ય નટવરને થયું;
તે ૬દેનકેરા ૭સ્તળક સરખું બ્રાન્તિ અમ ઉરમાં ભરે,
દેખાય છે પ્રતિબિમ્બરૂપે શું હજી સુધી સાગરે ?

પરનિષ્ટ સ્મિત હસિત—

“રોળાવૃત્ત.”

૮શિશુ ૯વયના ૧૦પડવદન, ૧૧અમ્બિકા આગળ ખેલે ;
સુવર્ણ સરખું ૧૨પર્ણ, ૧૩નન્દીના મુખમાં મેલે ;
વળિ ૧૪વાસુકીને નયન, પ્રેમથી ૧૫અંજન પૂરે ;
એ નિહાળી સ્મિત હસિત, થાય ૧૬ઉમિયાને ૧૭ઉરે.

૧. બ્રહ્મા, ૨. પોતાની, ૩. સુંદર, ૪. મનોહર—સુંદર, ૫. દાઢ, ૬. શીણ, ૭. ગુચ્છો,
૮. બાલ, ૯. અવસ્થા, ૧૦. શંકરના પુત્ર કાર્તિકેય, ૧૧. પાર્વતી, ૧૨. પાન, ૧૩. શંકરનું વાહન,
૧૪. વાસુકી નામનો નાગ, ૧૫. આંજણ—કાળજી, ૧૬. પાર્વતી, ૧૭. હૃદયમાં,

પરનિષ્ઠ વિહસિત—

“મંદાકાન્તા.”

કોઈ ગોપે, રત્નનિસ્રમયે, શાહીને તેણે જાણી;
કીધો તેથી, વદન કમલે, લેપ આનંદ આણી;
જેઈ મૂર્તિ, તરૂણી ગણ એ, ગોપ કેરી પ્રસાદ;
અશ્રુ લાવી, અર્ધાર રવથી, કાઢવા લાગી હાંત.

પરનિષ્ઠ ઉપહસિત—

“અનુકુપ.”

“યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ” કથું એ કોઈ પંડિતે;
તટસ્થે સાંભળી તેનો, જાણ્યો અર્થ જુદી રીતે.
જેથી એ જનને જોરે, નાસા કૃષિ જતાં મુધી;
એ સમે હસવું આવ્યું, સર્વ નષ્ટ થઈ મુધી.

પંડિતના મનમાં તો “યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ” અર્થાત્ “જે મેં
આશ્રહ કર્યો” એવોજ આશય હતો પરંતુ તટસ્થના મનમાં અન્ય તર્ક આવતાં
તેને ઉપહસિત થયું.

પરનિષ્ઠ અપહસિત—

“રેખાવૃત.”

કેલિ કીડા સમે, આવ્યું નિજ કંઠે જોઈ;
‘યત્સુત્ર સ્વામીનું, કંઠથી કાઢતી કોઈ;
‘દ્વિજાંગનાને દેખી, દીર્ઘ શ્વાસો ભરનારી;
‘તાર સ્વરથી તુર્ત, લાગી હસવા ‘સુરનારી.

૧ રાત્રી ૨ મુદ. ૩ નાસિય, નાક. ૪ જનોઈ, ઉપવીત. ૫ આલસુતી સ્ત્રી, ૬ સાંપ
૭ અતિ ૮ કેવાંગના.

અહીં દાસીએ રાધિકાનું રૂપ ધર્યું એ આલંબન, પ્રીતમનું પગે પડવું તથા રાધિકા બનેલી દાસીએ પુષ્પમાલા ઉતારી આપવી એ ચેષ્ટાવિષય ઉદ્દી-
પન, હસવું અનુભાવ એથી હાસ્યસ્થાયી અને દાસી પોતાની આકૃતિ છુપાવી
રાધિકા બની એ અવહિત્ય હર્ષ સંચારી

સ્વનિષ્ઠ સ્મિત.—

“છુપ્યય.”

૧વિધિ ૨નિજ લેખણ તણી, શોધ કરવાને સારૂ;
દૃષ્ટિ કરતા આમ તેમ, કયાં ગયા ન વારૂ ?
રાખેલી હતી એજ, ૩લલિત લેખણ નિજ કાને ;
મળી આવી, પણ વ્યર્થ ; પડી મહેનત પોતાને ;
તે સમયે અતિ શરમથી, ૪કલિત વદન નીચું કરી;
સ્મિત કરવા લાગ્યા વિધિ, નિજકૃતિને ધ્યાને ધરી.

સ્વનિષ્ઠ હસિત—

“હરિગીત.”

આકાશના અંકુર સમું ઉજવળ અતિ ગગને ગયું,
નિજ ૫દંટુ અથ નિહાળીને જે હાસ્ય નટવરને થયું;
તે ૬ફેનકેરા ૭સ્તબક સરખું બ્રાન્તિ અમ ઉરમાં ભરે,
દેખાય છે પ્રતિબિમ્બરૂપે શું હજી સુધી સાગરે ?

પરનિષ્ઠ સ્મિત હસિત—

“રેખાવૃત્ત.”

૮શિશુ ૯વયના ૧૦ધડવદન, ૧૧અરિખા આગળ ખેલે ;
સુવર્ણ સરખું ૧૨પાર્ણ, ૧૩નન્દીના મુખમાં મેલે ;
વળિ ૧૪વાસુકીને નયન, પ્રેમથી ૧૫આંજન પૂરે ;
એ નિહાળી સ્મિત હસિત, થાય ૧૬ઉમિયાને ૧૭ઉરે.

૧. બ્રહ્મા, ૨. પોતાની, ૩. સુંદર, ૪. મનોહર—સુંદર, ૫. દાઢ, ૬. શીણ, ૭. ગુચ્છો,
૮. ખાલ, ૯. અવસ્થા, ૧૦. શંકરના પુત્ર કાર્તિકેય, ૧૧. પાર્વતી, ૧૨. પાન, ૧૩. શંકરનું વાહન,
૧૪. વાસુકી નામનો નાગ, ૧૫. આંજળી—કાજળ, ૧૬. પાર્વતી, ૧૭. હૃદયમાં,

પરનિષ્ઠ વિહસિત—

“મંદાકોન્તા.”

કોઈ ગોપે, ^૧રજનિસમયે, શાહીને તેલ જાણી ;
કીધો તેથી, વહન કમલે, લેપ આનંદ આણી ;
જેઠ મૂર્તિ, તરણી ^૨ગણ એ, ગોપ કેરી પ્રસાત ;
અશ્રુ લાવી, અર્ધાર રવથી, કાઢવા લાગી હાંત.

પરનિષ્ઠ ઉપહસિત—

“અનુષ્ટુપ્.”

“યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ,” કહ્યું એ કોઈ પંડિતે ;
તટસ્થે સાંભળી તેના, જાણ્યો અર્થ જુદી રીતે.
જેથી એ જનને જોરે, ^૩નાસા કૂલિ જતાં સુધી ;
એ સમે હસવું આવ્યું, સર્વ નષ્ટ થઈ સુધી.

પંડિતના મનમાં તો “યો નિરોધો મયા લબ્ધઃ” અર્થાત્ “જે મેં
આગ્રહ કર્યો” એવોજ આશય હતો પરંતુ તટસ્થના મનમાં અન્ય તર્ક આવતાં
તેને ઉપહસિત થયું.

પરનિષ્ઠ અપહસિત—

“રોળાવૃત.”

કેલિ કીડા સમે, આવ્યું નિજ કંઠે જોઈ ;
^૪યજ્ઞસૂત્ર સ્વામીનું, કંઠથી કાઢતી કોઈ ;
^૫દ્વિજાંગનાને દેખી, ^૬દીર્ઘ શ્વાસો ભરનારી ;
^૭તાર સ્વરથી તુર્ત, લાગી હસવા ‘સુરનારી.

૧ રાત્રી ૨ મૂલ. ૩ નાસિકા, નાક. ૪ જનોઈ, ઉપવીત. ૫ આલણની સ્ત્રી, ૬ લાંબા.
૭ અતિ ૮ દેવાંગના.

પરનિષ્ઠ અનિહસિત—

“મનહર.”

કોઈ એક તસ્કર મહેશ તણા મંદિરમાં,
 ૧યામિનીએ હામ ધરી ચોરી કરવા ગયો.
 ત્રિશૂલ ને ખખ્ખર ત્યાં ચોર્યા બાદ ચોખા ગણી,
 ખીજ ધતુરાના બાઈ હુદયે ખુશી થયો.
 ઘેનમાં ઘેરાઈ દોડે, પડે, ખૂળ ઠેસું બાઈ,
 ભાન ભુલી ભાઈગંધ કેટલી કુદી રહ્યો.
 નિરખી એ ૨શીશયુગ્મ ખરે એમ ખડખડ,
 હાસ્યનો પ્રવાહ સુર વેશ્યા સમુદે વહ્યો.



કરુણ.

કરુણનો સ્થાયીભાવ શોક છે, અને તે શોક, શાપ, કલેશ, પતન, સ્નેહી-
 નો વિયોગ, વૈભવનો નાશ, સ્નેહીઓનો નાશ અથવા અંધન, એકાએક ભા-
 ગવું વાગવું, ઇષ્ટજનનો નાશ જોવો અથવા કઠોર અને ઉદ્વેગ પમાડનાર અપ્રિ-
 ય શબ્દો સાંભળવા, તેમજ સ્પર્શ તથા સંયોગાદિ વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે;
 તેનો અભિનય આંસુ પાડવાં, વિલાપ કરવો, મુખનું સુકાવું, ચહેરો ફિકો પડી
 જવો, ગાત્ર શિથિલ થવાં, નિઃશાસા નાંખવા, શ્વાસચુક્ત રૂદન, મોહ થવો, શ-
 રીરને પ્રયાસ થવો, સ્મૃતિનો નાશ થવો તથા વાગવું વિગેરે અનુભવોથી
 બતાવવો.

વેરાગ્ય, ગ્લાનિ, ચિન્તા, ઉત્સાહ, મોહ, થાક, ખેદ, દિનતા, વ્યાધિ, જ-
 ડતા, ઉન્માદ, વાઈ આવવી. આલસ્ય, મરણ, સ્તંભ, કંપ, વૈવર્ણ્ય અશ્રુ અને
 સ્વરભેદ વિગેરે આ રસના સંચારી ભાવો છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શોકનો પરિપોષ તે કરુણ. આશા વિચ્છેદ

થતાં સર્વ ઇન્દ્રિયોને જે કલમ થાય તે શોક વિપ્રલંભમાં તેના અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણકે તેમાં યદ્યપિ પ્રિયની આશા રહેલી છે, તે આશાને વિચ્છેદ થાય તો વિપ્રલંભને પણ કંઈજ સમજવો; શોક એટલે દુઃખ તેના જે ભેદ છે, એક સ્વનિષ્ઠ અને બીજો પરનિષ્ઠ. તેમાં પોતાને થયેલા શાપ, ખંધન, કલેશ અને અનિષ્ઠ ઇત્યાદિ વિભાવે કરી સ્વનિષ્ઠ તથા પરને થયેલા ઇષ્ટનાશ, શાપ, ખંધન અને કલેશ ઇત્યાદિ દર્શનાત્મક વિભાવોથી પરનિષ્ઠ સમજવો.

કંઈજનું સામાન્ય લક્ષણ—

“પુષ્પિતાગ્રા.”

હરિ! કરી ‘અરિસંગ’ સુદ્ધ આપે,
 પ્રલય કર્યો અતિપક્ષનો પ્રતાપે;
 વનવન અરિનાર દુઃખ દાખે,
 વ્યથિત વિભુષણ વસ્ત્ર તોડી નાંખે.
 નિજ નિજ પતિના ગુણો જપે છે,
 અધીર ઉદાસી બની ‘તને તપે છે;
 રૂદન કરી બળે ‘ધરા નખેથી,
 તજી સુધી જાય પડી મહા દુઃખેથી.

અહીં સ્ત્રીઓના પતિ આલંબન, એના ગુણ જપવા એ ઉદ્દીપન, નખ-થી ભુમિ ખોદવી તેમજ રૂદન કરવું એ અનુભાવ, મહા દુઃખથી પડી જવું એ મુર્છા સંચારી, વસ્ત્રાલરણ તોડી નાંખવા એ નિર્વેદ સંચારી અને શોક સ્થાયી.

સ્વનિષ્ઠ કંઈજ—

“હરિગીત.”

હે કંથા! ‘શર’ કોદડને જે આપનાં આપે કર્યા,
 તો તે તમારા દેહ સાથેમ્મ જની ‘સહ સંચર્યા’;

૧. શત્રુ, ૨. નાશ, ૩. સામો પક્ષ-દુશ્મન, ૪. પીડિત, ૫. અલંકાર, ૬. શરીર,
 ૭. પૃથ્વી, ૮. બાણ, ૯. ધનુષ, ૧૦. સાથે.

જુલું હજી આ જગતમાં જેથી તમારી છું ન હું.

એ વાત સિદ્ધ થઈ હવે એથી વધારે શું કહું?

પરનિષ્ઠ કરણ—

“છપા.”

જતા એક પછી એક, ^૪અટવીમાં પાય ઉઘાડે;
નયન થકી નિશિ દિવસ, પાણી અશ્રુનાં પાડે;
^૫મૃદિત ^૬કમલમાલિકા, તુલ્ય દુર્ગા તન ધારી;
રામચન્દ્રને જોઈ, દિવસ દુઃખ પામે ભારી;
રવિના તેજ રૂપી સદા, તીવ્ર પાપ હૃદયે ધરે;
રજની પણ તારા રૂપી, અશ્રુ બિન્દુ ધારણ કરે.

રૌદ્ર.

રૌદ્રનોસ્થાયીભાવ ક્રોધ છે, સંગ્રામ તેનું કારણ છે અને તે રાક્ષસ, દાનવ કે મનુષ્યમાં રહે છે, તેમજ ક્રોધ, અસહનતા, તિરસ્કાર, ખોટું વચન કહેવું, મારવું, કઠોર વચન કહેવું, અભિદ્રોહ અને મત્સર વિગેરે વિભાવોથી તે ઉત્પન્ન થાય છે; તેનાં કર્મો મારવું, ચીરવું, દાખવું, કાપવું, હથિઆર લઈ લેવાં, શસ્ત્ર પ્રહાર કરવો તથા લોહી કાઢવું વિગેરે છે; તેનો અભિનય રાતાં ને બ્રહ્મટી ચઢાવવી, દાંત તથા હોઠ દાખવા, ગાલ ધુળવવા તથા પોંચા દાખવા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો; સંમોહ, ઉત્સાહ, આવેગ, ક્રોધ, ચપળતા, ઉચ્ચતા, સ્વેદ તથા કંપ વિગેરે તેના સંચારી અને સાત્વિક ભાવ બાળવા.

રાક્ષસો અને દાનવોનો રૌદ્ર છે, એમ કહ્યું ત્યારે શું બીજાઓમાં એ નથી? બીજાઓનો પણ રૌદ્ર છે. પરંતુ તેનો મુખ્ય અધિકાર રાક્ષસ અને દાનવોમાંજ છે, કારણકે તેઓ સ્વભાવથીજ રૌદ્ર (કૂર) છે. બહુ હાથવાળા, બહુ મુખવાળા, મોટા, વાંકા, પીળા કેશવાળા, રાતા અને બહાર નીકળતા

ગોળ ડોળાવાળા તેમજ ભયંકર અને કાળા સ્વરૂપવાળા હોય છે, વળી તે રા-
ક્ષસોનું સ્વાભાવિક ચેષ્ટિત, ભાષા અને શરીરનો ચહેરો આરંભમાંજ રૌદ્ર હોય
છે, એ રાક્ષસો શૃંગારને તો બહુધા બળાત્કારે સેવે છે, તેઓને અનુસરનારા
જે પુરૂષો હોય તેમનો પણ સંગ્રામ અને પ્રહારવડે ઉત્પન્ન થતો રૌદ્ર માનવો.

ચુદ્ધ, પ્રહાર, પાડવું, વિકૃતિ, કાપવું, ચીરવું તથા સંગ્રામને માટે સં-
પ્રમાદિક કર્મોથી રૌદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય વિવિધ હથિઆર ફેંકવા
તથા માથું, ધડ અને હસ્ત આદિનું કંપાવવું વિગેરે લાવોથી બતાવવો.

એ પ્રમાણે રૌદ્રમાં વાણી અને શરીરની ચેષ્ટાઓ રૌદ્ર હોય છે, શસ્ત્રોનો
માર મોટે ભાગે આવે છે, તેમજ તમામ ક્રિયાઓ ભયંકર હોય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પૂરિર્ણ ક્રોધ તે રૌદ્ર અથવા સર્વ ઈન્દ્રિ-
ઓનું ઔદ્રત્ય તે રૌદ્ર. જેમકે—

“મનહર.”

ચક્રની જરૂર પડે તો શું નથી સૂર્ય તેમ,
પાશ કાજ કાઢું^૧ ઉગેશ ધરા ધોધને.
કામ શું ન આવે દંત^૨ કરીન્દ્રના કુંત^૩ સાટે?
શું છે કામ વળનું હજારો ગિરિ હોધને.
અન્ય આયુધોથી શું? પ્રયંત બાહુ દંડવડે,
હુધ હુરયોધનને ભેદી પીઈ લોહીને.
પ્રલયના વન્હિ જેવો પ્રબલ પ્રકોપ જેનો,
એવો હું^૪ વૃકોદર નહોઈ વશ કોધને.

અથવા

૧. ઉરગ સર્પ તેનો ઇશ સ્વામી અર્થાત્ ગેયનાગ, ૨. મ્હોટો હાથી, ૩ કુંત નામનું
આયુધ હથિઆર, ૪. ભીમસેન,

“મનહર.”

કુડાના ^૧ઉતંગ ^૨તુરંગોના પદનખે કરી,
ખોદાઇં ગયા અનેક સુખકર ^૩સાનુમાન.
ઉડેલ એ ઉપરથી રજ તણી ડમરીએ,
આપ્યું અતિ અન્ધકારે જોતાં સઘળું ^૪જહાન.
સર્પ તણી દીર્ઘતાને ^૫દુઃસહ ગણી તે સાથ,
^૬સ્વર્ધાળુ ^૭મતંગતાણા પદ ભારથી મહાન.
વલિત ને વ્યથ ઉંચા શેષનાગની ફણોના,
રતનની પ્રજાએ અમો કરીએ પ્રકાશમાન.

અથવા.

“શાદુલવિકીડિત.”

સોનાનો મૃગ ^૧છન્નરૂપ નિરખી, સૂની ^૨કુટી જાણીને,
કંપાવી અધરોઠ રામ ઉચર્યા, વૈર્યે ભરી વાણીને,
શોચી સઘ કહે અરિનગરને, બાળી દઉં આગથી,
સીતાની ^૩સુધ મેળવું શ્રમ સહી, લક્ષાવધિ લાગથી.
ભારે આ ફરકે ભુજ ધનુષને, એથી ઉઠાવીશ હું;
ધારીને ^૪અસિ, ^૫વાહિની રૂઢિરની, વેગે વહાવીશ હું,
લંકા સાગરમાં ડુબાવી ^૬ધરણી, આખી ધ્રુજવીશ હું,
છેદી રાવણુ શીશ હાર ^૭પહરને, ચાહેં ચઢાવીશ હું.

આહીં સૂની પર્ણકુટી ઉદ્દીપન, શોચથી સીતાની શંકા એ સંચારી, અરિ-
નું નગર બાળી દઉં એ ક્રોધ સ્થાયી, અસિધારણુ કરવો એ અનુભાવ, અધર
કંપ સાત્વિક, ભુજનું ફરકવું અનુભાવ અને રાવણુ આલંબન.

૧ ઉત્તર. ૨ અથ-વોડા. ૩ પર્વત. ૪ દુનિયા-જગત ૫ અસહ્ય સ્પર્ધાવાળા. ૭ હાર્ય
૮ વળેલ. ૯ કપડ. ૧૦ પર્ણકુટી. ૧૧ પતો ખમર ૧૨ તત્ત્વતાર. ૧૩ નદી. ૧૪ પૃથ્વી.
શંકર.

વીર.

વીર ઉત્તમપ્રકૃતિમાંજ રહે છે, તેનો સ્થાયીભાવ ઉત્સાહ છે; તે ઉત્સાહ સાવધપણું; નિશ્ચય, નીતિ, વિનય, બળ, પરાક્રમ, શક્તિ, પ્રતાપ, અને પ્રભાવ આદિ વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય સ્થિરતા, શૌર્ય, દાન અને ઠહાપણુ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

ધૈર્ય, માન, ગર્વ, આવેગ, ઉત્થતા, અસહનતા, સ્મૃતિ અને સેવામાં વિગેરે તેના સાત્વિકભાવ બાળવા.

ઉત્સાહ, નિશ્ચય, આનંદ, અવિસ્મય, મોહનો અભાવ, વિગેરે વિવિધ અર્થોથી વીરની ઉત્પત્તિ છે.

સ્થિરતા, ધૈર્ય પરાક્રમ, ગર્વ, ઉત્સાહ, શક્તિ, પ્રભાવ. અને આશ્લેષ કરનારાં વાક્યોથી વીર બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પરિપૂર્ણ ઉત્સાહ અથવા સર્વ ઇન્દ્રિયોનો પ્રહર્ષ તે વીર, તેના ત્રણ ભેદ ભેદ છે—૧-યુદ્ધવીર-૨-દાનવીર-૩-દયાવીર.

યુદ્ધવીરમાં પ્રતાપના અધ્યવસાયથી, દાનવીરમાં દાનના સામર્થ્યથી અને દયાવીરમાં આર્દ્રતા વિગેરેથી ઉત્સાહ થાય છે.

યુદ્ધવીર—

“ છુપ્પય ”

આર્દ્ર રણમેદાનમાંહિ ^૧દશઆનન જ્યારે ;
ત્યારે વિસ્મિત થયા, જ્ઞાત લક્ષમણુ ભારે ;
શોચ કરે સુગ્રીવ, અપલ બની ^૨કપિવર નિરખે ;
કિંતુ સ્પીન ^૪પુલકોથી, જેહના કપોલ ફરકે ;
એવા શ્રી ^૫રઘુનન્દને, સરસ ^૬સાન્દ્ર આનંદભર ;
સ્થાપી ^૭સાલસ દહિને, દૃઢ પોતાના ધનુષપર.

(અથવા)

૧ દશમુખ-રાવણ-૨-હનુમાન-૩-ચાટા-૪-પુલક-૫-રોમાંચ-૬-રામચંદ્ર-૭-ગાદ

૭-અ.ગસ તાળી.

“ શાર્દૂલકીરિત. ”

સંગે શૂર લઘ ઉમંગ ધરીને, રંગે લઝઝ કરે;
 બે હાથે અભિમાન ^૧વીશ ભુજનું, શ્રીરામ હેતે હરે;
 રોમાંચે તનડું, મુખામુખ વળી, સ્વેદે છવાયું અતિ;
 શત્રુ વાંકી વળેલ ભેઈ બ્રહ્મટી, ધારી શકે ના ધૃતિ.
 કીર્તિ શ્રી રઘુવંશ કેરી વહતા, બન્દી સરીખા બની;
 દેવો રંગ ભુએ રણાંગણરૂપી, રેલી નદી ^૩રક્તની;
 ભેઈ યોગિનીઓ તણુતી હૃદયે, ^૪દુર્ગા વિચારો કરે;
 ક્યારે નાથ પધારશે ઘર, તરી આ ^૫ખાપગા તુંબડે.

આહી રામ રાવણ આલંબન વિલાવ, ઉમંગ ઉત્સાહ સ્થાયી, પુલક સ્વેદ
 સાત્વિક, વાંકી વળેલ બ્રહ્મટી અનુભાવ, દેવોએ કરેલાં વખાણુ અને રક્તવાળી
 રણુભૂમી ઉદ્દીપન તથા તુંબડે તરી ક્યારે અથવા શી રીતે પતિ ઘેર આવશે
 એ શંકા સંચારી.

(અથવા)

“ મનહર. ”

મારા ભુજદંડનો પ્રવાહ છે પ્રચંડ મહા,
 હાજર છતાં હું કોણુ આવે ^૧કપિહલમાં.
 ફરકતાં અંગ મારાં કૂલે ગદા ગ્રહવાને,
 જેની ચોટ ધાય છે અસહ્ય જલસ્થલમાં.
 મારી વક્ષ બ્રહ્મટી જરાક જ્યાં ચઢે છે ત્યાં તો,
 ધરણી પાતાલ સુધી ધુન્ને છે સહલમાં.
 હું છું હનુમાન અરે ^૨અસા ^૩અસુરેશ તને,
 લંકાપુર બાળીને પછાડી નાંખું પલમાં.

આંહી રાવણુ આલંબન, તેની અબળતા ગુણુ ચેષ્ટા વિષય ઉદ્દીપન,

૧ વીરાભુજ-રાવણુ. ૨ મુખરૂપી અંબુજ-કમળ. ૩ લોહી, ૪ પાર્વતી. ૫ નદી ૬ વા-
 નરતું દક્ષ-ઐન્ધ. ૭ જ્ઞાનરાહત. ૮ રાવણુ.

અંગતું પુલવું, ફરકવું અનુસાવ, બ્રહ્મતાં પૃથ્વીનું પાતાલ પર્યન્ત
 ધ્રુવું એ ઉચ્ચતા સંચારી, ફરી લંકાને બાળી તને પલમાં પછાડી નાંખું એ
 ઉત્સાહ સ્થાયી તેની વૃદ્ધિથી વીરરસ થયો, યુદ્ધના પ્રકરણથી યુદ્ધવીર.

દાનવીર—

“મનહર.”

અભ્યાગત બની આવ્યું દ્વિજકુલદ્વાર તેને,
 બાવામાંહિ ખાંડ સાટે રખે મિષ્ટ સિન્ધુ દે.
 મીઠા માટે રખે સિન્ધુ લવણનો આપી દિએ,
 રખે દુધ સાટે ક્ષીરસાગર ગ્રહે રૂઢે ?
 થશે મને દુર્નિવાર ^૧વારિધિનો વિરહ એ,
 બચથી બનેલી દીન વર્ષે અશ્રુ ^૨અમ્મુદે.
^૩સુરસરી જેના ચરણોને છોડી શકે નહિ,
 એવા દ્વિજ દેહ ધારી ટરામને નમું ^૪મુદે.

[અથવા]

“મનહર.”

આવે કોઈ આશા ધરી દીનજન મારેદાર.
 તુર્ત તેનાં મંદિર સુવર્ણથી મઢાવું હું.
 રાતદિન દાન દહિં કર્ણથી કરોડગણાં,
 લાખોતણી લક્ષ્મી એક પલમાં લુટાવું હું.
 પત્તા પુખરાજ હેમ હીરા ગ્રહી ખેડે હાથે,
 અર્થાઓના ગણમાં ઉમંગથી ઉડાવું હું.
 કોઈ કવિરાજ આવી માગે મુજ મસ્તક તો,
 આપી એજ વેળા એતું હૃદય રિઝાવું હું.

અહીં આશાને ધારણ કરનાર દીનજન આદિ આલંબન, કર્ણતું દાન

“ શાર્દૂલકીરિત. ”

સંગે શૂર લઈ ઉમંગ ધરીને, રંગે લડાઈ કરે;
 બે હાથે અભિમાન ^૧વીશ ભુજનું, શ્રીરામ હેતે હરે;
 રોમાંચે તનહું, મુખામુખ વળી, સ્વેદે છવાયું અતિ;
 શત્રુ વાંકી વળેલ જોઈ બ્રહ્મટી, ધારી શકે ના ધૃતિ.
 કીર્તિ શ્રી રઘુવંશ કેરી વદતા, બન્દી સરીખા બની;
 દેવો રંગ ભુએ રણાંગણરૂપી, રેલી નદી ^૨રક્તની;
 જોઈ યોગિનીઓ તણાતી હૃદયે, ^૩દુર્ગા વિચારો કરે;
 ક્યારે નાથ પધારશે ઘર, તરી આ ^૪આપગા તુંબડે.

આહીં રામ રાવણ આલંબન વિલાવ, ઉમંગ ઉત્સાહ સ્થાયી, પુલક સ્વેદ
 સાત્ત્વિક, વાંકી વળેલ બ્રહ્મટી અનુભાવ, દેવોએ કરેલાં વખાણ અને રક્તવાળી
 રણભૂમી ઉદ્દીપન તથા તુંબડે તરી ક્યારે અથવા શી રીતે પતિ ઘેર આવશે
 એ શંકા સંચારી.

(અથવા)

“ મનહર. ”

મારા ભુજદંડનો પ્રવાહ છે પ્રચંડ મહા,
 હાજર છતાં હું કોણ આવે ^૧કપિદલમાં.
 ફરકતાં અંગ મારાં કૂલે ગદા ગ્રહવાને,
 જેની ચોટ ધાય છે અસહ્ય જલસ્થલમાં.
 મારી વક્ર બ્રહ્મટી જરાક જ્યાં ચઢે છે ત્યાં તો,
 ધરણી પાતાલ સુધી ધુન્ને છે સહુલમાં.
 હું છું હનુમાન અરે ^૨અન્ન ^૩અસુરેશ તને,
 લંકાપુર ખાળીને પછાડી નાંખું પલમાં.

આંહી રાવણ આલંબન, તેની અબળતા ગુણ ચેષ્ટા વિષય ઉદ્દીપન,

૧ વીશભુજ-રાવણ. ૨ મુખરૂપી અંબુજ-કમળ. ૩ લોહી. ૪ પાર્વતી. ૫ નદી ૬ વા
 નનું દલ-સૈન્ય. ૭ નાનરાહન. ૮ રાવણ.

અંગતું પુલવું, ફરકવું અનુભાવ, બ્રહ્મી ચઢતાં પૃથ્વીનું પાતાલ પર્યન્ત
 ધ્રુવું એ ઉચ્ચતા સંચારી, ફરી લંકાને ખાળી તને પલમાં પછાડી નાંખું એ
 ઉત્સાહ સ્થાયી તેની વૃદ્ધિથી વીરરસ થયો, યુદ્ધના પ્રકરણથી યુદ્ધવીર.

દાનવીર—

“મનહર.”

અભ્યાગત બની આવ્યું દ્વિજકુલદ્વાર તેને,
 ખાવામાંહિ ખાંડ સાટે રખે મિષ્ટ સિન્ધુ દે.
 મીઠા માટે રખે સિન્ધુ લવણનો આપી દિએ,
 રખે દુધ સાટે ક્ષીરસાગર ચડે રૂદે ?
 થશે મને દુર્નિવાર ^૧વારિધિનો વિરહ એ,
 લયથી બનેલી દીન વર્ષે અશ્રુ ^૨અમ્બુદે.
^૩સુરસરી જેના ચરણોને છોડી શકે નહિ,
 એવા દ્વિજ દેહ ધારી ટરામને નમું ^૪મુદે.

[અથવા]

“મનહર.”

આવે કોઈ આશા ધરી દીનજન મારેદ્વાર.
 તુર્ત તેનાં મંદિર સુવર્ણથી મઢાવું હું.
 રાતદિન દાન દઉં કર્ણથી કરોડગણાં,
 લાખોતણી લક્ષ્મી એક પલમાં હું ટાવું હું.
 પત્તા પુખરાજ હેમ હીરા ગ્રહી બેઠે હથે,
 અર્થાઓના ગણમાં હિમંગથી ઉડાવું હું.
 કોઈ કવિરાજ આવી માગે મુજ મસ્તક તો,
 આપી એજ વેળા એતું હૃદય રિઝાવું હું.

અહીં આશાને ધારણ કરનાર દીનજન આદિ આલંબન, કર્ણનું દાન

ઉદ્દીપન, લાખોતણી લક્ષ્મી એકપક્ષમાં હુંટાવું એ ગર્વ સંચારી; વચનથી ભાવ માલુમ પડ્યો. વચન અનુભાવ છેજ, આ રીતે વીરરસ, હાનના પ્રકરણથી હાનવીર.

દયાવીર—

“ હોહરો.”

દયાળીજ હરિનયન; રવિ, તેના અંકુર તુલ્ય ;
રામ અને લક્ષ્મણ થયા, પદ્મવંચેથી અમૃત્ય.

(અથવા)

“ મનહર.”

જાણે જન જન્મથીજ હીનનો દયાલ મને,
વ્યથિત વિહંગને ખચાવું દુઃખખાજથી.
દુઃખીઓના હીન શબ્દ સાંભળીને દૂર છતાં,
હોડી દુઃખ-ટાણું એનાં એકજ અવાજથી.
જે હું ખરો રામચન્દ્ર ¹ દશરથનંદ હોઉં,
તો તો-ટેક મારી નહિ તોડું કોઈ કાજથી.
અરેર ગજરાજ ! ધર ધીર તુજ માટે વીર,
આજ ²અસુ અરપી ઉગારું ગ્રાહરાજથી.

અહીં ગજરાજ દુઃખી આલંબન, તેને ગ્રાહનો ડર એ ઉદ્દીપન, શબ્દ સાંભળી દૂર છતાં હોડ્યો આવું એ ઉત્સાહસ્થાથી અને હર્ષ સંચારી, વચનથી ભાવ જણાઈ આવે છે, એ સર્વની વૃદ્ધિથી વીરરસ દયાના પ્રકરણથી દયાવીર.

કેટલાએક સાહિત્યકારો વીરરસનો ચોથો ભેદ ધર્મવીર માને છે જેમકે—

“ છરપય. ”

આજે સ્વામિ ! અકાળ, મરણ પામ્યો યુત મારો;
દિવ્યો બાળવા દેવ ! થાય છે પુત્ર તમારો;

૧ કર દીધા વિણ કામ, કદી નહિં સરશે તારૂં;
હરિશ્ચન્દ્ર મુજ નામ, કલંકિત નહિં થનારૂં;
સ્વામી કેરૂં સ્વપ્નમાં, નિમકહરામ નહીં કરૂં;
મિધાવ અહિં આથી સતી ! ધ્યાન અરજ તુજ નહિ ધરૂં.

આહીં રાણી આલંબન, ધર્મરીતિ ઉદ્ધીપન, ધૈર્યસંચારી, માલિકના કાર્યનો ઉત્સાહ સ્થાપી, વચનથી ભાવ સ્પષ્ટ જણાય છે; એ રીતે વીરરસ થયો, ધર્મના પ્રતિપાદનથી ધર્મવીર—



જયાનક.

જયાનકનો સ્થાપીભાવ ભય છે. તે જયાનક શબ્દ સાંભળવો, કોઈ પણ ખીકામણા પ્રાણીનું દર્શન થવું, શિયાળ અથવા ઘુઅડનો ત્રાસ થવો, ઉદ્દેગ, નિર્જન વનમાં જવું, કોઈ સ્વજનનો વધ અથવા બંધન દર્શન, શ્રવણ અથવા કથનરૂપ વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના અભિનય કંપતા હાથ પગ અને નયન, ચપલતા, મુખનું વૈવર્ય અને સાદનું ક્ષાટી જવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

સ્તંભ, સ્વેદ, ગદ્ગદ કંઠ, રોમાંચ, કંપ, સ્વરલંગ, મુખનો રંગ ફરી જવો, શંકા, મોહ, દીનતા, આવેગ, ગ્રપણતા, ત્રાસ, વાર્ધ અથવા મૂર્છા આવવી અને મરણ વિગેરે તેના સાત્વિક તથા સંચારી ભાવો છે.

વિકૃત શબ્દ સાંભળવો, જયાનક પ્રાણી જોવું, સંગ્રામ, અરણ્યમાં અથવા શૂન્ય ઘરમાં રહેવું, ગુરૂ તથા રાજાનો અપરાધ થવો વિગેરે વિભાવોથી જયાનક જાણવો.

શરીર મુખ અને દ્રષ્ટિના વિવિધ વિકારો, સાધળ સંજગડ થવા, ચોતરફ જોવું, ઉદ્દેગ, મુખ સુકાવું, છાતી ધડકવી અને રૂવાડાં ઉમાં થવાં વિગેરે ભાવોથી તે રસ બતાવવો અતે તેમાં ભય જેવો સ્વાભાવિક હોય તેવાજ કોઈ

તેના ^૧તરલ તરંગની, ^૨ભ્રમી સેતુ ભાંગે રખે;
મુઝીવ એ શંકા થકી, કપિવર મુખ સન્મુખ ^૩લખે.



વિજત્સ.

ખિલત્સનો સ્થાયીલાવ જુગુપ્સા છે, અને તે અણુગમતી હલકી અને અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન તથા અનિષ્ટ વસ્તુનું શ્રવણ દર્શન તથા કીર્તન વિગેરે વિલાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેના અભિનય સર્વ અંગનું સંકોચવું મુખ મચકોડવું, કાઠી નાંખવું, શુકવું તથા ઉદ્દેગ પામવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

અપરમાર, આવેગ, મુછી, વ્યાધિ તથા મરણ વિગેરે તેના ભાવો છે.

અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન, ખરાબ ગંધ, રસ અથવા સ્પર્શ તેમજ ઉદ્દેગ પમાડનાર વસ્તુઓથી ખિલત્સની ઉત્પત્તિ છે.

રક્ત તરંગિણીકાર લખે છે કે—જુગુપ્સાનો પરિપોષ અથવા સર્વ ઇન્દ્રિઓનો સંકોચ તે ખિલત્સ, તે સ્વનિષ્ટ અને પરનિષ્ટ એમ બે પ્રકારનો છે.

ખિલત્સનું સામાન્ય લક્ષણ—

“સવૈયા.”

શૂન્ય ^૧રણાંગણ રાત્રી વિષે, નિરખી ^૨પ્રમથો અતિ નૃત્ય કરેછે,
હીન મહા ધનથી હરખે લ્યમ, સર્વ ^૩સલોમ સહર્ષ કરેછે;
પંગત ખેડી તહાં શિવ દૂતની, એ ^૪પલના ^૫ભૂરી ^૬ગ્રાસ ભરેછે,
ખોપરીના ખુરમા ખુદખીર, રૂઢિરતણી વળી ખીર ખરેછે.

આહી રાત્રી અને શૂન્ય રણભૂમી ઉદ્દીપન, નૃત્ય અનુભાવ, રોમાંચ સાત્વિક, હર્ષ સંચારી, શિવદૂત આલંબન અને ગ્લાનિ સ્થાયી.

૧ ચપળ ૨ ભમરી. ૩ જુગે. ૪ રણભૂમિથી આગળ. ૫ શંકરના ગણ. ૬ રોમાંચવાળો. ૭ પળ, માંસ. ૮ ઘણા. ૯ કોળીઆ.

સ્વનિષ્ટ બિભત્સ—

છંપય.

કાલિ કુંડલિનીએ, થૂથૂ કરી ધરી ^૧કુતૂહલ;
હલાવેલ ^૨વીચિએ, જણાએ જેમાં ^૩નલ ^૪ચલ,
વિચરણ કરતા ^૫ઝીલ્લી ^૬વૃન્દને ગ્રહતા ખાંહે;
સ્પર્ધાવાળા શત્રુ, રૂધિર વાહિની પ્રવાહે,
લડાઈના કોધે કરી, આકુળ વ્યાકુળ થાય છે;
^૭ભાગેવ પડતા લપટતા, ક્ષણમાં ચકરી ખાય છે.

પરનિષ્ટ બિભત્સ—

છંપય.

પ્રચંડ મુંડની માલ, સર્પના પુચ્છનું ચામર;
કરીન્દ્રના લઈ કર્ણ, છત્ર ^૧વિરથો શોભાભર;
^૨જઘન સ્થળ ગજ તણા, ગ્રહણ કરી મંડપ નાંખો;
નીરાજન વિધિ કાજ, અમિત આંતરડાં રાખો;
કુંડલિનીના પુત્રનો, નવ ^૩સ્પરિણય નિર્ધારવા;
વૃદ્ધ નારીઓ પ્રેતની, પ્રીતે લાગી પુકારવા.



અદ્વૃત્ત.

અદ્વૃત્તનો સ્થાયી ભાવ વિસ્મય છે અને તે દિવ્ય વસ્તુનું દર્શન,
ઇચ્છિત મનોરથની પ્રાપ્તિ, ઉત્તમ વન તથા દેવકુળાદિમાં જવું, ઘણુંજ માન
પામવું; માયા, ઇન્દ્રજાળ તથા સંભાવના વિગેરે વિભાવોથી લિપ્ત થાય છે;
તેનો અભિનય નેત્ર વિસ્તારવાં, અનિમેષ જોવું, રોમાંચ, અશ્રુ, સ્વેદ, હર્ષ,

૧. કાલિ અને કુંડલિની એ યોગિનીઓનાં નામ છે, ૨. આશ્ચર્ય, ૩. વીચિ-તરંગ,
૪. આકાશ, ૫. ચલાયમાન-હલવું, ૬. તમરો. ૭. સમૂહ, ૮. પરશુરામ, ૯. ખનાવો,
૧૦. સાથળ, ૧૧. પોંખવા માટે. ૧૨. વિવાહ-વ્રત.

શાખાશી, વખાણ અને આંગળી ફેરવવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.
સ્તંભ, અશ્તુ, સ્વેદ, ગદ્ગદ્ કંઠ, રોમાંચ, આવેગ, સંજ્ઞા, જડતા અને પ્ર-
લાપ વિગેરે તેના સાત્વિક તથા સંચારી ભાવો છે.

અતિશય અર્થવાણું વાક્ય, ઉત્તમ કારીગરી, ઉત્તમ ઠમ્ તથા રૂપ વિ-
ગેરે અદ્ભુતમાં વિભાવરૂપ બાણવા, તેનો અભિનય કંપારો, ગદ્ગદ્ વચન
તથા સ્વેદાદિક અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિસ્મયની સારી સમૃદ્ધિ અથવા સર્વ
ધન્દ્રિયોનું તટસ્થપણ તે અદ્ભુત તે સ્વનિષ્ટ અને પરનિષ્ટ એમ બે
પ્રકારનો છે.

અદ્ભુતનું સામાન્ય લક્ષણ—

મનહરં.

મુખને 'મયંક કેરી ઉંપમા જો આપીએ તો,
દિવસે ન હોય એની કાન્તિ શાન્તિ કરણી.
કહે કોઈ રકોવિદ્ધ ઈવાકર સમાન ઈદ્યુતિ,
તોપણ નિશામાં અસ્ત પામે તેજ તરણી.
જો મુખ છે મુખ્ય યુવતીના મુખ મંડળમાં,
એ મુખ સમાન એ દિપાવે ઈયોમ ધરણી.
જોઈ નથી એવી જ્યોતિ, સુણી નથી શ્રવણથી,
જેવી રમણીય રાજે રાધા મનહરણી.

આહીં રાધાજીનું મુખ આલંબન, તેનો રાત્રી દિવસ પ્રકાશવાનો ગુણ
ઉદ્દીપન, ફરી જો મુખ સમાન એજ છે એ અપૂર્વતા આલંબનું પોષણ કરે છે,
જો મુખ ચંદ્ર હોય તો તેનો પ્રકાશ રાત્રીમાંજ રહે અને જો સૂર્ય હોય તો
દિવસેજ પ્રકાશ કરે એ વિતર્ક સંચારી, ફરી આંખથી દેખી નથી અને કાનથી
સાંભળી નથી એ વિસ્મય સ્થાથી.

૧. ચન્દ્રમા, ૨. વિદ્વાન, ૩. સૂર્ય, ૪. કાન્તિ, ૫. નિશા-રાત્રી, ૬. સૂર્ય, ૭. આકાશ,
૮. કાન્તિ-પ્રકાશ, ૯. શ્રવણ-કાન, ૧૦. મનોહર,

ગીતિ.

પ્રથમ અદ્ભુત—

૧ જલધિ બાંધી લીલાથી, ૨ હેલાથી હણી રાવણ જેવાને;
આલિંગિત સીતાએ, રામ ધન્ય નિજ આત્માને માને.

પરનિષ્ઠ અદ્ભુત—

“છપ્પય.”

૩ જીર્ણ વસ્ત્ર સમ ત્યાગ, કલિતં વસુંભતીનો કીધો;
ઉદધિને પણ એક, ખિન્ન ગણી બાંધી લીધો,
૪ અસુરપતિને ૫ ઈપુથી, વૃદ્ધ હોલા સમ વીંધ્યો,
વીંટી સમ અરિદેશ, વિલીખણને કર દીધો,
એવું શ્રી ૬ અવધેશનું, શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર સુણી અને,
કયા પુરુષનું કહી દિઓ, તન રોમાંચિત નહી ખને ?

અતિશયોકિત, પ્રમોદિત, ચિત્રોક્તિ અને વિરોધાલાસ ઇત્યાદિ અદ્ભુત રસજ છે.

અતિશયોકિત—

“ ધનાશ્રી ”

જલધિનો કલેશ તણ જેના દંપ્ત અગ્રપર,
જ્યારે બહાલ ધારીને કર્યો ૧ વસુધરાએ વાસ.
ત્યારે બ્યોમતારા હાર સરખા વિરાજે હુંથે,
તિલક સમાન લાગે ૨ વારિધરનો વિકાશ.
ચન્દ્ર કોડા દર્પણ ને અનુસરી પુષ્પસમ,
રાજે ૩ કર્ણપૂર પેઠે ૪ પ્રલાકરનો પ્રકાશ.

૧ સમુદ્ર, ૨ હેલા હાકલ, માત્ર, પડકારો. ૩. જૂનાં, ૪. પૃથ્વી, ૫. રાવણ, ૬. બાણ,
૭. રામચન્દ્ર, ૮. પૃથ્વી, ૯. મેઘ, ૧૦. કામનું આભુષણ, ૧૧. સૂર્ય,

એવા શ્રીવરાહ અવતારી શ્યામ સજ્જનોત્તુ
હિત કરવાને થાઓ તત્પર ધરી હુલાસ.

(અથવા)

“રેળાવૃત્ત.”

નાગરવદ્ધી તણા, પલ સમ અલિનવ આળે;
વરાહ વિભુના વદન, વિવરમાં વ્યોમ વિરાળે;
ચૂના સરખો ચન્દ્ર, સ્વર્ણ પર્વત સોપારી;
૧વિલાકરે પણ ૨વિલા, ૩ખદિરસારની વિસ્તારી.

અમેક્ષિ—

“મનહર”

૪તિગ્મ રૂચિ તણા તીવ્ર કિરણે તપી ગયેલ,
ચૈતાના કપોલ સિંચવાના શુભ નેમથી.
સુંઠ થકી સીંચી જ્યારે ૫સઘ જળનો સમુહ,
સાગરને શોખ્યો કાંઈ વિરહિત ૬ક્ષેમથી.
ત્યારે તેના પંકમાં પડેલ મન્દરાચલને,
નીરખી અમંદ કદ શાલૂકના ળેમથી.
૭ગજમુખને થયેલ દંત અગ્ર વ્યાપારનો,
લીલા રસ તમને પવીત્ર કરો પ્રેમથી.

(અથવા)—

હરિગીત.

અંતરતાણા ક્રોધાગ્નિથી જાગૃત નૃહરિ લગવાનના,
પ્રસરેલ શ્વાસોશ્વાસ પવને વૃન્દ મેઘ મહાનના;
ઉડી અને કુળ અચળ કેરા શિખર ઉપર જઈ પડ્યા.

૧. સૂર્ય, ૨. કાન્તિ, ૩. ખેરસાર=કાથો. ૪ સૂર્ય. ૫ જલદી, ૬ કલ્યાણ, ૭ ગણપતિ.

૧કરિકુળની બુદ્ધિ થકી ત્યહાં દિગ
વનમાં વિચરતા મૃગ સમુદે કલિ
એ રનિખિલ ઝેળધરને નિહા
કે છે કિરાતો સર્વ, છાયા ક્યાં
વળી શ્યામ પવસન ગણી સ
(ચિત્રોક્તિ)—

. નજરે ચડ્યા.
૧ કાન્તિથી,
૨ ત તૃણની પ્રાન્નિથી;
અહીં,
એ નિરખી રહી.

છ

ગિરિ સુજ્ઞાવળી વમે, બા ૧૬ સ્થાવર;
કરે શરદનો શશી, ૨ વ્યજ ૨૫ હા વર;
શિથિળપણું બંધને, કામનું ધનુષ વરે છે;
ગાઢ ૧૦ તિમિરમાં તુરત, સ્નેહથી શયન કરે છે;
એવા કાંઈક કૌતુકો, વિસ્તારી આ વિશ્વને;
મોહ જાળમાં જકડતા, કામ પ્રણામ કરૂં તને.

વિરોધાભાસ—

“ ગીતિ.”

દે ૧૨ વિહાર દિન પ્રતિદિન,
વિભુ! આપના ૧૩ વિહાર ૧૪ માતુલને;
૧૫ કુંડલી આપ બનીને,
દૂર કરો છો શિદ આ ૧૬ કાલિયને.

આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં સર્વ રસો આનંદરૂપ અદ્વિત નામના અને
પરાનિષ્ઠ છે.



૧ હાથીનું કુળ. ૨ સમગ્ર. ૪ મેઘ ૫ લીલું. ૪ વસ્ત્ર. ૬ મુક્તા મોતી તેની આર્વાલ,
પંક્તિ. ૭ ભ્રમર. ૮ ચંદ્રમા. ૯ વીજણો, ૫ ખો. ૧૦ અંધકાર. ૧૧. વિ, વિશેષ, હા, ૧૨
પરાજય, ૧૩ વૈભવ, ૧૪ મામો, ૧૫ કુંડળવાળા, સર્પ, ૧૬ કાળી નામનો નાગ,

માયા રસ.

ચિત્તવૃત્તિ એ પ્રકારની છે, એક પ્રવૃત્તિરૂપ અને બીજી નિવૃત્તિરૂપ નિવૃત્તિમાં જેમ શાન્તરસ થાય છે તેમ પ્રવૃત્તિમાં માયારસ થાય છે. એમ ભાસે છે. એક ઠેકાણે રસની ઉત્પત્તિ થાય અને બીજે ઠેકાણે ન થાય એ કહેવું અશક્ય છે, કારણકે, તે રસ રતિવાળો તો નથીજ, જો હોય તો કયા રસનો સંચારી થાય ? શૃંગારનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી બિલત્સ ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી બિલત્સનો પણ સંચારી નથી હાસ્યનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી કડ્ડણ ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી કડ્ડણનો પણ સંચારી નથી, રૌદ્રનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી અદ્ભુત ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી અદ્ભુતનો પણ સંચારી નથી, વીરનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી ભયાનક ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી ભયાનકનો પણ સંચારી નથી, શાન્તરસનો પણ સંચારી નથી કારણકે તેનો તો વિરોધીજ છે, વળી સામાન્યજ રસ છે એમ પણ નથી બીજા તેના વિશેષ છે,

ત્યારે શાન્તરસને રસાભાવપણું પ્રાપ્ત થાય તો માયારસને થાય કે નહિ નજ થાય કારણકે, તે (માયા) રસ વિકૃતજ છે, એટલે વિકારવાળોજ છે. રતિ, હાસ, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, બુદ્ધિ, અને વિસ્મય એ સર્વ કાર્ય-વશાત્ તેમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને લય પામે છે, તેથી તે-તે સ્થાને તેનું સંચારીપણું સમજી લેવું.

પ્રબુદ્ધ થએલ મિથ્યાજ્ઞાનની વાસના તે માયા રસ એનો સ્થાયીભાવ મિથ્યાજ્ઞાન છે, સાંસારિક લોગને મેળવનારા ધર્માધર્મ એના વિભાવ છે. તથા પુત્ર, કલત્ર, વિજય અને સામ્રાજ્ય વિગેરે અનુભાવ છે. જેમકે—

“મનહર”

૧-વાટી અને દ્વાદીતણાં નયન ઉસરોડહની,

અપલતા ચોરનાર વાપી ઉપવનમાં

ચાહું ભરી ચતુરાંને ચન્દ્ર સમી શુભ્ર શય્યા,
 પ્રગટાવે પરસ્પર કામનીતિ મનમાં.
 મણિમય મંદિર ને 'રતિપતિ જેવું' રૂપ
 જામેલી અપાર પ્રીતરીત બન્ધુ જનમાં
 સર્વ વસ્તુ આપનાર નિશદિન એ સમસ્ત,
 લોકનાથ ! છે ન ક યા લોકના રક્ષવનમાં.

શાન્ત.

ભરત મુનિએ આઠજ રસ માન્યા છે, પરંતુ કેટલાએક સાહિત્યકારો નવમો શાન્ત રસ પાલુ માને છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—નાટ્ય વગરના સ્થળમાં અત્યંત વૈરાગ્ય રૂપ સ્થાયીવાળો “શાન્ત” નામનો નવમો રસ છે; વૈરાગ્યનો પરિપોષ અથવા દોષનો પ્રશમ તે શાન્ત રસ, દોષ એટલે કામ ક્રોધાદિ; વિષય અને દોષથી વિરક્ત રહેવું એ આ રસનો વિલાસ છે અને આનંદાશ્રુ સેમાંચ, ગદ્ગદ વાણી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

મનહર

મ્હોટી મહેલાત આ છે ત્યાગ કરવાને યોગ્ય,
 અરણ્યે વિનોદ ધરી વસવું ઉચિત છે.
 દેવા યોગ્ય દામ, પીવા યોગ્ય પાણી તીર્થતાલુ,
 ગાવા યોગ્ય પાદ કંપક પ્રભુના પુનિત છે.
 ગાળવો ઘટે છે જન્મ સદા હર્લ સચ્ચાપર,
 ગ્રયાગમાં રેવા તણી ચાહુ ઘણી ચિત્ત છે
 ધ્યાન કરવાને યોગ્ય પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ વા,
 અનાદિ અનંત એક સ્વસ્વરૂપ નિત છે.

(અથવા)

“ હરિગીત. ”

ખેડી, ભર્યું ખાતર, સૌન્દર્યું જળ ખૂબ કયારા કરી અને,
પણુ ખીજ ખોયા બગર એ મહેનત બધી નિષ્ફળ બને;
ભણી વેદ, રાખ્યો શાસ્ત્ર પરિચય, યાદ શ્રુતિના અર્થ છે;
પણુ કૃષ્ણના કીર્તન વિના એ વાત સઘળી વ્યર્થ છે.

[અથવા]

“ મનહર. ”

માત તાત ખેને ભાઈ પુત્રી પુત્ર ખ્યારી નારી,
અંત સમે કોણ કહો સાથ કરે એવાં છે ?
હાથી હથિઆર ઘોડા ગાડી અને ગામ ધામ,
વસ્ત્ર અલંકાર સર્વ આહિં પડ્યા રહેવાં છે
કર સત્ સંગ અંગ રાખીને પ્રકુલિત તું,
સદા સુખકારી એક શામળાની સેવા છે.
હોય નહિ કોઈ હેતુ, સ્વાર્થના સંબંધી સર્વ,
એક પછી એક મહાકાળના પકલેવા છે.

આહીં માત તાત ઇત્યાદિ કુટુંબ તથા હાથી હથિઆર વિગેરે સામ-
ગ્રીની અનિત્યતા આલંબન, સત્સંગ ઉદ્દીપન, અંગનું કુલવું એ હર્ષ સં-
ચારી, જે પદ્ધતી અનિત્યતા નિકળી તેજ પદોથી પ્રગટ થતો નિર્વેદ સંચારી
અને કોઈ હેતુ હોય નહિ ઇત્યાદિ પદોથી નિર્વેદ સ્થાયીભાવ તથા અનુ-
ભાવ તો વચનથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

કથા સંગ્રહના યોગથી અને કવિની વિવક્ષાથી ઉપર કહેલ રસો અને
ભાવો પરસ્પર જન્યજનક થાય છે.

જેમકે—

“મનહર.”

માતુ રેણુકાના નેત્ર ૧નીરજથી નીકળતી,
 ધીંગી અશ્રુધારા જોઈ રોષ હૃદયે ધર્યો.
 રક્તના સમુહવાળું તાત જમદગ્નિતાળું,
 વક્ષઃ સ્થળ જોઈ ભારે ક્રોધ ભાગવે ભર્યો.
 શત્રુ સહસ્રાણું નનો નાશ કરવાને કાજ,
 અસહનતાનો અગ્નિ નયનથી ઝર્યો.
 ગાઠ વૈરે ૨ફરકતી ૩શ્રુની નૃત્ય કળા કેસ,
 સૂગંધાર સરખો ૪કુઠાર કરમાં ધર્યો.

આમાં વીરરસ તરફ કંટાળ અને ગિલત્સનું કારણપણું છે.

અથવા

“ગીતિ”

ભૂપ ભાગ્યશાળી તુજ, શત્રુ સુલટ વિપરીત રતિ ટાણે,
 પડતી જરા નિજ અંસે, મૃગ નયનીની વેણી નિરખી જાણે;
 અસિ આપની પ્રકંથિત, પડી હોય નહિ નિજ ૧ગદ સુદ્ધ સમે.
 રતબ્ધ બની એ સ્મૃતિએ, આલિંગન રસથી ત્વરિત ૨વિરમે.

અહીં ભયાનક રસ તરફ શંગાર રસનું કારણપણું છે.

અથવા

“હરિગીત”

જ્યારે રણે રાવણ કુપિત બની, કાળ રથ ૧ધ્વનિના નવા,
 સ્પર્ધાળુ શોરે દશ દિશે મેઘાસ્ર લાગ્યો મૂકવા;
 ત્યારે ઘટી વિદ્યુત વિષે સીતાનું ૨સૌષ્ઠવ નિરખતા;
 મૂકી શકે નહિ અવધપતિ ૩અનિલાસ ૪ખિન્ન કરે થતાં.

અહીં શંગાર તરફ વીરરસનું કારણપણું છે.

૧. કમળ. ૨-અકુટી ૩-કુહાડો ૪-કંઠ-ગળું ૫-વિરામ પામે. ૬ શબ્દ ૭-મુંદરતા
 માધુર્ય વાયુનું અસ્ત્ર ૮-શિથિલ

એક બીજના અંગાગિ લાવને પામેલા આ રસોને કેટલાએક લોકો
“રસ સંકર” કહે છે

શૃંગાર અને બિભત્સ, વીર અને લયાનક, રૌદ્ર અદ્ભુત તથા હાસ્ય અ
ને કર્ણ એ અન્યોન્ય વૈરી છે.

જેમ વૈરીરસ એક બીજને હાનિ કરે છે તેમ વૈરીરસના વિલાવ અનુ-
ભાવ અને સંચારી ભાવ પણ રસને હાનિ કરનારા છે માટે તેઓનું પણ નિ-
વારણ કરવું. આ સ્થળે પણ પ્રાચીન સમ્મતિ કહે છે કે—

“ ન ચ વૈરીરસં બ્રૂયાત્, વૈરીણો ન વિભાવકમ્ ।

નાનુભાવં ન સંચારિ, ભાવં ચાપિ કદાચન ॥ ઇતિ ॥ ”

એક રસનો બીજે રસ વૈરી હોય તો તે ન બોલવો અને તે વૈરીરસના
વિલાવ અનુભાવ તથા સંચારી ભાવ પણ કદી બોલવા નહિ મતલબ કે અં-
ગાગી લાવને પામેલા એક રસનો એકજ દેશ (સ્થાન) હોય તો વૈર થાય. દેશ
લેદ હોય તો ન થાય; એક વખતે વૃક્ષને વિષે કપિનો સંયોગ અને બીજી વ-
ખતે કપિસંયોગનો અભાવ એની માફક વિરોધીરસનો સમયલેદ હોય તો પણ
વૈર ન થાય. ભૂતલમાં ઘટ છે અને ભૂતલમાં ઘટ નથી આ સ્થળે ભાવાભાવનો
પરસ્પર દેખીતો વિરોધ છે તેવી રીતે હોય તો વૈર થાય જેમકે—

“ ગીતિ”

આલિંગિત હૃદયેશે, પ્રમદાના કુચ કંચન કલશપરે;
નખક્ષતે નિકળેલું, રૂધિર કલિત કુંકુમની બ્રાન્તિ ભરે.

દેશલેદ હોય તો વિરોધ ન થાય—જેમકે—

“ છંપય.”

રમા કરે કર એક. ચક્ર ધરવામાં બીજે ;
બની રહ્યા છે ચપળ, તરલ બની તેમજ ત્રીજે;

૧કાલકૂટ પી ૨કિલષ્ટ બનેલા શિવને ધારે;
 ચતુર્થ કર ફરી મથન, ઉદ્ધાધિનું કરવા ધારે;
 એ રીતે વિધાવિધ રસે, ખેલ જમાવ રહ્યા ખરે;
 કમલાપતિના કર સદા. સહુ જનનું દક્ષણ કરો.
 રૌદ્ર કર્ણ અને અદ્ભુત એ રસોનો પરસ્પર વિરોધા ભાવ છે.
 સમય ભેદથી થતા વિરોધાભાવનું ઉદાહરણ જેમ કે—

હરિગીત.

તજે રાજ્ય, વસીવન, ભાંગી શિવધનુ, અંત ત્રિશિરતણી કરી;
 ખર ફૂંધણુના પલને અડ્યા, કપિને રમાડ્યો ધૃતિ ધરી;
 કરી નાશ રાવણુનો, રૂદન સુણી લંકાપુરની વામનું;
 લાવ્યા ગૃહે ચીતા, સકળ અદ્ભુત ચરિત્ર છે રામનું.

આ ઠેકાણે અદ્ભુત, શાન્ત, લયાનક, રૌદ્ર, બિલત્સ, હાસ્ય, વીર,
 કર્ણ અને શૃંગારનો પરસ્પર વિરોધાભાવ છે, અંગાંગીભાવ પામેલા રસોનો
 જ્યાં એકગ નિવેશ હોય ત્યાં રસ શખલ કહેવાય છે, તેનું પણ ઉક્ત ઉદાહર-
 ã છે; જેમ રાજના બે યુદ્ધાને પરસ્પર વૈર હોય તેથી રાજને કાંઈ હાનિ
 નથી તેમ બે અંગને પરસ્પર વૈર હોય તોપણ રસની હાનિ થતી નથી જેમ કે—

મનહર.

તરંગે તરલ ધતાં નીરજનાં ઈન્દ્રધર્મી નેત્ર,
 દ્રેઢતી સીતાને રામચંદ્રે ક્ષ્નેહથી સ્મરી.
 અરિશરે ફરી ભિન્ન અંગમાંથી નીકળતાં,
 રૂધિરથી સિકત નિજ સૈન્ય ધ્યાનમાં ધરી.
 ક્રોધથી મદોન્મત્ત બનેલ ૪૬શકધરના,
 કપાતાં શિરોના લાલ કેરી ખુશાલી ભરી.

ક્રીડા કરતી કરાલ કાલીની જ્રકુટી તણી,
 ૧સહચરી ૨ચાપયદ્ધિ સજ ફરીને કરો.

આ ઠેકાણે સુંગાર અને બિલત્સને વિરોધ છે, તો પણ રસની હાનિ થતી નથી. એવી રીતે વિરોધી બે રસ એક સ્થાને પ્રાપ્ત થયા હોય અને તે અંગાગીલાવને પામ્યા હોય તો પણ રસની હાનિ થતી નથી. જેમકે—

“ગીતિ”

ઉરગ ગિરિ અમ્બુદનાં, જે જે મુકે અસુરપ ત અસ્ર;
 તે સહુ સીતા વિરહે, વ્યાકુલ રામે નિરખ્યાં ૩અનલાસ.

કોઈ શંકા કરે કે બિલત્સ અને સુંગારને સહજ વૈર શા માટે? મધુ-પાન કરીને વમન કરનારાં બન્નેનો સંલોગ જોવામાં આવે છે, ખરું છે, બિલત્સનો સ્થાયીલાવ જુગુપ્સા છે, જોવાથી તટસ્થને તે જુગુપ્સા ભલે થાયો પણ પ્રીતિની ઉત્કંઠાને લીધે તે બેઉને ન થાય. તો પણ—

“વસન્તતિલકા”

ધારે વિશાલ હૃદયે શિવ મુંડમાલ,
 છોડે કદી ન કરથી નરનાં ૪કપાલ;
 છે વસ્ર અર્મનું છતાં સતી ભય પાસે;
 કામી ઉરે અજબ પ્રેમ સદા પ્રકાશે.

ઈલાદિ સ્થલમાં બિલત્સ શુંગાર દેખાય છે એવી કોઈ શંકા કરે તો તે ખરું, પણ પોતાના પતિનાં આલુષણ અધમ છે, છતાં ભક્તિનાં અતિશયપણાને લીધે ત્યાં પત્નીને જુગુપ્સાજ આવતી નથી, જે વસ્તુ જુગુપ્સિતપણે પ્રતીત થતું હોય તેજ જુગુપ્સાને ઉત્પન્ન કરનારું હોય છે, પરંતુ તે સઘળું પ્રિયસંબંધોપાધિક છે તો તેમાં પ્રેમ અધિક ઉત્પન્ન થાયજ એટલા માટે સ્થાયીલાવના અભાવને લીધે ત્યાં બિલત્સ થતો નથી.

યુદ્ધમાં જનાર વીર પુરૂષને સર્પના સ્પર્શથી ભય જોવામાં આવે છે,

અને રોદ્રમાં અકસ્માત ઉત્પાત આવી પડે ત્યારે વિસ્મય થાય છે, એમ કોઈ શંકા કરે તો તે બિન વજનદાર છે કારણકે, ત્યાં ચક્રિતપણું અને વિસ્મયપણું એ તે તે રસના આવેશથી નથીજ થતું અને જો થાય છે તો ત્યાં વિષયભેદ સમજવો; વીરને શત્રુયુદ્ધાથી લય નથી પરંતુ ભુજંગ (સર્પ) થી છે અને રોદ્રમાં શત્રુ બળના અધિકપણથી વિસ્મય થતો નથી પરંતુ ઉત્પાતથી થાય છે, રસને વૈરમ્ય કરનારું સઘળું ધ્યાનમાં રાખવું, પૂર્વાચાર્યો કહે છે કે— બીજું કોઈ રસને વૈરમ્ય ઉપભવનારું વચન રસના ભાવને બાળનાર અને નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચતુર માણસે ન બોલવું, વચન એ ઉપલક્ષણ છે તે વિભાવ અનુભાવમાં પણ જોવું—જેમકે—

“ સ્વર્ગ્યરા ”

તું ક્યાં, હું ક્યાં અને ક્યાં, સમય સ્મધુતણો, તેમ આ દ્વિતિકા ક્યાં;
મેઘચ્છાયા સમી આ, તરલ તરુણને, તારુણીની રતિ ક્યાં;
આયુ વાયુ થકી આ, ચલ સ્કમલદલે, ઈવારિ બુન્દો સમાન:
માનું છું તુચ્છ મુર્ખે, અખિલ કિર થકી, મૃકી દે સઘમાન.

આ ઠેકાણે સર્વ વચન વૈરાગ્યને પ્રતિપાદન કરનારાં છે અને તે શૃંગાર રસનાં વિરોધિ છે.

રસમાં અનૌચિત્ય સર્વ પ્રકારે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે, પ્રાચીન ગ્રન્થકારો કહે છે કે—

“ અનૌચિત્યાદતે નાન્યત્રસમજ્ઞસ્યકારણમ્ ।

પ્રસિદ્ધૌચિત્યવન્ધસ્તુ, રસસ્યોપનિષત્પરા ” ॥

અનૌચિત્ય વિના બીજું કોઈ રસ ભંગનું કારણ નથી, પ્રસિદ્ધ ઐચિત્યનો જે બંધ તે રસનું પરમ રહસ્ય છે; જે કાંઈ ઉદ્વેગ કરનારું તે અનૌચિત્ય અને લોક યાત્રાની પ્રસિદ્ધિથી જે સિદ્ધપણું છે તે ઐચિત્ય, તે માટે બેહિં બુવાન સ્ત્રી પુરૂષને જ્યાં અન્યોન્ય પ્રીતિ થાય છે ત્યાંજ રસ થાય છે,

એકને અર્થાત્ પુરૂષને પ્રીતિ હોય અને સ્ત્રીને ન હોય તો. રસાભાસ થાય તે-
મજ સ્ત્રીને પ્રીતિ હોય અને પુરૂષને ન હોય તોપણ રસાભાસ થાય. જેમકે—

“ગીતિ”

૧શ્રીય સમાગમ દેરી, ૨પ્રલાદા ઉબધુર દશ કન્ધરને;
તીક્ષ્ણશરે હણવામાં. કામદેવ કાં રામ સમર્થ બને.

આહીં પુરૂષને પ્રીતિ છે, સ્ત્રીને નથી.

“હરિગીત”

અયિ ૪મુગ્ધ બાલે! કેલિવન અંદર જતા નાયક ભણી,
શું પ્રેરો રહી, વાળી ગ્રીવા, ફરોફરી અણી નયનો તણી;
જે દંપતિમાં ઉભયને અન્યોન્ય રતિ ઉપજે નહિ,
તો થાય નિષ્ફળ સકલ, માટે સેવ રતિપતિને સહી.

આ ઠેકાણે ફક્ત નાયિકાનેજ પ્રીતિ છે. નાયકને નથી. એવીજ રીતે
એક નાયકને અનેક ઠેકાણે પ્રીતિ થાય તે પણ રસાભાસ કહેવાય, પરંતુ તેમાં
એટલી વિશેષતા છે કે જે નાયકને નિયમિત અનેક નાયિકાઓ છે તે ઠેકાણે
રસાભાસ થતો નથી, એમ જ રસાભાસ થતો હોય તો શ્રીકૃષ્ણ દોડકોત્તમ ના-
યક છે તેને બહુ કામિની વિષયવાળી રતિનું આભાસપણું પ્રાપ્ત થાય તે માટે
અવ્યવસ્થિત (અનીયમિત) બહુ કામિનીવાળા વિષયી નાયકને એ લાગુ પડે
છે, એટલાજ માટે વિષયી નાયકમાં અને વેશ્યાઓમાં રસાભાસ થાય છે એવો
પ્રાચીન મત છે.

એક નાયકને અનેક ઠેકાણે રતિ થાય છે તેનું ઉદાહરણ

“છંદપય”

(પ્ર) પંતારા સંપંતિ આજ, કહે આ છે સખી! કેની?

(ઉ)સાલિલાષ જે ભણી, વળે છે પંતારા તેની;

(પ્ર) કાંચી કોણે જોઈ, (ઉ) કાંચી કંઈ જે સામી;
 (પ્ર) વિભુજી કોને વર્યા, (ઉ) જે જતાં પ્રતાપ પામી;
 (પ્ર) આજ વેણીના વારિમાં, કોણે સ્નાન કર્યું સહી;
 (ઉ) જે જન કાળે કોઈપણ, વેણી સંપાળ બની રહી
 એકને અનેક વિષયા રતિ જેમ કે—

મનહર.

મદન મહીપના પ્રતાપની લહર સમ,
 પ્રિયમિત્ર ! તારી પ્રીતિ શુ' શુ' કરતી નથી.
 કંઈ કામિનીના સ્તન પર્વતની માથે કહે,
 કેસરના પંક કેરી પ્રભા ધરતી નથી.
 કંઈ કંજનયનીના શિરપર શોભા યુક્ત,
 સિંહરની રેખાતણી બ્રાન્તિ ભરતી નથી.
 અથવા તો કંઈ અંગનાના મણિથી જડેલ,
 ભવ્ય કર્ણ ભુષણની કાન્તિ હરતી નથી.

આ ઠેકાણે પણ વિષયીપણું પૂર્વની માફક સમજી લેવું.

જ્યાં ઘણા રસ એકઠા થાય, ત્યાં રસશબ્દ અને જ્યાં ઘણા ભાવ
 એકઠા થાય, ત્યાં ભાવશબ્દ કહેવાય છે જેમ કે—

ધનાક્ષરી.

ત્યાગ કરી ક્યાંઈ આલ્યો જાઉં તોજ સાડું થાય,
 અરે ! આવશે શુ' તેના મિષ્ટ વેણુ મારે કાન.
 કામદેવ મારા ચક્ર આગળ છે કોણુ માત્ર,
 જણાયે મને તો શૂન્ય રાધા વિણુ આ જહાન.
 મનની શરમ ગંધી મુકી મેં દીધી છે હવે,
 માધુર્ય મળેના મારી મનહરણી સમાન.

જન્મ ધિક, ક્યાં ગઈ તું, વ્યર્થ છે વિલાપ બધો,

ક્યાં છે પ્રિયા! આવ આપવા પ્રસન્નતાનું દાન.

આમાં નિર્વેદ, ઐત્સુક્ય, અમર્ષ, ભ્રમ, મતિ, સ્મૃતિ, વિષાદ અને
દૈન્ય એ લાવોનું મિશ્રણ છે.

રસ ત્રણ પ્રકારનો થાય છે, ૧ અભિમુખ, ૨ વિમુખ અને ૩ પર-
મુખ, વ્યક્ત એવા લાવ વિલાવ અને અનુભાવથી જેની અભિવ્યક્તિ થાય તે અભિ-
મુખ. લાવ વિલાવ અને અનુભાવ ન કહેલાં હોય છતાં જે આધને જે કિલ્લટતાથી જ-
ણાતો હોય તે વિમુખ. પરમુખ પણ બે પ્રકારનો છે, એક અલંકાર મુખ
અને બીજો લાવ મુખ. અલંકાર મુખમાં અલંકાર મુખ્ય છે, અને તે મનની
વિશ્રાન્તિનો કારણભુત છે, તેથી રસ ગૌણ છે, લાવ મુખમાં લાવ મુખ્ય છે,
અને ત્યાં પણ મનની વિશ્રાન્તિ કારણપણાને લીધે રસ ગૌણ છે; આ ઠેકાણે
પ્રાચીન ગ્રન્થકારની પણ સંમતિ છે કે—

“અલङ્કારે ચ રુચિરે, મનોવિશ્રાન્તિકારિણિ ।

અલંકારસ્ય મુખ્યત્વં, ગૌણત્વં રસભાવયો” इति.

મનને વિશ્રાન્તિ કરનારા રૂચિર અલંકારમાં અલંકારનું મુખ્યપણું
અને રસ તથા લાવનું ગૌણપણું હોય છે.

અભિમુખરસનાં ઉદાહરણો પોતપોતાના પ્રકરણોમાં કહેવાઈ ગયાં છે.
વિમુખ—

“દોહરો”

સીતા લક્ષ્મણ રામ ને, સુગ્રીવ પવનકુમાર;

એ સહુ લંકાપુર તણ, પામ્યાં વારિધિ પાર.

આ ઠેકાણે તમામ સંકટોને ઉદ્ધંધન કરીને સર્વ આવ્યાં એવા અભિ-
પ્રાયથી અદ્ભુત રસ કૃત્રી બાણી શકાય છે.

અલંકારમુખ—

“ગીતિ”

નવ કેરવિણીપર આ, શ્યામ રેખ જે પ્રભાતમાં જાગી,
એ નથિ જમર સમૂહ પણ, એવિધુ કલંકની કાન્તિ અંત લાગી.
આ ઠેકાણે “અપન્હુતિ” અલંકારની મુખ્યતા છે.

લાવમુખ—

“સવૈયા.”

સાત સમુદ્રતણા જળમાં, મણિ માણિક ભૂષણને ધરનારી;
ભૂમિ સમર્પણ શ્રેષ્ઠસુરને, કરવા યત્ન ઉદયત વાણી દિયારી;
ત્યાં નિકળ્યાં નિજનાલિસરોજથી, સદા પિતામહ બાહુપ્રસારી;
તે સમયે સિમત લાર્ગવનું, જરિલાજ સમેત યતો મુખકારી.

આ ઠેકાણે અદ્ભુત લાવની મુખ્યતા છે અને દાનવીર રસ ગૌણ છે.



ભાવ.

“લાવ” શબ્દનો અર્થ “પ્રગટ કરવું,” શું પ્રગટ કરવું? વાણી અંગ અને સત્ત્વચુક્ત કાવ્યોના અર્થને પ્રગટ કરે છે માટે તે “લાવ” એ પ્રમાણે કહેવાય છે.

મૂં ધાતુને કરણ અર્થમાં પ્રયય લાગવાથી “લાવિત” તેનો અર્થ “સંસ્કારવાળું” કર્યુ એવો થાય છે, જેમ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે કે મુખ ગંધવડે અથવા ચૂર્ણ રસવડે લાવિત (રસવાળું) કર્યુ; વિલાવવડે જે અર્થ ગ્રહણ કર્યો હોય તેજ અનુસારોવડે જણાવાય છે, તથા વાણી, અંગ અને સત્તાલિનયથી પ્રગટ કરાય છે તે લાવ.

જે વાણી, અંગ, મુખરાગ, સાંતવના અને અલિનયથી કવિનો અન્તર્ગત લાવ પ્રગટ કરે તે પણ લાવ કહેવાય છે તેમજ અનેક અલિનયો સાથે

સખંધ રાખનાર રસોને લાવના (સંસ્કાર)યુક્ત કરે છે માટે તેને નાટ્યરૂપે “ ભાવ ” કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—રસને અનુકૂળ જે વિકાર થાય તે ભાવ, વિકાર એટલે પ્રકૃતિથી ઉદ્ભવે, તે ભાવ બે પ્રકારનો છે, એકસ્થાયીભાવ અને બીજો સંચારી ભાવ શરીરસંબંધી વિકારને સાત્વિકભાવ કહે છે, કેટલાએક કહે છે કે મનોવિકાર તે ભાવ અને તેવી રીતે જેહુ વિકારમાં જે સ્વેદ વિગેરે થાય છે તેમાં ભાવપદનો પ્રયોગ ગૌણ છે, પણ એમ નથી; સમાનરીતે બંને જગાએ ભાવપદનો પ્રયોગ કરેલ છે તે હેતુને લઈને મનોવિકાર તે ભાવ અને જેહુવિકાર તે ગૌણભાવ એ કહેવું અશક્ય છે; હમેશાં નિયમને અનુસરતું હોય છે, બીજા ભાવનું આત્મભાવને પમાડનારપણું છતાં સજ્જતીય વિજ્ઞતીય ભાવથી જણાય તે પ્રથમ એટલે કથાથીભાવ, પરથી પરાભવ ન થઈ શકે એવો મનોવિકાર તે સ્થાયીભાવ, સર્વથી પ્રધાન મનોવિકાર તે સ્થાયીભાવ અથવા સંચારી અને સાત્વિકભાવમાં જેની અતિવ્યાપ્તિ થતી નહોતી તે સ્થાયીભાવ, કેમકે સાત્વિકભાવને ઈતરભાવનું આત્મભાવોપનાયકપણું નથી એટલે બીજો ભાવ તેને આત્મભાવને પમાડતો નથી. અર્થાત્ પુષ્ટ કરતો નથી અને સ્થાયીભાવ તો વિભાવ અનુભાવ સાત્વિકભાવ અને સંચારી ભાવથી પુષ્ટ થાય છે. તથા છેવટના સંભવસુધી તેનું સ્થાયીપણું છે માટે તેને સ્થાયીપણાનો વ્યપદેશ કરવામાં આવ્યો છે.

સ્થાયીભાવ—૧-રતિ-૨-હાસ-૪-શોક-૪-ક્રોધ-૫-હિંસા-૬-ભય
૭-જીર્ણાસા-૮-વિસ્મય.

સંચારી ભાવ—૧-નિર્વેદ-૨-ગ્લાનિ-૩-શંકા-૪-અસૂયા-૫-મદ-૬-શ્રમ
૭-આલસ્ય-૮-દૈન્ય-૯-ચિન્તા-૧૦-મોહ-૧૧-સ્મૃતિ-૧૨
ધૃતિ-૧૩-પ્રીડા-૧૪-અપલતા-૧૫-હર્ષ-૧૬-આવેગ-૧૭
જડતા-૧૮-ગર્વ-૧૯-વિષાદ-૨૦-ઔત્સુક્ય-૨૧-નિદ્રા-૨૨
અપરમાર-૨૩-સુપ્તિ-૨૪-વિબોધ-૨૫-અમર્ષ-૨૬-અવ-
હિત્ય-૨૭-ઉગ્રતા-૨૮-મતિ-૨૯-વ્યાધિ-૩૦-ઉન્માદ-૩૧
મરણ-૩૨-ત્રાસ-૩૩-વિતર્ક.

સાત્ત્વિક ભાવ—૧-સ્તંભ-૨-સ્વેદ-૩-રોમાંચ-૪-સ્વર ભંગ-૫-વેપથુ-૬
વૈવર્ણ્ય-૭-અશ્રુ-૮-પ્રલય.—

સ્થાયી ભાવ આઠ છે, સંચારી ભાવ તેત્રીશ છે અને સાત્ત્વિક ભાવ આઠ છે એ પ્રમાણે કુલ ઓગણપચાશ ભાવો કાન્ય રસની અભિવ્યક્તિમાં હેતુ છે, એ ભાવોનો ગુણુ યોગ સમાન હોય ત્યાં રસ ઉત્પન્ન થાય છે.

હૃદયમાં નિત્ય રહેનાર જે અર્થ (ભાવ) તેના ધર્મને રસોત્પત્તિ કહે છે.

પરસ્પર અર્થવડે ઉત્પન્ન થએલ વિભાવ, અનુભાવ અને સંચારી રૂપી ઓગણપચાશ ભાવોના સામાન્ય ગુણુ યોગથી રસોની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે સ્થાયી ભાવોજ રસપણુને કેમ પામે છે? જેમ સરખા લક્ષણવાળા, સમાન હાથ પગ પેટ અને શરીરવાળા તથા તુલ્ય અંગ પ્રત્યંગવાળા પુરૂષો પણ વિદ્યા કર્મ અને કારીગરીની વિલક્ષણતાથી રાજા રૂપ થાય છે અને ખીજા અલ્પ બુદ્ધિવાળા તેનાજ ચાકર થાય છે તેમ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવો પણ સ્થાયી ભાવોજ આશ્રય કરે છે અને તે સ્વામીને સ્થાને રહેલ પુરૂષના ગુણુભૂત અન્ય ભાવો તે સાત્ત્વિક ભાવોનો ગુણુરૂપે આશ્રય કરે છે, જેમ કોઈ રાજા ઘણા પરિજનવાળો હોવા છતાં રાજા નામ તો પોતાનેજ મળે છે, પરંતુ ખીજા કોઈ મોટા માણસને પણ એ નામ મળતું નથી તેમ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવથી વિટાયેલ સ્થાયી ભાવજ રસપણુને પામે છે. ખીજા નહિ.

જેમ મનુષ્યોમાં રાજા, શિષ્યોમાં ગુરૂ તેમ આ શાસ્ત્રમાં સર્વ ભાવોમાં સ્થાયીભાવ પ્રધાન (મુખ્ય) છે.

રતિ.

ઋતુ, પુષ્પો, ચંદનાદિ અંગરાગ, આલસણુ, લોજન, વરદાન, ભાવ અને અનુકૂળતા વિગેરે વિભાવોથી રતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સ્મિત, મધુર વચન, બ્રુક્ષેપ અને કટાક્ષાદિ અનુભાવોથી બતાવવી.

ધૃષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી રતિ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે સૌમ્ય ગુણુવાળી છે, માટે તેને મધુર વાણી અને સુદર અંગ ચેષ્ટિતથી બતાવવી.

રસ તરંગીણીકાર લખે છે કે—પ્રિય વસ્તુની ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થએલા મનોવિકારની જે અપરિપૂર્ણતા તે રતિ એ કોઈ ઠેકાણે દર્શાવતી, કોઈ સ્થાને શ્રવણથી અને કોઈ ઠેકાણે સ્મરણથી પ્રગટ થાય છે જેમ કે—

શાદ્દલ વિકીડિત.

વાઘ્યું ચક્ષુ ચક્રશીવલે, અદરના, પીયુષથી ઉછર્યું,
જીરક્ષા કરનાર, ખાતર ભડું, મેં મન્દ હાસ્યે ભર્યું;
વાઘ્યું કોમલે પ્રેમ વૃક્ષ સખી ! ત્યાં, નિઃશ્વાસ વાયું વહે;
ને આ પ્રૌઢ રવિ સમાન રસમરનો, સંતાપ એ શે સહે ?
આ ઠેકાણે “ કોમલ ” શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

માનરૂપી મનમોહન !, આપથી પામી આતપ દુઃખદાઈ;
જે જે રખે ન જાયે, ખારી ઉરે પ્રેમાંકુર કરમાઈ.



હાસ.

પરચેષ્ટાનું અનુકરણ, અસંબદ્ધ પ્રલાપ વિગેરે વિલાવોથી હાસ (હસવું) ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સ્મિત, હસિત, વિહસિત વિગેરે પુર્વોક્ત વિલાવોવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—કોતુકને માટે વચનનું તથા વેષનું જે વીપરીતપણું કરવું અને તેથી જે મનોવીકાર પરિમિત થાય તેને હાસ કહે છે, વચન ભેદ અને વેષ ભેદથી થયેલા ભય તથા ક્રોધનાં તેની અર્તિ આપ્ત થતી નથી કારણકે તેમાં કુતૂહલથી કરવાપણાનો અભાવ છે. જેમકે—

“મનહર”

નગરની નિકટ મળેલા બહુ બાળકોથી,
 આવતાં વિટાએલા અપૂર્વ ધામને ધરે.
 પુરમાં પધારતાં પ્રમેદે પરિચારિકાઓ,
 અન્તઃપુરમાંહિ સમચાર દેવા સંચરે.
 કૌતુક ભરેલી બલીરાજતણી કામીનીઓ,
 અશ્વદાન અપાવવા ભાવે પગલાં ભરે.
 એથી જેનાં હૃદયમાં જરા હાસ્ય ઉપજ્યું છે,
 એવા વીલુ વામનજી શ્રેય સર્વતું કરે.
 આહીં “જરા” શબ્દથી અપરીપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

“ગીતિ”

પરવશ વ્રજ પ્રમદાનાં, ચીરો ચોર્યાં નવીન નન્દ બાળે,
 મનહર મુખ મલકાવે, આહે ચઢીને કદંબની ડાળે.



શોક.

ઈષ્ટજનવિયોગ, વિભવનાશ, બંધન વિગેરે દુઃખના અનુભવાદિ વિભાવો
 થીજ શોક ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અશ્રુપાત, વિલાપ, શોક, વૈવશ્ય, સ્વરભેદ,
 ગાત્રની શિથિલતા, ભૂમિપાત, આક્રન્દ અને દીર્ઘશ્વાસ વિગેરે અનુભાવોથી
 બતાવવો.

અહીં રૂઢન ત્રણ પ્રકારનું છે—

૧-આનંદજ-૨-આર્તિજ-૩-ઈર્ષાકૃત.

આનંદજ—જેમાં હર્ષવડે ગાલ પુલતા હોય, અનુસ્મરણને લીધે નેત્રનાં

પ્રાન્તભાગથી અશ્રુ નિકળતાં હોય તથા બહુ રોમાંચથી શરીર વ્યાસ થયું હોય તે.

આર્તિજ—જેમાં ઘણાં અશ્રુ નિકળતાં હોય, શબ્દ થતો હોય, શરીર ગતિ અને ચેષ્ટા અસ્વસ્થ હોય, જમીન ઉપર પડી જવાતું હોય, વારંવાર ફરતું હોય તથા વિલાપ થતો હોય તે.

ધર્ષાકૃત—જેમાં હોઠ અને ગાલ ફરકતા હોય, માથું ધ્રુજતું હોય, નિઃશ્વાસ નિકળતા હોય તથા બ્રુટી વાંકી થતી હોય તે.

સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિઓમાંજ દુઃખજન્ય શોક હોય છે; પરંતુ ઉત્તમ અને મધ્યમ પ્રકૃતિમાં ધૈર્યની સાથે શોક હોય છે.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયના વિયોગથી થએલો અને રતિએ અનાલિંગિત અપરિપૂર્ણ મનોવિકાર તે શોક, આથી પ્રિયના વિયોગને લીધે થએલા વિપ્રલંભ શૃંગારને કડ્ડણ રસપાણું પ્રાપ્ત થતું નથી, કેમકે તે શૃંગાર રસને રતિએ અલિંગન કરેલ છે, રતિ એટલે પ્રીતિ, તે વિના શોક પણ ઉત્તમ થતો નથી, માટે પ્રિય વિયોગ જન્ય વિપ્રલંભ શૃંગારને કડ્ડણ રસપાણું નથી આવતું એ અસંભવિત છે, એમ કહેવું નહિ, કેમકે પ્રિય વસ્તુની ઇચ્છાથી ઉત્તમ થએલી જે મનોવિકૃતિ તે રતિ એ પ્રમાણે રતિનું લક્ષણ પુર્વે કહ્યું છે. કુમાર સંભવ કાવ્યમાં રતિનો વિલાપ કાઢંબરીમાં ચંદ્રાપીઠ રાજની સાથે મહાશ્વેતાનો વિલાપ અને રઘુવંશ કાવ્યમાં અજનો વિલાપએ સર્વમાં કડ્ડણ રસજ છે, કેમકે તે તે સ્થળે બાધનો નિશ્ચય છે, અને એથી ઇષ્ટ વસ્તુની ઇચ્છાનો અભાવ છે. તેમજ જીવાન સ્ત્રી પુરૂષના જોડામાંથી એકનું મરણ થતાં જે વિલાપ થાય તે કડ્ડણ રસ અને જીવતાં સ્ત્રીપુરૂષના વિયોગનો જે વિલાપ તે શૃંગાર રસ છે, એટલા માટે “ રસ રત્ન પ્રદીપિકા ” નામના ગ્રંથમાં કડ્ડણ રસનું ઉદાહરણ આપ્યું છે કે—

“ અયિ જીવિતનાથ ! જીવસીત્યજિધાયોત્થિતયા પુનઃપુનઃ
દદશે પુરુષાકૃતિ કિર્તો, હરકોપાનલજસમ કેવલમ્ ” ॥

હે ભવિતના નાથ ! તમે જીવો છો ? એમ કહીને વારંવાર ઉઠતી રતિએ કેવળ પૃથ્વી ઉપર પુરુષાકારવાળું મહાદેવના કોપાગ્નિનું ભસ્મ જોયું.

કોઈ શંકા કરે કે, વિપ્રલંભ શૃંગારના પુર્વાનુરાગ, માન અને પ્રવાસ એનું કરુણારૂપપાણું છે, માટે જીવતા સ્ત્રી પુરુષના વિપ્રલંભને પણ કરુણારસપાણું આપ્યું, એ ખરાબર છે. પરંતુ તે રથગે કરુણા રસનું અંગપણાથી ભાસમાનપાણું છે, અર્થાત અંગરૂપે દેખાવાપાણું છે, એટલા માટે તે ઠેકાણે કરુણાનો વ્યપદેશ કરેલ છે, વારિતવિક નથી.

શોકનું ઉદાહરણ

“સંવેયા એકત્રીશા”

વિરહ જવર કેરી મૂછાંથી, પૃથ્વી ઉપદ જઈ પડતી;
ઉભય નયનથી અશ્રુતણાં જળ, વહન ગહન શોકે કરતી;
વારવાર નિઃશ્વાસ મૂકતી, રતિને અવરેખી જ્યારે,
મહાદેવના મનમાં કાંઈક, કરુણા પ્રગટ થઈ ત્યારે.

અથવા

“ગીત”

ક્રોધ વામને જોઈ, ભસ્મ લગાવતી નિજ પતિની અંગ;
ઉત્ત્રિનયનના નયનોમાં, જામ્યો કાંઈક કરુણાનો રંગ
આ બન્ને ઉદાહરણોમાં “કાંઈક એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.



ક્રોધ.

ઘસારો, ખડુ વિવાદ, કળુઓ. અને પ્રતિકુળતા વિગેરે વિલાવોથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નસકોરાં કુલાવવાં, નયન ઉંચા ચઢાવવાં, હોઠ દાખવો અને ગાલ ફરકાવવા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

શત્રુ સામે ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યારે મુખ કુટિલ કરી બ્રકુટી ચઢાવવી, હોઠ ઢાળવા, એક હાથવડે બીજા હાથ ઢાળવો, પોતાના બાહુ ઉપર વારંવાર નજર કરવી અને ઘ્ર્ણ થવું.

શુર સામે ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં દૃષ્ટિ અને મુખ કાંઈક નીચું રાખવું, કાંઈક પ્રસ્વેદ (પસીના) ટૂંછતા હોઠએ એમ બતાવવું અને અસ્પૃટપણે ઘોર એટ્ટા કરતા હોઠએ એમ જણાવવું.

પ્રણયીજન તરફ ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં ક્રોધનો પ્રચાર અલ્પ કરવો, નેત્રના પ્રાન્ત ભાગમાંથી (છેડેથી) અશ્રુ મૂકવાં, બ્રકુટી વાંકી કરવી અને હોઠ ફરકાવવો.

ચાકર વર્ગ ઉપર ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં તેને તરછોડવો, ધિક્કા પવો, નેત્રો પહોળાં ફરવાં અને વક્રદૃષ્ટિથી જોવું વિગેરે અનુભાવોથી તેએ રહિત થઈ ક્રોધ બતાવવો. કોઈ પણ કાર્યમાં કારણ જોઈને કૃત્રિમ ક્રોધોદ્ધે લક્ષણવાળો કરવો.

રક્તરંગિણીકાર લખે છે કે—તિરસ્કારાદિથી ઉત્પન્ન થયેલો ક્રોધ ધર્મથી વિપરીત એવો જે પરિમિત મનોવિકાર તે ક્રોધ. હર્ષથી વિપરીત નથી વિશેષણથી રાવણના હુર્વચને કરી અપમાન પામેલા રામચન્દ્રના વીર થી અતિ આસિ થતી નથી. જેમકે—

“ છુપ્પય. ”

આજથી જ્યાં લગિ હુરત, ધનુષ લતિકાપર ધારી;
બાણની અણિથી વડા, વૈરીનાં શીશ વિહારી;
ખરતા મુકુટથી ખરે, ^૧મલ્લિકા પુષ્પ પરાગે;
ધરણીને કફ નહીં, સુગન્ધિત ^૨આજ અથાગે;
ત્યાં લગિ રાખીશ ટેકથી, હિમ્મત ધારી હુમેશ હું;
કાંઈક ^૩પાટલ કાન્તિનાં, ઉભય નયન અનિમેષ હું—

ઉપરનાં વાક્યો પરશુરામનાં છે અને એમાં “ કાંઈક ” એ શબ્દથી અર્થજ્ઞતા છે—

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

રાવણ સુતતુ' જ્યાં લગિ, હૃદય ચીરી ચાહેથી નહિ દાખુ;
ત્યાં સૂધી હનુમાન હું, 'અરુણ નયનને અનિમેષ રાખુ'.



ઉત્સાહ.

જેદ નહિ કરવો, સામર્થ્ય, ધૈર્ય અને પરાક્રમ વિગેરે વિલાવોથી ઉત્સાહ થાય છે અને તે ઉત્તમ પ્રકૃતિ મનુષ્યમાંજ રહે છે, તેનો અભિનય ન છોડવી તથા ડાહ્યાપણ વાપરવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

મસ'મોહાદિ વિલાવોવડે ઉત્પન્ન થએલો ઉત્સાહ સાવધાનતા વિગેરે થી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શૌર્ય દાન અથવા દયાથી ઉત્પન્ન થએલો તો જે મનોવિકાર તે ઉત્સાહ—

યુદ્ધવીરનો ઉત્સાહ—

“ હરિગીત. ”

૧એકત્ર કરતા ૨અનિકને, દ્વિગુણી દુતિ ધારણ કરી;
કરતા ચમત્કૃતિ યુક્ત ચાપ, વિચારતા મનમાં વળી;
આજે થશે અભિમુખ અસુરપતિ, એની કરવાને ક્ષતિ;
ગુણ સજ્જ કીધા વિણ ધનુષપર શર ચઢાવે રઘુપતિ.

આહીં “ વિચારતા ” એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે—

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

મેઘનાદને જોઈ, હૃષે લક્ષ્મણ ધનુષ હાથ લે છે;
 દુ.ખે દળાય વિભીષણ, હૃદય રામનું કાંઈક ઊછળે છે.
 આંહી “ કાંઈક ” એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે—
 દાનવીરનો ઉત્સાહ—

“ મનહર. ”

જ્યારે જામહન્યે દીધું આખી અવનીનું દાન,
 ત્યારે તેને મળ્યા નહિ હોય કહેનાર કોઈ;
 આરસી માટે ધન્ડુ, દિવાકર દીપ માટે;
 મહેલ માટે હિમાલય કેમ નહીં આપ્યો હોય ?
 માનીએ અમે તો એમ આપવાની ઇચ્છા થતાં,
 પદ્મવિત પ્રમોદનાં આલ્યાં આંખ આડાં તોય.
 પ્રતાપી પરશુરામ એથી જોઈ શક્યા નહિ,
 એ સિવાય અન્ય કાંઈ કારણ કદાપિ ન હોય.
 આ ઠેકાણે “ આપવાની ઇચ્છા થતાં ” એ પદ્ધતી અપૂર્ણતા છે.
 દયાવીરનો ઉત્સાહ—

છબ્બય.

અતિ દુસ્તર છે અરે ! સર્વદા આ લવસાગર;
 કરતા એમ વિચાર, નેહ મુર્તિ કનટનાગર;
 કેમ પામશે પાર, ગિયારાં પામર પ્રાણી;
 એને શ્રેષ્ઠ ઉપાય, શોધતા “ સારંગ ” પાણી,
 કૌસ્તુભમણિના મિશ થકી, દયાસિન્ધુના દિલમહી;
 અંકુર કર્ણાનો ઉઠ્યો, નિચ્યે સંશય છે નહિ,
 આંહી “ અંકુર ” શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.

ગુરુ અથવા રાજાનો અપરાધ, શૂન્યગૃહ, વગરો કે પર્વતનું દર્શન, તિ-
સ્કાર, ઝાડી, હુદ્દિન, રાત્રી અધિકાર અને કાગડા ઘુડ વિગેરે રાત્રીએ દ્ર-
નારાં પ્રાણીઓના શબ્દ સાંભળવા આદિ વિભાવોથી ભય ઉત્પન્ન થાય છે તે
સ્ત્રી નીચ અને પ્રકૃતિમાં રહે છે, તેનો અભિનય હાથ પગ કંપાવવા, હૃદય ધ્રુવવત્,
સજ્જડ થઈ જવું, મુખનું સુકાવું, જીભથી મુખ ચાટવું. પ્રસ્વેદ, કંપ રક્ષણ
શોધવું, દોડવું તથા એકદમ ચીસ પાડવી અને શરીરના અવયવો શિથિલ
થઈ જવા વિગેરે અનુભાવોથી ખતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અપરાધથી વિકૃતિ પામેલ અથવા શ-
બ્દથી વિકૃતિ પામેલ સિંહ વ્યાઘ્રાદિ પ્રાણીથી ઉત્પન્ન થએલો અપરિપૂર્ણ
મનોવિકાર તે ભય જેમકે.

“ ગીતિ ”

નિરખી નિકટ ચઢુપતિને, સેવિત ગરૂડની પક્ષ તણા ^૧સમીજે;
ધીમે ધીમે કાળી, જાણે લાગ્યો હઠવા સભય ઉરે.

આહી “ જાણે ” એ અબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

પ્રથમ આપી ત્રણ પગલાં, પૃથિવી પૂર્ણ પવિત્રપાણું પરખી;
બલિ કાંઈક લય પામ્યો, વામનને વધતા નયને નીરખી.

આહી “ કાંઈક ” એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.



જુગુપ્સા.

હૃદયો દ્વેષક અથાત્ હૃદયને અપ્રિય લાગે એવાં શ્રવણ તથા દર્શનાદિ
વિભાવોથી જુગુપ્સા ઉત્પન્ન થાય છે, સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિ તેનું સ્થાન છે,

તેનો અભિનય આખું શરીર સંકોચવું, શુકવું તથા મુખ મચકોડવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિએ નાક દાખવું તથા શરીર સંકોચવું વિગેરેથી અને નીચ પ્રકૃતિએ હર્ષ અને રોમાંચ વિગેરે અનુભાવોથી જુગુપ્સા બતાવવી.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—હૃદયને અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન સ્મરણ અને સ્પર્શથી થએલી અપરિપૂર્ણ મનોવિકૃતિ તે જુગુપ્સા જેમકે—

“ ગીતિ ”

ગિરિવરના શિખરોપર, વ્યાઘ્ર બાળકોતણા તીવ્ર નખથી;
ચરચરચર ચીરાતા, મૃગસમૂહને નિહાળતા દ્રગથી.
જ્ઞેય ન તેવી જુગુપ્સા, રામલદ્રના વિહ્વળ હૃદયમહી;
એનું કારણ એ કે, દુઃખિતની દુઃખમાં દુઃખમતિ હોય નહીં.

આહીં “જ્ઞેય ન તેવી જુગુપ્સા” એ પદથી અપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

નિરખી શૂર્પણખાને, ચરખી રૂધિરને સ્રવતી ^૧ વિકૃતવર્ણ;
ત્રીતાળને હૃદયે, ગ્દાનિ લતા થઈ પ્રસિધ્ધ દ્રવ્યવર્ણ.



વિસ્મય.

સમજવામાં ન આવે એવી વસ્તુનાં દર્શન, શ્રવણ અથવા સ્મરણ આદિ વિભાવોથી વિસ્મય ઉત્પન્ન થાય છે, તેને આંખો ફાટી જવી, મોઢું ફાટવું રહેવું તથા સ્તબ્ધ થઈ જવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અમત્કારનું દર્શન કે સ્મરણ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલો અપરિપૂર્ણ મનોવિકાર તે વિસ્મય. જેમકે—

“ ગીતિ ”

સુર સહુ વિસ્મય પામ્યા, અવરેખી અર્જુનને ચુદ્ધ કરતા;
પણ ગોવિંદ ગણે નહિ, પ્રભળ પરાક્રમ કર્ણતાણું સ્મરતા.

આહી “પણ ગોવિંદ ગણે નહિ” એ પદથી અપૂર્ણતા છે.

[અથવા]

“ ગીતિ ”

સેતુબન્ધ સિન્ધુમાં, જોઈ સર્વ સુર રહ્યા ચિત્તે ચોંકી;
પડ્યા પાય રઘુપતિને, અગત્ય સરખો પ્રતાપ અવલોકી.

શૃંગારાદિ રસમાં અમત્કાર દર્શાવેથી જે ઠેકાણે મનોવિકાર અંગપણાએ
કરી ભાસે છે ત્યાં શૃંગાર રસજ થાય છે જેમકે.

“ મનહર. ”

કર્ણુરૂપ કમલથી નેત્રને જીદાર્થ માત્ર,
આનંદના અશ્રુઓ પ્રસિદ્ધ પ્રગટાવે છે.
કનકનાં ભૂષણથી અંગ અભિરામતાની,
જાહેર જીદાર્થ ફક્ત પુલક જણાવે છે,
નૃપુર મણિ પ્રભાથી ચરણની ચાડતાનો,
ભેદ ફક્ત નૃપુર નિનાદ દરશાવે છે.
કારિગરી વિધિની વધારે વર્ણવું શું આથી ?
અહર્નિશ એ વિચાર અન્તરમાં આવે છે,

જ્યાં પ્રધાન્યપણે મનોવિકાર ભાસે છે ત્યાં અદ્ભુત રસજ થાય છે.
જેમકે.

“ સ્તુતિ. ”

તારા વૃન્દે વિંટાઈ, ધરણી પર વિભા, વૃષ્ટિ વર્ષાવનારો;
શોભે ન્યારો સુગન્ધે, સ્મર ધનુષ કરે, ધૈર્યથી ધારનારો;

ખંતે ખેલાવનારો, ઉભય કમલને, પુત્રની પેર ગોઢે;
હોગે છે આ નિરોગી, અવર શશી કયો, વિણ સંધ્યા વિનોદે.

આંહીં ચન્દ્રથી વિપરીત ધર્મવાળો આ બીજો કયો ચન્દ્ર હોગે છે એ
અદ્ભુતપાત્રું છે.



વિજ્ઞાવ.

વિલાવનો અર્થ વિજ્ઞાન છે, “ વિજ્ઞાવ્યન્તે ઋનેનવાગદ્ગસત્વાજ્ઞિનયા
રતિ વિજ્ઞાવ.” જેથી વાચિકાલિનય આંગિકાલિનય અને સાત્ત્વિકાલિનય પ્ર-
ગટ કરાય તેને “ વિલાવ ” કહે છે—

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—જે વિશેષે કરીને રસને ઉત્તમ કરે તે
વિલાવ, તેના બે ભેદ છે, એક આલંબન અને બીજો ઉદ્દીપન; જેનો આશ્રય
કરી રસ ઉત્તમ થાય તે આલંબન વિલાવ અને જે રસનું ઉદ્દીપન કરે તે
ઉદ્દીપન વિલાવ.

કયા કયા વિલાવથી કયા કયા રસ ઉત્તમ થાય છે, તે રસ તથા સ્થાયી-
લાવના વિષયમાં અવિસ્તર કહેવાઈ ગયું છે. અહીં તો માત્ર ઉદાહરણ આ-
પીએ છીએ.

શૃંગારનો આલંબન વિલાવ—

“ ગીતિ. ”

પ્રાણુતણી પ્રતિભૂતિ, પ્રત્યાત્મા મુજ સુપુણ્યલતિકાનો
અધિદેવત આંખોનું, જે છે તે મુખશશિ મુજ પ્રમદાનો.

શૃંગારનો ઉદ્દીપન વિલાવ—

“ ધનાક્ષરી ”

કામી નર નારીતણા પ્રેમરૂપ નાટકમાં,
સંધ્યાનું વિચિત્ર વ્યોમ ^૧અંતર્પટ દીપ્તિદાર
લમતા ક્ષમરના નિનાદરૂપ નાન્દી અને.
અતુલ સમયરૂપ આર્ય છે અતિ ઉદાર,
તારારૂપ પુષ્પાંજલિ ફેંકતો ન હોય બાણે,
પ્રતિદિન અંતરમાં રાખીને પવિત્ર ખ્યાર.
કામતણા નૃત્યારંભ સૂચવતો સ્નેહ ધારી,
કરે છે પ્રવેશ રૂંઠે ^૨સોમરૂપી સૂત્રધાર.

હાસ્યનો વિભાવ—

“ સવૈયા-એકત્રીશા ”

બાબુબંધને ઘર્ષરાવતા, બાહુ મુકુટને ફેરવતા;
નિર્મળ નયનતણા છેડા કરી ચપળ, સ્નેહ અમૃત સવતા;
માયાથી શિશુરૂપ ધરી, લકતોના મનમાં લાવે છે;
પ્રકાશમાં પોતાની છાયા, નેહું કૃષ્ણ નચાવે છે.

કરુણનો વિભાવ—

રામ—(લક્ષ્મણ પ્રત્યે)

“ લલિત ”

ઉરગ પાશથી, વ્યથિત આ તને;
નિરખી જવું એ, શરમ છે મને;
નવ કરે વીંચી, નજર હું ભણી;
અનુજ ! તારી એ, યોગ્યતા ઘણી.

રૌદ્રનો વિભાવ—

“ મનહર ”

કરતી પ્રચાર અન્ધકારનો અપાર તેમ,
 વૈરી ચક્રવાક ઉરે વ્યથા ઉપજાવતી.
 પ્રતાપી પરશુરામ ! યુદ્ધમાં ક્રોધાયમાન,
 ૧ પ્રતિપક્ષીઓના ગાઠ ગજપર ધાવતી.
 કપાયેલ તેના ૨ આર્દ્ર ઉકુંભથી પડંતાં,
 મુક્તા મિશે તારા તણી વૃષ્ટિ વરસાવતી.
 આપની ખડગ ધારા રૂપ આ અઘોર રાત,
 પામે છે વિજય, લાખો શૂરને લખાવતી.

યુદ્ધવિરતો વિલાપ—

“ હરિગીત ”

જેણે હણ્યું અભિમાન બાહુબળયક્ષી ૪ વાસવતાણું,
 એ લંકપતિને રણમહી હું શંકનીય સદા ગાણું;
 આવાં વચન હનુમાનજીનાં ધૈર્યથી શ્રવણે ધરી,
 રઘુવીર ઉત્તર આપવા લાગ્યા કલિત સિંહાસને કરી.

હાનવીરનો વિલાપ—

“ રોળાવૃત્ત ”

અતિથિ આવે કોઈ, દ્વાર પોતાને જ્યારે;
 કાયાથી જન કૈક, કરે છે વિવેક ત્યારે;
 શુભ વચને સત્કાર, કૈક કરી હર્ષ ધરે છે;
 રોમાંચે જન સંત, કૈક આતિથ્ય કરે છે.

દયાવીરનો વિલાપ—

“ વસન્તતિલકા ”

અંધારી રાત્રિમહીં, પ્રાણુ સમાનં ખ્યારા,
જોવાય કેમ જન જાગૃત ભક્તિવાળા;
એવો વિચાર કરી દીપશિખા સમાનં
ધારે મુરારિ ઉર કૌસ્તુભ કાન્તિમાન.

લયાનકનો વિભાવ—

“ હરિગીત ”

ઉગતી પ્રભાના કઠિન કિરણે વૃન્દ વાદળનાં ચિર્યાં,
તેથી નિકળી વિદ્યુત હે કરેં ગિરિ સર્વ સુવરણુમય કર્યાં;
પૃથ્વી પથે પેસેલેં દ્વિજના પ્રાઢ આશીર્વાચનથી,
હર્ષિત બનેલ બલિનૃપ વામન વિલોક્યા નયનથી.

ખિલસનો વિભાવ.

“ મનહર, ”

રણુમાં પડેલા યુદ્ધવીરના અધર થકી,
સંપાદન કરી શોભા પ્રીતે રક્ત પુષ્પની;
કુંદના કસુમ કેરી દંતથી રચીને દ્યુતિ,
નયનથી શોભા સરસાવી શ્રવેત કંજની;
કરથી કમલતણી કલ્પના કરીને ફરી,
જુગ્તિથી બનાવી ઝાંઝ કરીન્દ્રના કર્ણની;
પ્રેતના ખંડુક સર્વ લોહોમાં કરીને સ્નાન,
શિવની સમીપ નાચે મુદિત બની બની.

અદ્ભુતનો વિભાવ.

“ હરિગીત. ”

અતિશય મદોન્મત્ત ઉત્તમોત્તમ વૈરિ હૃદય વિદારતાં,
જેનો પ્રભાવ જાણાય જાગૃત જુગ અનેક ગયા છતાં;
જગ અખિલને ઉદ્ધારનારા એ નૃસિંહ જગત્પતિ,
દેવા તમોને હર્ષ તત્પર થાઓ રાખી ઉરે રતિ;
એ પ્રભુની પ્રૌઢ પ્રતાપવાળી ^૧આરૂ અધિક ^૨ચિરાગથી,
અતિ વિકટ ઉત્કટ કેશવાળી તણા અગ્ર વિલાગથી;
^૩વિદલિત થએલા વારિધરના ઉદરથી વિદ્યુતમિશે;
જાણે શું આંતરડાં નિકળતાં હોય નહીં ? એવું દિસે.

ઈન્દ્રજાળ.

“ મનહર. ”

અંતરીક્ષ રૂપ આંગણાની શુભ સીમા વિષે,
સન્ધ્યાના કિરણરૂપ અંચલ બિછાવીને.
મોહિત બનાવતો ત્રિલોકીને તિમિરરૂપ,
કામણે ભરેલ રજ આંખમાં ઉડાવીને
વિવિધ પ્રકારે કામદેવરૂપી જાદુગર
પક્ષીરૂપ મિશે “જીંજી” શબ્દ સ્તંભાવીને
તારારૂપ છીપ તણાં મોતી મહા મનોહર,
મુખમાંથી કાઢે ખહાર આસન લગાવીને.



અનુજાવ.

જે વાચિક આંગિક અને સાત્ત્વિક અભિનયનો અનુભવ કરાવે તેને “અનુભાવ” કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે જે રસનો અનુભવ કરાવે અર્થાત્ અનુભવ

ગોચરપણાને પમાડે તે અનુભાવ, કટાક્ષ વિગેરે સાધનપણાથી અનુભવ કરાવે છે, અનુભવ કરાવવો અને તેનું સાધન તથા એનું સંબંધીપણું દ્રશ્ય અને યોગના અલેદે કરીને છે. રસમાં અનુભાવની અપેક્ષા શામાટે જોઈએ? સ્થાયીભાવ એ પૂર્ણ રસ કહેવાય છે અને તે થવાને ઘણો અંતર હોય છે. તો શાપક વિના જ્ઞાન કેમ થાય, એટલા માટે અનુભાવકની જરૂર છે. કટાક્ષાદિ ઉદ્દીપન વિભાવ શામાટે ન થાય? કારણ કે કટાક્ષાદિ જોતાં કામી જનનો મનોવિકાર પૂર્ણ થાય છે, વળી એમાં અનુભવ સિદ્ધપણું છે જેથી અપહ્નવ કરવું “છુપાવવું” અશક્ય છે વળી તે વિષે પ્રાચીન સમ્મતિ પણ છે કે—

“ઈપદ્ધક્રિતપદ્ધમપદ્ધિજિરનાકૂતસ્મિતૈ વીંક્ષિતૈ

રૈતૈરેવ તવાચ સુન્દરિ કરક્રોડે જગદ્વર્તતે ।

અન્તઃ પાંસુલહેમકેતકદલદ્રોણીદુરાપશ્રિયો,

દોર્મૂલસ્ય વિજ્ઞાવનાદિહ પુનઃ ક્રૂરે કિમાકાઙ્ક્ષસિ ॥ ૬૦

હે સુન્દરિ ! કાંઈક વક્ક થએલી પાંપણની પક્તિથી આશ્ચર્ય વિના મંદ મંદ હાસ્ય સહિત અવલોકન કરવું એટલાથીજ આ જગત્ આ વખતે તારા હાથમાં છે, તોપણ હે કુર સ્વભાવવાળી ! અંદર રજવાળા સોનેરી કેવડાના સમૂહથી જેની શોભા દુષપ્રાપ્ય છે, એવા ભુજમૂલના વિભાવથી વળી ફરીથી શું ઇચ્છા રાખે છે ? ઇત્યાદિ પ્રમાણથી કટાક્ષાદિ ઉદ્દીપન વિભાવ થઈ શકે છે, હીક છે, પરંતુ કટાક્ષાદિનું સાધનપણું કરીને અનુભાવકતાનું વિષયત્વ છે, અને તેથી ઉદ્દીપન વિભાવપણું થાય છે, તે એવી રીતે કે જે નાયક તરફ રસનો અભાવ હોય તો તેથી નાયિકા તરફ કટાક્ષાદિનું અનુભાવપણું છે, અને તે દૃષ્ટિગોચર થયા હોય તો કામીજનના મનોવિકારને પ્રગટ કરના વિષયપણાથી ઉદ્દીપન વિભાવ થાય છે, એવી રીતે રસાનુભવના સાધનપણું કરીને ઉદ્દીપન વિભાવપણું થાય છે, તે અનુભાવ કાયિક, માનસ, આહાર્ય અને સાત્ત્વિક એવા ભેદથી ચાર પ્રકારના છે, હ્રસ્વેષાદિ કાયિક, હર્ષ વિગેરે માનસિક, નાટ્યમાં ચતુર્ભુજ થવું તથા જ્ઞાન વિગેરે આહાર્ય અને દોષાંચ વિગેરે સાત્ત્વિક.

કયા કયા અનુભાવ કયા કયા રસમાં યોજવા એ પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે. આહીં તો ફક્ત ઉદાહરણજ આપીએ છીએ.

શૃંગારનો અનુભાવ—

“ સ્વગ્ધરા ”

મોતીનો હાર મુક્યો, સ્તનકલશયદ્રી, કાનથી કર્ણપૂર;
માથાની પુષ્પમાલા, પરિભવ લયથી, કાઠીને રાખી દૂર,
જેયો ખ્યારા પતિને, નિજ નિકટ મહીં સુભ્રમે સાવે જ્યારે;
દ્રષ્ટિને સજ્જ કીધી, સકલ ભૂષણુની, ટાળવા ખામી ત્યારે.

હાસ્યનો અનુભાવ—

“ મનહર ”

કપાલના મંડલનું પ્રીતથી બનાવ્યું પાત્ર,
ચન્દ્ર કળાતાણી આરૂ વાટ કરથી કરો.
સંધ્યાનો સમય આવ્યો જોઈને સમીપ તેમાં,
જ્યોત પ્રગટાવી નાગ શિરનો મણિ ધરી.
જ્યારે દીપ વિધિતણી જુગ્તિ આ જમાવી બેઠા,
શિશુ ગણપતિ ત્યારે હિમજ્વલ હસ્યાં જરી.
બ્રહ્મટીના ભંગ થકી કુટિલ બનેલ દ્રગ,
દીપવિધિ જોવામાં નિયોજે છે ફરી ફરી—

કરુણનો અનુભાવ—

“ છુપ્પય ”

ગયા તાત ગણપતિ, જ્યારથી નિર્જર લોકે;
સુતા શારદા થયાં, ત્યારથી વિદ્વજ શોકે;
શિથિલપણું નવ તજે, દેવીના કરનું કંકણ;
સ્થિતિ સરસ્વતિ તણી, એવી છે આજ લગી પણ;

પડતાં અશ્રુ સ્તનપરે, અંદન લેપ લિખાય ના;
નેત્ર થકી જળ નિકળતાં, સ્થિર કાજળ કદિ થાય ના.

રૌદ્રનો અનુભાવ—

“ છાપ્પય ”

પીડી દંતથી ઓણ, હૃદયમાં હામ ધરીને;
લીમે બ્રહ્મટી ચઢાવી, કઠોર નિનાદ કરીને;
અપલ અમલકૃતિવાન, કરેં ગ્રહી જબરા જોમે;
દ્રેઝ્યા જે ગજરાજ, વિન્ધ્યગિરિ સરખા ઓમે;
તે તે કરિના કુંભથી, ડરેલ જમરો દિલ વિષે;
ઉડી વશ્યા વિધુ મંડલે, જાણે લાંછનને મિશે.

યુદ્ધવીરનો અનુભાવ—

“ ઝૂલણા ”

૧ સમર વ્યાપારનો શ્રેષ્ઠ દિક્ષાગુરુ, ઐન્ય આગળ ઉભો ધન્દુજીત,
દુશ્મનોતુ ૨ દમન એજ ધન જેનું એ, અસુરપતિ પાશ્વર્માં છે અજીત;
આમ ઓમેર નિજ પરિજનો કહે છતાં, સ્તેષ્ઠથી રામ સંધ્યા કરે છે;
નાંહિ કુંભકતણા પવનનો ક્રમ ઘટ્યો, વીરવર ધૈર્ય કેવું ધરે છે ?

દાનવીરનો અનુભાવ—

“ છાપ્પય ”

તાત કૌતસ ! મુજ પાસ, લાળી માટીનાં લાજન;
ઉદાસ ધર્મને આપ, ન કરશો ઘેર જવા મન;
ક્ષમા કરો ક્ષણ માત્ર, અરજ મારી ઉર ધારો;
હોય જરૂર તો આપ, સકલ વસુમતી સ્વીકારો;
દેવા ગુરૂને દક્ષિણા, સ્પૃહા હોય સોના તણી;
તો હમણા લાવી દઉં, કરી પ્રયાણ ઉત્તરભણી.

હયાવીરનો અનુભાવ—

“ હરિગીત ”

ધરનાર તિમિર સમૂહને, કરનાર વિશ્વતણી ^૧ક્ષતિ;
વરપ્રાદ લાગ્યો વરસવા જ્યારે અવનિ ઉપર અતિ;
ત્યારે અમિત ક્રોધથી જેનાં ^૨દંતસ વ્યાકુળ બની ગયાં,
એવા ^૩ સુરભિના વૃન્દપર આવી હયાનિધને હયા.
કરમાં ગિરિ ધારણ કર્યો કર્ણપાર્દ્ર હૃદયથી કેશવે,
પાણુ એ પડયાના ભયથી જોડયો જીવને એમાં જવે;
સમીરે સરી જતું વસ્ત્ર અંગુલિથી સમું કરતા નથી,
વળિ અંગનું અંબર સર્થું તે ધ્યાનમાં ધરતા નથી.

ભયાનકનો અનુભાવ.

“ મનહર. ”

પડતાં પડીગયેલાં, ચોટેલા તૃણોથી યુક્ત,
જેના મુખમાંહિ ક્ષીણ ફેલાઈ ગયેલાં છે.
કાકુરવે વ્યાકુળ ને ઘોર શબ્દ ઘર્ઘરથી,
જેના નેત્ર ત્રાસ પામી ચક્રિત થયેલાં છે.
કંપથી સ્ખલિત પદે ^૪વામન શરીર ધરી,
શ્વાસના તરંગ મંદ ઓષ્ઠથી વહેલા છે.
ગોવિંદના ^૫ગોવૃન્દ એ ^૬વિવૃત ભુજંગ તણી,
વહન શુક્રામાં સ્થિર થઈને રહેલાં છે.

ખિભત્સનો અનુભાવ.

“ ગીતિ. ”

પેખી હુરિપ્રિયાએ, નૃસિંહજીના મુખકુંદરે તરણિ;
વદન વસ્રથી ઢાંકયું, મૃતક અસુરના પલનો કવલ ગણી.

અદ્ભુતનો અનુભાવ.

“ ગીતિ. ”

જેણે અરિ મંડલને, ખંડિત કીધું અપાર અનુરાગે;
નિહાળી એ પાંડવને, હજી સુરતયને નિમેષના જાગે.



સંચારી જાવ.

સંચારી શબ્દમાં “સમ્” ઉપસર્ગ અને “ચર” ધાતુ છે તેનો અર્થ એવો થાય છે કે “સર્વથા લાવોને સમ્યક્પણે રસને વિષે લઈ જનાર” લાવોને શી રીતે લઈ જાય? જેમ સૂર્ય અમુક નક્ષત્રને અમુક દિવસ પ્રત્યે લઈ જાય છે તે ખલે ખેસારીને નથી લઈ જતો તેમજ સંચારીભાવ માટે પણ જાણવું.

રસતરંગિણીકાર લગે છે કે—જે એકમાંથી બીજા રસમાં, બીજામાંથી ત્રીજા રસમાં અને ત્રીજામાંથી ચોથા રસમાં એમ થણા રસમાં સંચાર કરે તથા અનેક રસમાં સ્થિર રહે અને જેની અનેક રસમાં વ્યાપ્તિ થતી હોય તે સંચારી ભાવ કહેવાય છે, આથી રોમાંચાદિમાં અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી. કેમકે તેઓનું સંગ્રાહપણું છે અર્થાત્ ગ્રહણ કરવા લાયકપણું છે. વળી તે ભાવશારીર અને સંચારી છે અને આ આંતર અને સંચારી છે એટલો બંનેમાં તદ્વાવત છે. નિર્વેદાદિ લાવોનું સ્થાયીપણું અને સંચારીપણું શી રીતે? એમ કોઈ શંકા કરે તો ત્યાં એટલોજ ઉત્તર બસ છે કે રસ પર્યંત સ્થાયીપણું છે અને એક રસમાંથી બીજા રસમાં જવાપણું પણ છે માટે ઉપાધિ લેદને લઈ બંનેનો સંભવ છે.

નિર્વેદ.

હારિદ્રય, શાપ, માન, તિરસ્કાર, ક્રોધ, તાડન, ઇષ્ટ જન વિયોગ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિગેરે વિલાવોથી નિર્વેદ ઉત્પન્ન થાય છે તેને રૂદન, નિશાસા, ઉચ્છ્વાસ અને શ્વાસોશ્વાસ બંધ રાખવા વિગેરે અનુભાવોવડે બતાવવો.

હારિદ્રય અને ઇષ્ટ વિયોગાદિવડે ઉત્પન્ન થયેલ નિર્વેદને નિઃશ્વાસ અથવા શ્વાસની સ્તબ્ધતાવડે બતાવવો.

હારિદ્રય, ઇષ્ટજન વિયોગ, વ્યાધિ, દુઃખ અથવા ખીજની ચડતી જોવાથી નિર્વેદ થાય છે, અને નિર્વેદવાળા પુરૂષનાં નેત્ર જળથી ભરાઈ જાય છે, વારંવાર શ્વાસો શ્વાસ મુકે છે, મુખ દીન થઈ જાય છે, અને ધ્યાનમાં બેઠેલા યોગીની માફક સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પોતે પોતાનો તિરસ્કાર કરે તે નિર્વેદ અથવા સંસારમાં હેયત્વબુદ્ધિ અર્થાત્ સંસાર ત્યાગ કરવા લાયક છે, એવી બુદ્ધિ તે નિર્વેદ તત્ત્વજ્ઞાન તથા પરિજિહીર્ષા આદિ તેના વિલાવ છે, અને બેદનો પ્રકાશ કરવો, ચિંતા કરવી તથા અશ્રુપાત ઇત્યાદિ તેના અનુભાવ છે, જેમ કે—

“ સર્વેયા—એકત્રીશા. ”

વિવાદ કરવા વિદ્યા તેમજ પૃથ્વી પર્યટન શ્રમને કાજ;
માન લંગ માટે મહિપતિનો પરિચય છે, અવનીમાં આજ;
વિરહ કાજ કેવળ કરી દષ્ટિ કમલમુખી સન્મુખ આ શી ?
જઈ પ્રયાગમાં કુબુદ્ધિવાને આરાધ્યા શ્રી અવિનાશી.

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

થયો નથી નહિ થાશે, મારી સરખો કોઈ મતિમંદ;
ત્યાગ્યું નહીં વિષય વિષ, આજ લગિ નહિ રથ્યા રઘુનંદ



ગ્દ્યાનિ.

વમન, વિરેચન, બ્યાધિ, તપ, નિયમ, ઉપવાસ, મનનો તાપ, અતિ મધ્યપાન, અતિ મૈથુન, બહુ મહેનત તથા વાણી મુસાફરી વિગેરે વિભાવોથી ગ્દ્યાનિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય ક્રુધા, તૃષ્ણા, નિદ્રા ભંગ, શરીરની કૃશતા, ધીમે આલવું, ધ્રુજવું, મંદમંદ બોલવું, ગરીબાઈ જેવાં નેત્ર નમ્ર રાખવાં તથા અવયવો શિથિલ કરવા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—નિર્ગળતા અથવા નિઃસહનતા તે ગ્દ્યાનિ રતિજન્ય શ્રમ, તૃષ્ણા ક્રુધા વિગેરે તેના વિભાવ છે, અને વૈષ્ણવ્ય, શિથિળપણું તથા દ્રષ્ટિ ભ્રમણાદિ તેના અનુભાવ છે. જેમ કે—

“ મનહર ”

રસમય રાત જતાં પ્રગટયું પ્રભાત જ્યારે,
જવા લાગ્યા શયન તજીને શ્રીહરિ ^૧સહી.
ચિરે ફરી ક્યારે દેશો દર્શન અમોને એમ,
કેવા વાણી કંઠથી બહાર નિકળી નહીં.
છેવટનું આલિંગન કરવાને કાજ આજ,
ભુજરૂપી લતાએ ઉંચાઈ લેશ ના લહી;
તીક્ષ્ણ રવિતાપ થકી તપિત બનેલી મહા,
મૃગ સમી રાધિકાની દ્રષ્ટિ સ્થિર થે રહી.

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

શિથિલ ગાત્ર ઉર કંપે, વહિ શકાય નહિ શુદ્ધ એક વેણ;
રતિ વિપરીત કરી છે, કહી દેછે તુજ રંગ ભર્યા નેણ.



શંકા.

ચોરી પકડાવી, રાજાનો ગુન્હો, પાપ કર્મ કરવું વિગેરે વિભાવોથી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે, સંદેહરૂપ તે શંકા સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિમાં રહે છે, તેનો અભિનય વારંવાર જોવું, મુખ સંતાડવું, મુખ સુકાવું, જીભથી હોઠ ચાટવા, મુખનો ચહેરો બદલાવો, કંપારો થવો, હોઠ અને ગળું સુકાવું તથા વાયસ સાધર્મ્ય વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

ભયાનકમાં બહુધા ચૈર્યોદ્ધિથી ઉત્પન્ન થએલ શંકા કરવી, અને શ્રંગારમાં અસત્ય બોલવાવડે શંકા ઉત્પન્ન કરવી. પોતાનો આકાર છુપાવવો એ પણ તેનોજ અનુભાવ છે. કુશળ પુરૂષો તેની ચેષ્ટા તથા કૃત્રિમ ઉપાધિઓથી જાણી લે છે.

શંકા બે પ્રકારની છે. ૧ આત્મસમુત્થા ૨ પરસમુત્થા. તેમાં પરસમુત્થા કાંઈક અંગ કંપવું, ઉંચું જોવું, પડખે જોવું, બોલતાં અટકવું તથા મુખ ઝાંખું પડી જવું વિગેરે લક્ષણોથી જાણાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—તીક્ષ્ણ કોટિવાળાં અનિષ્ટનું ચિંતન અથવા ઈષ્ટ વસ્તુની હાનિનો વિચાર તે શંકા તેમાં દુષ્ટ ન્યાય તથા પરની કુરતા વિગેરે વિભાવ છે, અને કંપ તથા ક્રિયા છુપાવવી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

“ મનહર. ”

શુદ્ધજન સર્વ ચિત્ત જ્ઞેનારાં જાણાય તેમ,
ખળજન દોષ નિજ જીહાપર ધારે છે.
કુર મનવાળાં પુરવાસી છે પ્રપંચી બહુ,
સર્પ જેવી સાસુ વળી ઝેરીલી વધારે છે.
કરવું હવે શું ? બધું બીજ છે અનર્થતાણું,
વાર વાર એમ વામા ઉરમાં વિચારે છે.

મનોહર નેત્રવાળી માનુની નિઃશાસો મુકી,
વૃદ્ધિશુકની માળા ઉરપરથી ઉતારે છે.

(અથવા)

“ગીતિ.”

વ્રજગલિમાંહિ વિચરતાં, રખે ન લાગે કલંક કાંઈ અરે;
ચન્દ્ર ચોથનો નિરખી, શકિ ત ખની એ સુમુખી શોચ કરે.



અસૂયા.

વિવિધ અપરાધ, દ્વેષ. ખીજની સત્તા, સૌભાગ્ય, બુદ્ધિ, ધારણશક્તિ, વગેરે અને લીલાદિ વિભાવોથી અસૂયા ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય સભામાં દોષ પ્રગટ કરવા, ગુણનું ખંડન કરવું, સામું જોઈ રહેવું, નીચું મુખ કરી બ્રહ્મટી ચઢાવવી, તિરસ્કાર કરવો તથા ઉપેક્ષા કરવી વિગેરે અનુભાવોથી ખતાવવો.

ખીજનું સૌભાગ્ય, સત્તા, બુદ્ધિ અને ઉદયને જોઈ અસૂયા ખતાવવી અને તે ખતાવનાર પુરૂષે બ્રહ્મટી વાંકી કરવી, મુખ ચઢાવવું, ઈર્ષા સહિત ક્રોધ-વાળાં નેત્ર કરવાં અને ગુણનાશક દ્વેષ વિગેરે અભિનયો કરવા.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પરનો ઉત્કર્ષ સહન ન થાય અથવા પરનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છા તે અસૂયા, તેમાં ક્રોધ તથા દુર્જનતા વિગેરે વિભાવ છે, અને ક્રોધ એટલા તથા દોષનું ઉદ્ભાવન કરવું, ઇત્યાદિ અનુભાવ છે.

જેમકે—

“પુષ્પિતાગ્રા.”

નથિ કર્ણે શકતી નિવાસ હું જ્યાં,

રહિમકર કર્ણે કલા વચ્ચી રહી ત્યાં;

ગતિ અતિશય કોપથી કરે છે;
સર્તી પ્રતિમન્દિર રાહુ આળખે છે.

(અથવા)

“ગીતિ.”

જેવાને તેવાનો, સંગ થવાથી જન્મે છે સ્નેહ;
ત્રિલંગ શ્યામ શરીરે, ^૧કુટિલ તેમ છે કુળજનો દેહ.



મદ.

મદ્ય પીવાથી મદ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના ત્રણ ભેદ છે. તરૂણ, મધ્ય અને અધમ, તેનો ભાવ પાંચ પ્રકારનો છે. ગાવું, રૂદન કરવું, હસવું, કઠોર વાણી બોલવી અને સૂવું. તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિ પુરૂષ સુવે છે, મધ્યમ પ્રકૃતિ હસે છે અને ગાય છે તથા અધમ પ્રકૃતિ કઠોર વાણી બોલે છે તેમજ રૂદન કરે છે.

ઉત્તમ પ્રકૃતિ મનુષ્ય તરૂણ મદ્યવડે મંદ મંદ હસે છે, તેનો રાગ સારો થાય છે, શરીર હર્ષિત થાય છે, વાક્ય કાંઈક આકુલિત બોલાય છે, પ્રકૃતિ સુકુમાર અને આલ જરા ઉતાવળી થાય છે.

મધ્યમ પ્રકૃતિ જનને મધ્યમ મદ્યવડે ઠેસો આવે છે, નેત્રો બહુ ઘેનવાળાં થાય છે, બંને હાથ બહુ શિથિલ થવા છતાં તેને આમ તેમ હલાવ્યા કરે છે, તેની આલ વાંકી ચુંકી તથા પગલાં આડાં અવાળાં પડે છે.

અધમ પ્રકૃતિ મનુષ્ય અધમ મદ્યવડે નષ્ટ સ્મૃતિ થાય છે, વમન કરે છે, હેડકી ખાય છે, મુખમાંથી કફ કાઢી અસભ્ય દેખાવ બતાવે છે, જીભ બહુ ચોટી જાય છે, અને થુંક્યા કરે છે.

રંગભૂમિમાં મદ્યપાન કરનારને મદની વૃદ્ધિ નાશ્યના ક્રમ પ્રમાણે ચુક્તિથી બતાવવી તેમજ મદ્યપાન કરી રંગભૂમિમાં આવેલને મદનો ઉતાર પણ ત્રાસ લય શોક હર્ષ કે, વક્રોક્તિથી તેવે તેવે કારણ પ્રસંગે કરવો, કારણ કે

ઉપર કહેલ કારણોવડેજ મદ તત્કાળ ઉતરી જાય છે, તેમજ અભ્યુદય અથવા સુખ કારક વાક્યોવડે શોક પણ દૂર થાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—હર્ષનો ઉત્કર્ષ તે મદ ઉત્કર્ષ એટલે દુઃખના સંસર્ગ રહિત એવો સુખનો અનુભવ, મદપાન તેને! વિલાવ છે, અનુભવ ત્રણ પ્રકારે થાય છે. ઉત્તમને નિદ્રા, મધ્યમને હસવું અને અધમને રોવું આવે છે, ઇન્દ્રિયોને સંમોહન કરનારું જેનું રૂપ છે એવી નિદ્રા આંહી સમજવી માટે ઇન્દ્રિયોનો સંમોહ તથા નેત્રનું ઘેરાવું એ બન્ને પ્રકારની નિદ્રામાં સમાનતા છે, તેથી સ્વાભાવિક નિદ્રા સરળીજ આ નિદ્રા છે, અને હર્ષ સંચારી ભાવમાં આ મદની અતિવ્યાપ્તિ થતી નથી, તેમાં ફક્ત હર્ષજ રહે છે, વળી તે મદમાં હર્ષોત્કર્ષનિષ્ઠ એવો કોઈ જાતિ વિશેષ નથી, વળી મદમાં મનને મોહ થાય છે, અને હર્ષમાં મન પ્રસન્ન રહે છે, એવી રીતે તે બન્નેનાં સ્વરૂપ જુદાં છે, તેમજ મદના અનુભાવ નિદ્રા રૂઢન ઇત્યાદિ છે, અને હર્ષના અનુભાવ રોમાંચ આદિ છે, એમ અનુભાવ પણ બન્નેના જુદા છે.

દુર્ગા મહિષાસુરને કહે છે કે—“હે મૂઢ ! હું મધુપાન કરું છું ત્યાં સુધી તું ક્ષણવાર ઉભો રહે ” ઇત્યાદિ સ્થળમાં વીર રસમાં પણ મદ જામેલ છે, ત્યાં નિદ્રા રોદનાદિ અનુભાવ કેમ થઈ શકે ? કારણ કે યોધો હોય તે સંગ્રામમાં રોતો નથી, અને નિદ્રા પણ કરતો નથી. બરાબર છે, પરંતુ રસના ભેદ કરીને અનુભાવનો પણ ભેદ થઈ શકે છે, શૃંગાર રસમાં તો રોદનાદિ અનુભાવ છે અને વીર રસમાં નેત્રની રક્તતા તથા ચમત્કાર વિગેરે અનુભાવ છે, અને સામાન્ય રીતે તો મદના અનુભાવ નેત્ર ઘેરાવાં, મદનું સ્ખલિતપણું વિગેરે થાય છે, જેમકે—

“ વસન્ત તિલકા.”

તે રવાદ ^૧વારૂણીતણો રસનાજ સારો,

નિશ્ચે જણાય અવતાર વૃથા અમારો;

એવું વિચારી પ્રતિબિમ્બ મિશેથી ચાહેં.

જાએ કુળી સકલ ધન્દ્રિય મધમાંહે.

(અથવા)

“ગીતિ.”

ધ્યાનમદ ને ધનમદ, પ્રભુતાનો વળિ મહાન્ મદ પામે;

મદનો મદ એ ઉપર, કોણ શીળ દે રહી એહ સામે.



શ્રમ.

વારંવાર મહેનત કરવાથી શ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેનો અભિનય શરીર અપાવવું, નિઃશ્વાસ મુકવા, મુખ મચકોડવું, બગાસાં ખાવાં, આળસ ખાવી તથા વારંવાર હુળવેથી પગ ઉંચા નીચા કરવા વિગેરે અનુભાવોવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મહેનત કરવાથી થયેલો પરાભવ તે શ્રમ, તેમાં રતિક્રીડા તથા ખહુ પંથ કરવો વિગેરે વિભાવ અને પરસ્વેદ તથા અશક્તિપાણું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે—

જેમકે—

“હરિગીત.”

વનમાં જતી વખતે ^૧જનક કુંવરી સિધાવ્યાં સંગમાં,

ત્યાં ગમનના પરિશ્રમ થકી પ્રસ્વેદ વ્યાપ્યો અંગમાં;

સ્તન ઉભય ભીંજાઈ ગયાં સીતાજી સધળું સાંખતાં;

પણ ^૨દાશરથિ દ્રગપાતથી સહુ શ્રમ શિથિલ કરી નાંખતા.

(અથવા)

“ગીતિ.”

શ્રમજલકણુ મુખ છાયાં, પલ પણુ શ્વાસ નથી રોકી શકતી;
જણુધ આળ્યું બહિર, રમી આવી રામા વિપરીત રતિ.



આલસ્ય.

ખેદ, શ્રમ, વ્યાધિ, તૃપ્તિ અને ગર્ભાદિ વિભાવોથી આલસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તે સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિ મનુષ્યોમાં સર્વ કામ ઉપર અભાવ, સુવું, ખેંસવું, તન્દ્રા તથા ગાઢ નિદ્રા કરવી વિગેરે અનુભવોથી બતાવવું.

સ્વાલિષેક અથવા ખેદથી થએલ તેમજ ક્ષુધાતુર મનુષ્યના આલસ્યને આરંભેલ કાર્યને નહિ કરવા રૂપ અનુભવોથી બતાવવું.

રહતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઉઠવા વિગેરેમાં અસામર્થ્ય તે આલસ્ય, તેમાં ગર્ભ વિગેરે વિભાવ અને કામકાજ કરવામાં કાયરપણુ તે અનુભાવ છે જેમ કે—

“રોળાવૃત્ત”

પોતાના સ્તનતણા, હાર હરો લેતા હરને;
સતી ન રોકી શક્યાં, કરી સાવધ નિજ કરને;
હૃદ્યાં સગર્ભા હોઈ, નયન પ્રાન્તથી લવાની;
કાયરતા દર્શાવી, પ્રભુ પાસે પોતાની.

અથવા

“ગીતિ”

રામા રજની આખી, બગી લાગી લાલ ગળે રસથી;
સહજ સુલગ અવયવથી, પ્રાત સમે પણુ ઉઠે ન આગસથી.



દૈન્ય

દુર્ગતિ અથવા મનનો સંતાપ વિગેરે વિભાવોથી દીનતા ઉત્પન્ન થાય છે, તે દૈન્ય આજીવિકાનો અભાવ, માથું અથવા શરીર ભારે થવું તથા વાસ્તવિક મલિન રહેવાં વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવું.

દ્રવ્ય નાશ થવાથી ઉત્સાહ ભંગ થવાથી અથવા દુઃખથી મનુષ્યને દીનતા થાય છે તે વસ્તુ શરીર વગેરે શુદ્ધ રાખવાના પદાર્થોને સાફ નહિ રાખવા રૂપ અભિનયવડે બતાવવી.

રસતંગિણીકાર લખે છે કે—ખુરી અવસ્થા અથવા ઘણું દુઃખ તે દૈન્ય કેટલાએક તેને અનુભવ્ય અર્થાત્ મલિનપણું કહે છે પણ તે નથી, કેમકે મલિનપણું એ તો ખાહેરનો વિષય છે માટે એ તેનો અનુભાવક છે. વિરહ અને હરિદ્રતા એ તેના વિભાવ છે અને શરીરને કલેશ ક્ષુધા તૃષ્ણા વિગેરે અનુભાવ છે જેમ કે—

“છપ્પય”

લલિત વાળની લટો, અંસ ઉપર વિખરાઈ;
નયન નીરની નદી, છાતીપર રહી છવાઈ;
મદથી ઉન્મૈત્ત મહા. કામરૂપી કરિવર છે;
હિલ તેના દંતાગ્ર, માંહિ લાગ્યું દુઃખ ઘર છે;
રસ ભરેલ તન સુતનુનું, વિરહ વનિહથી બહુ બળે;
ક્રિકાશને મિશ કીણુનો, વૃન્દ વહે ગંડ રથળે.

(અથવા)

“ગીતિ”

મુખ મલિન તન દુર્ગળ, પડી સેજમાં દીન બની દારા;
બખર કેમ નથી લેતા, નૂતન સ્નેહી નટવર રહી ન્યારા.

ચિન્તા.

ઐશ્વર્ય નાશ, દ્રવ્યાપહરણ અને દારિદ્ર્યાદિ વિભાવોથી ચિન્તા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નિઃશ્વાસ, સંતાપ, ધ્યાન, નીચે મુખે વિચાર કરવો અને કૃશતા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

સત્તા અથવા દ્રવ્યાદિના નાશથી ઉત્પન્ન થતી ચિન્તા અનેક પ્રકારની છે. તે હૃદયમાં અનેક પ્રકારના વિતર્કો ઉત્પન્ન કરે છે તેને શ્વાસોશ્વાસ, સંતાપ, હૃદય શૂન્યતા, મલિનતા અને ધૈર્યવહે બતાવવી.

રસ તરંગિનીકાર લખે છે કે—ચિન્તા એટલે ધ્યાન ધ્યૈ ચિન્તાયામ્ એ ધાતુથી સિદ્ધ થાય છે, તે ધ્યાન સ્મરણાત્મક છે, સ્મૃતિ નહિ, કારણ કે સ્મૃતિ એ ભાવ છે અને તે આગળ જુદો કહેવાએલ છે, ધ્યાનમાં તો ચિંતાની એકાગ્રતા થાય છે, તેમાં ધંધ વસ્તુની અપ્રાપ્તિ વિગેરે વિભાવ અને તાપ, વિવર્ણતા, અશ્રુ, શ્વાસ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

“છરપય.”

અમે જાણીએ સર્વ, સતી શીદ મૌન ધરે છે;
શું શિવજીતું આપ, સ્નેહથી સ્મરણ કરે છે ?
તેના નેત્રાગ્નિએ, તપે છે તમામ અંગો;
આંખથી અશ્રુ મિશે, ગંગના વહે તર ગો;
સજની સાચું માનજે, ત્વરિત તમારા તન વિષે;
પામે વૃદ્ધિ વિઘ્નકલા, પ્રકાશમાં પારિમ મિશે.

(અથવા)

“ગીતિ.”

કોમળ કંઠ સ્મૃણાલે, કલિત કલાનિધિ કરે જેમ વાસ;
તેમ ધ્યાન ધારી રહી, મિત્ર મિલનની ઉરે ધરી આશ.



મોહ.

દેવોપધાત, દુઃખ, વાગવું, લય, આવેગ તથા પુર્વ વૈરનું અનુસ્મરણ વિગેરે વિલાવોથી મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નિશ્ચૈતન્ય, ક્ષરવું, પડવું તથા ચક્કર ક્ષરવું, ઇત્યાદિ અનુભવોથી બતાવવો.

ચોરોના સ્થાન સીવાય ચોરોને ભેધને અથવા વિવિધ પ્રકાશનુષ્યને દીન-યક પદાર્થોથી અસમર્થ પુરૂષને મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અર્થ નહિ રાખવા નિદ્રોના સંમોહવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મોહ એટલે વૈચિત્ય. “દુઃખ તે દૈન્ય એ ધાતુથી “મોહનં મોહઃ” એવી વ્યુત્પત્તિ કરવાથી મોહ શું નથી, કેમકે છે. વૈચિત્ય એટલે કાર્યાકાર્યનો અવિવેક, તેમાં લય આવેગભાવક છે. વિરહ ઇત્યાદિ વિલાવ છે અને સ્તંભ પાત ધુણુંન અદર્શન અને તૃષા વિગેરે અ-અનુભાવ છે.

જેમકે—

“ઝુલાણા”

ગૂંઢ સ્મિતથી કનક ^૧કેતકી પત્રના, વૃન્દની કાન્તિનો દ્રાહ
^૨ઉદ્ધિત વિધુ સમ વદનવાળી પય પાણીને, લિન્ન કરી હંસ
 શંભુ સ્તંભિત થયા કાર્ય કરવા વિષે, મૂઢ બની ઇન્દ્રીઓ ધ
^૩અજ પડ્યા અસતા ઉરગના પાશમાં, હૃદ વિના લક્ષ્મીનું રૂ

અથવા

“ગીતિ”

પન ઘટપરે પરસ્પર, વૃદ્ધ વિધુની જ્યોતિ વિમળ ભેધ;
 મોહન તેમજ માનીની, મોહી રંછાં શુદ્ધિ શરીરની ખોઈ.



સ્મૃતિ.

આરોગ્ય, પાછલી રાત્રીનું જાગરણ, સમાન પદાર્થનું દર્શન ઉદાહરણ
અને વારંવાર ચિન્તન વિગેરે વિલાવોથી સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શિરઃ
દૃષ્ટિવડે જોવું તથા બ્રહ્મી ઉચી કરવી વિગેરે અનુભવોથી
સત્તા ૨

છે. તે હૃદયમાં ઉ ધણી મુદત પહેલાં અનુભવ કરેલું પરંતુ પછીથી વિસ્મૃત થએલ
પ, હૃદય શૂન્ય થવા દુઃખને જોવું અનુભવેલ છે તેવું જ સ્મરણ કરવું તેને સ્મૃતિ
રસ તરંગપારશ્ય, અભ્યાસ, શ્રવણ અને દર્શનથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેને માથું
ધાતુથી સિન્ધ થયેલા કંપાવવું તથા બ્રહ્મી ઉચી કરવી ઇત્યાદિ અનુભવોથી
એ ભાવ છે અને
ચતા થાય છે, તેમાં સંસ્કાર લખે છે કે—સંસ્કારજન્યજ્ઞાન તે સ્મૃતિ તે સંસ્કારજન્યજ્ઞાન
અશ્રુ, શ્વાસ ઇત્યાદિ અને સ્મરણ રૂપ છે, સંસ્કારજન્યપણાથી બંને પ્રકાર આવી
પ્રમ ન હોય તો પછી પ્રત્યક્ષજ્ઞાને માટે જુદું સ્વરૂપ કહેવું
અમેષદૃશ એવું અદૃષ્ટ વસ્તુનું ચિન્તન આદિ સંસ્કારને જાગૃત
શું વિ છે અને બ્રહ્મી ઉચી કરવી વિગેરે અનુભવ છે જેમકે—
તેમજા—

“મનહર,”

સા
(૨) યમુનાના ધરામાંથી યુગ્મ ચક્રવાક તાર્યું,
હીને ઉડાવે આજ ગમત ગગનમાં
અન્દ્રની કળાનું કરી આક્રમણ ચાહુ ધરી,
પામે છે અપાર મોહ બેઠે નિજ મનમાં.
અન્દ્ર પણ કામતણા આપની અપલતાના,
અમત્કાર કેરો લે છે આશ્રય અમનમાં.

માટે મધ્ય ભાગે ફરી કરે છે વિહાર એજ,
રાધાજી કદંબના અનુપ ઉપવનમાં.

સ્મૃતિ—

“રોળાવૃત્ત.”

જ્યારે ભૂષણુ રહ્યો, અંસમૂલે હું ધારી;
રાધાના મુખકંજ, પરે પડી દૃષ્ટિ મારી.
ત્યારે સસ્મિત કંઈક, સંકુચિત દૃષ્ટિવાળું;
વિચિત્ર વર્ણનું વદન, રાગથી સ્મરૂં રૂપાળું.

(અથવા)

“ગીતિ.”

કરી હુતી જે આપે, તે દિન વામા સંગ વાતચીત;
પ્રાણુ જાળવી રાખે, યાદ કરી એ પૂર્વ તણી પ્રીત.



ધૃતિ.

વિજ્ઞાન, શાસ્ત્ર, વિભવ, પવિત્રતા, આચાર, ગુરૂ ભક્તિ, અધિક મનોરથ, અર્થલાભ અને કીડા વિગેરે વિભાવોથી ધૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને પ્રાપ્ત વિષયના ઉપભોગથી તથા અપ્રાપ્ત, ગયેલ, લીધેલ અથવા નાશ પામેલ વસ્તુનો શોક નહિ કરવો વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

વિજ્ઞાન, શૌચ, વિભવ, શાસ્ત્ર અને શક્તિથી ધૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં ભય શોક કે ખેદ હોતો નથી, પરંતુ પ્રાપ્ત થયેલ શબ્દાદિ વિષયોનો ઉપભોગ હોય છે, અને અપ્રાપ્ત વસ્તુનો શોક હોતો નથી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ધૃતિ એટલે સંતોષ અથવા દુઃખમાં પણ સુખ બુદ્ધિ જ્ઞાન શક્તિ વિગેરે તેમાં વિભાવ છે, અને અવ્યગ્ર ભોગાદિ અનુભાવ છે, જોમકે—

“ છપ્પય ”

ભૂષણ જેનાં ભવ્ય, ભસ્મનાં રજકણ રાજે,
 અરણ્ય છે આવાસ, વૃદ્ધ વૃષ વાહન કાજે;
 વસ્ત્ર ચર્મનું છતાં, ભોગ સ્વલપતિનો ભારે,
 પ્રિય થયો નહીં ભાઈ! કંથપાતું અનુપમ ધારે;
 મહાદેવ એ નામથી, હર ન ગવાયે શું હજી?
 દેવોના પણ દેવ એ, સંસાર કંઈ કોણે તણ?

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

વનચર અને ગગનચર, જગન્નાહિર અજગર જલચર જે છે;
 હરદમ હર્ષ ધરીને, રઘુપતિ સહુની ખાસ ખબર લે છે.



ત્રીડા.

અકાર્ય કરવું, ગુરતું ઉલ્લંઘન કરવું, પ્રતિજ્ઞા ભંગ અને પશ્ચાત્તાપ
 વિગેરે વિભાવોથી ત્રીડા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સંતાડવું, નીચું મુખ રાખી
 ચિન્તવન કરવું, લીંટા કાઢવા, વસ્ત્રનો સ્પર્શ કરવો, વીંટીને વારંવાર ફેરવવી
 તથા નખથી ખોતરવું ઇત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવી.

કોઈ માણસ કાંઈ ખરાબ કામ કરતો હોય તેને ખીજે પવિત્ર માણસ
 જુએ ત્યાં તે ખરાબ કામ કરનાર માણસને પશ્ચાત્તાપની સાથે લગ્ન ઉત્પન્ન
 થાય છે અને તે લગ્નથી ખોતાનું મોઢું સંતાડે છે, જમીન ઉપર લીંટા કાઢે
 છે, નખથી ખોતરે છે તથા વીંટી અને વસ્ત્રનો વારંવાર સ્પર્શ કરે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—સ્વચ્છન્દપણે ક્રિયા કરવામાં જે સંકોચ
 થાય તે ત્રીડા. શંકામાં અને ત્રાસમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણ કે

તે તે સ્થાને ક્રિયાનો વિરહ અર્થાત્ ક્રિયાનું છુટી જવાપણું છે, પરંતુ ક્રિયાનો સંકોચ થતો નથી, તેમાં દુરાચાર વિગેરે વિભાવ અને મસ્તકનમાવણું એટલે નીચું જોઈ જવું તથા નેત્ર મુખ આદિનું આચ્છાદન કરવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

“છપ્પય”

પ્રતિબિમ્બિત પ્રત્યેક, ભીંતમાં રંગ ભરેલો,
 ૧ સુલગ બિન્દુ સિન્દૂર તણો નિજ લાલ કરેલો;
 જોઈ જોઈને કોઈ, કમલનયની એ કાન્તિ;
 કેલિ દીપકતણી, ભરે છે ઉરમાં બ્રાન્તિ;
 જ્યારે પટ ખે ચે પતિ, ત્યારે કરથી ભય ભરી;
 ગોરી રંગાત્ર ઢાંકી લિએ, ચપલ દૃષ્ટિ ચોમેર કરો.

(અભિવા)

“ગીતિ”

પ્રથમ સમાગમ કેરી, સખીએ પૂછી વાત બહાલ ધારી;
 સકુચાણી શરમાણી, મુખ ઘૂંઘટમાં ઘેરી રહી ખ્યારી.



ચપલતા.

પ્રીતિ, દ્વેષ, મત્સર, ક્રોધ, ઈર્ષ્યા અને વિરૂદ્ધાદિક વિભાવોથી ચપલતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને કઠોર વાણી, તિરસ્કાર, પ્રહાર, વધ અને બાંધન વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

જે પુરૂષ વગર વિચાર્યે કોઈને બાંધવાનો કે, મારવાનો આરંભ કરે છે, તે માણસ અનિશ્ચિત કાર્યવાળો હોવાથી ચપલ કહેવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—એક પછી એક ઉતાવળથી ક્રિયા કરવી તે ક્રિયાની શીઘ્રતા અથવા ચપળતા, તેમાં માત્સર્ય દ્વેષ તથા રાગ વિગેરે વિલાવ અને વૈરી દર્શન, કઠોરવાણી તથા પ્રહાર અનુભાવ છે. જેમકે—

“ મનહર ”

સેતુ આંધનારા, આહો' લાંકાલણી ચાલનારા,
અમત્કાર રણમાં બતાવતા નવા નવા;
કરતા પ્રચાર પ્રાઠ વિનોદના વચનોનો,
જ્યારે રામચંદ્ર લાગ્યા ધનુષ ધ્રુજવવા.
ત્યારે યુદ્ધ આરંભના દંભથી દશાનનના,
ફરકયા તમામ બાહુ પ્રગળ બતાવવા;
બાણુ બંધના ધ્વનિથી થાય અનુમાન એવી,
બાણુ તાણી વૃષ્ટિ લાગ્યા વેગે' વરસાવવા.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

ક્ષણ ક્ષણ ચકરી પેઠે, સાંકડીં ગલીંમાં જાયે આવે છે;
ફસી પ્રેમને ફંદે, રજની વ્રજની વામ વિતાવે છે.



હર્ષ.

મનોરથ પ્રાપ્તિ, ઈષ્ટજન સમાગમ, અત્યંત સંતોષ, દેવ, ગુરૂ અથવા સ્વામીની કૃપા, ભોજન વસ્ત્ર કે ધનનો લાભ વિગેરે વિલાવોથી હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મુખ અને નેત્રની પ્રસન્નતા, પ્રિય લાષણુ, રોમાંચ અશ્રુ અને સ્વેદ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

અપ્રાપ્ત વસ્તુ મળવાથી, ધન મળવાથી, પ્રિય જનનો સમાગમ અથવા મનની ઇચ્છિત વસ્તુ મળવાથી પુરૂષને હર્ષ થાય છે.

એક ચક્ષુ ચોટયું નિજ નાથના વહન ભણી,
અન્ય ચક્ષુ પાછળ સભીત બની જોવા જાય
એક પાય કંટકથી અધિક વિધાયો અને,
નીકળવા ત્યાંથી તુર્ત ધમ્મી રહ્યો અન્ય પાય

(અથવા)

“ગીતિ”

સુણી શબ્દ પતિ પગને, બહુ ભય પામી ભાગી ગઈ બાળા;
ક્યાંઈ કંકણ કિંકણી, ક્યાંઈ નૂપુરે ક્યાંઈ પુષ્પમાળા



જડતા.

સર્વ કાર્યના કર્તવ્યનું અજ્ઞાન સાડું માહું સાંભળવું અથવા દેખવું
અને વ્યાધિઆદિ વિભાવોથી જડતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મૌન રહેવું એક
નજરે જોવું અથવા પરવશ થવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

જે પુરૂષ મોહથી સાડું કે માહું, સુખ કે દુઃખ જાણે નહિ અને પરવશ
થઈ જોડ્યા વિના મૌન રહે તેને જડ કહે છે.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—સર્વ વ્યવહારમાં અસમર્થ એવું જે
જ્ઞાન તે જડતા, મૂર્છા અપસ્માર નિદ્રા અને સ્વપ્નમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી
નથી, કારણકે તેમાં જ્ઞાન બિલકુલ રહેતું નથી તેમ આલસ્ય ભય અને ત્રાસ
માં પણ તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી કારણકે તે તે સ્થાને કાંઈક વ્યવહારની
સ્થિતિ છે. જડતામાં ઈષ્ટ તથા અનિષ્ટ વસ્તુનું દર્શન વિગેરે વિભાવ છે અને
જોડવું, નિમેષ વગર એક નજરે જોઈ રહેવું તથા ઈષ્ટ અનિષ્ટનો પરિચ્છેદ
વિગેરે અનુભાવ છે જેમકે—

“ છપ્પય ”

પામીં પાર દુષ્પાર, જલધિનો બળથી જ્યારે;
 સીતાની કરીં શોધ પવનસુત આઝ્યા ત્યારે;
 ઉછળીં રહ્યા અતિ જવે, જેહના તરલ તરંગો;
 એવું જલ જલધિનું, જોઈ સહુ કપિનાં અંગો;
 ભીંત ચિત્ર સમ એ સમે, સ્તબ્ધ બન્યાં ગતિ મતિ ગઈ;
 એ વિલોકીં હનુમાનના, વિનોદમાં વૃદ્ધિ થઈ.

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

ઉભય ન હાલે ચાલે, ઉભય વિસર્થો ગૃહો કાર્ય કલેશ,
 અટકી અટપટીં પ્રીતે, એક બીજને નિરખે અનિમેષ.



ગર્વ.

ઐશ્વર્ય, કુળ, રૂપ, યૌવન, વિદ્યા અને બળ આદિ વિભાવોથી ગર્વ
 ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ધર્મ, અવજ્ઞા, ધસારો, ઉત્તર ન આપવો, વારંવાર શરીર
 એવું, વિલાસ, મિથ્યા હસવું, કઠોર બોલવું, ગુરૂઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું
 અથવા તિરસ્કાર કરવો વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

વિદ્યા, રૂપ, ઐશ્વર્ય અથવા ધન મળવાથી ગર્વ થાય છે, તે નીચ પ્રકૃ-
 તિમાં દૃષ્ટિ અને અંગના વારંવાર ફેરવવાથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પોતાને વિષે સર્વથી અધિક્યણાંની બુદ્ધિ
 અથવા સર્વને વિષે અધમ્યણાંની બુદ્ધિ તે ગર્વ, તેમાં બળ, ઐશ્વર્ય, કુલીનતા
 તથા લાવણ્ય વિગેરે વિભાવ અને અવજ્ઞા, બ્રહ્મટીવાળી દૃષ્ટિ, એષ્ટિત, હસિત

તથા પોતાના પુરુષાર્થનો પ્રકાશ કરવો ઈત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે— પર-
શુરામનાં વાક્ય—

“ધનાક્ષરી”

જલધિનું પાન જ્યારે ^૧કુલજ ઋષિએ કર્યું,
ત્યારે નિજ નાથના વિયોગથી લૂંટીને ભાન.
સુરનદી પોતાનું શરીર ^૨ચન્દ્રશેખરના,
લોચન અનલ માંહિ હોમવા ધરે છે ધ્યાન,
ત્યાં તો તેજ સ્થાને વૈરિ રિપુનિ વનિતાઓના,
નેત્રરૂપ નીરજથી નીકળતા વેગવાન.
અશ્રુ જળના સમૂહે સિન્ધુઓ અનેક અન્ય,
પ્રગટ કર્યા મેં મુનિરાજ આગળે મહાન.

અથવા

“ગીતિ”

ભઈ ભુઈ ચમેલી, ગુલાબ અંપક ^૩ગકુલ જગેં જામી;
વૃથા વખાણુ કરાવે, મુજ તન ^૪સુરભિ પ્રભાવને પામી.



વિષાદ.

કાર્ય હાનિ અથવા દૈવી આપત્તિથી વિષાદ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સહા-
યતા ખોળવી, બહુ વિચાર કરવો, ઉત્સાહ ભંગ તથા વૈમનસ્ય વિગેરે અનુભા-
વોથીઉત્તમ અને મધ્ય પુરૂષમાં બતાવવો, અધમ પુરૂષોમાં તો ચોતરફ દોડા-
દોડ કરવી, અવલોકન કરવું, મુખ સુકાવું, હોઠ આટવા, સુવું, શ્વાસોશ્વાસ
રાખવા અને ધ્યાનમાં બેસી રહેવું વિગેરેથી બતાવવો.

કાર્ય હુનિ થવી, ચોરી માથે આવવી અથવા રાજ્ય દંડના ભયથી કે દેવ ઇચ્છાથી અથવા મળેલ પદાર્થ શુભ થવાથી વિષાદ થાય છે તે ઉત્તમ અને મધ્યમ પુરૂષોમાં વિવિધ ઉપાય અનુ તેની ચિન્તાવડે તથા અધમમાં નિદ્રા નિશ્વાસ અને ધ્યાનવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઇષ્ટ વસ્તુનો સંશય અથવા અનિષ્ટ વસ્તુની જિજ્ઞાસા તે વિષાદ૦ ઇષ્ટપદ્ધતી જીવન, ધન, યશ, શરીર, પુત્ર અને કલત્ર વિગેરે કહેલા છે. તેમાં અપરાધ તથા ધન જવું વિલાવ છે અને અનુભાવ તેાં ઉત્તમને સહાયકો ગોતવા વિચાર કરવો. તથા અધમને વૈમનસ્ય, ધ્યાન, અર્થાત્ વિચારમાં પડી જવું દોડાદોડ કરવી, મુખશોષ નિદ્રા ન આવવી અને નિઃશ્વાસ મૂકવા ઇત્યાદિ જેમકે—

“ મનહર ”

પાછી વળી જો હું કરું ગૃહપ્રતિ ગમન તો,
આપેલું વચન સત્ય રૂપમાં ફળે નહિ.
દોડી જઈ દૂર કદી બગીચામાં બાવરી હું,
તો એ ફરી માર્ગ મને શોધતાં મળે નહિ.
કદી વન અંતે જઈ આળસથી ખેંસી રહું,
વ્યર્થ સહુ જોતાં જુકિત ઉત્તમ જડે નહિ.
બરાબર મધ્ય પથે આવતાં ઉગ્યો આ ચન્દ્ર,
કરવું હવે શું તેની ^૧કલના પડે નહિ.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

મોહન ભૂલ્યા મુજને, ધીર શકું નહિ જરા હવે ધારી;
વસન્ત ફેલ્યો વનમાં, ^૨કુહુકે કોયલ હામ જઈ હારી.

ઔત્સુક્ય.

ઇષ્ટ જન વિયોગના અનુસ્મરણાદિ વિભાવોથી ઔત્સુક્ય અર્થાત્ ઉત્સુક-
પાણુ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય દીર્ઘ નિઃશ્વાસ, નીચું મુખ રાખી વિચાર
કરવો, ચિન્તા, નિદ્રા, તન્દ્રા અને શરીરનું ગૌરવ વિગેરે અનુભવોથી
ખેતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વખત જતો હોય તે સહન ન થાય અથ-
વા સકલ ઇન્દ્રિયોના એક વખતે ક્રિયારંભ તે ઔત્સુક્ય. તેમાં પ્રિયનું સ્મરણ
થવું વિગેરે વિભાવ અને તન્દ્રા, ગાત્રનું ગૌરવ પાણુ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે.
જેમકે—

“ મનહર ”

કોઈ કેલિકૌતુકના મનોરાજ્યથી વિતાવ્યો,
દિવસનો ખેલો ખેલાર સત્ય કહું સુન્દરિ !
ચંપક ને મલિકાનાં કુસુમની માલિકાઓ,
શુદ્ધતાં વિતાવ્યો અન્ય પ્રહર ધૃતિ ધરી.
ત્રીજો ખેલાર ગાળ્યો તેમ કુંડલ કનકહાર,
કિંકિણી ને કંકણાદિ અલંકરણે કરી;
પરંતુ હવે આ છેલો ખેલાર પ્રાણ પ્યારાવિણ,
વિતાવી શકીશ કેવી રીતથી હરિ હરિ !

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

સળે વિભુષણ વસનો, પતિ મળવાની હૃદય હોંશ ધારી;
સહન કરી નયિ શક્તી, પાછળ અધઘડિ રહેલ દિન પ્યારી.



નિદ્રા.

દુર્બળતા, શ્રમ, ગ્લાનિ, મદ, આલસ્ય, ચિન્તા, અતિ આહાર અથવા સ્વભાવાદિ વિભાવોથી નિદ્રા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મુખગૌરવ, શરીર ફેરવવું, નેત્રો ઘેરાવાં, આળસ, બગાસાં, ઉચ્છ્વાસ, નિઃશ્વાસ, ગાત્રોની શિથિલતા, નેત્ર ખીડાવાં તથા બધાં કામનો પ્રમાદ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

આળસથી, દુર્બળતાથી, ગ્લાનિથી, થાકથી, ચિન્તાથી, રાત્રીના જાગરણથી અથવા સ્વભાવથી પુરૂષને નિદ્રા થાય છે. તેને ચોતરફ શરીર ફેરવવું, નેત્ર ખીડવાં, બગાસાં અથવા આળસવડે બતાવવી.

“ રસતરંગિણીકર સખે છે કે—ખીજી ઇંદ્રિયોનો ત્યાગ કરીને ત્વચા ઇંદ્રિયમાં જ્યારે મન રહે છે, ત્યારે નિદ્રા થાય છે, સુષુપ્તિનું કારણ નિદ્રા છે, માટે સુષુપ્તિ પહેલાંની જે અવસ્થા તે નિદ્રા, સ્વપ્નવહુ નાડીમાં જ્યારે મન રહે છે, ત્યારે સ્વપ્નાદિનો સંભવ થાય છે, તેમાં સ્વભાવ, ચિન્તન, આળસ તથા ગ્લાનિ ઇત્યાદિ વિભાવ અને પડખાભર થવું, નેત્ર તથા બ્રહ્મીનું ચક્ષન, વિબ્રમ વચન અને સ્વપ્નાદિનું દર્શન એ અનુભાવ છે જેમકે—

“ હરિગીત ”

યમુના કિનારે ગમન કરતો મોર મુકુટ ધરી અને,
કંઈ સંકુચિત નયનો થકી સુણતો અમારાં વચનને;
વળી રનેહુ ભરિત કટાક્ષ, હીલા ચરણવાળો, સ્મિત ભર્યો,
કોઈ જલહનો રખડે મારા સ્વપ્નમાં નજરે પડ્યો.

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

અભિનવ અંગ પ્રસારી, સૂતી જોઈ શ્યામાને શ્યામે,
ઉઘડ્યાં ઉરજ નિહાળી, દિલનો વિક્રય કયો વિના દામે.

અપસ્માર.

દેવ, નાગ, યક્ષ, બ્રહ્મરાક્ષસ, ભૂત અથવા પિશાચાદિનો પ્રવેશ, તેમનું ઉન્નિષ્ઠ લોજન (ખલિભક્ષણ), શૂન્ય સ્થાનમાં પ્રવેશ, દોષ, વૈષમ્ય કે ઘણો વખત અપવિત્ર રહેવાથી અપસ્માર ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય નેત્રાદિનું સ્ફુરણ, કંપારો, નિઃશ્વાસ, દોડવું, પડવું, સ્વેદ, સ્તંભ, મોઢે ફીણ આવવાં તથા જીભથી ચાટવું વિગેરે અનુભાવોથી ખતાવવો.

ભૂત, પ્રેત કે પિશાચના ગ્રહણથી, સ્મરથી, અપવિત્ર અથવા શૂન્ય ગૃહમાં જવાથી અને અપવિત્ર રહેવાથી અપસ્માર થાય છે, એકદમ જમીન ઉપર પડી જવું, કંપારો થવો, મોઢે ફીણ આવવાં. સંજ્ઞા રહિત થવું અને પછી ઉઠવું ઇત્યાદિ તેનાં ચિન્હ છે.

રસનરંગિણીકાર લખે છે કે—ભૂતસંચાર વિગેરેથી ઉત્પન્ન થયેલો વેષ તે અપસ્માર, તેમાં અપવિત્રપણું, શૂન્ય સ્થાનમાં રહેવું, ધાતુઓનું વિષમપણું ઉત્કટ દુઃખ તથા ભય વિગેરે વિભાવ અને કંપ, મુખમાં ફીણ આવવાં, શ્વાસોન્ધ્રીસ ભરવા, પૃથ્વી ઉપર પડી જવું, શરીરનું વળવું તથા જીહ્વાનું લોલન ઇત્યાદિ અનુભાવ છે.

જેમકે—

“હરિગીત.”

શર ભાગ્યશાળી ભરતનું કપિવરતણે કર વાગતાં,
ગિરિદ્રોણ પૃથ્વીપર પડ્યો જે વૃક્ષ એ ઉપર હતાં;
તે સર્વ તરૂનાં અંગ નિજ આધિન અપસ્મારે કર્યો,
શાઆરૂપી ભુજદંડ તેણે ધરણીપર ઉંધા ધર્યો.
વળિ ઓષ્ઠ નવપદ્મવરૂપી હરદમ સહુના હલોં રહ્યા,
સ્પુર્જિત થતી કળિઓરૂપી ફીણ વિરૂપ તન ખર્નો ગયો
ફરતા ભ્રમરના વૃન્દરૂપી વાળ પણ છુટા થયા;

વાયુરૂપી નિઃશ્વાસ તન ક'પાવવા લાગ્યો ત્યહાં.

(અથવા)

“ગીતિ.”

ખોલ ખેહાલ વિલોકી, એક કહે આ થઈ છે ભયભીત;
એક કહે મૃગીં લાગી, કોઈ ન પરખે લાગેલી પ્રીત,



સુપ્તિ. (સ્વપ્ન)

નિદ્રાથી સુપ્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શ્વાસોર્ધ્વાસ, ગાત્રની શિથિલતા, આંખો વીંચવી, સર્વેન્દ્રિય સંમોહ તથા ઉંઘની પેઠે આચરણ કરવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

અધમ પુરુષનું નિઃશ્વાસ, ઉર્ધ્વાસ, અક્ષિનીમીલન, સર્વેન્દ્રિય સંમોહ અને સ્વપ્નવડે સુપ્ત બતાવવું.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મૂર્છાનો અન્તર્ભાવ અપરમારમાં થઈ જાય છે, ત્વચા ઇન્દ્રિયનો પણ ત્યાગ કરીને મન જ્યારે પુરીતતિ નામની નાલીમાં રહે છે ત્યારે સુપ્તિ થાય છે, તેમાં સુષ્પ જવું એ વિલાપ અને નેત્રનું નિમીલન, મનનો પ્રલય અને શ્વાસોર્ધ્વાસ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે.

જેમકે—

“મનહર”

શ્વાસોર્ધ્વાસ થકી જેના અધર ઉપાંત લાગ,
ફરકી રહ્યા છે કરી અલગ ^૧કસાલાને.
યમુના કિનારે કમનીય કેલિ કુંજ માંહિ,
નિદ્રાવશ નિરખી લલિત નન્દલાલાને.
ધીરે પાય ધરતી ને હસતી હૃદયમાંહે,

કોઈ ગોપી બોલાવતી અન્ય ગોપબાલાને,
કોઈ ચોરે કરમાંથી કનકનું કંકણને,
કોઈ કર્ણુ આભરણ કોઈ કંઠમાંલાને.

(અથવા)

“ગીતિ”

જૂઠી કેમ મનાયે, સાચી સર્વે સ્વપ્નતણી વાત;
રાત્રે હૃદય હરાયું, મળે ન પાછું થતાં ફરી પ્રાત.



વિવોધ.

નિદ્રાથી જાગવું, આહારપરિણામ, સ્વપ્નની અંતે શબ્દ સાંભળવો તથા સ્પર્શ આદિ વિભાવોથી વિબોધ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને બગાસાં ખાવાં, આંખો ચોળવી, અંગ ફેરવવું, ભુજાક્ષેપ અને અંગુલીમોટન (ટાચકા ફેડવા) ઇત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

આહાર પચી જવાથી શબ્દ અથવા સ્પર્શથી ઉત્પન્ન થયેલ બોધ બગાસાં અથવા નેત્ર ચોળવાં વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઇન્દ્રિયોનો પ્રથમ પ્રકાશ તે વિબોધ તેમાં નિદ્રાનો નાશ એ વિભાવ અને અંગનું આકર્ષ, જૃમ્ભા, અક્ષિનું મર્દન તથા આંગળીઓ મરડવી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

“સવૈયા એકત્રીશા”

મુકુલિત નયનોવાર્ણી કીર્તિ કુંવરીના કોકિલ કંઠ સમા,
મનહર સાંકેતિક સ્વરથી ઝટ જાગા ઉઠતા પોરસમાં.
આજ્ઞાસથી નિજ અંગ મરડતા મુરારિનાં સુખની સીમા,

ચપળ ચશ્ત્ર^૧ સરસિજ શુભ સહુનું કરો અહુર્નિશ અવનીમાં.
(અથવા)

ધનાક્ષરી.

અર્ધ ખુલી કંચુકી, ^૨ઉરોજ ઉઘડેલાં અર્ધ,
ક્ષત નખના નવીન જાણે ^૩દ્વિજરાજ ખાળ.
અર્ધ છુટી ^૪નીવી સંગ, અર્ધ ઉઘડેલાં અંગ,
અર્ધ જેવી જળતી અનંગ અગ્નિ કેરી જવાળ.
અર્ધ ઉઘડેલી આંખ, અર્ધ ઉઘડેલું દ્વાર,
અર્ધ ઉઘડેલું મુખ, અર્ધ વીંખાએલા વાળ.
જાગેલી પ્રભાતમાં જુએ છે જરા આમ તેમ,
અર્ધ ઉઘડેલી ^૫પલકોથી રમણી રસાળ.

(અથવા)

મનહર.

જાગી કોઇ જીવતી સખીને કહે સાંભળ તું,
આજે પરદેશ પ્રાણુવદ્ધલ સીધાવશે.
કોણ જાણે ક્યારે ફરી આવશે અરેરે ખડેન!
દિન જુગ જેવા બની મુજને સતાવશે.
શૂલ સમ સાલવાનાં ફૂલ યમુનાનાં સખી!
ખાનપાન કેમ લલા કંથ વિના લાવશે?
અંદનનું ચૂર્ણ, પૂર્ણ ચન્દ્રનો પ્રકાશ હવે,
ઉણ જની આલી! મારા તનડાંને તાવશે.

(અથવા)

સવૈયા.

વલ્લભ સંગ ત્રિહાર કર્યો, સુખથી સજની! રજની પણ વીતી;
ભોર થતાં હરિ લાગી ગયા, મુજ આખમહીં અતિ ઊંઘ ભરી'તી;
જાગી ન જાદવનું મુખ જોયું, વિચાર કરી ઉરમાં ભરીં લીતિ;

કંથ ગયા કુબજાનીં કને, સખી! શું કહું એ રસરાશિનીં રીતિ.
(અથવા)

ગીતિ.

પ્રભાતમાં અનુરાગી, લાલ હૃદય લાગેલી ખાલ ઉઠી;
મધુર નયન મૃગ જેવાં, છવાઈ વેણી છાતીપર છુટી.



અમર્ષ,

વિદ્યા, ઐશ્વર્ય, ધન અથવા અધિક બળવાળા પુરૂષે તિરસ્કાર કરવાથી અમર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને શિરઃકંપન, પ્રસ્વેદ, નીચે મોઢે વિચાર કરવો, નિશ્ચય ધ્યાન તથા ઉપાય ચિંતનાદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

સભામાં વિદ્યા, ઐશ્વર્ય કે અધિક બળવાળા પુરૂષે તિરસ્કાર કરવાથી મનુષ્યને ઉત્સાહયુક્ત અમર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને ઉત્સાહ, નિશ્ચય, અધોમુખે ચિન્તન, શિરઃકંપન અને પ્રસ્વેદવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પારકા અહંકારનું પ્રશમન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા તે અમર્ષ. તેમાં અપમાન કરવું, ધમકી દેવી ઇત્યાદિ વિભાવ અને સ્વેદ, શિરઃકંપ તથા નેત્રનું લાલપાણું આદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

હરિગીત.

આ સમય સ્વામી રામની આજ્ઞા વિના કંઈ ના બને,
નહિતર મૈદોદરીં મેઘનાદ અનીક સહ અસુરેશને;
ખાંધી અમારા પુચ્છમૂલે વૈર સઘળું વાળીંએ;
પાડી ઉપાડી ફેરવી ફરીં પૃથ્વી ઉપર પછાડીંએ.
અથવા અવધપતિ વિશ્વ વધારે ચિત્ત જેનું વિકળ છે,
જેનાં નિરંતર પથ નિરીક્ષણ માંહિ ચક્ષુ અપળાંએ;
એ કલિતજનક કુમારીંને લંકાસહિત અહીં લાવીએ,
રઘુનાથના પદ કમળમાં નિજ શીષ આવીં નમાવીંએ.

અથવા

“ ગીતિ ”

કંજતણો અંજનવિણુ, ગર્વ સર્વ આ લલના હરીં લે છે;
ખંજનનો મદ ભંજન, કરવા અંજન આંખ મહીં દે છે.



અવહિત્ય

લાજ, ભય, ગૌરવ અને કપટાદિ વિભાવોથી અવહિત્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અન્યથા કથન, સામું નહિ જોવું, કથા ભંગ કરવો તથા કૃત્રિમ ધૈર્ય આદિ અનુભાવોથી બતાવવો. ધ્રુષ્ટતા અને કપટાદિથી થએલ અવહિત્યને અવગણનાવડે બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—આકાર અને વ્યવહારનું સારી રીતે ગોપન કરવું તે અવહિત્ય, તેમાં લજ, ધ્રુષ્ટતા, કુટિલતા અને ગૌરવ એ વિભાવ અને ખીજી રીતે કરવું, ખીજી રીતે જોવું તથા ખીજી રીતે કહેવું એ અનુભાવ છે. જેમકે—

“ હરિગીત ”

ગૃહ તર્જિ વિલીખણે ત્યાં ગયા ખાંચ્યો ઉદ્ધધિ પણ બળથકી,
પ્રિય નીતિવાળા રામ કંઈ કોપાયમાન થયા નકી;
માટે સિતા સોંપો સુહૃદ્યનાં વચન એ શ્રવણે ધરી,
હસી રાવણે જરી શુકગણે ધરી મુકતમાળ પ્રભા ભરી.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

હરિને જોઈ હરખનાં, ઉભય ચક્ષુમાં અશ્રુ ગયાં આવી;
સર્ખા પૂછતાં છુપાવે, ધુન્નતણું ધન બહાનું બતલાવી.

ઉગ્રતા.

ચોરીથી પકડાવું, રાજનો ગુન્હો અને જીકું બોલવું વિગેરે વિભાવોથી ઉગ્રતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વધ, બંધન, તાડન અને તિરસ્કાર આદિ અનુભાવોથી બતાવવી:

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઉગ્રતા એટલે નિર્દયતા, તેમાં અપરાધ, દોષ કહી સંભળાવવા તથા ચૌર્ય આદિ વિભાવ અને ધિક્કારવું, મારવું વિગેરે અનુભાવ છે. જેમકે—

પરશુરામ—(રામપ્રતિ)—“ હરિગીત. ”

કોઈક કંઈ ભુંજ દંડનું રણમાં હજારો નૃપ હણી,
વળિ વૈરવધુની વેણીકેરા વાળની દોરી વણી;
લેલી કુકારે પ્રહારથી કરિદંતનાં શર મેં રચ્યાં,
જેવા નિશાન હવે નયન મુજ મહદ મદમાંહે મચ્યાં.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

શું કહું સખી સલોણી, કામી જનોના દિલની નિર્દયતા,
દે વિપત્તિ તન બાળે, જાળે છે જગ જોતાં લાજ લતા.



મતિ.

વિવિધ શાસ્ત્ર ચિન્તન અને ઉહાપોહ આદિ વિભાવોથી મતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વેદ અને શાસ્ત્રોત્તર કથન, શિષ્યને ઉપદેશ તથા સંશય કાપવો વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

રસતરંગિણીકાર લખે : કે—યથાર્થ જ્ઞાન તે મતિ, તેમાં શાસ્ત્ર ચિન્તન આદિ વિભાવ અને શિષ્યને ઉપદેશ કરવો, બ્રહ્મીનો ઉત્ક્રેષ્ઠ કરવો, કર્યાલન તથા આતુર્ય આદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

મનહર.

લાટ દેશ કેરી લલનાઓતણા લોચન ને,
 કુચ કલશોની યાદી અન્તરમાં આવે છે;
 તરૂણીના બાહુ તટ તેમ તરૂં ચંદનના,
 વર્ણનમાં મૂઠ કવિ વખત વિતાવે છે.
 પણ મન જેનું પરોવાયું પરમેશ્વરમાં,
 એવા પુરૂષોને નામ ભૂધરનું લાવે છે;
 મજાપતિ વાસુદેવ જનાર્દન જગતનાથ,
 ઇંચાદિ ઉચ્ચાર સદા સુખમાં સુહાવે છે.

અથવા

“ ગીતિ. ”

જગમાં કુસંગ કેરો, જોતાં અવળો નિયમ જણાયે છે,
 પેટ ખાય પરધનને, વૃથા બિચારી પીઠ પિટાયે છે.

ઉપદેશમાં ન્યાય, વિનય, વિવેક અને ઉપાલંભનો અન્તર્ભાવ થઈ
 જાય છે.

જેમકે—

“ સવૈયા ”

સાવધ રેવું સદા ખળથી. નિત દાન દયા દિલમાં ધરી દેવું;
 શંકરના ચરણામ્બુજમાં ચિત, રાખી સદા સુખ ને દુખ સહેવું;
 સુઝ જને નિજ કામ નિરંતર, સત્વર લોભ તણ કરી લેવું;
 કારણ કે વિધિની કૃતિ તો, વિધિ હાથ, કર્યું વિધિએ દ્રઢ એવું.

ઉપાલંભ બે પ્રકારનો છે, એક પ્રણયાત્મક અને બીજો કોપાત્મક.

પ્રણયાત્મક ઉપાલંભ—

“હરિગીત”

૧પાષાણમાં રમૃદ્ધતા અને જલધાર હોય કુશાનુમાં,
અમૃત ઉરગના મુખ મહીં વળિ હોય હિમ કદિ ભાનુમાં;
જો હોય સમીરે સ્થૈર્ય તો ગણું સ્વપ્નની સાચી કથા,
માટે મહિપ રમર! ક્રોધથી શિદ મુજ ભણી દોડો વૃથા.

કોપાત્મક ઉપાસંભ—

“છુપ્પય”

ભૂષણ ભવપતિતણા, રજનીકર અમૃત રસથી;
શીતલ સહુને કરી, જગતમાં જામ્યો જશથી;
પણ મારા તન માંહિ, તાપ તું ઉપજાવે છે;
છતાં બોલતાં મને, શરમ ઉરમાં આવે છે;
શ્રી વ્રજપતિના વદનનો, શ્રેષ્ઠ સખા કહેવાય છે;
તેથી તુજને શું કહું, પણ આ અઘટિત થાય છે.



વ્યાધિ.

વાત પિત્ત અને કફથી વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના જ્વર આદિ અનેક
લેહ છે. જ્વરના બે પ્રકાર છે. એક શીત જ્વર અને બીજો દાહજ્વર, તેમાં
શીત જ્વર સર્વ અંગનું કંપવું, આસ્ય વિકુણ્ઠન, મુખ શોષ, રોમાંચ, અશ્રુ
અને પ્રલયાદિ લાવેથી બતાવવો તથા દાહ જ્વર હાથ પગ તરછોડવા અનુલે
પન, શીતાલિલાષ, પ્રલાપ આર્તશબ્દ વિગેરેથી બતાવવો. આ સિવાયના
બીજા વ્યાધિઓ મુખ બગાડવું, શરીર સજડ થવું, શબ્દ કરવો. આર્તશબ્દ
અને કંપારો વિગેરે અભિનયથી બતાવવો સંક્ષેપમાં સર્વ વ્યાધિનો અભિ-
નય અંગશૈથિલ્ય, ગાત્ર વિશ્લેષ (અંગ ફેંકવાં) અને મુખ વિકુણ્ઠનવંડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—જ્વરાદિ વિકાર તે વ્યાધિ, તેમાં કુપિત

ધાતુ, ભય. કામ અને કલેશ આદિ વિલાપ તથા દશ પ્રકારના ઉપદ્રવો અનુ-
ભાવ છે જેમકે—

“ મનહર ”

મૃગસમ આંખવાળી અંગનાનો ખાલુ ખંધ,
પોતાનું અમુલ્ય કાન્તિમાન સ્થાન દાનમાં;
ઋદ્ધિકાને દેવા કાજ જતો હોય નહિ જાણે ?
તેમ તરૂણીની ભુજ તણ જાય તાનમાં.
આથી હું અધિક હવે કહું શું તમોને કૃષ્ણ !
વૈર્ણી મિશે કાળી નાગ ભુવતીની જાનમાં
લોચનના વારિરૂપ કાલિય તળાવતણી,
જ્ઞાન્તિથી ભ્રમી રહ્યા છે જાહિર જહાનમાં.

[અથવા]

“ ગીતિ. ”

પડી ક્યારની પરવશ, ખરે શરીરથી ખની વામ રક્ષામ,
અજખ થઈ આભરી, નહિ લ્યો ત્યાં ચન્દ્રોદયનું નામ.



જન્માદ.

ઇષ્ટજન વિયોગ, વિલવનાશ, અભિઘાત અને વાતાદિ દોષના પ્રકોપાદિ
થી ઉત્પન્ન થાયછે, તેને અકારણ હાસ્ય, અકારણ રૂદ્ધન, અત્યંત અસંબદ્ધ પ્રલા-
પ, સુબું, બેસવું, ઉભા રહેવું, કારણ અને સમય વિના નૃત્ય ગીત અથવા પાઠ
કરવો, ધૂળ અથવા રાખ ચોળવી; તુટેલ માળાઓ ઘડાના કાંઠા તથા કોડીઆ
ના ઘરેણાની રમ્મત અથવા તેનો સ્પર્શ કરવો અને એવી બીજી પણ અવ્ય-
વસ્થિત ક્રિયાઓથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિચાર વિનાનો જે આચાર તે ઉન્માદ અગમ્યાગમનમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ નથી, કારણ કે ‘વિના વિચાર’ એ પદ એને જુદું પાડે છે, અગમ્યાગમનમાં સુખ ઉદ્દેશ્ય છે અને તે અંશમાં વિચાર પણ છે. ક્રિયા સારી નથી એ જુદી વાત છે. “અપ્રેક્ષ્યકારિતા તે ઉન્માદ એવું ઉન્માદનું લક્ષણ જે માને છે તે સ્થાને અગમ્યાગમન એ દ્રષણ રૂપ છે. તેમાં પ્રિયનો વિયોગ તથા વિલવનો ભ્રંશ ઇત્યાદિ વિલાપ અને વૃથા વિલાપ કરવો, વૃથા હસવું અને વૃથા રોવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

“મનહર”

કનકલતા આ નથી કોઈપણ કન્તિવાળી,
કિન્તુ એજ મારી રાધા પ્રકાશી રહેલ છે.
પ્રશ્ન કર્યો છતાં કાંઈ બોલતી નથી આ એથી,
મારા ધારવામાં કંતો મૂર્છિત થયેલ છે.
કરી એ સખેદ દૃઢ શ્રી હરિએ વારવાર,
ધીર તજી નયનથી વારિને વહેલ છે.
નાંખીને નિઃશાસો અંતે નટવરે નિજ કરે,
ખાંડુ ગ્રહી “ખ્યારી” એમ પ્રેમથી કહેલ છે.

અથવા,

“ગીતિ”

ક્ષણ રોતી ક્ષણ હસતી, ક્ષણમાં વદતી ક્ષણે મૌન ધરતી;
ક્ષીણ થતી ક્ષણક્ષણમાં આ શી દશા એ ખખર નથી પડતી.



મરણ.

વ્યાધિ અથવા વાગવાથી મરણ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં દોષ વૈષમ્ય, વ્રણ ફેડા, જ્વર અને અતિસાર આદિથી ઉત્પન્ન થાય તે વ્યાધિજન્ય અને સર્પ

દંશ, વિષપાન, વાઘ હાથી ઘોડા તથા રથ વિગેરે ઉપરથી પડતાં જે થાય. તે અભિધાત જન્ય.

વ્યાધિ જન્ય મરણ શરીર શિથિલ કરવું, અંગની કોઈ પણ ચેષ્ટા ન કરવી. નેત્ર વીંચવા, હેડકી, શ્વાસ ઉપડવે, ગ્રાકરી કરનાર સાસુ ન જોવું તથા અવ્યકત અક્ષર બોલવા વિગેરે અભિનયોથી બતાવવું.

અભિધાતજન્ય મરણ શસ્ત્ર વાગવાથી એકદમ જમીન ઉપર પડવું, ધ્રુ-જવું તથા ફરકવું વિગેરે વિવિધ અભિનયોથી બતાવવું. તેમજ સર્પદંશથી અને વિષપાન કરવાથી વિવિધ વિષવેગ બતાવવા.

કૃશતા, કંપારો, દાહ, હેડકી, ડ્રીણ, રકન્ધભંગ (ડોક ખડવી), જડતા અને મરણ એ આઠ વિષવેગ છે, તેમાં પ્રથમ વેગમાં કૃશતા, બીજામાં કંપારો, ત્રીજામાં દાહ, ચોથામાં હેડકી, પાંચમામાં ડ્રીણ, છઠ્ઠામાં રકન્ધભંગ, સાતમામાં જડતા અને આઠમામાં મરણ બતાવવું.

વાઘ વિગેરે ફાડી ખાનારાં જનાવરોથી તથા હાથી ઘોડો અને રથથી પડી જતાં થયેલ મરણ શસ્ત્રક્ષત મરણની પેઠે ગાત્રમાં ક્ષત સહિત બતાવવું.

એ પ્રમાણે મરણમાં અનેક અવસ્થાન્તર થાય છે તેને પંડિતોએ યોગ્ય ભાવ અને ચેષ્ટા સહિત યોજવું.

રસતરંગિણીકાર લખે છે....પ્રાણુતું નિષ્ક્રમણુ તે નિધન (મરણ), તેમાં વિભાવ અને અનુભાવ સ્પષ્ટ છે—જેમકે—

“છપ્પય”

વળી ગયા પગ વળી, વીશ બાહુ વિખરાયા;
રણમાં રંગદોળાઈ, કુર રાવણની કાયા;
તેના મુખનો સ્પર્શ, લાતુ કરી શકે ન કરથી;
કેશપાશને અનિલ, અડી નથિ શકતો ડરથી;
નિજનિજ ઘરમાં દેવપણુ, શકથી મળિ શકતા નથી;
એની વાત અન્યોન્યમાં, કોઈ કરી શકતા નથી,

અથવા

“ગીતિ”

શબ્દ સુણી સીતાનો, જાહિર લડિયો જટાયુ જોર ધરો;
પરલોકનો પ્રવાસી, થયો અંતમાં રામનું નામ રમરી

(અથવા)

વીશ ભુજ દશઆનન; કાખ્યાં રાવણુતણા રઘુરાયે;
જટાયુને નજરાણે, જાણે ગીધ ગગનમાં લઈ જાયે.



ત્રાસ.

વિદ્યુત, ઉલ્કા, વજ્રપાત, ગર્જના, મેઘ, ભયંકર પ્રાણી તથા પશુઓના શબ્દરૂપ વિભાવોથી ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અંગ સંકેત્યવું, કંપારો, સ્તંભ, રોમાંચ ગદ્ગદ્ વાણી તથા અનિમેષ નેત્ર (મટકું ન મારવું) વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મનનો વિક્ષોભતે ત્રાસ. તેમજ વિચારથી થયેલો મનનો ક્ષોભ તે ભય, આકસ્મિક મનનો ક્ષોભતે ત્રાસ. એ રીતે મનના ક્ષોભથીજ બન્નેનો એકત્વમાં સંગ્રહ થઈ શકે છે, તેમાં ઘોર શબ્દનું શ્રવણકરણ ઘોર પ્રાણીને જોવું ઇત્યાદિ વિભાવ બને સ્તંભ, સ્વેદ, રોમાંચ તથા ગાત્રોનું શિથિલપણું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

“હરિગીત”

શ્રી રામના મુખ કમલથી, હરિ નામ શ્રવણ કરી અને,
સુરપતિ તણી શંકા ધરી, મૈનાક અતિ કાયર મને;
પટથી લપેટી તન, સંકેતી પક્ષ, મૈન મુખે ધરે;
કાદવ ભરેલા ઉદ્ધિ કુહરે, ડૂબવા ઇચ્છા કરે.

અથવા

“ગીતિ”

માખણ ચોરી માવા, શાને છુપવા બંધેઁ અન્ય ઘરમાં;
આવૌં છુપેા અવિનાશી, અન્ધકારમય મારા અન્તરમાં



વિતર્ક.

સ દેહુ, વિચાર તથા અવિશ્વાસાદિ વિલાવોથી વિતર્ક ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શિરઃકંપન તથા શ્રુણ્ણેપ આદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિચાર એટલે વિતર્ક, તેમાં વિપ્રતિપતિ, સંશય, સાધક, બાધક અને પ્રમાણની ઉદ્દભાવના એ વિલાવ તથા શિરઃકંપ, શ્રુણ્ણલન ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

“ગીતિ”

૫૬ પદ આ બેઠેલો, અંધ પાકેલા આમ્ર ફળે શું છે ?

કે તમ રહ્યું લઘુ તન બર્ની, કે દાઢી ઉપરે છુંદણું છે ?

આ વિતર્ક ચાર પ્રકારનો છે. ૧ વિચારાત્મા ૨ સંશયાત્મા ૩ અનધ્યવસાયાત્મા ૪ વિપ્રતિપત્ત્યાત્મા

વિચારાત્મા—

“મનહર”

કાલિન્દીમાં લોટનાર ^૧કમઠનીપીઠ જેવું,

આપ ચન્દ્રમૌલિનું આ કઠિન અપાર છે.

અવનીના અલંકાર અવધપતિનાં અંગ,

સુંદર મૃલાલ બાલ જેવું સુકુમાર છે.

દોષને ઉઘાડવામાં નિપુણ છે દુષ્ટ જન,

મંડળ મહીપતિનું મોટું મળનાર છે.
તેથી હવે માત્ર લબ્ય ભૂમીતણો ^૧લાસકર આ,
કોઈપણ રીતે માફ એય કરનાર છે.

સંશયાત્મા

“હરીગિત”

રેખા કરી શું આ સ્મરે, સૌન્દર્યની હદ સૂચવવા;
ઉચ્ચી કરી ગ્રીવા શું લાવણ્યે ત્રિલોકી નિરખવા;
શું ખીલી મંજરી નયનના આનંદ તરૂની નિર્મલી,
કે આ રવતઃ સુંદર લસે રાધાતણી રોમાવલી

અન્યથાસયાત્મા

“સવૈયા એકત્રીશા”

ખંજન પક્ષીને ખેલાવતી, કનક વલ્લરી અમિત ઉદાર;
યમુનાના જલમાં આનંદે, કરી રહી આ કોણુ વિહાર;
ક્યો કલાનિધિ શરદ પુનમનો, પામે છે આ ઉદય અહો;
તેના પર વળિ તિમિરતણો આ, વિવર્ત શું છે કહો કહો?

વિપ્રતિ પત્યાત્મા—

“મનહર”

વિધુની કળાઓ જેમાં વિલસી રહી છે ઘણી,
એવી આ ન હોય વૃષભાનુ તણી કુંવરી.
જો એ હોય રાધિકા તો તન સુકુમાર તેનું,
સહન કરી શકે ન તાપ રવિનો જરી.
ખંજરીટ ંખગને આ ધારણુ કરી રહી છે,
એથી થયું સિદ્ધ નથી કનકની મંજરી.
તો પછી આ સ્મરમદે આળસ ભરેલી કોણુ,
વિકસી રહી છે કહો વાત મુજને ખરી.

દશ પ્રકારની અવસ્થામાં અભિલાષ શુભ, કથન અને પ્રલાપ એને સં-
ચારી ભાવમાં ગણ્યા નથી, તે શું એ ત્રણે સ્વતંત્ર છે? ના, ઐત્સુક્યમાં અ-
ભિલાષનો, વર્ણનાત્મક સ્મૃતિમાં શુભ કથનનો અને ઉન્માદમાં પ્રલાપનો અ-
ન્તર્ભાવ થઈ જાય છે, અહીં એમ ભાસે છે કે “છલ” એ અધિક સંચારી
ભાવ છે.

શુભ રીતે ક્રિયાનું સંપાદન કરવું તે છલ, તેમાં અવમાન, પ્રતિપ
અને કુચ્છેષ્ટા આદિ વિભાવ તથા વક્રોક્તિ, તાડીને જોઈ રહેવું, અને પ્રકૃતિને
ધુપાવવી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

સંગાર છલ—

“મનહર”

પોતાના પતિને જોઈ આવતા રત્નપ્રદગમેથી,
ભાભાએ ભુલાવ્યું એસવાનું એક આસને.
પાનપટ્ટી આપવાના કપટથી કામિનીએ,
નષ્ટ કરી વેગવાળી આલિંગન આશને.
સ્વામી સાથ જોડવાનો સમય ન લીધો સ્ત્રીએ,
કામકાજ કેરા પરિજનપર શાસને.
કાન્તને આ રીતે ઉપચાર કરવામાં ^૨દક્ષ,
દારાએ કૃતાર્થ કર્યો કોપના ‘હુતાશને.

(અથવા)

“છપય”

સાંકેતિક વનમાંહિ, પ્રેમથી પ્રવેશ કરતાં,
કોતુક જોવા કાજ, પરસ્પર પર દ્રગ ઠરતાં;
થતાં ભાન અન્યનું, એક બીજાથી ડરતાં;
શરીરને સંકેતી યુગલ ધીરે પગ ધરતાં;

ઢાંકી રહ્યા નવપદ્મવે, તન ઉપવન તરૂં ઝુંડમાં;
રાધા કૃષ્ણની ઉદ્દગ્રીવા, કરો સહુનુ શુભ જગતમાં.

સંગ્રામ છલ—

“છપય”

ખાંધી એક જલધિને, મહા મહેનતથી જ્યારે;
લંકા નગરી નિકટ, રામજી આવ્યા ત્યારે;
ખીજા સાત સમુદ્ર, રાવણે લંકા કરતા;
માયા બળથી કર્યો, પ્રગટ દુસ્તર દ્રગ પડતા;
એ નિહાળી દશરથ સુતે, પવન પુત્રના મુખ લાણી;
ખેદ સહિત અઘથી રહિત, પ્રેરી દૃષ્ટિ પોતા તણી.

આલસ્ય ઉગ્રતા અને જુગુપ્સા એ ત્રણ સ્તંભાર સંલોગણાં વર્જ્ય છે, વિપ્રલંભ સ્તંભારમાં આલસ્ય, પ્લાની, નિર્વેદ, શ્રમ, શંકા, નિદ્રા, ઔત્સુક્ય, અપરમાર, સુપ્તિ, વિખેધ, ઉન્માદ, જાડ્ય અને અસૂયા, હાસ્ય રસમાં અપહિત્ય, આલસ્ય, સુપ્ત, નિદ્રા, અને પ્રખેધ, કર્ણમાં મોહ, નિર્વેદ દૈન્ય, જાડ્ય, વિષાદ, શ્રમ, અપરમાર, ઉન્માદ, વ્યથા, આલસ્ય, સ્મૃતિ, સ્તંભ, સ્વેદ, અને અશ્રુ, રૌદ્ર રસમાં ઉત્સાહ, સ્મૃતિ, ખેદ, આવેગ, અમર્ષ, રોમાંચ, ચપલતા, ઉગ્રતા, સ્વેદ અને કંપ, વીર રસમાં ઉત્સાહ, ધૃતિ, મતિ, ગર્વ, આવેગ, અમર્ષ, ઉગ્રતા અને રોમાંચ, લયાનક રસમાં સ્તંભ, સ્વેદ, ગદગદતા, રોમાંચ, વૈવર્ણ્ય, શંકા, મોહ, આવેગ, દૈન્ય, ચપલતા, ત્રાસ, અપરમાર, પ્રલય, અને મૂર્છા, બિભત્સમાં અપરમાર, મોહ આવેગ અને વૈવર્ણ્ય તથા અદભુત રસમાં સ્તંભ, સ્વેદ, ગદગદતા, અશ્રુ, રોમાંચ, વિશ્રમ અને વિસ્મય એ સંચારી છે, એ સિવાયના ખીજા જે લાવો જે રસને અનુકૂળ આવતા હોય તે પોતાની મેળે સમજી લેવા. કેટલેક ઠેકાણે સ્થાયી હોય તે પણ સંચારી થાય છે, જેમકે—શૃંગારમાં હાસ, શાન્ત કર્ણ અને હાસ્ય રસમાં રતિ, કર્ણ અને સ્તંભાર રસમાં લય તથા શોક. વીર રસમાં ક્રોધ, લયાનકમાં જુગુપ્સા અને સર્વ રસોમાં ઉત્સાહ તથા વિસ્મય સંચારી લાવ થાય છે.



સાત્વિક ભાવ.

શું ખીજા ભાવો સત્વવડે નથી, ખતાવાતા કે સ્તંભાદિજ સાત્વિક કહેવાય છે ? અહીં “ સત્વ ” એ મનથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાં પણ એ મન જ્યારે સ્થિર હોય ત્યારેજ થાય છે. મન સ્થિર હોવાથી તત્કાળ આનંદ ઉપજે છે, અને એ આનંદ રોમાંચ અથવા અશ્રુ આદિથી અન્યને જણાય છે, તે આનંદ મન અન્ય સ્થાને હોય તો થઈ શકતો નથી, અથવા કરી શકતો નથી.

નાટક એ લોક સ્વભાવનું અનુકરણ છે, માટે તેમાં સત્વ અવશ્ય હોવું જોઈએ, કારણ કે નાટ્ય ધર્મવડે પ્રવૃત્ત થયેલા સુખ દુઃખ કૃત ભાવો એવા અંતઃકરણ શુદ્ધ (ચોખી રીતે) કરવા કે જેવા લોકમાં થાય છે, નહિ તો રૂદ્ધ નરૂપ દુઃખ દુઃખવિનાના માણસે કેવી રીતે ખતાવી શકાય ? અને જેમાં હર્ષ થાય છે. એવું સુખ દુઃખી અંતઃકરણવાળાએ શી રીતે ખતાવી શકાય ? નજ ખતાવી શકાય. માટે આ નાટ્ય શાસ્ત્રમાં સત્વ તેનેજ કહે છે કે, જેથી દુઃખી જનને અશ્રુ અને સુખી માણસને રોમાંચાદિ થાય, એ સત્વથી ઉત્પન્ન થતા ભાવોને સાત્વિકભાવ કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે-સ્તંભ, સ્વેદ, રોમાંચ, સ્વરભંગ, કંપ, વૈવર્ણ્ય, અશ્રુ અને પ્રલય એ આઠ સાત્વિક ભાવ છે. કોઈ કહે કે એ સાત્વિક શા માટે સંચારી કેમ નહીં ? કેમકે એ પણ સઘળા રસોમાં સાધારણ છે, તો તે સ્થાને કેટલાએક એમ કહે છે કે, પરને થતા દુઃખની ભાવનામાં અત્યંત અનુકુળપણું તે સત્વ અને તે સત્વથી ધારણ કરાએલા ભાવ તે સાત્વિકભાવ એવા અર્થથી સંચારીપણાને અનાદર કરીને સાત્વિકપણાને વ્યપદેશ પ્રાપ્ત થાય છે. પરને થતા દુઃખની ભાવનામાં ઉપર લખેલા આઠ સ્તંભાદિ ઉત્પન્ન થાય છે, એવો અનુકુળ શબ્દાર્થ છે. એટલા માટેજ સાત્વિકપણું છે, એમ કહેવાતું નથી, કારણ કે નિર્વેદાદિની પણ પરને થતા દુઃખની ભાવનામાં ઉત્પન્ન થાય છે, અમને તો આ ઠેકાણે એવો અર્થ ભાસે છે કે, “ સત્વ ” શબ્દ પ્રાણી વાચક છે. માટે સત્વ એટલે જીવતું શરીર અને તેના ધર્મ તે સાત્વિક, એવીજ

રીતે શરીરના ભાવ જે સ્તંભાદિ તે સાત્વિકભાવ એમ કહેવાય છે; સ્થાયી અને સંચારી ભાવ આંતર અર્થાત્ મનના ભાવ છે, શારીર ધર્મ નથી.



સ્તંભ.

હર્ષ, લય, શોક, વિસ્મય, ખેદ, રોગ અને પરવશ થવાથી સ્તંભ થાય છે, તેને ચેષ્ટા રહિત થવું, ધ્રુજવું નહિ શૂન્ય જડની પેઠે ઉભા રહેવું તથા સં-
જ્ઞા રહિત થવું ઇત્યાદિથી બતાવવો.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે — શરીર ધર્મ છતાં મતિના જે રોધ થાય તે સ્તંભ કહેવાય છે. નિદ્રા અપસ્માર વિગેરેમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણ કે તેઓને શરીર ધર્મ એ પદવડે જુદા પાડેલા છે, જ્યાં પ્રલય ભાવ આવે છે ત્યાં વિસ્મય અને ક્રોધ હોય છે.

સ્તંભનું ઉદ્ધારણ જેમ કે—

“મનહર”

૧ શ્રોણી અતિ સ્થૂલ તેમ દેહ અતિ દુર્બળ છે,
૨ અદ્રિ સમ ઉન્નત ઉદરોજ ભાર ભરે છે.
ગૃહપ્રતિ ગમન કરી શકું હું કેમ માતા!
એવી ઉદ્ભાવનાથી ધીરે પાય ધરે છે.
કદંબના કુંજ માંહિ કરે છે પ્રવેશ ત્યાં તો,
પ્રભુ સામે શ્રેષ્ઠ ‘પદ્મવાળાં દ્રગ ઠરે છે.
મંદ હાસ્યવાળા વનમાળીને વિલોકી રાધા,
પોતાને થયેલ સ્તંભ ૫તિરોહિત કરે છે.

(અથવા)

“ગીતિ”

થકિત થઈ પતિ પેખી, સર્ખાંએ પુછયું આમ કેમ અટકે ?
શી રીતે સર્ખાં આલું, રંગ ભારથી પગ ઉંપડી ન શકે.



સ્વેદ.

ક્રોધ, ભય, હર્ષ, લજ્જા, દુઃખ, શ્રમ, રોગ, તાપ, ઘાત, વ્યાયામ (કસ-રત) ગ્લાનિ, સંપીડન અને ઘામ વળવાથી સ્વેદ થાય છે, તેને વીજળી અહણ કરવો, પસીનો લૂવો અથવા પવનની ઇચ્છા કરવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શરીરના રૂવાડાંમાંથી પાણી નિકળે તે સ્વેદ. મનનો તાપ, હર્ષ, લજ્જા, ક્રોધ, ભય, શ્રમ, પીડા, આઘાત અને મૂર્છા વિગેરે તેના અનુભાવ છે.

જેમકે—

“ ગીતિ ”

સુન્દરિ ! તારા સ્તનના, પ્રાન્ત ભાગ પર સ્વેદ બિન્દુ છાજે;
જાણે કુસુમની વૃષ્ટિ, કરી હોય નહિ ‘મનસિજ મહારાજે.

અથવા

સ્વેદબિન્દુ સુમુખીના, મુખથી કુચપર પડે પ્રભા ધારી;
‘મયંક મુક્તાક્ષત લઈ, જાણે પૂજે ત્વરાર્થી ટ્રિપુરારિ.



રોમાંચ.

સ્પર્શ, લય, ટાઢ, ક્રોધ, અને રોગથી રોમાંચ થાય છે, તેને કંટકિત શરીર થવું, મુખ પ્રકુલિત થવું અથવા ગાત્ર સ્પર્શ કરવો ઇચ્છાદિથી બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી રૂવાડાં ઉભાં થાય તે રોમાંચ, શીત, આલિંગન, હર્ષ, લય અને ક્રોધ આદિ તેના વિભાવ છે. જેમકે—

“ શિખરિણી ”

નિહાળીને આલી, મુકુલિત કળી આબકુલની ;
ઉડ્યા ગુંજ જેમાં, મધુકર મહા ક્રોધિત બની;
મનોહારી એવા, ઉપવનમહી સન્નિભત ફરી;
કરે છે શા માટે, પુલકિત કપોલસ્થલ હરિ.

અથવા

“ ગીતિ ”

સલોમ શરીરે નહાતી, ટીનીકી લાગે નિહાળતાં નેત્રે;
ઉડ્યા અંકુર બાણે, સ્નેહતણા શુભ સુવર્ણને ક્ષેત્રે.

સ્વરભેદ. (સ્વરભંગ)

ગદ્દ ગદ્દ કંઠ આદિથી સ્વર ભંગ થાય છે, તેને લિપ્ત અને ગદ્દ ગદ્દ કંઠથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગદ્દ ગદ્દ પણાના પ્રયોજક રૂપ થયેલું જે સ્વરના સ્વભાવનું વિલક્ષણ પાણું તે સ્વરભંગ. ક્રોધ, લય, હર્ષ અને મદ તેના વિભાવ છે. જેમકે—

“ ગીતિ ”

કાંઈ કથન કરીશ તો, કોપજન્ય સ્વસ્તંગ મગટ થાશે,
અઘોલ બનીં ઉભાં છે, ઈર્ષીર્તિસુતા એ કારણ પતિ પાસે .

(અથવા)

અરધા અરધા અક્ષર વદલલ ! આપ વદો છો આ રીતે;
હું જાણું કરીં આઠ્યા, અન્ય સંગ મદ પાન પૂર્ણ પ્રીતે.

વેપયુ (કંપ)

શીત, ભય, હર્ષ, રોષ, સ્પર્શ, વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગથી કંપ થાય છે,
તેને કંપવું, ફરકવું અથવા ધ્રુજવું ઇત્યાદિથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ભાવપણું છતાં જે શરીર ફરકે તે વેપયુ (કંપ)
“ભાવપણું છતાં ” એ વિશેષણનું ગ્રહણ કરવાથી શુભાશુભ ભવિષ્ય સૂચવનારા
ભુજા વિગેરેના ફરકવામાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, આદિંગન, હર્ષ અને
ભય વિગેરે તેના અનુભાવ છે જેમ કે—

“ છપ્પય ”

સાચે સાચી વાત, કહી દે પ્રિય સખિ મારી;
મુજ ઉરોજનિ માળ, કારણે આજ મુરારિ;
ચાર ચંપકતણાં, પુષ્પ વીણે છે વહાલે;
અટકયા ઉપવન માંહિ, જગું હું વિરહની જવાલે;
કુસુમ તોડતાં કૃષ્ણનો, કર અતિ કંપિત થાય છે;
મારી સ્મૃતિ આ સમયમાં, રેશોક મારીં સમજાય છે.

અથવા

“ ગીતિ ”

ફરકે અધર સુરંગિત, કંપે કર વણિ ઉર થર થર થાયે;
પીકલીક પામેલી, પાંપણ પુણુ પતિ ! કંપિત દેખાયે.

વૈવર્ણ્ય.

શીત, ક્રોધ, ભય, શ્રમ, રોગ ગ્લાનિ અને તાપથી વૈવર્ણ્ય થાય છે. તેને મુખ અને આકૃતિ ફરી જવી. તથા નાડી દાબવી ઇત્યાદિથી બતાવાય છે. અને તે શરીર ઉપરજ રહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી થતો સ્વાભાવિક વર્ણનો ફેરફાર તે વૈવર્ણ્ય. મોહ, ભય, ક્રોધ, શીત, તાપ, અને શ્રમ તેના વિભાવ છે જેમકે—

ગીતિ.

જ્યારે રુકુટ બોલે, આલિંગિતદંપતિનાં મુખ ત્યારે
દબાપેલ રવિકિરણે, કાન્તિ કલાનિધિતણી ત્વરિત ધારે.

અથવા

કહી નથિ શકતી કાંઈ અકથ કથા નિજ લલના લાજવતી;
નિશા નિકટ આવે જ્યમ, તેમ તેમ જાયે પીળી પડતી.

અશ્રુ.

આનંદ, ક્રોધ, ધ્રુમાડો, અંજન, બગાસાં, ભય, શોક, એક દૃષ્ટિએ જોવું ટાઢ, અને રોગથી અશ્રુ ઇત્યન્ન થાય છે તેને નેત્ર ચોળવાં તણાં અશ્રુ લાવવા વડે બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી થયેલું નેત્રજળ તે અશ્રુ. હર્ષ, ક્રોધ, ધ્રુમાડો, ભય, શોક, બગાસું, શીત અને અનિમેષ જોવું વિગેરે તેના વિભાવ છે જેમકે—

“ માલિની ”

તજ તજ મન મારા, ધૈર્યથી દુઃખ ધારા;
નિરખ નિકટ આવ્યા, દેવકીના દુલારા,
વિપુલ નયનવાળી, રાધિકા એમ કે, છે;
નયનથી ઉરમાથે, અશ્રુ વ્યાપી રહે છે.

(અથવા)

“ ગીતિ ”

નિકળી, અશ્રુ નયનોથી, પડે આર્વાને મનહર કુચ માથે,
શંભુ શીશપર જાણે, મત્સ્ય ગડાવે મુક્તા મુદ સાથે.

પ્રલય.

સ્વરભેદ, લય, હર્ષ, ક્રોધ, જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) રોગ, મદ, શ્રમ, મૂર્છા, નિદ્રા, અભિઘાત, અને મોહ આદિથી પ્રલય થાય છે, તેને ચેષ્ટા રહિત અને કંપરહિત જડાકૃતિ માણસે જમીન ઉપર પડવાથી બતાવેલો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શરીરનું સંબંધપણું છતાં જે ચેષ્ટાનો નિરોધ તે પ્રલય “શરીરનું સંબંધપણું છતાં” એ વિશેષણથી નિદ્રા વિગેરે માં તેની અતિવ્યાપ્તિ થતી નથી. સ્તંભાદિ જે શરીર ધર્મ છે, તેની સાથે આ પશુ કહેલ છે. જેથી પ્રલય શારીર ધર્મ છે; ચેષ્ટા પદ્યથી આંહી શરીરની ચેષ્ટા જ માનેલ છે, મનનું તો કર્મ સંભવે છે. પરંતુ ચેષ્ટા સંભવતી નથી, એટલા માટેજ “ચેષ્ટાનો આશ્રય ને શરીર” એવું શરીરનું શાસ્ત્રિય લક્ષણ છે.

પ્રીતિ ઉત્કંઠા વિગેરે પ્રલયના વિલાવ છે જેમકે—

“છૂપપય”

કૃષ્ણતાલું રસ કૂપ, રૂપ નિરખી રાધાએ;
 નિજ મુખ નાંહિ નમાવ્યું, કયોં શિર કંપ ન કાંચે;
 શરીર ફેરવ્યું નહીં, સૌંભાળ્યું નહી શિથિલ પટ;
 ન વહિ નિષેધાક્ષરો, કયોં નહિ લાલ નયન તટ;
 કેવળ ક્રીડા કારણે, દીન બનેલું દિલ મહા;
 જોડયું શ્રી જહુનાથના, આનનની સાથે અહા.

અથવા

“ગીતિ”

મારગ જાતાં મારી, ચક્ષુ ચોટ આપેં ગિરિવરધારી;
 વિકળ બની એ વનમાં, શુધ શરીરની ભૂલી નવ નારી.

—*—*—

જૃમ્ભા.

જૃમ્ભા એ નવમો સાત્વિક ભાવ હોય એમ લાસે છે જેમ કે—

“હરિગીત”

મુખકંજ કંઈક ઉઘાડતી, કમનીય કુચ ઉપસાવતી;
 સંકોચતી પાંપણ જરા, અનુપમ છબીને છાવતી;
 કરતી વહુન પ્રસ્વેદ ગંડસ્થળ વિષે મનભાવતી;
 વળિ વસ સરતાં કંઈક ઉંચી નાભિ સરસ સુહાવતી
 ૨ વર અંગુલીના અગ્રથી કર જોઉં મંડલ કરી,
 ફરિ બ્રૂલતા ફરકાવતી, ત્રિકભાગને ત્રાંસો ધરી;
 ઝકલેં ત્રુટિત કંચુકોંથી ભુજના મૂળ દ્રગ દેખાય છે;
 એવી રીતે ખૂબી ભરી બાલા બગાસું ખાય છે.

ઈલાદિમાં અને શૃંગાર તિલક વિગેરેમાં તેનું સમાનાધિકરણપણું

જેવામાં આવે છે, ત્યારે સાત્ત્વિક ભાવનો અનુભાવ એમ વિપરીતજ શું ન થાય? ના, એમ ન કહેવું કારણકે અનુભાવપણું છતાં પણ ભાવપણામાં વિરોધ આવતો નથી, પુલકાવળિ વિગેરેનું પણ તેવુંજ જેવામાં આવે છે અને અંગનું આકર્ષણ નેત્રનું મર્દન ઇત્યાદિમાં કાંઈપણ ભાવપણું અવતું નથી. કેમકે તેમાં ભાવનું લક્ષણ નથી. “ રસને અનુકુળ જે વિકાર તે ભાવ ” એવું ભાવનું લક્ષણ છે, કાંદળરી વિગેરેમાં મહાશ્વેતાદિને થએલા સાત્ત્વિક ભાવનું વર્ણન તેજ લખેલું છે. અંગ જેઆવાં વિગેરે કાંઈ વિકાર નથી. એ તો શરીર એટલે છે, અને તે પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે. શરીરનું આકર્ષણ કરવું કે, અક્ષિનું મર્દન કરવું વિગેરે પુરૂષોની ઇચ્છાને લીધે કરાય છે, અને તબાય છે, જુમ્ભા તો વિકારથીજ થાય છે, વિકાર નિવૃત્તિ થાય તો તેની પણ નિવૃત્તિ થાય છે. જેમકે—

“ આધાય માનં રહસિ સ્થિતાયાઃ સંભાવ્ય જૃમ્ભામચલાત્મજાયાઃ ।

ચુદત્કૃતિ સ્મેરમુરવો મહેશઃ કરા જ્જુલીભીઃ કલયાંચકાર ” ॥

માનને ધારણ કરીને એકાન્તમાં ખેઠેલાં પાર્વતીને બગાસું આવવાની સંભાવના કરીને મંદમંદ હાસ્ય કરતા મહાદેવ પોતાના હાથની અંગુલીઓથી ચુટકી વગાડવા લાગ્યા.

ભાવ યોજના.

ઉપર મુજબ યથા યોગ્ય ત્રણ અવસ્થાવાળા ઓગણ પચાસ ભાવોમાંથી શૃંગારમાં ગ્લાનિ, શંકા, અસૂયા, શ્રમ, અપણતા, સુપ્ત, નિદ્રા, અને અવહિત્ય, હાસ્યમાં. ગ્લાનિ, શંકા, અસૂયા, શ્રમ, અપણતા, સુપ્ત, નિદ્રા અને અવહિત્ય કંઈપણમાં. નિર્વેદ, ચિંતા, દેન્ય, ગ્લાનિ, અશ્ર જડતા, મરણ વ્યાધિ, વીરમાં. અસંમોહ, ઉત્સાહ, આવેગ, હર્ષ, મતિ, ઉગ્રતા, અમર્ષ, રોમાંચ પ્રતિબોધ, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા, ધૃતિ, ગર્વ અને વિતર્ક, રોદ્રમાં. ગર્વ, અસૂયા, ઉત્સાહ, આવેગ, મદ, ક્રોધ, અપણતા, હર્ષ અને ઉગ્રતા લયાનકમાં. સ્વેદ, કંપારો, રો

માંચ, ગદ્દ ગદ્દ કંઠ, ત્રાસ, મરણ અને વૈવર્ણ્ય, ગિલત્સમાં. અપસ્માર, ઉન્માદ, મૃત્યુ, વ્યાધિ અને લય. તથા અદ્ભુત રસમાં સ્તંભ, સ્વેદ, મોહ, રોમાંચ વિસ્મય, આવેગ, જડતા, હર્ષ અને મૂર્છા યોજવા યોગ્ય છે.

આળસ્ય અને ઉગ્ર જુગુપ્સા સિવાય સર્વ લાવો પોતાની સંજ્ઞાવડે શૃંગાર રસને પ્રગટ કરે છે.

વિવિધ લાવોને આશ્રય કરનારા સાત્ત્વિક લાવો નાટ્ય યોજનારાઓએ ઉપર મુજબ સર્વ રસોમાં સમજી લેવા.

કોઈ પણ કાવ્ય એક રસવાળું પ્રયોતુંજ નથી. તેજ પ્રમાણે લાવ, રસ પ્રવૃત્તિ અથવા વૃત્તિને પણ જાણવા.

કાવ્યોમાં વિવિધ અને લાવો યુક્ત સ્થાત્વિયલાવો, સંચારીલાવો અને રસો વિવિધ પ્રકારની પુષ્પવૃષ્ટિ પેઠે જુદીજુદી જાતના કરવા,

એ તરફથી એકઠા થઈ પુષ્ટ થયેલ લાવોના રૂપને “સ્થાયી” અને બાકીનાને “સંચારી” કહે છે

રસો અને લાવો નાટકમાં ત્રણ અવસ્થાવાળા કહ્યા છે.

આંગિકાભિનય.

આંગિકના ત્રય ભેદ છે ૧-શારીર ૨-મુખજ તથા શાખા, અંગ અને ઉપાંગ યુક્ત ૩- ચેષ્ટાકૃત, તેનાં છ અંગ છે; માથું, હાથ, કેડ, છાતી, પડખાં અને પગ,

અંગ અને પ્રત્યંગ યુક્ત નાટ્યસંગ્રહનાં છ અંગ છે માથું, હાથ, છાતી, પડખાં, કેડ, અને પગ.

નેત્ર, બ્રહ્મી, નાક, નીચલો હોઠ, ગાલ અને દાઢી એ છ ઉપાંગ છે.

આ અભિનયનાં ત્રણ વસ્તુ છે. ૧ શાખા ૨ નૃત્ય અને ૩ અંકુર, તેમાં આંગિકાભિનયને શાખા તથા અર્થની સૂચનાને અંકુર કહે છે; અંગહારોથી

ઉત્પન્ન થનારું અને કરણોનો આશ્રય કરનારું તે નૃત્ય કહેવાય છે,

નાનાપ્રકારના ભાવ અને રસોનો આશ્રય કરનાર મુખજલિનયમાં પ્રથમ માથાથી થતી ક્રિયાઓ—



મસ્તકના તેર ભેદ.

૧ આકંપિત	૫ પરિવાહિત	૯ નિહંચિત
૨ કંપિત	૬ આધૂત	૧૦ પરાવૃત્ત
૩ ધૂત	૭ અવધૂત	૧૧ ઉત્ક્લિષ્ઠ
૪ વિધૂત	૮ અંચિત	૧૨ અધોગત
		૧૩ લોલિત

માથું ઉંચે નીચે જરા ધીમેથી હલાવવું તે “આકંપિત” તેને પ્રયોજન સંજ્ઞા, ઉપદેશ, પ્રશ્ન, સ્વભાવ, ભાષણ, વસ્તુ બતાવવી અને બોલાવવું વિગેરે માં યોજવું.

માથું ઉતાવળથી બહુવાર ઉંચે નીચે હલાવવું તે “કંપિત” તેને રોષ, વિતર્ક, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞાન, તર્જન, પ્રશ્ન, અધિકતા અને વાક્યમાં યોજવું.

માથાને બે પડખે હલાવવું તે “ધૂત” તેને અનિચ્છા, ખેદ, વિસ્મય, વિશ્વાસ, પડખે જોવું, શૂન્ય અને પ્રતિષેધમાં યોજવું.

માથાને ઉતાવળથી ધુણાવવું તે “વિધૂત” તેને ટાઢની પીડામાં, ભય પામવામાં, ખીવામાં, જવરમાં અને મદ્ય પીવામાં યોજવું.

અનુક્રમે વારા ફરતી ડાબે અને જમણે પડખે માથું ફેરવવું તે “પરિવાહિત” તેને સાધન, આશ્ચર્ય, આનંદ, સ્મરણ, ક્રોધ, વિચાર, સંતાડવું અને વિલાસમાં યોજવું.

માથું એક વખત ત્રાંસું ઉંચું કરવું તે “આધૂત” તેને ગર્વ, પોતાનું શરીર બતાવવું, પડખે ઉભેલ માણસને ઉંચે જોવું અને પોતાની લાયકાત બતાવવી હોય ત્યાં યોજવું.

માથું એક વખત નીચે હલાવવું તે “ અવધૂત ” તેને સંદેશો, ખોલાવવું, સંભાષણ અને નામમાં યોજવું.

જેમાં એક પડખે ડોક વાંકી રાખવામાં આવે તે “ અચિત ” તેને વ્યાધિવાન, મૂર્છિત, ચિન્તા અને હડપચી થોસવામાં યોજવું.

જેમાં ખલા ઉંચા રખાય અને ડોક ટુંકી કરવામાં આવે તે “ નિહઃચિત ” તેને સ્ત્રીઓમાં ગર્વ, વિલાસ, લલિત, વિવેક, કિલકિચિત, મોટાચિત, કુટુંબિત, સમઠ રહેવું, અને માનમાં યોજવું.

પાછા વળતા હોધએ તેમ શિરથી અનુકરણ કરાય તે “ પરાવૃત્ત ” તેને મોઢું પાછું ખેંચવામાં તથા પુછનાર માણસને જોવા વિગેરેમાં યોજવું.

જેમાં મોઢું ઉંચું રખાય તે “ ઉત્ક્લિપ્ત ” તેને ઉચી વસ્તુ અથવા દિવ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરવા વિગેરેમાં યોજવું.

મુખ નીચું રખાય તે “ અધોગત ” તેને લાજ, પ્રણામ અને દુઃખ માં યોજવું.

માથું ચોતરફ ફેરવાય તે “ લોલિત ” તેને મૂર્છા, વ્યાધિ, મદ, આવેશ, ગ્રહણ અને નિદ્રા આદિમાં યોજવું.

આ સિવાય પણ લોકોમાં વપરાતા અલિનયોને અનુસરતા ઘણા લેદો છે, તે બધા લોક સ્વભાવ પ્રમાણે યોજી લેવા.

દૃષ્ટિભેદ.

દૃષ્ટિ છત્રીશ પ્રકારની છે.

૧—કાન્તા.

૬—રૌદ્રો.

૧૧—દીના.

૨—ભયાનકા.

૭—વીરા.

૧૨—કુદ્રા.

૩—હાસ્યા.

૮—ખિલત્સા.

૧૩—દંભા.

૪—કરુણા.

૯—સ્નિગ્ધા.

૧૪—ભયાન્વિતા.

૫—અદ્ભુતા.

૧૦—હૃષ્ટા.

૧૫—બ્રુગુપ્તિતા.

૧૬—વિસ્મિતા.	૨૩—વિષાદિની.	૩૦—અર્ધમુકુલા.
૧૭—શુન્યા.	૨૪—મુકુલા.	૩૧—વિપ્રાન્તા.
૧૮—મલિના.	૨૫—કુચિતા.	૩૨—વિહ્વતા.
૧૯—જિહ્વા,	૨૬—અભિતપ્તા.	૩૩—આકેકરા.
૨૦—લલિતા.	૨૭—લજ્જાન્વિતા.	૩૪—વિકેશા.
૨૧—મ્લના.	૨૮—શ્રાન્તા.	૩૫—ત્રસ્તા.
૨૨—શંકિતા.	૨૯—વિતર્કિતા.	૩૬—મદિરા.

આમાં પ્રથમની આઠ દૃષ્ટિઓ રસની ત્યાર પછીની આઠ દૃષ્ટિઓ સ્થા-
યીભાવની અને બાકીની દૃષ્ટિઓ સંચારી ભાવની જાણવી.



દૃષ્ટિનાં લક્ષણ તથા યોજના.

કાન્તા—હૃષ્ અને પ્રસન્નતાથી ઉત્પન્ન થયેલ કૌપવાળી તથા સકામ તેમજ
બ્રકુટીના કટાક્ષયુક્ત. આ દૃષ્ટિને શૃંગારમાં યોજવી.

ભયાનકા—જેમાં પોપચાં નિકળતાં અને સ્તબ્ધ હોય તથા કીકી ફરકતી અને
બહાર નિકળતી હોય તે. આ દૃષ્ટિ ભયાનકમાં યોજવી.

હાર્યા—અનુક્રમે બેઉ નેત્રનાં પોપચાં ખેંચવાં અને કીકી થોડી ભાન્તિવાળી
કરવી તે. આ દૃષ્ટિ હાર્યામાં યોજવી.

કરુણા—ઉપરનાં પોપચાં નમતાં રાખવાં, નેત્રમાં પાણી લાવવાં, કોધની પેઠે
કીકી સ્થિર રાખવી, તથા દૃષ્ટિ નાકના અગ્ર ભાગ તરફ રાખવી તે.
આ દૃષ્ટિ કરુણામાં યોજવી.

અદ્ભુતા—જેમાં પોપચો સંકુચિત કરેલી હોય, આશ્ચર્ય જનનારી કીકીઓ
બહાર નિકળતી હોય અને વળી સુંદર પ્રાન્તભાગ ઉઘડેલા હોય તે.
આ દૃષ્ટિ અદ્ભુતરસમાં યોજવી.

વીરા—દૃષ્ટિ કૂંર હોય, આંખના પોપચાં અને કીકીઓ બહાર નિકળતી અને
સ્થિર હોય તથા દૃષ્ટિનો મધ્યભાગ પ્રકુલિત હોય તે આ દૃષ્ટિ
વીરમાં યોજવી.

બિભત્સા—નેત્રના પોપચાં અને ખૂણા ખેંચેલ હોય, કીકી અશ્રુથી ડૂબેલી હોય

તથા બન્ને પાંપણે સામસામી અડકેલી અને સ્થિર હોય તે. આ દૃષ્ટિ બિભત્સમાં યોજવી.

શાન્તા—દૃષ્ટિ નાકના અગ્રભાગ સામી અને સ્થિર હોય, નીચી હોય તથા પોપચાં આડેકર (નેત્રકટાક્ષ) હોય તે. આ રસની દૃષ્ટિઓમાં “રૈદ્રિ” દૃષ્ટિનું લક્ષણ કયાંઈ મળતું નથી પરંતુ “શાન્તા” દૃષ્ટિનું લક્ષણ છે તે દાખલ કર્યું છે.

સ્તિગ્ધા—જેનો મધ્યભાગ ખીલેલો હોય, સ્વરૂપે સુંદર હોય, કીકીમાં હાસ્ય હોય અને સતૃણ હોય તેમજ બ્રકુટી ઉપર આનંદ જણાતો હોય તથા સ્નેહવાળી હોય તે. આ દૃષ્ટિ રતિમાં યોજવી.

હૃદા—જેની કીકી અંદર પડતી હોય, દૃષ્ટિમાં હાસ્ય હોય તથા ખેંચાએલી હોય તે. આ દૃષ્ટિ હાસમાં યોજવી.

દીના—જેનું ઉપરનું પોપચું અર્ધ ખીડાએલું હોય અશ્રુથી કીકી ભરાએલી હોય અને ધીમેથી ક્રિયા કરતી હોય તેમજ શોકયુક્ત હોય તે આ દૃષ્ટિ શોકમાં યોજવી,

કુદ્ધા—જેમાં સ્થિર અને ઉંચા ચહેલ પોપચાં હોય, કીકીઓ સ્થિર અને ખાહેર નિકળતી હોય તથા ભ્રમર વાંકી હોય તે. આ દૃષ્ટિ ક્રોધમાં યોજવી.

દંભા—કીકી સ્થિર હોય દૃષ્ટિ ખીલેલી હોય અને જાણે બાળ ફેંકતી હોય તેમજ ઉત્સાહવાળી હોય તે. આ દૃષ્ટિ ઉત્સાહમાં યોજવી.

ભયાન્વિતા—ખેડ પોપચાં ઉઘડેલાં હોય, ભયથી કીકી ચંચળ હોય અને મધ્યભાગ નીકળતો હોય તે. આ દૃષ્ટિ ભયમાં યોજવી.

બ્રુગુપ્સિતા—જેમાં પોપચાં સંકુચિત હોય, કીકી પણ સાંકડી થએલી હોય અને દૃષ્ટિ જોવાની વસ્તુ ઉદ્દેગ પામતી હોય તે. આ દૃષ્ટિ બ્રુગુપ્સામાં યોજવી.

વિસ્મિતા—જેમાં કીકી બહુ બહાર નિકળતી હોય, એક પોપચાં સંકુચિત હોય તથા દ્રષ્ટિ સરખી અને ઉઘડેલી હોય તે. આ દ્રષ્ટિ વિસ્મય-માં યોજવી.

ઉપર બતાવેલી દ્રષ્ટિઓ સ્થાયીભાવની નાણવી.



સંચારી દ્રષ્ટિનાં લક્ષણ.

શૂન્યા—જેમાં કીકી તથા પોપચાં સરખાં હોય, અને દ્રષ્ટિ સ્થિર, શૂન્ય દર્શન વાળી, બહારની વસ્તુને ગ્રહણ કરનારી તથા સ્વરૂપે મલિન હોય તે.

મલિના—જેમાં કીકીઓ ખસેલી હોય, પોપચાં કાંધક ખીડાએલાં હોય, બન્ને અપાંગ (છેડા) આંખા પડેલા હોય, અને પાંપણોના અગ્રભાગ કંપતા હોય તે આનો ઉપયોગ સ્ત્રીઓએ “ વિહૃત ” માં કરવાનો છે, સમય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સ્ત્રીને પોતાના સ્વામી સાથે લાપણ થાય નહિ તેને “ વિહૃત ” કહે છે.

નિદ્રા—જેમાં આંખના પોપચાં પ્રથમ લાંબાં રાખી પછી સંકુચિત કરાય, હાળવેથી ત્રાંસી દ્રષ્ટિએ જોવાય, દ્રષ્ટિ નિગૂઢ હોય, અને કીકી પણ ગૂઢ હોય તે.

લલિતા—જે દ્રષ્ટિ સુંદર અને પ્રાન્ત લાગમાં સંકુચિત હોય તેમજ કટાક્ષવાળી, હાસ્ય યુક્ત અને સકામ હોય તે.

મ્લાના—જેમાં બ્રુટી પોપચાં અને પાંપણો શ્રમિત જણાતાં હોય, દ્રષ્ટિ શિથિલ અમંદ હોય તથા થાકવડે કીકી અંદર પેસેલી હોય તે.

શંકિતા—જે દ્રષ્ટિ કાંધક ચંચળ. ઉંચી ત્રાંસી, લાંબી થએલી, ગૂઢ અને ચંચળ કીકીવાળી હોય તે.

વિષાદિની—જે દ્રષ્ટિના પોપચાં એકથી વિસ્તૃત (વિસ્તારવાળી) હોય, કીકી કાંધક સ્થિર હોય અને નિમેષોન્મેષ થતાં હોય તે.

મુકુલા—જે દ્રષ્ટિની બેઉ પાંપણો શોભાયુક્ત અને મળેલી હોય; બેઉ પોપચાં ઉંચાં થઈ એક બીજાને મળેલાં હોય, અને સુખથી કીકી પણ બીડાએલ હોય તે.

કુચિતા—જેમાં પદ્મમાય કાંઈક વાંકાં હોય, પોપચાં પણ કાંઈક વાંકાં હોય અને કીકી પણ વાંકી થએલ હોય તે.

અભિતપ્તા—જેમાં કીકીઓ મંદ હોય અને પોપચાં ચંચળ હોય તેમજ દ્રષ્ટિ સંતાપથી દુઃખયુક્ત જણાતી હોય તે.

લજ્જાન્વિતા—જેમાં પાંપણોનો અગ્રભાગ શોભતો રહે, ઉપરના પોપચાં લાજથી નમતાં હોય અને કીકી પણ નીચેના ભાગમાં આવેલી હોય તે.

શ્રાન્તા—જે દ્રષ્ટિ પાસે જોનારી, મ્હાન પોપચાંવાળી, તથા જેમાં મંદ ગતિવાળી કીકીઓ નીચે પડતી હોય અને પ્રાન્તભાગ ખેંચાયેલો હોય તે.

વિતર્કિતા—વિચારમાં જેનાં પોપચાં ઉંચાં ગએલાં હોય અને ફરીથી નીચે આવે તેમજ કીકીઓ પ્રપ્રુહિત હોય તે.

અર્ધમુકુલા—આનંદથી અર્ધ બીડાએલ પોપચાંવડે પાંપણો અર્ધ ઉઘડેલ હોય અને કીકીઓ સુંદર હોય તે.

વિશ્રાન્તા—જેની કીકીઓ ચંચળ, દ્રષ્ટિ વિશ્રાન્ત અને આકુળ વ્યાકુળ જોવા વાળી હોય તથા મધ્યભાગ વિસ્તૃત અને પ્રકુહિત હોય તે.

વિપ્લુતા—પ્રથમ બેઉ પોપચાં ફરકતાં હોય, પછી સ્તબ્ધ અને નીચે પડતાં હોય, કીકી પ્રથમ ડૂબેલી અને પછીથી બહાર નિકળતી હોય તે.

આકેકરા—જેના પ્રાન્તભાગ અને પોપચાં વાંકાં હોય, દ્રષ્ટિ અર્ધ બીડાએલ અને નિમેષયુક્ત તેમજ કીકી ગોળ ફરતી હોય તે.

વિકોશા—બેઉ પોપચાં ઉઘડેલાં, દ્રષ્ટિ પ્રપ્રુહિત અને નિમેષ વિનાની તેમજ કીકી અસ્થિર હોય તે.

વસ્તા—અત્યંત કંપયુક્ત અને જેમાં કીકીઓ કુલેલી હોય તે.

મદિરા—પોપચાં ઉઘડેલાં હોય, કીકી ચંચળ હોય અને દ્રષ્ટિની ગતિ અનિયમિત હોય તે. આ દ્રષ્ટિ મધ્યમ મદમાં યોજવી.

દ્રષ્ટિ નિમેષવાળી અને ઘડિમાં સ્થિર હોય કીકી કાંઈક જણાતી હોય તેમજ નજર નીચે રહેલી હોય તે પણ “ મદિરા ” દ્રષ્ટિ કહેવાય છે, તેને અધમ મદમાં યોજવી.

એ પ્રમાણે રસજન્ય અને લાવજન્ય દ્રષ્ટિના ૩૬ લેહ છે.



દ્રષ્ટિ યોજના.

ચિન્તામાં શૂન્યા અને અલિતસા, વૈરાગ્ય અને વૈવર્ણ્યમાં મલિના, યાકમાં અને ખેદમાં શ્રાન્તા, લાજમાં લજ્જાન્વિતા, અપરમાર અને ગ્લાનિમાં મ્લાના, શંકામાં શંકિતા, ખેદમાં વિષાદિની, નિદ્રા, સ્વપ્ન અને સુષ્પમાં સુકુલા; ઈર્ષા, નઠાઈ, નહિ જેવા લાયક અને નેત્રની વ્યથામાં કુચિતા; વૈરાગ્ય, વાગવું અને તડકામાં અલિતસા; ઈર્ષા, જડતા અને આળસમાં જિહ્વા; ધૈર્ય અને હર્ષમાં લલિતા, સ્મૃતિ અને તર્કમાં વિતર્કિતા, આનંદ, ગંધ, સ્પર્શ અને સુખાદિકમાં અર્ધસુકુલા; ઉતાવળ, બ્રાન્તિ અને ગુચવાડામાં વિબ્રાન્તા; ચપલતા, ઉન્માદ, દુઃખ પીડા અને મરણાદિમાં વિખલતા; દુઃખથી જોઈ શકાય તેવી તથા કેટલીએક ટેક જોઈ શકાય તેવી વસ્તુમાં આકેરકરા, જ્ઞાન, ગર્વ, ક્રોધ, ઉગ્રતા અને બુદ્ધિમાં વિકેશા; ત્રાસમાં ત્રસ્તા અને મદમાં મદિરા નામની દ્રષ્ટિ યોજવી.

રસતરંગિણીકાર ભાનુ કવિએ ઉપરની છત્રીશ દ્રષ્ટિઓમાંથી લલિતા અને મ્લાના એ બે દ્રષ્ટિઓનાં ઉદાહરણ આપેલા છે, તે ઉપરથી બીજી દ્રષ્ટિઓના ઉદાહરણો કલ્પી લેવાં.



લલિતાનું ઉદાહરણ.

“ગીતિ.”

૧ મંડન, મદન મહીપતિ, અમે, ૨ ભુવન, મદ, યૌવન વા સુમુખિ !;
વારિજ વિજયી તારાં, વિદોચને સહુ થતાં કૃતાર્થ સુખી.

સ્થાનાનું ઉદાહરણ.

“છુપય”

જેના કેશનોં કાન્તિ, સાવ વિખરંધ ગઇ છે,
શોભા ગંડસ્થળની તેમ સસ્વેદ થઇ છે;
એવાં સતિને શ્રમિત, જોઇ ૩ગંગાધર જ્યારે;
શોંતળ શશિથી વાયુ, ઢોળવા લાગ્યા ત્યારે;
જમર યુગ્મ નિદ્રિત અચળ, અંબુજ દળની છાંયમાં;
તેની સ્પર્ધામાં વિજયી, સર્તીના નયનોને ખમા.

કીકી કર્મ.

જમણુ, વલન, પાતન, ચલન, સંપ્રવેશ, વિવર્તન, સમુદ્ધત, નિષ્કામ
અને પ્રાકૃત—એ નવ કીકીનાં કર્મ છે તેનાં લક્ષણ નિચે પ્રમાણે.

જમણુ—પોપગ્યાંની અંદર કીકીઓનું કરવું.

વલન—કીકીનું હાલવું.

પાતન—દૃષ્ટિ ત્રણ ખુણાવાળી કરવી અથવા ખસેડવી.

ચલન—કીકી વિગેરેનું કંપવું.

સંપ્રવેશ—કીકીનું અંદર પેસવું.

વિવર્તન—કટાક્ષ

સમુદ્ધત—કીકીનું ઉંચું થવું.

નિષ્કામ—નિકળવું.

પ્રાકૃત—કીકીની સ્વાભાવિક સ્થિતિ.

યોજના.

બ્રમણ—ચાલવામાં તથા બહાર નીકળવામાં

વલન }
નિષ્કામ } —વીર અને શૈદ્રમાં

પાતન—કરુણમાં

ચલન }
નિષ્કામ } —ભયાનકમાં

સંપ્રવેશ—હાસ્ય અને ખિલત્સમાં.

વિવર્તન—શૃંગારમાં.

સમુદ્ધત—ભયાનકમાં.

નિષ્કામ—અદ્ભુતમાં.

પ્રાકૃત—ઉપર બતાવેલ સિવાય બાકીના ભાવોમાં,



દર્શન ભેદ.

સમ, ય્યસ્ર, અનુવૃત્ત, આલોકિત, વિલોકિત, પ્રલોકિત, બલ્લોકિત
અને અવલોકિત.

લક્ષણ.

સમ—કીકીચો સરખી રાખી સુંદર જોવું તે.

ય્યસ્ર—પાપણોની અંદર કીકીને દાખી વાંકી નજરથી જોવું તે.

અનુવૃત્ત—રૂપને ધ્યાન પૂર્વક જોવું તે.

આલોકિત—ચો તરફ જોવું તે.

વિલોકિત—પાછળ જોવું તે.

પ્રલોકિત—પડખે જોવું તે.

ઉલ્લોકિત—ઉચ્ચ જોવું તે.

અવલોકિત—નીચે જોવું તે.



પુટ કર્મ.

જનમેષ, નિમેષ, પ્રસૂત, કુંચિત, સમ, વિવર્તિત, સ્ફુરિત, વિહિત અને વિલોલિત.

લક્ષણ.

જનમેષ—જેણે પોપચાં જીદાં જીદાં રાખવાં તે.

નિમેષ—જેણે પોપચાંને એકઠાં કરવાં તે.

પ્રસૂત—પોપચાં લાંબાં કરવાં તે.

કુંચિત—પોપચાં જોડવા તે.

સમ—પોપચાં સ્વભાવ પ્રમાણે હોય તેમજ રાખવાં તે.

વિવર્તિત—પોપચાં ઉચ્ચ ચડાવી દેવાં તે.

સ્ફુરિત—પોપચાનું ફરવું.

વિહિત—પોપચા ઢાંકી રાખવાં.

વિલોલિત—પોપચાંને હલાવવાં.

યોજના.

ક્રોધમાં “નિમેષ” અને “જનમેષ”ની સાથે “વિવર્તિત.” વિસ્મય હર્ષ યોજવું અને વીરરસમાં “પ્રસૂત”.

કુત્સિત પદાર્થ જોવામાં, ગંધમાં, રસમાં અને સ્પર્શમાં “કુંચિત.”

શૃંગારમાં “સમ,” ઈર્ષ્યામાં “સ્ફુરિત,” સૂણું, મૂર્છા, વાયુ, તડકો, ધુળરો અને વરસાદ વિગેરેમાં તથા નેત્ર રોગમાં “વિહિત” અને વાગવામાં “વિલોલિત” યોજવું.



બ્રહ્મકર્મ.

ઉત્તેષ, પાતન, બ્રહ્મકર્મ, ચતુર, નિકુચિત, રેચિત અને સહજ.

લક્ષણ.

ઉત્તેષ—બ્રહ્મકર્મ એક પછી એક અથવા બેઉ સાથે ઉચી કરવી તે.

પાતન—બ્રહ્મકર્મ એક પછી એક અથવા બેઉ સાથે નીચી કરવી તે.

બ્રહ્મકર્મ—બેઉ બ્રહ્મકર્મનાં મૂળ એક સાથે ઉચે ચઢાવવાં તે.

ચતુર—બેઉ બ્રહ્મકર્મ એક સાથે કાંઈક લાંબી અને સહજ ચલાયમાન કરી શેલતી રાખવી તે.

નિકુચિત—એક અથવા બેઉ બ્રહ્મકર્મ સહજ સહજ વાંકી કરવી તે.

રેચિત—એક બ્રહ્મકર્મનાં સુંદર ઉત્તેષ કરવો તે.

સહજ—બ્રહ્મકર્મનાં જે સ્વાભાવિક કર્મ તે.

ચોજના.

ક્રોધ, વિતર્ક, તિરસ્કાર તથા સહજ ક્રીડા વિગેરેમાં અને દર્શન, સાંભળવું વિગેરેમાં એકજ બ્રહ્મકર્મ ઉચી કરવી.

વિરમય, હર્ષ અને ક્રોધમાં “ ઉત્તેષ ”; ઈર્ષ્યા, હાસ્ય, નિન્દા અને સુઘવામાં “ પાતન ”; શૃંગાર, સુંદર વસ્તુ, વિષય, ક્રિયા અને સ્પર્શમાં “ ચતુર ”; મોહાચિત, કુટ્ટામેત, વિલાસ અને કિલકિચિતમાં “ નિકુચિત ”; નૃત્યમાં “ રેચિત ” અને ઉપર સિવાયનાં ભાવોમાં “ સહજ ” ચોજવું.



નાસા કર્મ.

નતા, મંદા, વિકૃષ્ટા, સોચ્છાસા, વિકુણ્ઠિતા અને સ્વાભાવિકી.

લક્ષણ.

નતા—નસકોરાં વારંવાર ચપટાં થતાં હોય તે.

મંદા—જેના નસકોરાં સ્થિર હોય તે.

વિકૃષ્ટા—જેના નસકોરાં પુલેલાં હોય તે

સોન્ઢીસા—જેણે શ્વાસ જે'ચેલો હોય એવી નાસિકા.

વિકૃણિતા—જેના નસકોરાં સંકુચિત હોય તે.

સ્વાભાવિકી—સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં રહે તે.

યોજના.

નિર્વેદ, ઔત્સુક્ય અને ચિન્તામાં “નતા”, શોકમાં “મન્દા”, તીવ્ર ગન્ધ, શ્વાસ, ક્રોધ, ભય અને પીડામાં “વિકૃષ્ટા”, સુંદર ગન્ધ અને લાંબા ઉન્ઢીસમાં “સોન્ઢીસા”, પીડા, હાસ્ય, નિન્દા અને ઈર્ષ્યામાં “વિકૃણિતા”, તથા ઉપર સિવાયના ભાવોમાં “સ્વાભાવિકી” યોજવી.



ગંડસ્થલ ભેદ.

ગાલના છ ભેદ છે. ક્ષામ, કુલ્લ, પૂર્ણ, કંપિત, કુચિત અને સમ.

લક્ષણ.

ખેઠેલ ગાલને “ક્ષામ”, ભરેલા ગાલને “કુલ્લ” ઉંચા થએલ ગાલને “પૂર્ણ”, ફરકતા ગાલને “કંપિત”, સંકોચેલ ગાલને “કુચિત” અને ખાકીનાને “સમ” કહે છે.

યોજના.

દુઃખમાં “ક્ષામ”, પ્રહર્ષમાં “કુલ્લ”, ઉત્સાહ અને ગર્વમાં “પૂર્ણ”, રોમ અને હર્ષમાં “કંપિત”, કંપ, ટાઢ, ભય અને જવરમાં રોમાંચ સહિત “કુચિત” અને ખાકીના ભાવોમાં “સમ” યોજવો.



અધરોષ્ટ ભેદ.

હોઠનાં છ કર્મ છે. વિકર્તન, કંપન, વિસર્ગ, વિનિગૂહન, સંદૃષ્ટક અને સમુદ્ગક,

લક્ષણ તથા યોજના.

હોઠનું ફરકવું તે “વિકર્તન” તેને ધર્ષા, વેદના, અવગણના અને આળસ વિગેરેમાં યોજવો; હોઠનું ફરકવું તે “કંપન” તેને ક્રોધ, ટાઢની પીડા, ભય, રોગ અને જીત વિગેરેમાં યોજવો; હોઠને બહાર કાઢવો તે “વિસર્ગ” તેને સ્ત્રીઓના વિલાસ, વિલોક અને સંલોગમાં યોજવો; હોઠને મોઢાની અંદર લઈ જવો તે “વિનિગૂહન” તેને અતિ અભ્યાસ (મહેનત)માં યોજવો; હોઠને દાંતવડે દાબવો તે “સંદષ્ટક” તેને ક્રોધ ભરેલાં કર્મોની અંદર યોજવો; હોઠને બહાર ઉંચો કરવો તે “સમુદ્ગક” તેને અતિ કંપારો, અંગનું ધુબવું, અને આનંદમાં યોજવો.



દંત કર્મ.

કુદ્દન, ખંડન, દંતચિકિત્સા, લેહન, સમ અને દષ્ટ. એ રીતે દંતકર્મના છ લેહ છે; દાંતના કર્મોથીજ દાઢીનાં કર્મ જાણી લેવાં.

લક્ષણ તથા યોજના.

ટાઢ ચડી હોય તેમાં દાંત ધુબવવા તે “કુદ્દન” તેને ભય, ટાઢ, તાવ અને વ્યાધિ પીડિતમાં યોજવું; વારંવાર દાંતવડે કાંધ કાપતા હોધએ તેમ સ્વપ્ન તે “ખંડન” તેને સંતાપ, ખાવું તથા કાપવું વિગેરેમાં યોજવું; દાંત બહુજ દાબવા અથવા બગાડું ખાતા હોધએ તેમ બહુજ પહોળા રાખવા તે “દંતચિકિત્સા” તેને વ્યાધિ, ભય, ટાઢ, મહેનત, મરણ અને કંઠમાંથી શબ્દ કરવામાં અથવા બગાડામાં યોજવું; જીભવડે દાંત ચાટવા તે “લેહન” તેને જોવામાં યોજવું; બાકીના રહ્યા તે “સમ” તેને સ્વાભાવિક ભાવોમાં યોજવું, અને દાંતથી નીચેના હોઠને દાબવો તે “દષ્ટ” તેને ક્રોધમાં યોજવું.



મુખ ભેદ.

મુખ રાગના ચાર પ્રકાર છે. સ્વાભાવિક, પ્રસન્ન, રક્ત અને શ્યામ.

યોજના.

મધ્યસ્થાદિ ભાવોમાં સ્વાભાવિક અભિનયોના આશ્રયવાળું “સ્વાભાવિક”, હાસ્ય, સૃંગાર અને અદ્ભુતમાં “પ્રસન્ન”, વીર, રૌદ્ર, ક્રોધ તથા મદ વિગેરેમાં “રક્ત” અને ભયાનક તથા ખિલત્સમાં “શ્યામ” યોજવું.

આ પ્રમાણે ભાવ અને રસોમાં ચહેરો બતાવવો, કારણકે શાખા, અંગ અને ઉપાંગોનો અભિનય ગમે તેવો સારો બતાવ્યો હોય તો પણ મુખની આકૃતિ બરાબર યોગ્ય રીતે બતાવ્યા સિવાય શોભતું નથી.

શરીરના અભિનયો થોડા બતાવ્યા છતાં પણ તેમાં જ મુખની આકૃતિ બરાબર કરી બતાવી હોય તો ચન્દ્રવડે રાત્રીની પેઠે બમણી શોભા વધે છે.

જે કે બ્રહ્મીના અભિનયથી પણ વિવિધ પ્રકારના ભાવ અને રસો સ્ફુટ (ચોખ્ખા) જણાય છે, તો પણ મુખના અભિનય સાથે હોય તોજ શોભે છે અને તે અભિનયો નાટકના આધારભુત છે, માટે મુખ, બ્રહ્મી અને દષ્ટિ સહિત નેત્ર જેવી રીતે ચાલે છે, તેવીજ રીતે ભાવ અને રસયુક્ત આકૃતિ કરવી.



ગ્રીવા કર્મ.

ઠોકના નવ લેહ છે. સમા, નતા, ઉન્નતા, ત્ર્યસા, રૈચિતા, કુન્ચિતા, અન્ચિતા, વલિતા અને નિવૃત્તા.

લક્ષણ તથા યોજના.

ઠોક સ્વાભાવિક રહે તે “સમા” તેને ધ્યાન, સ્વભાવ અને જપ કર્મમાં યોજવી; જેમાં મોઢું નમતું રખાય તે “ નતા ” તેને ઘરેણું બાંધવામાં તથા કંઠ થોભવામાં યોજવી; જેમાં મોઢું ઉંચું રખાય તે “ ઉન્નતા ” તેને કંઠે

ઘરેણું ખાંધવામાં તથા ઉચી વસ્તુ જોવામાં યોજવી; ડોકને ઝોક પડજો નમાવવી તે “ ચચ્ચા ” તેને ખલે લાર ઉપાડવામાં તથા દુઃખમાં યોજવી; બ્રાન્તિ ની પેઠે ડોક હલાવવી તે “ રચિતા ” તેને હાવમાં, છાશ વિગેરે વલોવવામાં તથા નૃત્યમાં યોજવી; ડોકને ટુંકી કરવી તે “ કુચિતા ” તેને માથા ઉપર લાર ઉપાડવામાં તથા ગળાના રક્ષણમાં યોજવી; ડોકને જોચવી તે “ અચિતા ” તેને ચોટલો જોચવામાં તથા જોવામાં યોજવી, ડોક વાંકી કરી ઝોક પડજો જોવું તે ‘ વલિતા ’ તેને ડોક વાંકી કરવામાં તથા જોવામાં યોજવી; ડોક ખરા-ખરા સરખી રાખી સામું જોવું તે ‘ નિવૃત્તા ’ તેને કોઈ સામે જોવામાં યોજવી



હસ્ત કર્મ.

૧ પતાક, ૨ ત્રિપતાક, ૩ કર્તરીમુખ, ૪ અર્ધચંદ્ર, ૫ અરાલ, ૬ શુક-તુંડ, ૭ મુષ્ટિ, ૮ શિખર, ૯ કપિત્થ ૧૦ ખટકામુખ, ૧૧ સુચાર્ય, ૧૨ પન્નકોષ, ૧૩ અર્પર, ૧૪ મૃગશીર્ષક ૧૫ કાંગુલક, ૧૬ પન્ન, ૧૭ ચતુર, ૧૮ ભ્રમર, ૧૯ હંસાસ્ય, ૨૦ હંસપક્ષ, ૨૧ સંદંશ, ૨૨ મુકુલ, ૨૩ ઉર્ણનાભ, ૨૪ તામ્રચુક ૨૫ અંજળી, ૨૬ કપોત, ૨૭ કર્કટ, ૨૮ સ્વસ્તિક, ૨૯ ખટકા વર્ધમાન, ૩૦ ઉત્સંગ, ૩૧ નિષેધ, ૩૨ દોલ, ૩૩ પુષ્પપુટ, ૩૪ મકર, ૩૫ ગજદંત ૩૬ અવહિત્ય ૩૭ વર્ધમાન, ૩૮ ચતુરસ્ર, ૩૯ ઉદ્વૃત્ત, ૪૦ તલમુખ ૪૧ સ્વસ્તિક, ૪૨ ત્રિપ્રકીર્ણ, ૪૩ અરાલખટકા મુખ, ૪૪ સુચીમુખ, ૪૫ રેચિત, ૪૬ અર્ધ રચિત, ૪૭ ઉત્તાન વચિત, ૪૮ નિતાંબ, ૫૦ કેશબંધ, ૫૧ પર કરિહસ્ત, ૫૩ પક્ષવચિત. ૫૪ પક્ષપ્રજોતક, ૫૫ ગરૂડપક્ષ, ૫૬ દંડપક્ષ, ૫૭ ઉર્ધ્વમંડલિન્, ૫૮ પાર્શ્વમંડલિન્ ૫૯ ઉરોમંડલિન્, ૬૦ પાર્શ્વવર્ત ૬૧ મુષ્ટિક સ્વસ્તિક, ૬૨ નલિનો પન્નકોષ, ૬૩ ઉલ્ખણ, ૬૪ લલિત, ૬૫ વલિત.

એ રીતે પાંસઠ પ્રકારનાં હસ્ત કર્મ છે, તેમાં પ્રથમનાં ચોવીસ અસંયુક્ત, ત્યાર પછીનાં તેર સંયુક્ત અને બાકીના નૃત્તહસ્ત સમજવા.



મુખ ભેદ.

મુખ રાગના ચાર પ્રકાર છે. સ્વાભાવિક, પ્રસન્ન, રક્ત અને શ્યામ.

યોજના.

મધ્યસ્થાદિ ભાવોમાં સ્વાભાવિક અભિનયોના આશ્રયવાળું “સ્વાભાવિક”, હાસ્ય, સૃંગાર અને અદ્ભુતમાં “પ્રસન્ન”, વીર, રૌદ્ર, કર્ણ તથા મદ વિગેરેમાં “રક્ત” અને ભયાનક તથા ખિલત્સમાં “શ્યામ” યોજવું.

આ પ્રમાણે ભાવ અને રસોમાં ચહેરો બતાવવો, કારણકે શાખા, અંગ અને ઉપાંગોનો અભિનય ગમે તેવો સારો બતાવ્યો હોય તો પણ મુખની આકૃતિ બરાબર યોગ્ય રીતે બતાવ્યા સિવાય શોભતું નથી.

શરીરના અભિનયો થોડા બતાવ્યા છતાં પણ તેમાં જ મુખની આકૃતિ બરાબર કરી બતાવી હોય તો ચન્દ્રવડે રાત્રીની પેઠે બમણી શોભા વધે છે.

જે કે બ્રહ્મીના અભિનયથી પણ વિવિધ પ્રકારના ભાવ અને રસો સ્ફુટ (ચોખ્ખા) જણાય છે, તો પણ મુખના અભિનય સાથે હોય તોજ શોભે છે અને તે અભિનયો નાટકના આધારભુત છે, માટે મુખ, બ્રહ્મી અને દષ્ટિ સહિત નેત્ર જેવી રીતે ચાલે છે, તેવીજ રીતે ભાવ અને રસયુક્ત આકૃતિ કરવી.



ગ્રીવા કર્મ.

ઠોકના નવ ભેદ છે. સમા, નતા, ઉન્નતા, ત્ર્યસા, રેચિતા, કુચિતા, અચિતા, વલિતા અને નિવૃત્તા.

લક્ષણ તથા યોજના.

ઠોક સ્વાભાવિક રહે તે “સમા” તેને ધ્યાન, સ્વભાવ અને જપ કર્મમાં યોજવી; જેમાં મોઢું નમતું રખાય તે “નતા” તેને ઘરેણું બાંધવામાં તથા કંઠ થોભવામાં યોજવી; જેમાં મોઢું ઉંચું રખાય તે “ઉન્નતા” તેને કંઠે

ધરેણીં બાંધવામાં તથા ઉંચી વસ્તુ જોવામાં યોજવી; ડોકને એક પડખે નમાવવી તે “ વ્યસ્રા ” તેને ખભે લાર ઉપાડવામાં તથા દુઃખમાં યોજવી; બ્રાન્તિ ની પેઠે ડોક હલાવવી તે “ રચિતા ” તેને હાવમાં, છાશ વિગેરે વલોવવામાં તથા નૃત્યમાં યોજવી; ડોકને ટુંકી કરવી તે “ કુચિતા ” તેને માથા ઉપર લાર ઉપાડવામાં તથા ગળાના રક્ષણમાં યોજવી; ડોકને જોંચવી તે “ અચિતા ” તેને ચોટલો જોંચવામાં તથા જોવામાં યોજવી, ડોક વાંકી કરી એક પડખે જોવું તે ‘ વલિતા ’ તેને ડોક વાંકી કરવામાં તથા જોવામાં યોજવી; ડોક ખરા-ખર સરખી રાખી સામું જોવું તે ‘ નિવૃત્તા ’ તેને કોઈ સામે જોવામાં યોજવી



હસ્ત કર્મ.

૧ પતાક, ૨ ત્રિપતાક, ૩ કર્તરીમુખ, ૪ અર્ધચંદ્ર, ૫ અરાલ, ૬ શુક-તુંડ, ૭ મુષ્ટિ, ૮ શિખર, ૯ કપિત્થ ૧૦ ખટકામુખ, ૧૧ સુચ્યારય, ૧૨ પન્ન-કોષ, ૧૩ ખર્પર, ૧૪ મૃગશીર્ષક ૧૫ કાંગુલક, ૧૬ પન્ન, ૧૭ ચતુર, ૧૮ બ્ર-મર, ૧૯ હંસાસ્ય, ૨૦ હંસપક્ષ, ૨૧ સંદંશ, ૨૨ મુકુલ, ૨૩ ઉર્ણનાલ, ૨૪ તામ્રચુડ ૨૫ અંજળી, ૨૬ કપોત, ૨૭ કર્કટ, ૨૮ સ્વસ્તિક, ૨૯ ખટકા-વર્ધમાન, ૩૦ ઉત્સંગ, ૩૧ નિષેધ, ૩૨ દોલ, ૩૩ પુષ્પપુટ, ૩૪ મકર, ૩૫ ગજદંત ૩૬ અવહિત્ય ૩૭ વર્ધમાન, ૩૮ ચતુરસ્ર, ૩૯ ઉદ્વૃત્ત, ૪૦ તલમુખ ૪૧ સ્વસ્તિક, ૪૨ ત્રિપ્રકીર્ણ, ૪૩ અરાલખટકા મુખ, ૪૪ સુચીમુખ, ૪૫ રે-ચિત, ૪૬ અર્ધ રચિત, ૪૭ ઉત્તાન વચિત, ૪૮ નિતાંબ, ૫૦ કેશબંધ, ૫૧ પર કરિહસ્ત, ૫૩ પક્ષવચિત. ૫૪ પક્ષપ્રહોતક, ૫૫ ગરૂડપક્ષ, ૫૬ દંડપક્ષ, ૫૭ ઉર્ધ્વમંડલિન્, ૫૮ પાર્શ્વમંડલિન્ ૫૯ ઉરોમંડલિન્, ૬૦ પાર્શ્વવર્ત ૬૧ મુ-ષ્ટિક સ્વસ્તિક, ૬૨ નલિની પન્નકોષ, ૬૩ ઉલ્મણ, ૬૪ લલિત, ૬૫ વલિત.

એ રીતે પાંસઠ પ્રકારનાં હસ્ત કર્મ છે, તેમાં પ્રથમનાં ચોવીશ અસંયુ-ક્ત, ત્યાર પછીનાં તેર સંયુક્ત અને બાકીના નૃત્તહસ્ત સમજવા.



પતાક.

જે હાથની આંગળીઓ સરખી લાંબી કરીને અંગુઠો હથેળીમાં વાંકો રખાય તેને પતાક નામનો અભિનય કહે છે, એ પતાક પ્રહારમાં, તપાવવામાં પ્રેરવામાં, હર્ષમાં અને ગર્વમાં લલાટથી ઉત્પન્ન થએલ બતાવવો.

અગ્નિ, વરસાદની ધારા અને પુષ્પની વૃદ્ધિ બતાવવી હોય ત્યાં બેઉ હાથથી સાથે પતાક કરી તેની આંગળીઓ છુટી છુટી હલાવવી.

પતાકમાંજ અધોમુખ સ્વસ્તિક કરી તેને છુટો પાડી તેનાથી ઢાંકેલું, ઉઘાડું, રક્ષણ કરેલું, સંતાડેલું, ગાઢ અને ગુપ્ત વસ્તુ બતાવવું; એજ પતાકની હથેળી નીચી રાખી તેની આંગળીઓ ઉંચી નીચી હલાવવાથી વાયુ, તરંગ, વેગ તથા કાંઠાનું પાણી સાથે અથડાવું વિગેરે બતાવવું.

પાંખો ઉડાડવાનો અભિનય રેચક કરણથી બતાવવો, તેમજ ઉત્સાહ, ઘણું, મોટો માણસ, લંબાઈ તથા સુંઢનું અથડાવું વિગેરે પણ તેનાથીજ બતાવવું.

બેઉ પતાકાની હથેળીઓ ઘસવાવડે ધોએલું, કચરેલું, વાટેલું તેમજ પર્વતનું ઊપાડવું તથા ઉખેડવું વિગેરે બતાવવું.

આ પતાક કર સ્ત્રી અને પુરૂષ બેઉના અભિનય માટે છે.



ત્રિપતાક.

જ્યારે પતાકમાં અનામિકા વાંકી હોય ત્યારે ત્રિપતાક જાણવો, એનાથી બોલાવવું, ઉતારવું, રજા આપવી, ધારણ કરવું, પ્રવેશ કરવો, ઉંચું કરવું, બતાવવું, વિવિધ વચન, દહિ વિગેરે મંગલ દ્રવ્યનો સ્પર્શ, માથે પાઘડી મુકવી અથવા મુકુટ મુકવો, નાક, મુખ અને કાન વિગેરે ઢાંકવું તથા ખોતરવું વિગેરે અર્થો બતાવાય છે.

એ ત્રિપતાકની બે આંગળીઓ નીચી રાખી ઉંચી નીચી હલાવવાથી ન્હાના મુખમાં પડવું, સર્પ અને ભ્રમર વિગેરે બતાવવાં, તેમજ અસ્થિતું

ધોવું, ચાંદલો કરવો, ગોરૂં ચંદન લગાડવું તથા કપાળનો સ્પર્શ પણ ત્રિપતાકની અનામિકાથીજ બતાવાય છે.

ત્રિપતાક હાથને સ્વસ્તિક (સાથીયો) રૂપ આપી તેનાથી ગુરૂનું પાદ-વંદન બતાવવું, તેજ હાથ રાજના દર્શનમાં ધ્રુવતાં બુદ્ધ કરવા, ઘર બતાવવામાં ત્રાંસા (પડખા ઉપર) સ્વસ્તિક કરી બતાવવા.

તપસ્વી દર્શનમાં બેઉ હાથ ત્રિપતાક કરી સામા માણસ તરફ હથેળી રહે તેમ ઉંચા કરવા, બારણું બતાવવું હોય ત્યાં ત્રિપતાક હાથ કરી બેઉ હથેળીઓ સામસામી રાખવી, વાડવાનલ તથા મગર બતાવવો હોય ત્યાં છાતી આગળ ત્રિપતાક હાથ ઉંચા રાખવા અને એજ અલિનયથી વાનરનું ઠેકવું, તરંગો અને સ્ત્રીઓનું પડવું બતાવવું.

આ ત્રિપતાકની અનામિકા સામે અંગુઠો ઉઘો રાખી તેનાથી બીજનો ચન્દ્ર બતાવવો.

કર્તરીમુખ.

અંગુઠો સીધો રાખી આંગળીઓ જરા ત્રાંસી રાખી મૂડી વાળતા હોઈએ તેમ વાંકી કરવી અને પરસ્પર અડકાવવી નહિ તેને કર્તરીમુખ કહે છે.

માર્ગમાં પડેલ પગલાંની રચના, રંગવું તથા નાચવું વિગેરે બતાવવું હોય ત્યાં કર્તરીમુખ ઉઘો રાખવો, તથા દર્શન, શૃંગ અને લેખ વિગેરે બતાવવામાં સવળો કરવો; તેમજ પડવું, મરવું ઉદ્ધવન કરવું, ફરવું, તકે કરવો તથા આરોપણ કરવું વિગેરે બતાવવામાં કર્તરીમુખની આંગળીઓ છુટી છુટી અને વળેલી રાખવી.

અર્ધચન્દ્ર.

જે હાથની આંગળીઓ ધનુષ્યની માફક નમતી હોય તેમજ અંગુઠો પણ તેની સામે નમતો હોય અર્થાત્ વસ્તુ પકડવાના આરંભમાં હોઈએ તેવી રીતે હાથ રાખવો તેને અર્ધચન્દ્ર કહે છે, તેનાથી ન્હાનાં વૃક્ષો, ચન્દ્રની રેખા, શંખ, કળશ, કંકણ અથડાવું, કોઈ વસ્તુનું પરિણામ, કેડની ઉપમા અને જાડું વિગેરેનો અલિનય બતાવવો તેમજ જીલ, કેડ, પેડું, મોડું તથા કપાળની પત્ર રચના વિગેરે બતાવવાં આ અલિનય સ્ત્રીઓને કરવા યોગ્ય છે—

અરાલ.૦

પહેલી આંગળી ધતુષની પેઠે વાંકી કરવી અને તેની સામે અંગુઠો પણ તેવીજ રીતે વાંકો કરી બાકીની આંગળીઓ બરાબર એક બીજીને અડકાવી સી ધી રાખવી તેને અરાલ કહે છે એનાથી સત્વ, કુશળતા, ધીરજ, કાન્તિ, દિવ્ય-ગંભીરતા, આશીર્વાદ અને હિતકારી ભાવો બતાવવા, વળી એનાથી સ્ત્રીઓના કેશ સમા કરવા ઉત્કર્ષ અને પોતાના સર્વ અંગનું વર્ણન બતાવવું વળી આશ્ચર્ય વિવાહ તથા અયોગ્ય સમાગમ એ ડાબી આંગળી ઉપર જમણી આંગળીના સ્વસ્તિકથી તેમજ જમણી આંગળી ઉપર ડાબી આંગળીના સ્વસ્તિકથી બતાવવો એજ પ્રમાણે અનુકૂળતા, મંડંગ, મહાજન અને બીજાં દ્રવ્યો પણ અરાલ હસ્તવડે બતાવવાં તથા બોલાવવું, બહાર કાઢવું, રમવું, અનેક વચન કહેવાં, આશ્વાસન આપવું તથા સુગન્ધ વિગેરે પણ એનાથી બતાવાય છે. ત્રિપતાક હસ્તથી જે જે અર્થો બતાવાય છે તે તે અર્થો અરાલથી પણ બતાવવા આ અભિનય સ્ત્રીઓએજ કરવો.

શુકતુંડ.

અરાલ હસ્તની અનામિકા જ્યારે વાંકી હોય ત્યારે તેને શુકતુંડ કહે છે, એથી “હું નહિ, તું નહિ, કરવા યોગ્ય નથી.” વિગેરે અર્થોમાં અભિનય કરવો તેમજ બોલાવવું, ત્યાગ કરવો અને “ધિક્કાર છે” એમ કહેવામાં પણ શુકતુંડ બતાવવો.

મુષ્ટિ.

હથેળીના મધ્ય ભાગમાં આંગળીઓનો અગ્રભાગ (ટેરવાં) દાબી તે ઉપર અંગુઠો દાબવો તેને મુષ્ટિ કહે છે. તેનાથી મારવું, મહેનત કરવી, નિકળવું, દાબવું, આંપવું, તલવાર લાકડી તથા ભાલું વિગેરે પકડવું ઇત્યાદિ અર્થ બતાવવા.

શિખર.

મુદ્ધિ હસ્તનો અંગુઠો ન્યારે સીધો ઉંચો રાખવામાં આવે ત્યારે શિખર કહેવાય છે, તેને રાશ, દલો, અંકુશ, ધનુષ, તોમર તથા સાંગ વિગેરે ટ્રેંકવામાં અધરોષ તથા પગના રંગવામાં અને વાળ ઉંચા કરવામાં યોજવો.

કપિત્થ.

હાથની પહેલી આંગળી વાંકી રાખી તેને અંગુઠાથી દબાવવી અને બાકીની ત્રણ આંગળીઓ હાથમાં દાળી રાખવી તેને કપિત્થ કહે છે, એથી તલવાર, ધનુષ, ચક્ર, તોમર, ભાલુ, ગદા બરછી અને વજ્ર વિગેરે હથિઆરો બતાવવાં તેમજ પથ્થ તથા સત્ય પણ બતાવાય છે.

ખટકામુખ.

હાથની છેલ્લી બે આંગળીઓ (અનામિકા અને કનિષ્ઠક) ઉંચી અને થોડી વાંકી રાખવી તેને ખટકામુખ કહે છે, એનાથી હોમ, હુતદ્રવ્ય, છત્ર, રાશોતુ' જે'ચવુ', વીજણો, પંજો, કાચ થોભવો, કાપવું, વાટવું, લાંબો દંડ પકડવો, મોતીની સેરો એકડી થોભવી, પુષ્પમાળા થોભવી, વસ્ત્રના છેડા થોભવા વલોવવું, બાણુ જે'ચવું; પુષ્પ ચુટવાં, ચાબુક થોભવી, અંકુશ તથા દોરીનું જે'ચવું અને સ્ત્રીનું દર્શન વિગેરે બતાવવું.

સૂચ્યાસ્ય.

આંગળીઓ અને અંગુઠાથી મુઠી વાળી પહેલી તર્જની આંગળી ઉંચી રાખવી તેને સૂચ્યાસ્ય કહે છે. એથી ઉચું, ચચળ, ધ્રુજવું, બગાસું ખાવું, પરણેલું, ગર્વ, ચક્ર, વીજળી, પતાકા, માજર, કાનનું ઘરેણું, વાંકી ચાલ વિગેરે બતાવવું તેમજ નહાતો સર્પ, અવધૂમ, દીવો, વલ્લરી (લતા), મોરની

કલગી, પડવું, વાંકું ફરવું વિગેરે તર્જની ઉંચી ધ્રુજવીને બતાવવાં, વળી ઉંચે તારા, નાક, એક સંખ્યા, દંડ અને લાકડી પણ એથીજ બતાવાય છે.

મુખ પાસે તર્જની નમતી રાખીને વરાહ વિગેરે દાઢવાળાં પ્રાણી બતાવવાં તેમજ ગોળચક્કર ફરવું તથા સર્વ જગતની વસ્તુઓ પણ બતાવાય છે. વાક્ય નિરૂપણમાં તર્જની મોઢા પાસે વાંકી રાખવી, બગાસું ખાવામાં કાન પાસે વાંકી રાખવી, “ તે આમ કહે છે ” એમ બતાવવામાં તર્જની લાંબી રાખી ધ્રુજાવવી તેમજ ક્રોધ બતાવવામાં તથા પરસેવો લુછવામાં પણ ધ્રુજાવવી, કેશ, કુંડલ તથા બાબુ વિગેરે પણ એથીજ બતાવાય છે, ગર્વ, શત્રુ બતાવવો ક્રોધ, “ આ કોણ છે ” એમ પુછવું અને કાન ખંજેળવો વિગેરેમાં કપાળ પાસે તર્જની રાખવી.

સંયોગ બતાવવો હોય ત્યાં બેઉ તર્જની એકઠી કરવી, અને વિયોગ બતાવવો હોય ત્યાં બેઉને છુટી પાડવી, કળઓ બતાવવો હોય, ત્યાં બેઉ તર્જની સ્વસ્તિક કરવી, બંધનમાં બેઉ આંગળીઓ પરસ્પર દાબવી, દિવસનો અંત (સાંજ) બતાવવો હોય ત્યારે બેઉ તર્જનીને પોતાની સન્મુખ રાખી જમણા પડખાથી ડાબા પડખા સુધી લઈ જવી, રાત્રીનો અંત (સવાર] બતાવવો હોય ત્યાં બેઉ તર્જનીને પરાસ્મુખ રાખી જમણા પડખાથી ડાબા પડખા સુધી લઈ જવી. બેઉ તર્જનીવડે સંપુર્ણ ચંદ્રમંડળ પણ બતાવવું.

પદ્મકોષ.

હાથની આંગળીઓથી અંગુઠો છુટો રાખી તેને કાંઈક ઉંચી અને વાંકી રાખવી તેને પદ્મકોષ કહે છે.

બીલું તથા કોહું વિગેરે પકડવામાં સ્ત્રીઓના સ્તન બતાવવામાં, વસ્તુ થોભવામાં અને માંસ લેવામાં તે આંગળીઓના અગ્રભાગ કાંઈ થોભતાં હોઈએ તેમ ખેંચવા; દેવપુજન માટે બલિ લેવું હોય, પિંડદાનમાં તથા પુષ્પનો ગુચ્છો બતાવવો હોય ત્યાં પદ્મકોષ હસ્ત યોજવો.

સ્વર્પર (સર્પશિર).

હાથની ખેંચી આંગળીઓ તથા અંગુષ્ઠ સરખાં પાસે પાસે રાખી હથેળીમાં પાણી રાખ્યું હોય તેમ જરા નીચી રાખવી તેને ખર્પર કહે છે. આ અલિનય કોઈને પાણીની અંજલી આપવામાં, સર્પની ચાલ બતાવવામાં, પાણી સીંચવામાં, ખલા થાબડવામાં તથા હાથીના કુંભસ્થળ થાબડવામાં બતાવાય છે.

મૃગશીર્ષ.

અંગુષ્ઠ તથા કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખી બાકીની ત્રણ આંગળીઓનાં મોઢાં નીચાં રાખવાં તેને મૃગશીર્ષ કહે છે. આ અલિનય અધિક લાડ લડાવવામાં, પાસા નાંખવામાં તથા પરસેવો લુછવામાં બતાવાય છે, કુટુંબિતમાં મૃગશીર્ષને ધ્રુવવેળા.

કાંગુલક.

મધ્યમા, તર્જની અને અંગુષ્ઠ એ ત્રણ ત્રેતાગ્નિની પેઠે એકઠાં રાખી અનામિકા કાંઈક વાંકી રાખવી તથા કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તેને કાંગુલક કહે છે, એનાથી ન્હાનાં કુળોનું નિરૂપણ, દિવિધ પ્રકારનાં ન્હાનાં કાર્યો તથા કોઢથી કહેવાતાં સ્ત્રીનાં વચનો વિગેરે બતાવવું, પરંતુ સ્ત્રીનાં કોઢ વચનોમાં આંગળીઓ ઝેંટાવવી જોઈએ, તેમજ મરકત મણિ, વૈદ્ય મણિ વિગેરે બતાવવું હોય ત્યાં તથા “ આ વસ્તુઓ એક રૂપિઆભાર લેવી ” વિગેરે અર્થ બતાવવો હોય ત્યાં પણ કાંગુલકથીજ અલિનય કરવો.

પદ્મ (દલપદ્મ)

જે હાથની આંગળીઓ હથેળીમાં વળેલી હોય અને પાછળના ભાગમાં તથા પડખેના ભાગમાં ખુદી હોય એટલે એક બીજાને અડકેલી ન હોય તેને પદ્મ અથવા દલપદ્મ કહે છે, તે નિષેધ કરવામાં તથા શૂન્ય વચનોમાં વપરાય છે તેમજ સ્ત્રીઓએ પોતાનો આત્મા બતાવવો હોય ત્યાં પણ યોગ્ય છે,

ચતુરક.

ત્રણ આંગળીઓ લાંબી રાખી તેના મુળમાં અંશુષ્ઠ રાખવો અને કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તેને ચતુરક કહે છે—

આ અભિનય નીતિ, વિનય, નિયમ, નિયુષ્ણતા, બાલક, રોગી, સત્વ અને કપટ વિગેરે અર્થોમાં તેમજ પુત્ર, પદ્મ અને શાન્તિમાં પણ યોજવો, તેમજ હાંકેલું, ઉંઘાડું, રચેલું, વિચારેલું, લાજ પામવી, નેત્ર સાદૃશ્ય, કમલની પાંખડી તથા કાન બતાવવો વિગેરે અર્થો પણ એજ અભિનયથી એક અથવા બે હાથવડે ભતાવવા, તેમાં હાથની આંગળીઓ કાંઈક ગોળ રાખવી; ક્રીડા, ખ્યાર, સ્મરણ, બુદ્ધિ, તકરાર, ક્ષમા, પુષ્ટિ, નામ, સ્નેહ, વિચાર, નિત્ય, શૌચ, ચતુરાર્થ, મધુરતા, ડહાપણ, મૃદુતા, સુખ, સ્વભાવ, પ્રશ્ન, વાતની યુક્તિ, વેષ, કુણુંખડ, થોડું, વૈભવ, ગરીબાઈ, સંલોગ, ગુણ, અવગુણ, યૌવન, સ્ત્રી તથા નાના પ્રકારના વર્ણો વિગેરે આ અભિનયથીજ બતાવાય છે.

ઘોળો વર્ણુ બતાવવો હોય તો હાથ ઉંચો રાખવો, રાતો તથા પીળો વર્ણુ હાથથી કુંડાળું કરી બતાવવો અને કાળો વર્ણુ બે હાથનું મર્દન કરી બતાવવો.

ત્રમર

મધ્યમાને અંશુષ્ઠ અડાડી તર્જની જરા વાંકી રાખવી અને બાકીની બે આંગળીઓ ઉંચી રાખવી તેને ત્રમર કહે છે. એ અભિનયથી કમળ, પોયણું આદિ લાંબા ડીંટલાળાં પુષ્પો ચુટવાં તથા કાનમાં પુષ્પ વિગેરે પહેરવાં, તિરસ્કાર કરવો, બાળકોનું બોલવું, ઉતાવળ કરવી. તાલ આપવો અને વિશ્વાસ આપવો વિગેરે અર્થો બતાવવા.

હંસવક્ર.

તર્જની, મધ્યમા અને અંશુષ્ઠ એ ત્રણેના અગ્રભાગ માર્ગ ન રહે તેમ એકઠા કરી બાકીની બે આંગળીઓ સરખી લાંબી રાખવી તેને હંસવક્ર કહે

છે, એ અભિનયથી સૂક્ષ્મ, લીસું, ઢીલું, સુંદર, નાચુક, અદ્વય, હલકું, નિઃસાર તથા કોમળ વિગેરે અર્થો બતાવાય છે.

હંસપક્ષ.

ત્રણ આંગળીઓ સરખી લાંબી રાખી કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તથા અંગુષ્ઠ આંગળીઓની પાસે રાખી કાંઈક જે ચી જરા વાંકો રાખવો તેને હંસ-પક્ષ કહે છે, આ અભિનય શ્રદ્ધાંજલિ આપવી, હાથી ઉપર બેસવું, દાન લેવું, મ્હોટો થાંભલો બતાવવો, માન આપવું, ગ્રાહ્યણને લોજન આપવું, આલિંગન, રૂવાડાં ઉભાં થવાં, કંપવું, સ્પર્શ કરવો, લેપ કરવો તથા દાબવું વિગેરે અર્થોમાં યોજવો.

આ હંસપક્ષ સ્ત્રીઓના કેટલાએક રસમય વિલાસોમાં છાતી પાસે રાખવામાં આવે છે તેમજ દુઃખમાં હડપચી પાસે રાખવામાં આવે છે.

સંદંશ.

અંશલ હસ્તની તર્જની અને અંગુઠો બન્ને જ્યારે પરસ્પર અડે અને બીજી આંગળીઓ સીધી રહે તથા હથેલીનો મધ્યભાગ કાંઈક ઉઠો રહે તેને સંદંશ કહે છે, તેના ત્રણ પ્રકાર છે—૧ અગ્રજ (છાતી સામે થાય તે), ૨ મુખજ (મુખ સામે થાય તે) અને ૩ પાર્શ્વગત (પડખે થાય તે)

પુષ્પ ગુંથવામાં, તૃણ, પાંદડાં, વાળ તથા સૂત્ર થોલવામાં, કારીગરીવાળા પદાર્થ થોલવામાં તથા વાળેચમાં “ અગ્રજ ” અને ડીંટથી પુષ્પ ચુટવું, ચિન્તા બતાવવી, નળી વિગેરેમાં ભરવું, ધિક્કાર વચન કહેવું તથા ક્રોધ વિગેરેમાં “ મુખજ ” યોજવો.

યજ્ઞ, પર્વત ઉપાડવો, વીંધવું, ખાણ સાંધવું તથા યોગ, ધ્યાન અને અદ્વય વિગેરે અર્થોમાં બે સંદંશ બતાવવા.

કોમળ, નિન્દા, ઈર્ષ્યા તથા દોષ વચન વિગેરે અર્થો ડાબા હાથનો “ પાર્શ્વગત ” સંદંશ કરી તેનો અગ્રભાગ કાંઈક પહોળો રાખી બતાવવા.

ચિત્ર ઢાંકવું, નેત્ર આંજવું, તર્ક કરવો, વૃત્ત રચવું, નવાં અંકુર શુથવાં તથા વાળ દાખવા વિગેરેમાં સ્ત્રીઓએ સંદંશ અભિનય કરવો.

મુકુલ.

હુંસવકની આંગળીઓના અથલાગ જ્યારે પરસ્પર એક સાથે મળે અને ઉંચા રહે તેને મુકુલ કહે છે. મુકુલ એટલે ખીડાએલ કળી માટે ખીડાએલ કમળના ડોડાની માફક હાથ રાખવો તેને મુકુલ કહે છે. આ અભિનય દેવપુ જનમાં બળિદાન કરવું, કમલ, પોયણા વિગેરેના ડોડવા બતાવવા, ચુંબન કરવું, વેરાએલ વસ્તુને એકઠી કરવી, જમવું પૈસા ગણવા, મુખ સંકોચવું તથા દાન આપવું વિગેરેમાં બતાવવો.

ઉર્ણનામ.

પદ્મકોષ હાથની છેદલી બે આંગળીઓ વળેલી હોય અને પહેલી બે આંગળીઓ તથા અંગુષ્ઠના અથલાગ મળેલા હોય તેને ઉર્ણનાલ કહે છે, તે કેશ સમા કરવા, ચોરી કરવી, થોભવું, માથું ખંજોળવું, કોષ્ટવ્યાધિનિરૂપણ. સિંહ અને વાઘ બતાવવા તથા પથર થોભવો વિગેરે અર્થોમાં બતાવાય છે.

તામ્રચૂડ.

મધ્યમા અને અંગુષ્ઠના અથલાગ પરસ્પર અડાડવા તથા પહેલી આંગળી વાંકી રાખી બાકીની છેદલી બે હથેળીમાં વાળવી તેને તામ્રચૂડ કહે છે, તેની તિરસ્કાર, ઉતાવળ વિગેરે અર્થોમાં તથા તાલના અંતમાં અને સંજ્ઞા કરવામાં ચપટી વગાડવામાં આવે છે.

પહેલી ત્રણ આંગળીઓ હથેળીમાં વાળી અથવા તેને અંગુષ્ઠથી દબાવી અને છેદલી આંગળી દાંખી રાખવી તેને પણ તામ્રચૂડ કહે છે. આ અભિનય સો હજાર અર્થાત્ દાખની સંખ્યા અને સોનું વિગેરે બતાવવું હોય ત્યાં વપરાય છે; પાણીના છાંટા તથા અગ્નિના તણખા બતાવવા હોય ત્યાં તામ્રચૂડની દાખેલી આંગળીઓ એકદમ છોડી ઉંચી કરી બતાવવી.

અંજલી.

એ પત ક હાથ એકઠા કરવા તેને અંજળી કહે છે જેને હાથ બેડવા ક હે છે, તે) તે દેવતા, ગુરૂ તથા મિત્રોને નમસ્કાર કરવામાં વપરાય છે, એ અંજળિ દેવતાઓને નમસ્કાર કરતાં માથે, ગુરૂને નમસ્કાર કરતાં મુખ આગળ મિત્રોને નમસ્કાર કરતાં છાતી આગળ અને સ્ત્રીઓને નમસ્કાર કરતાં ઇન્દ્રિયોના સાર રાખવી.

કપોતક.

ડાળા હાથથી જમણું પડખું તથા જમણા હાથથી ડાળું પડખું પકડવું તે કપોતક (જેને અદ્ધળ વાળવી કહે છે તે) આ હાથ, શોભા નમ્રતા, પ્રણામ કરવા. તથા ગુરૂ સાથે બોલવું વિગેરે અર્થોમાં બતાવાય છે, તેમજ સ્ત્રીઓએ ટાઢ અથવા ભયમાં વક્ષઃસ્થળ ઉપર ધુજતાં કપોતક કરી બતાવવો.

કર્કટ.

એ હાથની આંગળીઓ પરસ્પર અંદર ખેંચીને થોભાય તે કર્કટ (જેને કાકડા થોભવા કહે છે.) તે કામથી આગત આવવી, સુધ ઉઠ્યા પછી બગાડાં આવવાં, લાંબુ શરીર કરવું, તથા શંખ થોભવો વિગેરે અર્થોમાં યોજાય છે.

સ્વસ્તિક

બેઉ હાથ અરાલ કરી ડાળા હાથના ખાંચા ઉપર જમણો અને જમણા ના ખાંચા ઉપર ડાળો હાથ ત્રાંસો મુકી ડાળા પડકા ઉપર રાખવા તથા બેઉની હથેળીઓ તેના સામી રાખવી તેને સ્વસ્તિક કહે છે, તે સ્વસ્તિક હસ્તને છુટા કરી દિશા, મેઘ, આકાશ, વન, સમુદ્રો, રૂતુઓ, પૃથ્વી તથા વિસ્તાર આદિ બતાવાય છે.

ખટકા વર્ધમાન.

ખટકામુખ હાથ ખેટક (ઢાલ) ઉપર મુકવાથી ખટકાવર્ધમાન કહેવાય શૃંગારિક અર્થોમાં તથા નમસ્કાર કરવામાં યોજાય છે તેમજ કમળ, પોયણું વિગેરેનાં ડીંટ બતાવવા તથા છત્ર ધારણ કરવામાં પણ યોજાય છે.

ઉત્સંગ

અરાલ હસ્ત ઉલટા અથવા વર્ધમાન હસ્ત સવળા રાખવા તેને ઉત્સંગ કહે છે અને તે સિંહાવલોકિતમાં પ્રયોજ્ય છે.

નિષેધ.

મુકુલ હાથને કપિત્થ હાથથી જ્યારે પકડાય ત્યારે નિષેધ કહેવાય છે, આ ઢસ્તથી સંગ્રહ કરવો, કબુલાત, સખંધ, સગાઈ, ધારણ કરવું, વખત, સત્યવચન અને સંક્ષેપ વિગેરે અર્થો બતાવવા.

દોલ.

ખેઉ ખભા ઢીલા રાખી પતાક હસ્ત લટકતા રાખવા તેને દોલ કહે છે, તે શ્રાન્તિ, ખેદ, મૂર્છા, કેફ, ઉતાવળ, વ્યાધિગ્રસ્ત અને અભિઘાત વિગેરે અર્થોમાં વપરાય છે.

પુષ્પપુટ.

જે અર્પર (સર્પશીર્ષ) હસ્ત કહેા છે તેની આંગળીઓ બરાબર પાસે પાસે રાખીને બીજો હાથ પડખામાં કોણી પાસે રાખવો તેને પુષ્પપુટ કહે છે, એ અભિનયથી નાના પ્રકારનાં ધાન્ય, ફળ અને પુષ્પ જેવા પદાર્થોનું લેવું, આપવું તેમજ પાણી લેવું અથવા આપવું વિગેરે બતાવાય છે.

મકર.

ખેઉ હાથ પતાક કરી તે ખેઉના અંગુષ્ઠ ઉપર રાખી ઉંઘા રાખવા પછી એક હાથની ઉપર બીજો હાથ મુકવો તેને મકર કહે છે; એ અભિનયથી સિંહ, વાઘ, ચિત્તો, નોળીઆં, મગર તથા મ્હોટાં મત્સ્ય વિગેરે માંસાહારી પ્રાણીઓ બતાવાય છે.

ગજદન્ત.

ખેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી કોણીથી કાંડાં સુધી અડાડવા તેને ગજદન્ત

કહે છે, આ હસ્ત સ્ત્રીપુરૂષના વિવાહમાં, થાંસલો પકડવો, અને પર્વત અથવા પથર ઉપાડવો, વિગેરેમાં પ્રયોજાય છે.

અવહિત્ય.

એક હાથ શુકતુંડ કરી છાતીની સામા રાખવા, પછી ધીમે ધીમે તેના મોઢાં નીચાં કરતાં જવાં, તેને અવહિત્ય કહે છે, તેનાથી ગરીબનો નિઃશાસો, શરીરનું ખતાવવું તથા ખારીક અથવા પાતળું વિગેરે અર્થો ખતાવાય છે.

વર્ધમાન.

એક હાથ હંસપક્ષ કરી પોતાથી પરાડ્મુખ રાખવા તેને વર્ધમાન કહે છે, આ અભિનય જાણીયું અથવા ગોળ વિગેરે ઉઘાડવામાં ખતાવાય છે.

એ પ્રમાણે સંયુક્ત અને અસંયુક્ત બે પ્રકારના હસ્ત સંક્ષેપથી કહ્યા, ખીજા કેટલાએક અભિનયના હસ્ત આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં આવે તે તેના અર્થ ઉપરથી સિદ્ધ કરવા અને તે જાણી તથા પોતે પણ વાસ્તવિક વિચાર કરી વિદ્વાનોએ પ્રયોજવા.

અભિનયમાં આવતા બધી જાતના હસ્ત ખતાવી શકવા અશક્ય છે, છતાં જે બહુધા જોવામાં આવે છે તે કહ્યા. ખીજા પણ દૈનિક વ્યવહારમાં વપરાતા હસ્તના અભિનયો અર્થયુક્ત જણાય તે રસ અને લાવ (સાત્વિકાદિ) ની અનુકૂળતા પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છાથી આ નાટ્યમાં યોજવા. વળી દેશ, કાલ, પ્રયોગ અને અર્થની યોજના વિચારીને કહેલા હસ્તના પ્રયોગ ખતાવવા, તેમાં સ્ત્રીઓએ તો અવશ્ય ખતાવવા.

અભિનયમાં આવતા સર્વ હસ્તનાં રસ અને લાવોથી થતાં કર્મો નીચે મુજબ છે—

ઉત્કર્ષણ, વિકર્ષણ, વ્યાકર્ષણ, શોભવું, ઝોલાવવું, મારવું, તિરસ્કાર કરવો, ભેળું કરવું, યુદ્ધ કરવું, રક્ષણ કરવું, છોડાવવું, પ્રેરવું, કંપાવવું, ત્યાગ કરવો, કાપવું, ચીરવું તથા છિદ્ર પાડવું. ઇં

પ્રયોગોમાં સર્વ હાથના અભિનયો જેમાં અર્થ જણાય છે એવા નેત્ર,

બ્રહ્મી અને મુખરાગની સાથે લોકોપચાર પ્રમાણે કરવા, કારણ કે નાટક કરવાનું સ્થાન, તેનો પ્રચાર અને તેની ક્રિયા જોઈને હસ્તના અભિનય કરવા.

ઉત્તમ પાત્રોએ અભિનયમાં પોતાના હાથ લલાટ સામે મધ્યમ પાત્રોએ છાતી સામે અને કનિષ્ઠ પાત્રોએ નીચે રાખવા.

ઉપર બતાવેલ અભિનયોમાં જેનો પ્રચાર થોડો હોય તે અભિનયો મધ્યમ પાત્રોએ શરીરના મધ્ય ભાગમાં હાથ રાખીને બતાવવા તેમજ નીચ પાત્રોએ પણ અર્થની અનુકૂળતા પ્રમાણે મધ્ય ભાગમાંજ હસ્તથી અભિનય બતાવવા.

ઉપર બતાવેલ અભિનયો જે જે પ્રયોગમાં અને જેજે કાળમાં બતાવવાના કહ્યા છે, તેથી બીજી દશામાં તેજ અભિનયો અવસ્થાની અનુકૂળતા પ્રમાણે જુદી જુદી ક્રિયાથી કરવા.

ખેદ પામેલો, મુર્છિત, નીચ, નિંદા પામેલો, શોક કરનાર, ગ્લાનિ પામેલો, સૂતેલ, હાથ પગ વગરનો, જડ, ઝોકાં ખોનાર, દરદી, અતિવૃદ્ધ, ભયચક્ત, ટાઢથી ઠરી ગયેલ, કેફ ચડેલ, ગાંડો, વિચારમાં લીન થયેલ તથા તપ કરનાર વિગેરે પુરૂષોએ હસ્તના અભિનય કરવા નહિ, પરંતુ તેવા તેવા સ્વભાવનું આચરણ કરવું તથા વિવિધ ભાવ અને રસયુક્ત “કાકુ” શબ્દ કરવો.

જે નાટ્યમાં હસ્તના અભિનયો આવતા હોય તેમાં નેત્રથી અવલોકન અને અર્થદર્શક વિસામાંની સાથે વાચિક અભિનય કરવા.

નાટ્ય અને નૃત્તમાં અંગોનો (હસ્તનો) પ્રચાર ત્રણ પ્રકારનો હોય છે. ૧ ઉત્તાન (સવળો) ૨ પાશ્વંગ (પડખે રહેનાર) ૩ અધોમુખ (અવળો) અન્ય મતમાં નાટ્ય અને નૃત્તમાં હસ્તના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ ઉત્તાન ૨ વર્તુલ ૩ અચ્છ ૪ સ્થિત ૫ અધોમુખ. આ પાંચેના આકાર નામ ઉપરથી જાણી લેવા.

ચતુરસ્ર.

ખેડે હાથ ખટકા મુખ કરી છાતીની આગળ આઠ આંગળ છેટે સવળા રાખવા અને ખેડેના ખભા તથા કોણીઓ સરખી રાખવી તે,

ઉઘૃત્ત (તાલવૃત્ત.)

બેઉ હાથ હંસ પક્ષ કરીને પ'ખાની પેઠે ફેરવવા તે.

તલમુખ.

બેઉ હાથ ચતુર કરી અથવા હંસપક્ષ કરી તેને ત્રાંસા રાખી પોતાના મુખ સામી હથેળીઓ રાખવી તે.

સ્વસ્તિક.

તલમુખ હસ્તને સ્વસ્તિક હસ્તનું રૂપ અપાય તે.

વિપ્રકીર્ણ.

સ્વસ્તિક હસ્તને છુટા પાડવા તે.

અરાલખટકા મુખ.

અરાલ હસ્તને સ્વસ્તિકનું રૂપ આપી તેને છુટા કરવા તે.

સૂચીમુખ.

બેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી તેની મધ્યમાં અંગુષ્ઠના મોઢાં ત્રાંસા રાખવાં તે; અન્ય મતમાં બેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી તેને સ્વસ્તિક કરવા તથા અંગુષ્ઠ હથેળીમાં રાખવો તે સૂચીમુખ.

રેચિત.

હાથ લાંબા કરી તેની હથેળીઓ નવળી રાખવી અથવા કાંઈક હંસપક્ષના જેવી રાખવી તે.

અર્ધરેચિત.

ડાબે હાથ ચતુરસ્ર રાખી જમણે હાથ રેચિત કરવો તે.

ઉત્તાનવંચિત.

બેઉ ખભા અને કોણી સરખાં રાખીને બેઉ હાથ ત્રિપતાક કરવા અને હથેળીઓ કાંઈક ત્રાંસી નમતી રાખવી તે.

પદ્મવ.

એક હાથના ખલા અને કોણી સરખાં રાખી પતાક કરી તેને કાંઠેથી વાંકા રાખવા તે.

નિતંબ

ઉપર કહેલ પદ્મવ હસ્ત આહુથી લાંબા રાખવા તે.

કેશવન્ધ.

એક પતાક હસ્ત માથાના કેશને અડાડીને એક પડખે સીધારાખવા તે.

લતાશ્ચ્ય.

એક હાથને એક પડખે લાંબા રાખી તેની હથેળીએ ત્રાંસી અને નમતી રાખવી તે.

કરિહસ્ત.

એક હસ્તને લતાખ્યનું રૂપ આપી તેને ઉંચો કરી એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો અને બીજા હસ્તને ત્રિપતાકનું રૂપ આપી પોતાની તરફના કાન પાસે રાખવા તે.

પક્ષવંચિત.

એક હાથ ત્રિપતાક કરી કરિહસ્તની માફક કાન પાસે સવળા રાખવા તે.

પક્ષપ્રવ્યોતક.

પક્ષવ ચિત હસ્તને કાન પાસે ઉંધા રાખવામાં આવે તે.

ગમ્હપક્ષ.

એક હસ્ત ત્રિપતાક કરી તેને ઉંધા રાખવામાં આવે તે.

દંડપક્ષ.

એક હાથ હંસપક્ષ કરીને અવળા સવળા ફેરવવા અને તેમાં કોણીથી ખલા સૂધીનો ભાગ લાંબો રાખવો તે.

ઉર્ધ્વમંડલિન.

ઉપર ખતાવ્યા મુજબ હસ્ત રાખી તેને ઉર્ધ્વસ્થાનમાં દ્રેશવવા તે.

પાર્શ્વમંડલિન.

ઉપર કહેલ હાથને એક પડખા તરફ રાખી દ્રેશવવા તે.

ત્રોમંડલિન.

હંસપક્ષ કરેલા બેઉ હાથ છાતી આગળ રાખી એક હાથથી બીજા હાથને વીંટતા હોઇએ અને બીજા હાથથી પહેલા હાથને ઉબેળતા હોઇએ એમ દ્રેશવવા તે.

પાર્શ્વાવર્ત.

બેઉ હાથ અરાલ તથા પલ્લવ કરીને છાતી આગળ રાખી એક હાથથી બીજા હાથને પરસ્પર અર્ધમંડલ દ્રેશવવું તે આ અભિનયને ઉર:પાર્શ્વાર્ધ મંડળ-પણ કહે છે.

મુષ્ટિકસ્વસ્તિક.

બેઉ હસ્ત ખટકામુખ કરી તેનું મણિબંધ ઉપર સ્વસ્તિક કરવું તથા તેને કાંધક ખેંચીને વાંકા રાખવા તે.

નલિની પદ્મકોષ.

બેઉ હસ્ત પદ્મકોષ કરીને છાતી આગળ રાખી બંનેને અનુક્રમે વ્યાવર્તિ અને પરિવર્ત કરવા અર્થાત્ અવળા સવળા દ્રેશવવા તે.

જલ્વળ.

બેઉ હસ્ત દલપલ્લવ કરી તેને માથા ઉપર ઉંચા રાખવા અને બેઉની તર્જની પરસ્પર થોભવી તે.

લલિત.

બંને હસ્ત પલ્લવ કરી માથે રાખવા તે.

વલિત.

બંને હસ્ત લતાખ્ય કરી ખપેર તથા સ્વસ્તિક કરવા અથવા મુષ્ટિક સ્વસ્તિક કરી માથા ઉપર પહેળા રાખવા, અથવા બંને હસ્ત ખટકામુખ કરી સામસામા અથભાગ અડાડી તેનો પાછળનો ભાગ ઉંચો અને બંને કોણીઓ નમતી રાખવી તે.

અન્ય ચતુષ્પ્રકાર હસ્ત.

૧ આવેષ્ટિત, ૨ ઉદ્દેષ્ટિત, ૩ વ્યાવર્તિત, ૪ પરિવર્તિત.

આવેષ્ટિત—એક હસ્તની તર્જન્યાદિક આંગળીઓ અનુક્રમે બીજા હસ્તની તર્જન્યાદિક આંગળીઓવડે ઘણે અન્તરે ઢાંકવામાં આવે તે.

ઉદ્દેષ્ટિત—એક હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓ બીજા હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓથી ક્રમપૂર્વક બહારથી ઢાંકવામાં આવે તે.

વ્યાવર્તિત—એક હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓ અનુક્રમે બીજા હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓવડે અંદરના ભાગમાંથી વીંટવામાં આવે તે.

પરિવર્તિત—એક હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓ બીજા હાથની તર્જન્યાદિક આંગળીઓવડે બહારથી વીંટવામાં આવે તે.

ઉપર પ્રમાણે હસ્તના અભિનયો જાણવા.

નૃત્યમાં અને અભિનયમાં મોહું, બ્રહ્મટી અને નેત્રની સાથે હાથવડે કરણો કરવાં.

ઉપર બતાવ્યા સિવાયના પણ કેટલાએક હસ્તના પ્રકાર છે.

૧ તિર્યક, ૨ ઉર્ધ્વસંસ્થ, ૩ અધોમુલ, ૪ અંચિત, ૫ અપવિદ્ધ, ૬ મંડલગતિ, ૭ સ્વસ્તિક, ૮ પૃષ્ઠાનુસારી, ૯ ઉદ્દેષ્ટિત, ૧૦ પ્રસારિત, ૧૧ આવિદ્ધ, ૧૨ કુંચિત, ૧૩ નમ્ર, ૧૪ સરલ, ૧૫ આન્દોલિત, ૧૬ ઉત્સારિત.

તિર્યક—પડખે રહેલો હાથ.

- ઉર્ધ્વસંસ્થ**—માથા ઉપર આકાશ તરફ ઉઘો કરેલો હાથ.
- અધોમુખ**—પૃથ્વી તરફ રાખેલો હાથ.
- અંચિત**—હાથને છાતી આગળથી માથાસૂધી લઈ જઈ તેને પાછો છાતી પાસે લાવવો તે.
- અપવિદ્ધ**—હાથને છાતી આગળથી મંડલની પેઠે ફેરવતાં આગળ લઈ જવો અને તે મંડલ અપવિદ્ધને અનુસારે ખહારના ભાગમાં વળતું કરવું તે.
- મંડલગતિ**—હાથને શરીરની ચારે બાજુ ફેરવવો અને તેનો ઉપયોગ તદ્દવાર તથા ખરછી વિગેરે ફેંકવામાં કરવો.
- સ્વાસ્તિક**—ડાબા હાથવડે જમણા હાથના અને જમણા હાથવડે ડાબા હાથના કોણી અને ખભાના મધ્ય ભાગનો સ્પર્શ કરવો તે. આ અભિનય સૂર્યનું ઉપસ્થાન, અલિંગન અને નમસ્કાર વિગેરેમાં યોજાય છે. ઉપસ્થાનમાં માથા ઉપર સાથીયાની પેઠે હાથ રાખી હથેળી સૂર્ય સામી રાખવી, મળવામાં પ્રસિદ્ધિ પ્રમાણે છાતી આગળ સ્વાસ્તિક કરી પોતાની સામે હથેળીઓ રહે તેમ રાખવા અને નમસ્કારમાં હથેળીઓ જમીન તરફ રાખવી. એ પ્રમાણે જ્યાં વિશેષ ખુલાસો ન કર્યો હોય ત્યાં લોક વ્યવહારથી જાણી લેવું.
- પૃષ્ઠાનુસારી**—ખરડા તરફ પાછળ રાખેલો હાથ.
- ઉદ્દેષ્ટિ**—પોતાના સ્થાનથી નિકળીને મણિબંધ નામની વર્ત્તનનો આશ્રય કરનાર હોય તે.
- પ્રસારિત**—અથભાગમાં લાખો કરેલો હાથ.
- આવિદ્ધ**—પોતાની તરફ એકદમ ખેંચેલો હાથ.
- કુંચિત**—જે હાથ કોણીથી વળેલો હોય તે. આ અભિનય મારવામાં, જમવામાં અને પીવામાં યોજાય છે.
- નમ્ર**—હાથ કાંઈક વાંકો રાખવામાં આવે તે. આ અભિનય સ્તુતિ તથા પુખ્ત ધારણ કરવામાં યોજાય છે.

સરલ—જે હાથ બન્ને પડખે પહોળા તથા ઉંચા અને નીચા સીધા રાખવામાં આવે તે.

આન્દોલિત—હાથ હલાવવો તે. તે તેજ કાર્યમાં યોજાય છે.

ઉત્સારિત—જે હાથ પોતાને પડખેથી બીજે પડખે લઈ જવામાં આવે તે. આ લેદ મનુષ્યોને નિવારણ કરવામાં યોજાય છે.

આ હસ્તના લેદ કરણોમાં આવે છે, માટે નર્તકોએ જાણી લેવા.

અંસ (સ્વમા)ના ભેદ.

૧ ઈકોચ્ચિ, ૨ કર્ણલગ્ન ૩ કચ્છિત, ૪ સ્તસ્ત, ૫ લોલિત, લક્ષણો નામથી જાણી લેવાં.

મુઠી તથા લાલુ મારવામાં “એકેન્ચ”, મળવામાં તથા ટાઢમાં “કર્ણલગ્ન”, હૃષ્ તથા ગર્વમાં “કચ્છિત”, સુખ તથા દુઃખમાં “સ્તસ્ત” અને મુછીમાં, વિટના નાચવામાં તથા હાસ્યમાં “લોલિત” યોજાય છે.

વક્ષઃસ્થલ (છાતી)ના ભેદ.

૧ આમુગ્ર, ૨ નિર્મુગ્ર, ૩ પ્રકંપિતઃ ૪ ઉદ્દાહિત, ૫ સમ.

આમુગ્ર—છાતી નીચી તથા ખરડો ઉચો અને જેડ ખલા વધારે વાંકા રાખવા તે. આ અભિનય સંજ્ઞમ, જેદ, મુછી, શોક, ભય, વ્યાધિ, હૃદય શિદ્ધ, ટાઢ, વરસાદ અને લજ્જામાં ખતાવાય છે.

નિર્મુગ્ર—છાતી ઉંચી તથા ખરડો નીચો અને જેડ ખલા પાછળ પડતા રાખવા તે. આ અભિનય સજડ થવું, માન કરવું, આશ્ચર્ય જોવું, સત્ય જોલવું, “હું” એમ ગર્વ વચન કહેવું તથા અધિક ગર્વ કરવો વિગેરે અર્થોમાં તેમજ લાંબો નિઃશ્વાસો નાંખવો, ખગામું ખાવું તથા સ્ત્રીઓને વિવેક કરવું વિગેરેમાં ખતાવાય છે.

પ્રકંપિત—વારંવાર છાતી ધ્રુજાવવી તે. આ અભિનય હસવામાં, રોવામાં, શ્રમમાં, ભયમાં, શ્વાસમાં, ઉધરસમાં તથા હેડકીના વ્યાધિમાં નાચણ પુરૂષોએ અર્થાનુસાર યોજવું.

ઉદ્ગ્રાહિત—છાતીને ઉંચી રાખવી તે, આ અભિનય ઉચ્છ્વાસ, દર્શન અને બગાસું ખાવામાં યોગ્ય છે.

સમ—સર્વ અવયવો સરખા રાખીને છાતીને ઉંચી નીચી નહિ, રાખતાં સૌષ્ઠ્યયુક્ત રાખવી તે.

પાર્શ્વ (પડખાં) ના ભેદ.

૧-નત-૨-સમુન્નત-૩-પ્રસારિત-૪-વિવર્તિત-૫-અપક્રાન્ત.

નત—કેડને તથા પડખાને કાંઈક વાંકાં રાખવાં તથા ખભો કાંઈક નમતો રાખવો તે.

સમુન્નત—જે પડખું નમતું રાખેલ હોય તેની બાબુના ભાગમાં ખભો પડખુ અને કેડ ઉંચાં રાખવાં તે.

પ્રસારિત—જેક પડખાં લાંબાં કરવાં તે.

વિવર્તિત—ત્રિક ભાગ ફરે એવી રીતે પડખું ફેરવવું તે.

અપક્રાન્ત—વિવર્તિત કરી તેને પાછું ફેરવું તે.

પાસે જવામાં “નત,” પાછું ખસવામાં “સમુન્નત” અતિ હુષ્કાંઠામાં “પ્રસારિત,” ફેરવામાં “વિવર્તિત” અને નિવૃત્ત થવામાં “અપક્રાન્ત” યોગ્ય છે.

ઉદર (પેટ) ના ભેદ.

૧-ક્ષામ-૨-સ્વલ્લ-૩ પૂર્ણ.

દુબળું હોય તે “ક્ષામ” ખાડો પડેલો હોય તે “ખલ્લ” અને કુલેલ હોય તે ‘પૂર્ણ’ કહેવાય છે.

હાસ્ય, રૂદન, નિઃશ્વાસ અને બગાસામાં ‘ક્ષામ’ વ્યાધિ, તપ, બ્રાન્તિ અને ભુખમાં “ખલ્લ” તથા ઉચ્છ્વાસ, બહુ અને વ્યાધિમાં ‘પૂર્ણ’ યોગ્ય છે.

કટિ (કેડ) ના ભેદ.

૧ છિન્ના ૨ નિવૃત્તા ૩ રોચિતા ૪ કાંપિતા ૫ ઉદ્ગ્રાહિતા.

છિન્ના—કેડને વચ્ચેથી હલાવવી તે,

નિવૃત્તા—મોઢું અવળું રાખીને કેડ સીધી રાખવી તે.

રેચિતા—કેડને ચોતરફ નમાવવી તે.

કંપિતા—તુરત કેડને વાંધી કરવી તે.

ઉદ્દાહિતા—પડખાં અને નિતંબ ભાગથી કેડ ઢંકાએલી હોય તે.

વ્યાયામ, પ્રાન્તિ અને ફેંકવામાં “ છિન્ના ”; વલોવવામાં “ નિવૃત્તા ”; ફરવામાં “ રેચિતા ”; કુબડો, ટુંકો અને નીચની ચાલમાં “ કંપિતા ” અને જાડા માણસની ચાલમાં તથા સ્ત્રીઓની લગ્નનયુક્ત ચાલમાં “ ઉદ્દાહિતા ” યોજવી.

ઝરુ (સાથળ)ના ભેદ.

૧ કંપન, ૨ વલન, ૩ સ્તંભન, ૪ ઉદ્વર્તન, વિવર્તન.

કંપન—વારંવાર પાની ઉચી નીચે કરવાથી સાથળનું કંપાવવું તે.

વલન—કોઈ વખત ગોઠણ અંદરના ભાગમાં રહે તે.

સ્તંભન—સાથળને સજ્જડ અને સ્થિર રાખવામાં આવે તે.

ઉદ્વર્તન—પાનીનો ભાગ અંદર અને ફણાનો ભાગ બહાર વારંવાર તરછોડાય તે.

વિવર્તન—જેમાં પાની અંદરના ભાગમાં રહે તે.

અધમ પાત્રોની ચાલમાં “ કંપન ”, સ્ત્રીઓની સ્વેચ્છા ગતિમાં “ વલન ” લય અને ખેદમાં “ સ્તંભન ”, વ્યાયામ (કસરત) તાંડવમાં “ ઉદ્વર્તન ” તથા પ્રાન્તિયુક્ત ફરવામાં “ વિવર્તન ” યોજાય છે.

ખીજ ભેદો લોકોમાં જેવી રીતે જોવામાં આવતા હોય તેવી રીતે ગ્રહણ કરવા.

જંઘા (જાંઘ)ના ભેદ.

૧ આવર્તિત, ૨ નત, ૩ સ્થિત, ૪ ઉદ્દાહિત, ૫ પરિવૃત.

આવર્તિત—જેમાં જમણો પગ ડાબી તરફ અને ડાબો પગ જમણી તરફ લઈ જવામાં આવે તે. કેટલાએક જાંઘના સ્વસ્થિક યોગને પણ ક્રમે કરીને આવર્તિત કહે છે.

નત—જ'ધાને નમાવવી તે.

ક્ષિપ્ત—જ'ધાને બહારના ભાગમાં ફેરવવી તે.

ઉદ્દાહિત—જ'ધાને ઉંચી લેવી તે.

પરિવૃત્ત—(વિવર્તિત)—ઉદ્દાહિતથી વિપરીત ક્રિયા કરવી તે.

વિદ્વષકના ફરવામાં “આવર્તિત”, સ્થાન અને આસન વિગેરેમાં “નત” વ્યાયામ વિગેરેમાં “ક્ષિપ્ત”, વક્રગતિમાં “ઉદ્દાહિત” અને તાંડવ આદિમાં “પરિવૃત્ત” યોજાય છે.

પાદકર્મ.

પગના છ પ્રકાર છે. ૧ ઉદ્ઘટિત, ૨ સમગ્ર, ૩ અગ્રતલસંચર, ૪ અંચિત, ૫ કુંચિત, ૬ સમપાદ.

ઉદ્ઘટિત—જમીન ઉપર પગને ફેળો મુકી પછી પાની વડે જમીન ઠોકવી તે આ અભિનય કરણમાં અનુકરણને માટે પ્રયોગાય છે, તેમાં મધ્યમ પ્રચાર લાગીને એક અથવા બહુ વખત પ્રયોજવો.

સમગ્ર—જમીન ઉપર સ્વાભાવિક સરખા પગ મુકી રહેવું તે. આને “સમપાદ” પણ કહે છે, તે સ્વાભાવિક અભિનયમાં તથા અનેક કરણોમાં યોજાય છે. પાદરેચિતમાં તેને ફરીથી ચર્ચણ કરવો.

અગ્રતલસંચર—જેની પાની ઉંચી અને અંગુષ્ઠ લાંબો તથા આંગળીઓ સરખી શોભતી રહે તે. આ અભિનય પીડવું, ઠોકવું, વધ કરવો, જમીન ઠબકારવી, ફરવું, ધાસ્તી તથા પ્રાન્તિ વિગેરે અર્થોમાં યોજવો.

અંચિત—જેની પાની જમીન ઉપર રહે અને ફેળો ઉંચો રહે તથા આંગળીઓ સરખી શોભતી રહે તે. આ અભિનય “પાદાથતલસંચારમાં” ‘વર્તિતોદ્વર્તિતમાં’ તથા ‘અતિક્રાન્તક્રમ’માં પ્રયોજાય છે.

કુંચિત—પગની પાની ઉંચી તથા આંગળીઓ ઉંચી રાખી પગને મધ્યભાગ વાંકો રાખવો તે. આ અભિનય અતિક્રાન્તક્રમમાં તથા ઉંચી વસ્તુ પકડવામાં યોજાય છે.

સૂચીપાદ—જમણા પગની પાની ઊંચી રાખી અંગુષ્ઠ જમીનને અડાડવો અને ડાબો પગ સ્વાભાવિક રીતે જમીન ઉપર મુકવો તે. આ અભિનય નૃત્તમાં તથા અન્તઃપુર કરણમાં અને નુપુર પહેરવામાં યોજાય છે.

ઉપર બતાવેલ પગનું કર્મ ગોઠણ તથા સાથળનાં કર્મની સાથેજ કરવું, કારણકે પગનું કર્મ કરવાથીજ ગોઠણ તથા સાથળ ફરે છે, માટે બન્નેનું સાથે ફરવું તેનેજ પાદસંચારી કહે છે.

ચારીવિધાન.

અ ગોથે સહિત જે હસ્તપાદાદિનું ચાલવું તેને વ્યાયામ કહે છે, અને એ પ્રમાણે પરસ્પર અવયવોવડે અમુક રિતીથી જે વ્યાયામ કરવામાં આવે તેને ચારી કહે છે.

એક ચરણના પ્રચારને “સંચારી” જે ચરણના પ્રચારને “કરણ” ત્રણ અથવા વધારે કરણોના સમુહને “ખંડ” અને ત્રણ અથવા ચાર ખંડના સંયોગને “મંડલ” કહે છે.

ચારીઓવડે નૃત્ય, ચેષ્ટિત અને શસ્ત્રમોક્ષ કરાય છે, તેમજ યુદ્ધમાં પણ ચારી યોજવામાં આવે છે, આ નાટ્યશાસ્ત્રનો આરંભ ચારીમાંજ રહ્યો છે અને તેનું કાંઈ પણ અંગ ચારી વિના બની શકતું નથી, માટે પ્રથમ ચારીવિધાન જાણવાની જરૂર છે.

૧ સમપાદા, ૨ સ્થિતાવાર્તા, ૩ શકટાસ્યા, ૪ અર્ધિક્રા, ૫ ચાપગતિ, ૬ વિચ્યુતા, ૭ અલકાક્રીડિતા, ૮ વદ્ધા, ૯ ઉરુદ્વૃત્તા, ૧૦ અંગિતા, ૧૧ ઉત્સ્યંદિતા, ૧૨ જનિતા, ૧૩ સ્યન્દિતા, ૧૪ અપસ્યન્દિતા, ૧૫ સમોસરિતવલી, ૧૬ મતલી.

આ સોળ ચારીઓને “લેખી” કહે છે.

૧ અતિક્રાન્તા, ૨ અપક્રાન્તા, ૩ પાર્શ્વક્રાન્તા, ૪ ઉર્ધ્વજાનુ, ૫ સૂચી, ૬ નૂપુરપાદિકા, ૭ દોલપાદા, ૮ ક્ષિપ્તા, ૯ આવિદ્યા, ૧૦ વૃત્તા, ૧૧ વિ-

ધુત્ક્રાન્તા, ૧૨ અલાતા, ૧૩ મુજંગત્રાસિતા, ૧૪ મૃગપ્લુતા, ૧૫ દંડપાદા,
૧૬ ભ્રમરી.

આ સોળ ચારીઓને “આકાશિંદ્રી” કહે છે.

લક્ષણ.

સમપાદા—ખન્ને પગ જોડાજોડ સરખા રાખી તેના બધા નળો પશુ બરાબર
સરખા રાખવા તે.

સ્થિતાવાર્ત્તા—એક પગ જમીન ઉપર એ ચી જઈ તેવડે ગોળ મંડળ કરી તે
લઈ લીધા પછી બીજો પગ તેજ જગો તરફ લાંબો કરવો તે.

શકટાસ્યા—નીચે બેસીને એક પગ તલસંચર કરી લાંબો કરવો તથા છાતી
ઉંચી રાખવી તે.

અધિકા—જમણા પગને ડાબા પગવડે ઘોતા હોઠએ તેમ ઉભા રહી, પછી
તેને ખસેડી લઈ જઈએ તે.

ચાપગતિ—પ્રથમ જમણો પગ લાંબો કરી તેને લઈ લેવો અને પછીથી ડાબો
પગ જમણા પગ તરફ લઈ જવો તે.

વિચ્યુતા—સમપાદાના ખન્ને પગ છુટા કરીને પાદાગ્રવડે જમીન ઠોકવી તે.

અલકાક્રીડિતા—ખન્ને પગ તલસંચર કરી તે વડે કુદકો મારી એક વખત
આગળ અને એક વખત પાછળ પડવું તે.

વજ્રા—ખન્ને ગોઠણના નીચેના નળાને સામસામા સાથીયાની માફક ત્રાંસા
રાખી ખન્ને સાથળ હલાવવા તે.

ઉરુદ્વૃત્તા—એક પગ તલસંચર કરી તેની પાની ઉંચી કરવી તથા પગનો નળો
અગ્રિત તથા ઉદ્વૃત્ત કરવો તે.

અંગિતા—પ્રથમ એક પગ અગ્રતલસંચર કરી તેને આગલા ભાગ ઉપર
મુકી પછી તેવીજ રીતે પાછો મુકવો અને બીજો પગ જમીન સાથે
ધસવો તે.

ઉત્સ્યન્દિતા—એક ચરણ રેચક પ્રમાણે બહારના ભાગમાંથી અથવા અંદરના ભાગમાંથી હળવે હળવે ખસેડવો તે

જનિતા—એક હાથની મુઠી વાળી છાતી પાસે રાખવી અને બીજો હાથ સીધો લટકતો રાખવો તથા એક પગ તલસંચર કરવો તે.

સ્યન્દિતા—ડાબો પગ સરખો રાખી જમણો પગ પાંચ તાલ પહોળો કરી પડખામાં નીચે મુકવો તે.

અપસ્યન્દિતા—જમણો પગ ઉભો રાખી ડાબો પગ પાંચ તાલ પહોળો કરવો તે.

સમોસરિતવહ્લી—બન્ને પગ તલસંચર કરી તેવડે આગળ ચાલી પાછા ખસવું તે. આ ચારી વ્યાયામમાં યોજવી.

મતહ્લી—બન્ને પગનું જંઘારવસ્તિક કરી તેના બન્ને તળીયાં તમામ જમીનને અડાડવાં, પછી બન્ને પાદ અર્ધચંચલ કરી આગળ ચાલવું અને પછી પાછળ ખસવું એમ ફેરવવા. આ ચારી તરૂણમદમાં યોજવી.

ઉપરની “ભૌમી” ચારીઓ કરણોમાં યોજાય છે.

અતિક્રાન્તા—એક પગ કુંચિત કરી ઉંચો લઈ આગળ લાંગો કરવો, પછીથી તેને ઉંચો કરી નીચે પાડવો તે.

અપક્રાન્તા—એક પગને સાથળના ભાગમાંથી વળેલો રાખી અપક્રાન્તક્રમ કરવો તથા બંને હસ્ત પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા તે.

પાર્શ્વક્રાન્તા—પ્રથમ એક પગ કુંચિત કરી તેનો ગોઠણ સ્તનપર્યંત ઉંચો કરી દ્વિતીયપાદ ઉદ્ઘાટિત કરવો તે.

ઉધ્વજાનુ—પ્રથમ એક ચરણ કુંચિત કરી તેનો ગોઠવણ સ્તન પર્યંત ઉંચે લઈ બીજો પગ સ્થિર કરવો તે

સૂચી—એક પગ કુંચિત કરી તેનો ગોઠણ ઉંચો લઈ તેને કૃણાથી જમીન ઉપર પછાડવો તે.

નૂપુરપાદિકા—પ્રથમ એક ચરણ વાંસા તરફ અંગિત કરી પછીથી અગ્રતલવડે જમીન ઉપર પછાડવો તે.

દોલપાદા—એક પગ કુંગિત કરી તેને ઉંચો કરી એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો, પછી તેને અંગિત કરી નીચે પાડવો તે.

સિસા—એક પગ કુંગિત કરી તેને ઉંચો કરવો, ફરીથી પોતા તરફ ખેંચી અંગિત કરવો તથા બન્ને ગોઠણ સ્વસ્તિક રાખવા તે.

આવિદ્ધા—પ્રથમ ચરણ વડે સ્વસ્તિક કરી આગલો પગ કુંગિત કરી લાંબો કરી પછીથી નીચે પાડી અંગિત કરી આવિદ્ધ કરવો તે.

વૃત્તા—એક પગ વાંકો રાખી તેને વીંટી, ઠેક મારી નીચે પડવું તથા બીજા પગનો ગોઠણ નીચે રાખવો તે.

વિદ્યુત્ક્રાન્તા—વાંસા તરફ એક પગ વાંકો રાખી પછી ડોક લાંબી કરવી અને ત્યારપછી તેને વાંકો કરી ગોળ કુંડાળાની પેઠે ફેરવવો તે.

અલાતા—એક પગ વાંસા તરફ તમામ વાળી અંદર પડતો રાખી પછી તેની પાની હેઠે પછાડવી તે.

મુજંગત્રાસિતા—એક પગ કુંગિત કરી, ઉંચો કરી, પછી જમીનને જરા વાંકી કરી તેને વિવર્ત કરવી તેમજ કેડ અને ગોઠણો વિવર્ત કરવા તે.

મૃગજુતા—પ્રથમ અતિક્રાન્તક્રમ કરી ઉંચે કુદી નીચે પડવું તથા જમીનને અંગિત કરી ઉપર ક્ષિપ્ત કરવો તે.

દંડપાદા—પ્રથમ એક પગ નૂપુર કરી આગળ લાંબો કરવો તથા ક્ષિપ્ત અને આવિદ્ધ કરવો તે.

અમરી—પ્રથમ અતિક્રાન્તક્રમ કરી ત્રિક (કેડનો સાંધો) ને ફેરવવું તથા બીજા પગ ફેરવવો તેમજ જરા હલાવવો તે.

આ “આકાશિકી” ચારીઓ ધનુષ, વજ તથા તલવાર વિગેરે શસ્ત્રો ફેંકવામાં યોજાય છે.

નાટક લજ્જનાર પુરૂષે અનુકુળતા પ્રમાણે બન્ને હાથ બન્ને પગની આગળ પડખે અથવા ધાછળ રાખવા.

જે સ્થાનમાં પગ હોય તેજ તરફ હાથ રાખવો અને જે તરફ હાથ હોય તે તરફ ત્રિક રાખવું, એ પ્રમાણે પગની સ્થિતિ જોઈને બીજાં ઉપાંગો થોળવાં.

ચારી અથવા કરણ કરી રહ્યા પછી પગ જેમ જમીન ઉપર મુકવામાં આવે છે તેમ હાથ પણ પોતાનું કર્મ સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી કેડ ઉપર મુકવામાં આવે છે.

ચારીની પહેલાં અને પછીથી અવશ્ય કોઈ પણ સ્થાનથી ઉભા રહેવું પડે છે, માટે સ્થાનભેદ જાણવા જોઈએ.

સ્થાનભેદ.

૧ વૈષ્ણવ, ૨ સમપાદ, ૩ વૈશાલ, ૪ મંડલ, ૫ આલીઢ દ્વ પ્રત્યાલીઢ.

વૈષ્ણવ—બન્ને પગ અઢી તાલ (ત્રીશ આંગળ) ને અંતરે રાખી તેમાંથી એક પગ ઉભો રાખી બીજે પગ ત્રિકોણાકાર કરી યજ્ઞસ્થિત રાખી પાની ઉંચી રાખી આંગળીઓ જમીન ઉપર અડકાવવી અને બીજાં અંગો સૌષ્ઠવ રાખવાં તે. આ સ્થાનના દેવતા વિષ્ણુ છે, આ સ્થાન વડે સ્વાભાવિક સંદભાષ કરવો.

આ સ્થાન વિવિધ કાર્યોમાં આવનારા ઉત્તમ તથા મધ્યમ પુરૂષોએ ચક્ર ફેરવવામાં, ધનુષ ધારણ કરવામાં, ધીરજમાં તેમજ શુદ્ધ અંગની લીલાઓમાં યોજાય છે. એજ સ્થાનને ઉલટી રીતે કરી તેવઠે પ્રણય કોપ બતાવવો તેમજ ઠપકો દેવામાં, હર્ષમાં તથા ઉદ્વેગમાં પણ યોજાય છે. વળી ઉગ્રતા, ચિન્તા, મતિ, સ્મરણ, દીનતા, અચળતા, અતિમંત્ર તથા શક્તિમાં તેમજ શૃંગાર, અદ્ભુત, બિભત્સ અને વીરમાં પણ પ્રયોજાય છે.

સમપાદ—ખન્ને પગ એક તાલ (બાર આંગળ) છેટે સરખા ત્રીધા અને અંગ સૌષ્ઠવપૂર્વક રાખવા તે. આ સ્થાનના દેવતા બ્રહ્મા છે. આ સ્થાનવડે વિપ્રોને મંગળ વસ્તુ ધારણ કરાવાય છે, પક્ષીનું નિરૂપણ તથા કૌતુક પણ બતાવાય છે તેમજ સ્વસ્થ, સ્થમાં બેઠેલ, વિમાનમાં બેસનાર, બ્રહ્મચારી વિગેરે તથા ઉભા રહેવામાં પણ આજ સ્થાન ચોખવું.

વૈશાખ—ખન્ને પગ ચતુસ્ર (ત્રમ ખૂણાપડે તેમ એક આંગળ અને બીજા તેને અરધે પગલે) મુકી એક વેંત છેટે રાખી પક્ષસ્થિત રાખવા તે. આ સ્થાનના સ્વામી કાર્તિકેય છે. આ સ્થાન ઘોડા ઉપર બેસવું, વ્યાયામ કરવો, નિકળવું, ધનુષ ધારણ કરવું તથા રેગ્ગક પ્રયોગોમાં ચોખાય છે.

મંડલ—ખન્ને પગ ચાર તાલને છેટે રાખવા તથા ત્રિકોણાકાર રાખી પક્ષસ્થિત રાખવા તથા કેડ ગોઠણની બરાબર સરખી રાખવી તે. આ સ્થાનના દેવ ધન્વં છે. આ સ્થાનવડે ધનુષ, વજ્ર, અને શસ્ત્રો ચોખવાં તેમજ હાથી ઉપર બેસવું તથા મહાન પક્ષીઓનું અવલોકન આથીજ કરવું.

આલીઠ—મંગળ સ્થાનનો જણણો પગ લાંગો કરવો તે. આ સ્થાનના દેવતા રૂદ્ર છે. આ સ્થાનવડે વીર અને રૌદ્ર રસનું કાર્ય કરવું તેમજ સામસામો વાદ, ક્રોધ, અસહનતા, મલોની લડાઈ, શત્રુઓનું અવલોકન, અભિદ્રવણ તથા શસ્ત્રો ફેંકવાં વિગેરે કરાય છે.

પ્રત્યાલીઠ—આલીઠથી વિપરીત અર્થાત્ જમણા પગનો સંકોચ કરી ડાબો પગ લાંગો રાખવો તે.

જે શસ્ત્ર આલીઠવડે સાધેલું હોય તેને પ્રત્યાલીઠવડે ફેંકવું, તેમજ વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો ફેંકવામાં પણ પ્રત્યાલીઠ સ્થાન ચોખવું.

શસ્ત્રો મુકવામાં ચાર પ્રકારના ન્યાય છે.

૧ ભરત, ૨ સાત્વત, ૩ વર્ષગણ્ય, ૪ કૈશિક.

ભરતમાં કેડ કાપવા માટે, સાત્વતમાં પગ કાપવા માટે, વર્ષગણ્યમાં છાતી છેદવા માટે અને કૈશિકમાં મસ્તક કાપવા માટે શસ્ત્ર ફેંકવામાં આવે છે.

જુદી જુદી જાતની ચારીઓથી ઉત્પન્ન થતા ઉપર કહેલા ન્યાયોવડે વિવિધ શસ્ત્રો ફેંકવામાં અનેક રીતિઓ યોજવી.

તેમને (ભરતાદિકને) ન્યાય કહેવાનું કારણ એ છે કે ન્યાયથીજ ઉત્પન્ન થએલા અને ન્યાયનોજ આશ્રય કરીને રહેલા અંગહારોથી યુદ્ધોની પ્રવૃત્તિ થાય છે.



યુદ્ધવિધાન.

ડાબા હાથમાં ઢાલ લઈ તથા જમણા હાથમાં શસ્ત્ર (તલવાર) ઝાલી પછી યુદ્ધની રીતિ પ્રમાણે ફરવું, પ્રથમ બન્ને હાથ લાંબા કરી પછીથી યોગ્ય રીતે ટુંકા કરી ઢાલને પછવાડે અથવા એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવી, વળી શસ્ત્ર ફેંકનાર પુરૂષે પોતાના માથાનો તપાસ રાખવો, અને તે શસ્ત્રવડે સામાના શિરનું અનુસંધાન રાખવું અથવા તો તેની ડોક ઉપર શસ્ત્ર અથડાવવું (વાગે નહિ તેમ) તેમજ ફરીથી ખર્જવાળો હાથ સુંદર લાગે તેમ ઉંચો કરી બીજા હાથમાં રહેલ ઢાલવડે માથાનું અનુસંધાન કરવું, એ રીતે ભરત ન્યાયમાં શસ્ત્ર મુકવાની રીતિ કરવી.

સાત્વત ન્યાયમાં ઢાલ અને તલવાર ફેરવવાની રીતિ તો પૂર્વ પ્રમાણેજ છે, પરંતુ શસ્ત્ર વાંસા તરફ કરવું એટલુંજ વિશેષ છે.

વર્ષગણ્ય ન્યાયમાં ગતિ તો સાત્વતની પેઠેજ છે, ખર્જ તથા ઢાલ પણ તેમજ ફેરવવાં, માત્ર મસ્તકની તપાસ રાખી તેમાં શસ્ત્ર મારવું નહિ, પરંતુ તેનો ઘા છાતીમાં કે ખભામાં કરવો.

કૈશિક ન્યાયની રીતિ પણ ભરતના જેવીજ છે, પરંતુ એમાં ઘા મરતક ઉપર કરવો.

ધનુષ, વજ્ર, ખડ્ગ અને ખીજાં શસ્ત્રો મુકવાની રીતિ ઉપર પ્રમાણે જાણવી.

રંગભૂમિમાં પ્રહાર કરવો, પરંતુ કોઈને પ્રત્યક્ષ (ખરેખર) કાપવું નહિ, ચીરવું નહિ કે રૂધિરસ્રાવ પણ ન થવા દેવો.

બુદ્ધિમાન પુરૂષે રાજાની આજ્ઞાવડે શસ્ત્ર મારવાની ક્રિયા કરવી અથવા ઉત્તમ અભિનયવડે વિધિથી છેદનારી ક્રિયાઓ બતાવવી.

વ્યાયામ.

કસરત સુંદર અંગો તથા શોભતા અંગહારોવડે ગાયનના લય અને તાલની સાથે બતાવવી.

કસરત જાણનાર પુરૂષોએ અંગનું સૌષ્ઠવ (સુંદરતા) બતાવવામાં અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કારણકે, સર્વ શોભા અંગોના સૌષ્ઠવમાંજ રહી છે, માટે કોઈ પણ જન સૌષ્ઠવ રહિત હોય તો તે જરા પણ નાટ્ય કે નૃત્યમાં શોભતો નથી.

સૌષ્ઠવ લક્ષણ.

જે અંગ ચંચળતા વિનાનું, વાંકું નહિ, અચળ, ઉગ્રતા વિનાનું અને અશિથિલ હોય તે.

જેમાં સીધા હાલ રહી કેડ અને કાન એક સીધી લીટીમાં રહે તેમજ કોણી, ખભા અને હોઠ પણ ખરાબર સરખી રહે તેને સૌષ્ઠવ કહે છે. આ સૌષ્ઠવમાં મધ્યમ અને ઉત્તમ પાત્રોએ અવશ્ય યત્ન કરવો, કારણકે નાટ્ય અને નૃત્ય એ બંને સૌષ્ઠવમાંજ રહેલ છે.

અંગચતુરસ્ર—બંને હાથ કેડ તથા નાભિની પાસે રાખવા, છાતી કાંઈક ઉંચી રાખવી અને વૈષ્ણવ સ્થાન કરવું તે.

ધનુષ કાર્ય.

ધનુષનાં ચાર કાર્ય છે.

- ૧ પરિમાર્જન—સાફ કરવું.
- ૨ આદાન—થોભવું.
- ૩ સંધાન—નિશાન સાધવું.
- ૪ મોક્ષણ—ફેંકવું.

યોગ્યા.

રંગભુમિ ઉપર સુદ્ધ પ્રસંગો બતાવવામાં આવે છે, માટે પ્રથમથીજ પાત્રોને કસરત શીખવવી જોઈએ.

પ્રથમ તો શરીર બળવાન કરવા માટે શરીરે તેલ ચોળી બુદ્ધિમાન પુરુષે કોઈ ભીંત સાથે અથવા ખાલી જમીન ઉપર કસરત કરતાં શીખવું; અદ્દર કસરત કરવામાં ભય છે, માટે ઘણું કરી ભીંત વિગેરે કોઈના આશ્રય લઈ કસરત કરવી, તેમાં બળ વધારવાને માટે નસ્ય અર્થાત્ નાકમાં તેલનાં ટીપાં પાડવાં, અને બસ્તી (ગુદામાં પિચકારી મારવી)નું સેવન કરવું, ખોરાક સ્નિગ્ધ એટલે ઘી દૂધવાળો લેવો, તથા શરણત વિગેરે પીવાના પદાર્થો લેવા; કારણકે આકારને આધીન બળ છે, અને બળ હોય તોજ કસરત થઈ શકે છે, જેથી કસરત કરવા માટે ખોરાક લેવામાં બહુ કાળજી રાખવી.

આડા વિગેરેની જેને સુદ્ધિ ન હોય, થાકેલો હોય, ઉતાવળો હોય અતિ ભુખ્યો હોય, ઘણું જમેલ હોય, બહુ જળ પીધેલ હોય તથા તરસ્યે હોય તેવાંએ કસરત કરવી નહીં.

જેઓએ શારીરિક ક્રિયાઓ શીખવી હોય તેઓએ સ્થિર અને સુંદર શરીરવડે તથા ચતુરશ્ચ છાતીવડે કસરત કરવી. અને જ્યાં પરસ્પર કસન કરવી હોય ત્યાં ચારીવિધાન પ્રમાણે ક્રિયા કરવી.



મંડલ વિધાન.

૧ અતિક્રાન્ત, ૨ વિચિત્ર, ૩ ચલિતસંચર, ૪ સૂચીવિદ્ધ, ૫ દંડ-
પાદ, ૬ વિવૃત્ત, ૭ અલાતક, ૮ વાપવિદ્ધ, ૯ લલિત, ૧૦ ક્રાન્ત, ૧૧
ભ્રમર, ૧૨ આસ્કાંદિત, ૧૩ આવર્ત, ૧૪ સમોસરિત, ૧૫ એલકાક્રીડિત,
૧૬ અંગિત, ૧૭ શકટાસ્ય, ૧૮ અધ્યર્થ, ૧૯ પિષ્ટકુદ્ધ, ૨૦ ચાપગત.

અતિક્રાન્ત—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેને ઉદ્ધવાહિત કરવો તથા ડાબો
અલાત કરવો અને જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો તે.

વિચિત્ર—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેજ પગવડેનિકુદ્ધન કરવું, પછી
ડાબે પગે આસ્યન્દિત કરી જમણો પગ વડે પાર્શ્વક્રાન્ત કરવું, ત્યાર
પછી ભુજંગનાસિત કરી જમણો અતિક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો
ઉદ્ધત કરી ડાબો અલાત કરવો, ફરીથી ડાબો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી સૂચી
કરવો, વળી જમણો પગ વિક્ષિપ્ત કરી ડાબો પગ અપક્રાન્ત કરવો તે.

લલિતસંચર—પ્રથમ જમણો પગ ઉર્ધ્વજનુ કરી સૂચી કરવો, અને પછીથી
ડાબો પગ અપક્રાન્ત કરી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો, તેમજ અ-
નુક્રમે ડાબો સૂચી કરી ભ્રમરક કરવો, પછી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત
અને ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો સૂચી કરી ડાબો અ-
પક્રાન્ત કરવો તથા જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો, તેમજ ડાબો અ-
તિક્રાન્ત કરી પછીથી બન્ને પગવડે છિન્ન કરણ કરવું, અને ડાબા
પગવડે રચિત કરી છેવટ બાહ્ય ભ્રમરક કરવું તે.

સૂચીવિદ્ધ—પ્રથમ ડાબો પગ ઉભો કરી જમણો સૂચી કરવો, ફરીથી ડાબો અ-
પક્રાન્ત કરી જમણો પાર્શ્વગત કરવો, પછીથી ડાબો સૂચી કરી ત્રિક-
ને દ્રેશવત્ત્વ, વળી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો,
ફરીથી જમણો સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત તથા જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત
કરવો તે.

સર્પિત કરવો, વળી ડાબો ભ્રમરક કરી તથા જમણો આસ્કંદિત કરી તેનેજ આસ્કેટન (થાળડવું) કરવું તે.

ણલકાક્રીડિત—પ્રથમ જમીન ઉપર મૂકેલા પગવડે સૂચીવિદ્ધ કરી પછી ઉતાવળથી એલકાક્રીડિત કરી ત્રિકને ફેરવવું, ત્યારપછી સૂચીવિદ્ધ અને અપવિદ્ધ કરી ક્રમથી એક મંડલ ફરવું તે.

શકટાસ્ય—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તે વડે નિકુટ્ટન (જમીનને ઠોકવી) કરવું, વળી તેનેજ શકટાસ્ય કરી ડાબો આસ્કંદિત કરવો, પછીથી બન્ને પાદ શકટાસ્ય કરી મંડલ ફરવું તે.

અઘ્યર્થ—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેનેજ આસ્કંદિત કરવો, પછી ડાબો પૃષ્ઠાવસર્પી કરી જમણો શકટાસ્ય કરવો, એ પ્રમાણે ચારીઓ કર્યા પછી મંડલ ફરવું તે.

પિષ્ટકુદ્—જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો ભુજંગત્રાસિત કરી ડાબો પણ તેમજ કરવો, ફરીથી બન્ને ભુજંગત્રાસિત કરી તેવડે મંડલ ફરવું.

ચાષગત—બન્ને ચાષગત પાદવડે મંડલ ફરવું તે.

વિવિધ ચારીઓથી થતાં મંડલો સંક્ષેપથી કહ્યાં. જે સમચારી નામનું મંડલ યોજવામાં આવે છે તે આચાર્ય કહે તે પ્રમાણે યોજવું. આ મંડલો યુદ્ધમાં, બાહુયુદ્ધમાં, તથા ફરવામાં વિભાગોએ સહિત લીલાપૂર્વક અંગોનાં સૌંદર્યવયુક્ત વાદના તાલની સાથેજ યોજવાં.



ગતિપ્રચાર.

વાદપૂર્વક ઉપોદ્ધન કર્યા પછી માર્ગ પ્રમાણે રસની યોજના વિચારી પાત્રનો પ્રવેશ કરાવવો.

ધ્રુવા પ્રવૃત્ત થઈ અને જવનિકા ઉપડે કે તુરત પાત્રોનો પ્રવેશ કરાવવો, ઉત્તમ તથા મધ્યમ પાત્રોનો પ્રવેશ વૈષ્ણવ સ્થાનથી કરાવવો તથા તેની

છાતી નિકળતી, સરખી અને ચતુરસ્ર રાખવી, ખાડું તથા મસ્તક પ્રસન્ન અને વ્યુત્ક્રિષ્ઠ રાખવાં, ડોકને સંકુચિત કરી મસ્તક મોરની પેઠે શોભતું રાખવું, છાતીથી દાઢી ચાર આંગળને છેટે રાખવી, તેમજ હાથ પણ કેડ અને નાભીની પાસે રાખવાં, તેમાં જમણો હાથ નાભી પાસે અને ડાબો કેડ પાસે રાખવો, બેઉ પગનું અંતર અઢી તાલ (ત્રીશ આંગળ)ને આશરે રાખવું, પછી પોતાના શરીરના પ્રમાણમાં અથવા પાત્રના સ્વરૂપના પ્રમાણમાં પગલાં ભરવાં, તેમાં પગનું અંતર ચાર તાલનું, બે તાલનું અથવા એક તાલનું રાખવું; દેવોએ તથા રાજાઓએ ચાર તાલનું, મધ્યમ પાત્રોએ બે તાલનું અને સ્ત્રી તથા નીચ પાત્રોએ એક તાલનું પગલું ભરવું; ઉત્તમ પાત્રોને એક પગલું ભરી બીજું મૂકવાનો કાળ ચાર કળાનો છે, મધ્યમ પાત્રો બે કળામાં અને અધમ પાત્રો એક કળામાં એક પગલું મૂકી શકે.

સ્થિત, મધ્ય અને દ્રુત એમ ત્રણ પ્રકારની લયનો વિચાર કરીને નાટ્યસંપુરુષે પ્રકૃતિ પ્રમાણે ગતિનો પ્રયોગ કરાવવો.

ઉત્તમ પાત્રોની ગતિ ધૈર્યવાળી, મધ્યમ પાત્રોની ગતિ મધ્યમ પ્રકારની અને અધમ પાત્રોની ગતિ ઉતાવળી હોવી જોઈએ.

ગતિમાં જેમ સ્થિર, મધ્ય અને દ્રુત એમ ત્રણ ભેદ છે તેમજ કળા, તાલ અને લયમાં પણ ત્રણ ત્રણ ભેદ છે તે આગળ કહેવાશે.

ઉત્તમ પાત્રની ગતિમાં સ્વાભાવિક રીતે ગોઠણ કેડ સુધી ઊંચો કરવો, પરંતુ ચુદ્ધમાં તો તે સ્તન પર્યન્તજ ઊંચો કરવો.

પાત્રે પ્રવેશ કરતાં વાદ્યની સાથે પગ મૂકવા, પરંતુ તે પાર્શ્વકાન્ત અને લલિત હોવા જોઈએ, પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ રંગભૂમી તરફ પાંચ પગલાં ચાલવાં, પછી ડાબા પગથી વેધ કરી જમણાથી વિશ્લેષ કરવો, પછી પરિવર્તન (ફરવું) કરી રંગભૂમીના બીજા ખૂણા તરફ જવું અને ત્યાં પણ ડાબા પગથી વેધ કરી જમણાથી વિશ્લેષ કરવો. એ પ્રમાણે જ્યાં વિકૃષ્ટ રંગમંડપ હોય ત્યાં ગતિપ્રચાર થોજવો તેમજ ત્ર્યસ્રમાં ત્રિકોણ અને ચતુરસ્ર હોય ત્યાં ચતુરસ્ર

ગતિ કરવી.

ઉત્તમ પાત્ર પોતાના સમાન પાત્રો સાથે ગતિ કરે તેમાં લયનો આશ્રય કરવો, તે લય ચાર, બે અથવા એક કળાની પણ હોય છે; મધ્યમ પાત્ર કે નીચ પાત્રની સાથે ચાલે ત્યાં પણ ચાર, બે અથવા એક કળામાત્ર લયનો આશ્રય કરવો.

દૈત્યો, રાક્ષસો, દાનવો, યક્ષો, રાજા અને સર્પોની ગતિમાં 'પગનું' અંતર ચાર તાલનું કરવું, સર્વ દેવોની ચાલ મધ્યમ પ્રમાણની કરવી, વળી જે રાજા હોય તેની ગતિ દેવતુલ્ય કરવી. 'રાજાઓ મનુષ્ય હોવાથી તેની ગતિ દેવતુલ્ય કેમ થઈ શકે? એમ કોઈ શંકા કરે તો કહેવું કે રાજાઓ દેવનાજ વંશના છે અને તેમાં અધ્યાત્મરૂપે દેવોજ રહ્યા છે માટે દેવતુલ્ય ગતિ થઈ શકે.

ઉપર બતાવેલ ગતિપ્રચાર સ્વચ્છન્દગમનમાં જાણવો, પરંતુ ઉતાવળ, લય, ઉત્પાત અથવા ક્રોધમાં તેનો નિયમ નથી.

કોઈ કારણથી અથવા અવસ્થાને લઈ ગતિનું પ્રમાણ ચાર, બે અથવા એક કળાનું પણ કરવું.

જવરાત્ત, કુધાર્ત, તપથી થાકેલ, લય પામેલ, આશ્ચર્ય, કપટવેશ તથા ઉત્સાહયુક્ત પુરુષમાં તેમજ શૃંગાર, શોક કે સ્વચ્છન્દ ગમનમાં નિરર્થક પગલાં મૂકવાં અને ચાલ સ્થિત લયવાળી રાખવી.

અસ્વસ્થ, કામી અને લયયુક્ત પાત્રની તેમજ વેગ તથા હર્ષમાં ગતિ વેગવાળી કરવી.

ખરાબ સાંભળવું, ફેંકવું, આશ્ચર્યદર્શન, નિન્દા, જરૂરી કામ, શત્રુની ખોળ તથા દેવની પાછળ દોડવું વગેરે અર્થોમાં ગતિ વિવૃત્ત કરવી.

કામી પુરુષની ગતિ શૃંગારી કરવી, દ્વંતીએ માર્ગ બતાવેલ કામી પુરુષ રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરતાં પોતાનાં નેત્રથી શુકન સૂચવતો પોતાના ધ્વનિચિત્ત અર્થની પ્રાપ્તિનો નિશ્ચય કરે, તે સુંદર વસ્ત્રો, અતર અને પુષ્પમાળાઓથી અલંકૃત જોઈએ; તેની ચાલ સુંદર અને કોમળ જોઈએ, પગલાં ધીરો અથવા ઉતાવળ

વળાં પણ હોય, પરંતુ તે શોભાજનક તથા લય અને તાલને અનુકૂળ હોવાં જોઈએ તેમજ એક હાથ પગની પાછળ રાખવા.

માર્ગમાંથી મોણસો ખરી ગયાં હોય, ફૂતી સાથે હોય, માર્ગમાં દીવા ચોલવેલાં હોય, ઘરેણાં થોડાં પહેર્યાં હોય, વખત પ્રમાણે વસ્ત્ર પણ થોડાં ઘણાં પહેર્યાં હોય, ફૂતી સાથે હળવે હળવે પગલાં ન સંભળાય તેમ ચાલે, સામે કોઈ આવે છે ? અથવા કોઈનો સાદ સંભળાય છે ? એમ વારંવાર જોતો, શરીરે ધ્રુજતો, કોઈ દેખશે એવી શંકા કરતો અને ઠેસો ખાતો વગેરે ગુણયુક્ત ગુપ્ત કામી બનાવવો.



રૌદ્ર રસ.

આં રૌદ્ર દેત્યો અને રાક્ષસોમાંજ હોય છે, તેના ત્રણ ભેદ છે. ૧. નેપથ્ય-રૌદ્ર, ૨. અંગરૌદ્ર, અને ૩. સ્વભાવરૌદ્ર.

રૂઢિરથી ખરડાએલો અને મુખ લોહીવાળું હોય તે નેપથ્યરૌદ્ર.

ઘણા હાથવાળો, ઘણાં મુખવાળો અને વિવિધ હથિયાર મારવામાં આકળો, મ્હોટાં શરીરવાળો અને ઊંચો હોય તે અંગરૌદ્ર.

રાત્રી આંખો હોય, પીળા કેશ હોય, શરીરે કાળો તથા સાદ અદ્ભુત, તથા રૂક્ષ અને ખીહામણો હોય તે સ્વભાવરૌદ્ર.

રૌદ્રરસમાં તે રાક્ષસો અને દેત્યોની ગતિના પગલાંનું અંતર ચાર તાલનું રાખવું તથા તેના જેવા બીજા પણ માયિક પુરુષોની ગતિ તેવીજ કરવી.



બીભત્સ રસ.

જે સ્થાનમાં સ્મશાન અથવા અગ્નિય વસ્તુ વગેરે જોવામાં આવે તે સ્થાનમાં બીભત્સ યોજવો. બીભત્સમાં પાત્રની ચાલ કોઈ વખત પગલાં પાસે પાસે મૂકે અને ક્યારેક પગલાં પાછા પડતાં હોય તેમ એક પગલાંની ઉપરજ

ખીજીં પગલું ઘણું કરીને મૂકે, ચાલતાં પાછો પડતો હોય તેમ ચાલે તથા હાથ પણ પગની પાછળ રાખે.

ઘણી ઉતાવળ હોય ત્યારે પગલાં ઘણી ઝડપથી ભરવાં, તેમજ પાર્શ્વકાન્ત તથા સૂચીવિદ્ય પ્રમાણે ગતિ કરવી, આ ચાલ ઘણું કરી ઉત્તમની હોય છે, આ ગતિ હાસ્યરસમાં યોજાય છે, તેમ ખીજી ગતિ પણ થઈ શકે છે.



મરણ (કરુણ).

બીજી પગલું ઘણું કરીને મૂકે, ચાલતાં પાછો પડતો હોય તેમ ચાલે તથા હાથ પણ પગની પાછળ રાખે.

ઘણી ઉતાવળ હોય ત્યારે પગલાં ઘણી ઝડપથી ભરવાં, તેમજ પાર્શ્વકાન્ત તથા સૂચીવિદ્ધ પ્રમાણે ગતિ કરવી, આ ચાલ ઘણું કરી ઉત્તમની હોય છે, આ ગતિ હાસ્યરસમાં યોગ્ય છે, તેમ બીજી ગતિ પણ થઈ શકે છે.



મરણ (કરુણ).

મરણમાં ગતિ ધીમા પગલાંથી કરવી, આંખમાં આંસુ લાવવાં, બધા અવયવો શિથિલ રાખવા, વારંવાર હાથ ઊંચો કરી ઝાટકવો તથા સાદ કાઢી રોવું વગેરે.

આ ગતિ સ્ત્રી અથવા અધમ પાત્રને લાયક છે, પરંતુ ઉત્તમ પાત્ર તો ધૈર્યથી ચાલે, આંખમાં સહજ આંસુ લાવે, લાંબા નિશાસા મૂકે તથા ઉંચી દૃષ્ટિ કરી શોક બતાવે.

આ બાબતમાં બને તેમ ઉત્તમતા અને ચતુરાર્થ બતાવવાની જોટલી જરૂર છે તેટલી ગતિ વગેરેમાં બતાવેલ પ્રમાણની જરૂર નથી.

છાતી ઠોકવી, ઉત્સાહ ભંગ થવું, શોકથી મૂઠ બનવું તથા પગલાં બહુ ઉછાળીને મૂકવાં નહિ, પણ મધ્યમ રીતે મૂકવાં વગેરે લક્ષણો જ્યારે કોઈ રોનેહી અથવા સ્વજનનું મરણ થયું હોય ત્યારે મધ્યમ પુરુષે બતાવવાં.



શતિ તથા વૃષ્ટિ.

ઠ અને વૃષ્ટિથી પીડાએલ મનુષ્યે સર્વ અવયવો સંકોચવા તથા તે મનને હાથ છાતી સાથે દાખવા તથા પ'ંડે વાંકા વળી જવું, હાંત કક- અને દાઢી ઝૂંઘવવી અને કાંઈ કામ કરવું હોય તે પણ હળવે ગતિ સ્ત્રી અથવા અધમ પાત્રે બતાવવા યોગ્ય છે.



જયનક.

સ્રી, હીચકારો માણસ તથા પરાક્રમહીન પુરુષ લયમાં નેત્ર ફાડે, માથું ધુણાવે, ખેઉ હાથથી અદબ કરી ખલા થોભે, શરીર ધ્રૂળવે, હોઠ સુકાઈ જાય અને ઠેસો ખાતો ચાલે. આ લક્ષણો કોઈને અનુસરવામાં, તિરસ્કારમાં તથા લયમાં ખતાવવાં ; વળી વિકરાળ પ્રાણી જોતાં અથવા લયકર શબ્દ સાંભળતાં સ્રીઓએ આ ગતિ પ્રયોજવી.

સામાન્ય રીતે લયમાં પગલાં પાસે પાસે મૂકવાં, ખેંચીને મૂકતા હોઈ એ તેમ એક પગલાની અંદર બીજું પગલું પણ ત્યાંજ મૂકવું તથા હાથ પગની પાછળ રાખવા, પ્રધાન અને વાણીઆઓની ગતિ તેમના સ્વભાવ પ્રમાણે કરવી, પરંતુ પગલાં જે તાલના અંતરવાળાં તથા કર્મ વિનાનાં કરવાં.



યતિ આદિ પાત્ર ગતિ.

યતિ, તપસ્વી અને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી વગેરે ચાલતાં નેત્ર અંચળ ન કરે, આગલા ભાગમાં માત્ર ચાર આંગળ નજર રાખે, શરીર બધું ઢાંકે, મન અંચળ ન કરે, પોતાના આશ્રમ પ્રમાણે ચિન્હ રાખે, વેષ નમ્ર રાખે, કાષાય વસ્ત્ર પહેરે, પ્રથમ સાત પગલાં ચાલી પછી ઉભો રહે ત્યારે એક હાથ ચતુરક કરી બીજા હાથ લાંબો રાખે અને પ્રયોગને અનુસરતું 'પોતાનું' મુખ પ્રસન્ન રાખે. ચાલતાં અવયવો ટટાર રાખવા વગેરે લક્ષણો જે કોઈ મ્હોટા મતવાળા બ્રહ્મચારી વગેરે ઉત્તમ હોય તેમના જાણવાં, એનાથી વિપરીત લક્ષણો અધમ પાત્રને વિષે યોજવાં.

બીજા યતિઓની ગતિ પણ એ રીતે પ્રતાનુગ, ભ્રાન્તિવાળી કે સ્થિર કરવી, પાશુપતની ગતિ શકટાસ્ય તથા અતિક્રાન્ત પાદવડે ઉદ્ધત કરવી.

અંધારામાં ચાલવું હોય ત્યારે જમીન ઉપર પગ ધીમે ધીમે લાંબા કરી મૂકવા અને હાથ વડે માર્ગ જોળતા હોઈએ તેમ હાથ પણ લાંબા કરવા, રથમાં બેસનારની ગતિ ઉતાવળી કરવી તેમજ ખેડ પગ સરખા રાખી રથની

ગતિ બતાવવી, રથીએ (રથ હાંકનારે) એક હાથથી ધનુષ પકડવું અને બીજા કર વડે રથની ધરી પકડવી તેમજ સારથીએ રથના ઘોડાની લગામ પકડી રાખવી. વિમાનમાં બેસનાર પણ રથમાં બેસનારની પેઠે ગતિ કરે, વિમાનમાં તેની સામી બાજુથી બેઠા પછી સુક્તિથી વિમાન સહિત શરીરને ઊંચું ચઢાવવું.

નાટક યોજનાર પુરુષે આકાશગમનમાં ગોળ ચક્કર ફરવું અને નજર નીચી રાખવી, આકાશમાંથી પડનાર (ઉતરનાર) પુરુષના હાથ શિથિલ અને પહોળા હોય, વસ્ત્રો નીચેના પવનથી ઉડેલાં હોય, અને દૃષ્ટિ જમીન ઉપર હોય.

મહેલ, વૃક્ષ, પર્વત, નદી, ખાડો અથવા ટેકરો વગેરે વસ્તુઓ ઉપર ચડવાનું અથવા ઉતરવાનું કાર્યવશથી કરવું, તેમાં મહેલ ઉપર ચડવું હોય તો અતિક્રાન્ત પાદથી ચડવું અને એક પગ ઊંચો કરી તેને પગથીઆ ઉપર મૂકવો, એમ ઊંચું ચડવું અને તેવીજ રીતે ઉતરવાનું પણ કરવું, પરંતુ નદી વગેરેનું પાણી ઉતરવું હોય તેમાં જેટલું પાણી હોય તેના પ્રમાણમાં ચાલ જુદી જુદી રીતની કરવી પડે છે, જેમકે નદીમાં થોડું પાણી હોય તો ઉતરતાં લુગડું જરા ઊંચું લેવું, તેથી વધારે હોય તો લુગડાને છેડેથી થોભી જરા વધારે ઊંચું કરવું, જ્યાં પાણી વધારે ઊંડું હોવાથી તરવું પડે તેમ હોય ત્યાં શરીરનો ઉપરનો ભાગ જરા નમતો રાખી બેઠ હાથથી પાણીને જેમ વલોવતા હોઈએ તેમ બેઠ હાથ કરવા અને પાણીના વેગથી ખેંચાતા હોઈએ તેમ ત્રાંસી ચાલ કરવી, સમગ્ર અવયવો આકુળઆકુળ કરવા અને મુખ મૂળવવું.

નીચાણમાં તથા પાણીમાં ઉતરનારની ગતિમાં પગલાં જલદી જલદી મૂકવાં, મહેલ ઉપર ચડવામાં જે રીતિ કહેવાઈ ગઈ તે રીતે બીજે પણ પર્વતાદિકે ઉપર ચડવું, પરંતુ તેમાં વિશેષ એટલું કે પર્વતાદિકે ઉપર ચડતાં થાકી ગયાહોઈએ તેમ ખોડાંગતાં ચાલવું, ઉપર બતાવેલ ચાલો માત્ર સંજ્ઞાથી બતાવવી.

ઝાડ ઉપર અતિક્રાન્ત, સ્થિત, સૂચીવિદ્ધ, અપક્રાન્ત અથવા પાર્શ્વક્રાન્ત પાદથી ચડવું.

અંકુશથી હાથીને, ચોકડાંથી ઘોડાને અને રાશોથી ગાડીમાં ભેડેલ બળદ વગેરેને ઉભા રાખવા.

ઘોડાની ચાલ વૈશાખ સ્થાનથી ઉભા રહી પછી પગને વારંવાર ઊંચો કરી જલ્દી એકને એક સ્થાનકે પાડીને બતાવવા.

સર્પની ચાલ પગને સ્વસ્તિક કરી પછી બતાવવી, કોઈ પણ ચાર (ગુપ્ત નોકર)ની ગતિ સુંદર વિલાસવાળી કરવી, પગલાં બાર આંગળથી ઓછે અંતરે મૂકવાં, પગ જરા સંકોચવા, પંડે સુંદર અને ચતુરાઈવાળો હોવો જોઈએ, બેઉ હાથ પગની પાછળ રાખવા અને તે ખટકાવર્ધમાન કરવા, અન્તઃપુરસ્ક્રક ચાકરની પેઠે તેની ચાલ, તેની સ્થિતિ અને વય જોઈને કરવી, જીવાન માણસનાં પગલાં આશરે છ છ આંગળ છેટાં શોભે તેવાં અને સરલ રાખવાં, તે બળવાન હોય તેમજ બધા અવયવો સારી રીતે ઉપાડીને ચાલે.

વૃદ્ધ માણસનું શરીર ચાલતાં ધ્રૂજે, શ્વાસોચ્છ્વાસ ખાય અને પગલાં પણ ધીમે ધીમે મૂકે.

દુબળો માણસ પણ હળવે હળવે પગલાં મૂકે, તેવીજ રીતે બ્યાધિવાળો તથા થાકેલો માણસ પણ ચાલે, દુબળો માણસ પોતાનો શ્વાસ ઊંચો ચડાવી પેટ પાતળું કરે, વળી દુર્બળ જે ચાકર હોય તે ઉતાવળથી ચાલતાં અથવા કામ કરતાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લીએ અને થાકથી પરસેવો આવી જાય.

કેફવાળો માણસ મધ્યમ મદ્યથી ઝોકાં અને લડયડીઆં ખાતો ખરાબ સ્થાનમાં ચાલે, તેનાં પગલાં અનવસ્થિત પડે અને હાથ પણ તેમજ અનિયમિત ફેરવે.

ગાંડા માણસની ચાલ લોકમાં જેમ ગાંડો માણસ ચાલે તેવી રીતે જીદી જીદી ચાલથી બતાવવી, તેના વાળ લુખા અને સુકાએલા હોય, શરીર ધૂળવાળું અને મેલું હોય, કારણ વિના બહુ બડબડાટ કરે અને અનેક વિકૃતિ બતાવે, કોઈ વખત ગાય, અકસ્માત હસવા મંડી જાય, વખતે નાચે, એકદમ રાજ થઈ જાય, કોઈ વખત વગાડવા માંડે, વખતે વાંચવા લાગે, કોઈ વખત સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહે, વખતે ખેસી રહે, વખતે સૂઈ રહે, ઘણાં ફાટેલ લુગડાં પાસે રાખે અથવા ખડેદે તથા રસ્તામાં ગમે ત્યાં સૂઈ જાય.

ગાંડો માણસ એક પગથી ઉભો રહી બીજો પગ લાંબો કરી સજ્જડ રાખે, એ બન્ને ચારીથી સ્વસ્તિક કરી, ચારીવિધાનથી ગોળ ચક્કર ફરી બાહ્યપ્રમરક રંગમંડપના ખૂણામાં કરી બતાવે અથવા ત્રિકોને વળેલું રાખી બન્ને કર લતાહસ્ત કરી તેને ઊંધા રાખી ચાલતાં બન્ને પગની સાથેજ હલાવે. લંગડો, પાંગળો અને વામન (ટુંકો) ની ચાલ જુદી જુદી બતાવવી.

લંગડાનો એક પગ સજ્જડ કરવો અને બીજો પગ ફણાથી ચલાવ તેમ રાખવો, તેમાં સજ્જડ પગ ઉપાડી આગળ મૂકી પછી બીજો પગ ઉપાડવો, એવા અનુક્રમથી તે ચાલે.

પગમાં કાંટો વગેરે વાગ્યું હોય તેણે પણ લંગડાની પેઠેજ ચાલવું, તેમાં ફણાથી માંડેલ પગ વડે ચાલવું એટલો ફેર છે.

પાંગળા માણસનું શરીર બહુ બેઠેલ હોય અને બેડ ગોઠણ નમતા હોય છે.

ટુંકા માણસની ચાલમાં બધા અવયવો ટુંકા તેમજ તેના પગલાં પણ ટુંકાં અને જલદી ઉપડતાં કરવાં.



વિદૂષક ગતિ.

વિદૂષકની ચાલમાં હાસ્ય યોજવો, તેના ત્રણ લેહ છે.

૧, અંગહાસ્ય, ૨, કાયહાસ્ય, ૩, નેપથ્યહાસ્ય.

અંગહાસ્ય—મોટા દાંત, માથામાં ટાલ, કુબડો, લુલો અથવા વાંકું મુખ હોય તે.

કાયહાસ્ય—અસંબદ્ધ લાપણુ કરે, અર્થ વિનાની વિકૃતિઓ બતાવે અથવા ગાંડું બોલે તે.

નેપથ્યહાસ્ય—બગલાની પેઠે ચાલે અને ચોતરફ હાસ્યજનક ગાંડી દ્રષ્ટિએ જુએ તે.

એ રીતે પાત્રની પ્રકૃતિ, ધર્મ અને તેનું કાર્ય જોઈને જુદી જુદી અવસ્થામાં જુદી જુદી ગતિ કરવી.

સ્વાભાવિકા.

સ્વાભાવિક ગતિમાં ડાબો હાથ કુટિલ કરી જમણો ચતુરક કરવો અને એક પડખું, મસ્તક, હાથ તથા પગ અનુક્રમ પ્રમાણે લય અને તાલની ખરાબર નમતાં જાય તે. આ ગતિ જેને લાલ કે ગેરલાલ થયો ન હોય તેવા પુરુષમાં ચોજવી, આથી વિપરીત ગતિને વૈકારિક કહે છે.

ખેટ પુરુષોની ગતિમાં એક પડખું, હાથ, પગ અને માથું નમતું તથા દૃષ્ટિ વિચારવાળી હોય છે.

કામી પુરુષો હમેશાં પોતાનાં પહેરેલ વસ્ત્ર અને ઘરેણાંને અડક્યા કરે છે, અને ઠીક પહેર્યા છે કે નહિ એમ જોયા કરે છે તથા રોકથી જલદી ચાલે છે.

મ્લેચ્છોની જે જાતિઓ છે તેઓની ચાલ તેમના દેશ પ્રમાણે કરવી.

પક્ષો અને વાઘ વગેરે પશુઓની ચાલ તેમની જાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે કરવી.

સિંહ અને વાતર વગેરેની ગતિ નૃસિંહાવતાર વિષ્ણુએ કરી હતી તેમ આલીઠસ્થાન કરી શરીર તથા મુખ પણ સિંહના જેવું બનાવી એક ગોઠણ ઉપર એક હાથ મૂકવો અને બીજો હાથ ઊંચો આકાશમાં રાખવો, તેમજ ચોતરફ ફૂર દૃષ્ટિથી જોતા જવું તથા દાઢી એક બાજુ ઉપર રાખવી, પછી પાંચ પાંચ તાલને છેટે પગલાં મૂકી ચાલવું.

આ સિવાય બીજા પશુઓનો ગતિ તેમની જાતિને અનુસરતી તથા સ્થાન કરીને ખતાવવી.

આ પ્રમાણે મનુષ્યોની તથા પશુઓની ગતિ જાણવી, આ સિવાય બાકીની જે જે ગતિ અહીં કહી નથી તે લોકસ્વભાવથી જાણી લેવી.

સ્ત્રીગતિ.

સ્ત્રીઓની સ્થાન અને ભાષણમાં થતી ગતિ.

૧. આયત, ૨. અવહિત્ય, ૩. અશ્વક્રાન્ત, ૪. ગતાગત, ૫. વલિત, ૬. મોટિત, ૭. વિનિવર્તિત.

આયત—પ્રથમ ડાબો પગ ચ્યસ કરી તેનાથી એક તાલને છેટે જમણો પગ સરખો મૂકવો અને મુખ પ્રસન્ન રાખી છાતી ઊંચી નિકળતી રાખવી, પરંતુ શરીર ઊંચું ન કરવું, તેમજ જમણો હાથ કેડ પાસે નિતંબ ઉપર મૂકવો અને ડાબો લતાહસ્ત કરવો તે. આનું દૈવત લક્ષ્મી છે.

આ સ્થાનથી રંગાવતરણ, આરંભ, યુષ્યાંજલિ, વિસર્જન, કામોત્પત્તિ, તિરસ્કાર, ક્રોધ, અંગુલીમોટન (ટાચકા ફેડવા) વગેરે કરવું તથા પ્રવેશ, ગર્વ, ગાંભીર્ય, મૌન, માનઅહુષ્ટ અને દિશા તથા આકાશનું વર્ણન પણ કરવું.

અવહિત્ય—આયત સ્થાનમાં કહેલ પગથી ઉલટા અર્થાત્ જમણો ચ્યસ કરી ડાબો એક તાલને છેટે સરખો મૂકવો અને છાતી વગેરે પ્રથમની પેઠે રાખવું તે.

આ સ્થાન વિલાસ, ક્રીડા, વિવેક, શૃંગાર અને પોતાના શરીરના વર્ણનમાં તેમજ સ્વામી આવવાનો માર્ગ જ્ઞેવામાં યોજવું.

અશ્વક્રાન્ત—એક પગ ઉપાડી તેને અગ્રભાગથી જમીન ઉપર મૂકવો અને બીજો સૂચિવિદ્ધ અથવા અપવિદ્ધ રાખવો તે.

આ સ્થાનથી ઠેશ ખાવી, ચક્કર આવવું, સુંદર વસ્ત્ર ચોલવું, કુલના ગોટા ચોલવા, ખચાવવું અને વૃક્ષની ડાળ ચોલવી વગેરે બતાવવું.

ગતાગત—જ્યાં નર્તકી નાચવાને તૈયાર થઈ એક પગ ઉપાડીને પછી ઉભી રહે તે.

વલિત—નર્તકીનું શરીર જ્યારે એક બાજુ વળેલું હોય, અને વળેલી બાજુના પગની કનિષ્ઠિકા તરફથી તે પગ જમીનને અડકેલો હોય, અને

ખીજી બાબુનો પગ અંગુઠાથી જમીનને અડેલો હોય તે. આ સ્થાન અભિ-
લાષપૂર્વક અવલોકન કરવામાં વપરાય છે.

મોટિત—એક પગ જમીન ઉપર સરખો રહે અને ખીજે જરા વાંકો
રાખી તેનો આગળનો ફૂલો જમીન ઉપર રહે (પાની ઊંચી રહે) તથા બન્ને
હાથના પોતાની આગળ કાકડા વાળે તે.

આ સ્થાનનો ઉપયોગ બધી જાતની કામાવસ્થામાં કરાય છે.

વિનિવર્તિત—ઉપરનું મોટિત સ્થાન બતાવીને પાછળ બરડા તરફ ફરી
જવામાં આવે તે.



યુવતીગતિ.

પ્રથમ અવહિત્ય સ્થાન કરી ડાબો હાથ ઊંધો નાભી પાસે મૂકી જમણો
ખટકામુખ કરવો, પછી લલિત કરેલ જમણા પગને તાલ માત્ર ઊંચો કરી
ડાબા પગના બહારના ભાગમાં મૂકવો, તેજ વખતે ડાબો હાથ લતાખ્ય કરી
જમણો હાથ પડખે લઈ જવો અને પછી નાભી ઉપર મૂકવો, ત્યાર બાદ
જમણા નિતંબ ઉપર મૂકી તેને ડાબો હાથ લપેટવો, પછી ડાબું એક પગલું
મૂકી તેની સાથે જમણો હાથ લતાખ્ય કરી મસ્તક પણ કીડાથી ઊંચું કરવું,
પગલું મૂકવાનો સમય છ કળાનો આઠ કળાનો ન કરવો, કારણ કે તે સ્ત્રીઓને
ખેદ ઉપજાવનાર છે.

સ્થાનીયા ગતિ.

પોતાના સ્થાન (ઘર વગેરે)માં રહેનાર સ્ત્રી અવહિત્ય સ્થાન કરી ડાબો
હાથ કેઠ ઉપર મૂકી જમણો અરાલાસ્ય કરી સવળો રાખી નાભી અને સ્તનની
વચ્ચે રાખે અને પોતાનું શરીર બેઠેલું, સ્તંબ અથવા પરિવાહિત (વાંકુંચુંકું)
નહિ રાખતાં સરલ રાખે.

વૃદ્ધા ગતિ.

વૃદ્ધ સ્ત્રીની ચાલ બ્રાન્તિવાળી કરવી અને શરીર કાંધક નમેલું બતાવવું તથા હાથનું જોર કમી થએલ બતાવવું.

બાલા ગતિ.

બાલા સ્ત્રી પોતાની મરજી મુજબ ગતિ કરે તેમાં કાંઈ શોભા કરવાની જરૂર નથી તેમ અમુક પ્રમાણની પણ જરૂર નથી.

નાટ્યમાં કોઈ પણ સ્ત્રી, પુરુષ અથવા નપુંસકે પોતાનો સ્વભાવ ત્યાગી બીજાનો સ્વભાવ ગ્રહણ કરવો.

કોઈ પણ મિશથી, ક્રીડાથી અથવા કપટથી સ્ત્રી પુરુષોની અને પુરુષો સ્ત્રીની પ્રકૃતિ ધારણ કરે.

સ્ત્રીએ ધૈર્યથી, ઉદારતાથી, પરાક્રમથી, બુદ્ધિથી અને પુરુષના જેવાં કાર્યથી પુરુષનો વેષ લાપા અને એટલા વડે ભજવવો તેમજ પુરુષ પણ સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરી તેના જેવી લાપા, દષ્ટિ તથા ધીમી અને સુંદર ચાલ વડે સ્ત્રીનો વેષ ભજવે.



“ સંગીતરતનાકર ” માંથી

ત્રેવીશ દેશી સ્થાન.

૧. સ્વસ્તિક, ૨. વર્ધમાન, ૩. નદાવર્ત, ૪. સંહત, ૫. સમપાદ, ૬. એકપાદ, ૭. પૃષ્ઠોત્તાનતલ, ૮. ચતુરસ, ૯. પાર્ણિવિદ્ધ, ૧૦. પાર્ણિ-પાર્શ્વગત, ૧૧. એક પાર્શ્વગત, ૧૨. એક જાનુનત, ૧૩. પરાવૃત્ત, ૧૪. સમસૂચિ, ૧૫. વિષમસૂચિ, ૧૬. ખંડસૂચિ, ૧૭. પ્રાદ્ય, ૧૮. વૈષ્ણવ ૧૯. શૈવ, ૨૦. ગાર્હ, ૨૧. કુર્માસન, ૨૨. નાગબન્ધ, ૨૩. વૃષભાસન.

સ્વસ્તિક—જમણો પગ ડાબી તરફ અને ડાબો પગ જમણી તરફ લઈ જઈ બન્ને પગને જરા વાંકા અને સાથે સાથે અડકેલા રાખવા તે.

વર્ધમાન—બન્ને પગની પાની એક બીજાને અડકેલી અને જમણા પગનો ફેણો જમણી બાજુ તથા ડાબા પગનો ફેણો ડાબે પડખે રહે તેમ રાખવો તે.

નદાવર્ત—ઉપરના વર્ધમાન સ્થાનમાંજ રહીને બન્ને પગને છ આંગળ અથવા બાર આંગળ છુટા રાખવા તે.

સંહત—શરીરને સ્વાભાવિક સીધું રાખીને તથા બન્ને પગ જોડાજોડ રાખીને અર્ધાંત બન્ને અંગુઠા અને બંને ઘૂંટી સામાસામી અડકાડીને રાખવામાં આવે તે.

સમપાદ—શરીરને સ્વાભાવિક સીધું રાખીને બન્ને પગ એક વેંતને છેટે સરખા રાખવા તે.

એકપાદ—એક પગ જમીન ઉપર સરખો રાખીને બીજા પગ તે પડખા તરફ ઊંચો રાખવો મતલબ એક પગે ઉભા રહેવું તે.

પૃષ્ઠોતાનતલ—આગળનો એક પગ જમીન ઉપર સરખો મૂકીને પાછળનો બીજા પગ ફેણાથી જમીન ઉપર મૂકી પાની ઊંચી રાખવી તે.

ચતુરસ્ર—ઉપર કહેલા નદાવર્ત સ્થાનથી ઉભો રહી બન્ને પગ અઢાર આંગળ દૂર રાખવામાં આવે તે.

પાર્ણિવિદ્ધ—એક પગની પાનીનો બીજા પગના અંગુઠા વડે સ્પર્શ કરી ઉભા રહેવામાં આવે તે.

પાર્ણિપાર્શ્વગત—ડાબો પગ સરખો મૂકી જમણો પગ ડાબા પગ તરફ પાની રહે તેમ આડો રાખી ઉભા રહેવું તે.

એકપાર્શ્વગત—ડાબો પગ સરખો જમીન ઉપર રાખી તેની જરા આગળ જમણો પગ જમણા પડખા તરફ પાની રહે અને ડાબા પગ તરફ ફેણો રહે તેમ રાખી ઉભા રહેવું તે.

એકજાનુગત—એક પગ સરખો મૂકી બીજા પગ તેની પડખે ચાર આંગળ દૂર મૂકી તેનો ગોઠણ જરા ત્રાંસો નમાવવો તે.

પરાવૃત્ત—ડાબા પગની પાનીની પાસે જમણા પગનો અંગુઠો રહે અને જમણા પગની પાની પાસે ડાબા પગની કનિષ્ઠિકા રહે તેમ ઉભા રહેવું તે. અથવા જમણા પગની પાની પાસે ડાબા પગનો અંગુઠો રહે તથા ડાબા પગની પાની પાસે જમણા પગની કનિષ્ઠિકા રહે તેમ ઉભા રહેવું તે.

સમસૂચિ—જ્યારે બન્ને પગની પાની તથા જાંઘ (સાથળ) જમીનને અડકાડીને ત્રાંસાં લાંબાં રાખવામાં આવે તે.

વિષમસૂચિ—ઉપર બતાવેલ સૂચિપાદમાંજ જ્યારે એક પગ આગળ અને બીજા પગ પાછળ લાંબો રાખી બેસવામાં આવે તે.

ખંડસૂચિ—જ્યાં એક પગનો સાથળ અને પાની જમીનને અડાડી ત્રાંસો લાંબો રાખી બીજા પગ સંકુચિત રાખવામાં આવે તે.

બ્રાહ્મ—એક પગ સરખો સીધો રાખી બીજા પગ પાછળ ખરડા તરફ સંકુચિત રાખી બન્નેના ગોઠણ સરખા ઊંચા રાખવા તે.

વૈષ્ણવ—એક પગ સીધો રાખી બીજા પગ જરા સંકુચિત કરી આગળ લાંબો રાખવો તે.

શૈવ—ડાબો પગ સરખો જમીન ઉપર મૂકી જમણો ડાબા પગના ગોઠણ સુધી ઊંચો કરી જરા સંકુચિત રાખવો તે.

ગાઝડ—ડાબો પગ આગળ સંકુચિત રાખી જમણો પગ પાછળ રાખી તેનો ગોઠણ જમીનને અડાડવો તે.

કુર્માસન—જમણા પગનો ગોઠણ અને બહારની ઘુંટી જમીનને સ્પર્શ કરે તેમ બેસી ડાબો પગ ઉભો રાખવો તે.

નાગબન્ધ—જમીન ઉપર બેસી ડાબા સાથળ ઉપર જમણી પીંડી (જાંઘ) મૂકવામાં આવે તે.

વૃષભાસન—ખન્ને ગોઠણુ જોડાજોડ અથવા છુટા છુટા જમીનને અડાડીને ખેસવામાં આવે તે.



નવ ઉપવિષ્ટ (વેઠક) સ્થાન.

૧. સ્વસ્થ, ૨. મહાલસ, ૩. કાન્ત, ૪. વિષ્કંભિત, ૫. ઉત્કટ, ૬. સ્વસ્તાલસ, ૭. જાનુગત, ૮. મુક્તજાતુ, ૯. વિમુક્તા.

સ્વસ્થ—ખન્ને પગ પહોળા કરીને ખેસવું, છાતી કાંધક ઊંચી બહાર નિકળતી રાખવી, એક હાથ કમ્મર ઉપર રાખવો અને બીજો હાથ છાતી ઉપર રાખવો તે.

મહાલસ—એક પગ કાંધક લાંબો રાખી બીજો પગ આસન ઉપર રાખીને માથું એક પડખા તરફ નમતું રાખવું તે.

કાન્ત—ખન્ને હાથ ચિખુક (દાઢી) ઉપર મૂકીને માથું એક બાજુ તરફ નમતું રાખવું અને નેત્ર અશ્રુવાળાં કરવાં તે. આ સ્થાન પરાજય કે કેદ પકડાયો હોય ત્યાં અને શોકમાં યોજાય છે.

વિષ્કંભિત—ખન્ને સાથળ પહોળા રાખી ખેસવું અને ખન્ને પગ તથા હાથ પણ પહોળા અને સુશોભિત રાખવા તથા નેત્ર બીડેલાં રાખવાં તે. આ સ્થાન યોગમાં અને ધ્યાનમાં યોજાય છે.

ઉત્કટ—(ઉલડક ખેસવું) સમ આસનની પેઠે આમાં પણ જમીનને અડકીને ખન્ને પગ સરખા રાખી ખેસવામાં આવે છે. આ સ્થાન યોગમાં, ધ્યાનમાં, સંધ્યામાં અને જપ વગેરેમાં વપરાય છે.

સ્વસ્તાલસ—ખન્ને હાથ છુટા રાખી શિથિલ રાખવા, શરીરને આળસ યુક્ત રાખવું અને નેત્ર મંદ શિથિલ રાખવાં તે. આ સ્થાન હાનિ, ગ્લાનિ, કેફ, વ્યાધિ, મૂર્છા અને ભયમાં યોજાય છે.

જાનુગત—ખન્ને ગોઠણુ જમીન ઉપર મૂકીને રહેવું તે. આ સ્થાન હોમ, દેવાર્ચન, દીનતાથી માગવું, મૃગદર્શન, હલકાં પ્રાણીઓથી ત્રાસ પામવો અને ક્રોધ પામેલાને પ્રસન્ન કરવું વગેરે કાર્યોમાં યોજાય છે.

મુકતજનુ—ઉત્કટ આસનનો એક ગોઠણ જમીનને અડાડીને બેસવું, મતલબ એક ગોઠણ ઉલડક અને બીજો પગવાળી તેનો ગોઠણ જમીનનો સ્પર્શ કરે તેમ બેસવું તે. આ સ્થાન હવનમાં અને સજ્જન સજ્જનનું સાન્તવન કરે ત્યાં યોજાય છે.

વિમુકત—જમીન ઉપર પડી જવું તે. આ સ્થાન રાવ અને આકંઠ (દ્વીન રુદન) માં યોજાય છે.



ષટ્ સુપ્ત (સુવાનાં) સ્થાન.

૧. સમ, ૨. આકુચિત, ૩. પ્રસારિત, ૪. વિવર્તિત, ૫. ઉદ્ગ્રાહિત, ૬. નત.

સમ—આકાશ તરફ મુખ રાખી, લાંબા અને શિથિલ હાથ રાખી સીધું સુવું તે.

આકુચિત—બધાં અંગોને તથા ગોઠણને પણ સંકોચીને સુવું તે.

પ્રસારિત—એક હાથ માથાનીચે આશીકાની પેઠે રાખી લાંબા પગ કરી સુવું તે.

વિવર્તિત—જમીન તરફ નીચું મુખ રાખી સુવું તે. આ સ્થાન કોઈ શસ્ત્ર વાગ્યું હોય ત્યાં યોજાય છે.

ઉદ્ગ્રાહિત—જમીન ઉપર કોણી મુકી, હથેળી ખસા પાસે રાખી, તે ઉપર માથું મૂકી સુવું તે. આ સ્થાન ઉત્તમ પાત્રની શૃંગારિક લીલાની અવસ્થામાં યોજાય છે.

નત—જાંઘો કાંઈક સીધી રાખીને અને બન્ને હાથ શિથિલ રાખીને સુવું તે. આ સ્થાન ખેદ, થાક અને આળસમાં યોજાય છે.



આસન વિધિ.

શોકમાં વિષ્કંભ (વિસ્તાર) વડે બેઠ પગ અચિત કરી છાતીનું ત્રિક (હાંસડી) કાંઈક ઊંચું રાખી બેઠ હાથ કેડ અને સાથળના સાંધા ઉપર મૂકવા તથા માથું ખસા ઉપર નાંખી મન અને ઇન્દ્રિયોની ગ્લાનિ ખતાવવી.

મૂઠાં, મદ, થાક, ગ્લાનિ અને બેદમાં બેઠ હાથ શિથિલ રાખી લાંબા કરવા અને ધનુષને ટેકેા દઈ બેસવું.

પડી ગયેલો માણસ પોતાના ગોઠણ છાતી સાથે દબાવી પોતાનું સર્વ અંગ સંકુચિત કરે.

વ્યાધિ, પીડા, અવહિત્ય (કપટવેષ) અને ધ્યાનમાં નિતંબ લાગને પાની અડે તેમ ઉલટક બેસવું.

પિતૃઓને ઉદ્ધકાંબલિ આપવામાં, સંધ્યા કરવામાં અને આચમનમાં એક ગોઠણ થાંભલાની પેઠે ઊંચો રાખી ખીન્ને ગોઠણ જમીનને અડાડવો, આ આસન સ્વામીને પ્રસન્ન કરવામાં તથા હોમ આદિ કરવામાં પણ યોજાય છે.

દેવને નમસ્કાર કરવામાં, ક્રોધ પામેલાને શાન્ત કરવામાં, શોકમાં, રડા-રોળમાં, મડદું જોવામાં, ખડીકણ માણસ ત્રાસ પામે ત્યાં, ગરીબ માણસ માગે ત્યાં અને ચાકરોએ હોમ તથા યજ્ઞ આદિ ક્રિયાઓમાં બેઠ ગોઠણ જમીનને અડાડી મુખ નીચું કરી રાખવું. મુનિઓએ પણ નિયમોમાં એ આસન યોજવું.

હવે નાટકમાં બેસવા માટે સ્ત્રીપુરુષોને અંદર અથવા બહાર આસન આપવાનો વિધિ નીચે પ્રમાણે છે.

દેવ અને રાજાઓને સિંહાસન, ગુરુ અને પ્રધાનને વૈતસ (નેતરનું બનાવેલ ખુરશી વગેરે), સેનાપતિ અને યુવરાજને મુંડાસન (સ્તુલના જેવું આધાર વિનાનું), બ્રાહ્મણોને લાકડાનો પાટલો અને રાજકુમારોને શેતરંજનું આસન આપવું.

રાણીઓને સિંહાસન તથા દેવીઓને મંડલાસન (ગોળ આસન) આપવું, પુરોહિત તથા પ્રધાનની સ્ત્રીને નેતરનું લદેલ આસન આપવું, નાગ-

છીએને માટે શેતરંજી અથવા આમડાનું બનાવેલ અને બાકીની સ્ત્રીઓને જમીનનું જ આસન આપવું. આ નિયમ અન્ય સ્થાનમાં જાણવો, પરંતુ પોતાના ઘરમાં તો મરજી પડે તેમ છે તેમાં કાંઈ આવશ્યક નિયમ નથી.

મુનિઓનો આસન પ્રકાર તો પોતાને ત્યાં અથવા બહાર પણ પોતાના નિયમ પ્રમાણે જ હોવો જોઈએ.

બ્રહ્મચારી વગેરે વ્રતવાળા પુરુષોને માટે તેમના વ્રતને યોગ્ય આસન કરવું. પોતાના નગરમાં રહેનાર કુળવાન અને વિદ્વાન પુરુષોને રાજાએ આસન આપી સત્કાર કરવો.

દરેક મનુષ્યે પોતાની બરાબરીનાં માણસને પોતાની બરાબર આસન આપવું, મધ્યમને મધ્યમ, મોટા માણસને પોતાથી સાડું આસન આપવું અને હલકા માણસને જમીન ઉપર બેસાડવો.

ગુરુ, રાજા અને પિતાની આગળ હાથા માણસે જમીન ઉપર અથવા લાકડાના આસન ઉપર બેસવું.

વહાણુ, હાથી, રથ અને બીજાં વાહનોમાં ગુરુ, આચાર્ય કે રાજા સાથે બેસવામાં દોષ નથી, પણ અન્ય સ્થળમાં એક આસન ઉપર બેસવું નહિ.

સુવામાં આકુચિત (ખેંચવું), સરખું રહેવું, લાંબું થવું, વારંવાર ફરવું તથા ઉદ્દાહિત (ઉભડક) વગેરે ક્રિયાઓ કરવી.

આ સિવાયના ગતિ પ્રકાર પોતપોતાની બુદ્ધિથી યોજનારે જાણી લેવા.



કક્ષા.

પ્રથમ ત્રણ પ્રકારના નાટ્યમંડપ કહ્યા છે, તેના વિલાગો વિચારીને તેની અંદર કક્ષાઓ કરવી.

પ્રથમ જે નેપથ્યનાં બે ગૃહદ્વાર કહ્યાં છે, તે બેની વચ્ચે વાઘ વસ્તુઓનું સ્થાન રાખવું, રંગપીઠની ચોતરફ કક્ષાને વિલાગ નિર્માણ કરવો કે જેથી રંગ ભૂમિની ચારે બાજુ ફરતી એક બીજી કક્ષા થાય.

ઉપર કહેલ કક્ષાના વિભાગોમાં ગૃહો, નગરો, ખગીચાઓ, વાડીઓ, નદીઓ, આશ્રમો, માર્ગો, વનો, પૃથ્વી, સમુદ્રો તથા સ્થાવર જંગમસહિત ત્રિલોકી તેમજ સાત દ્વીપો અને અનેક પર્વતો, પ્રકાશ, લોક, રસાતલ તથા દૈત્યોનાં સ્થાનો વગેરેની કલ્પના કરી બતાવવી.

નગર, વન, ખંડ કે પર્વતમાં દૂર અથવા સમીપ કોઈ દેશની કલ્પના કરી બતાવવી.

રંગભૂમિમાં પ્રથમ જે પાત્રો પ્રવેશ કરે તે અંદર પેઠાં છે એમ જાણવું, અને પાછળથી પ્રવેશ કરે તે કક્ષાના મધ્યભાગમાં રહેલાં છે એમ જાણવું. તેમને જોવા ઇચ્છનાર પુરુષે રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરવો.

જે તરફ વાઘ ભાંડ તથા નેપથ્યદ્વાર હોય તેને પૂર્વ દિશા જાણવી.

કોઈ કાર્ય માટે સૂત્રધાર જે દ્વારથી પ્રવેશ કરે તેજ દ્વારથી કાર્ય નિવેદન કરી પાછો પ્રવેશ કરે. તે ભૂમિની પરિક્રમા બહુ લાંબી કરવી, મધ્યમ પ્રમાણની અથવા થોડી લાંબી કરવી.

દિવ્ય પુરુષોની ગતિ નગરમાં, વનમાં, પર્વતમાં, સમુદ્રમાં, ખંડમાં અથવા કોઈ દ્વીપમાં કરવી, તે ગતિ આકાશમાર્ગથી વિમાન વડે અથવા કોઈપણ બીજી યુક્તિ વડે બતાવવી.

દિવ્ય પુરુષનું પૃથ્વી ઉપર આવવું થાય તો તે પોતાના સ્વરૂપને ગુપ્ત કરી મનુષ્યોને કોઈ કારણવડે દર્શન આપે છે. અને તેઓનું સર્વ ખંડોમાં સ્વેચ્છાગમન કહ્યું છે, મનુષ્યોનું આવવું ઘણું કરી ભરતખંડમાં કરાય છે.

હિમાલય, કૈલાસ અને શમ પર્વતમાં યક્ષો, ગુહ્યકૌ અને કુબેરના અનુચરો રહે છે; રાક્ષસ, ભૂત અને પિશાચો હિમાલયમાં વસનારા છે; અપ્સરાઓએ સહિત ગન્ધર્વો હિમકૂટ પર્વતમાં વસે છે; શેષ, વાસુકી અને તક્ષક વગેરે સર્વ નાગો નિષિધ પર્વતમાં રહે છે; મહા મેરૂ પર્વતમાં ત્રીશ દેવોના ગણો વસે છે, નીલ અને વૈદ્ય પર્વતમાં સિદ્ધા અને બ્રહ્મર્ષિઓ રહે છે, ખાતાલમાં દૈત્યો અને દાનવોનો વાસ છે, પિતૃદેવો શૃંગવાન પર્વતમાં રહે છે, એઓનો સ્થાન વિભાગ જાણીપાયાં છે; એ દિવ્ય પુરુષોને માથે

મુકુટો પોતપોતાનાં કર્મ તથા પરાક્રમ પ્રમાણે કરવા અને પોશાક તો મનુષ્ય લોકમાં ચાલતો હોય તેવો બનાવવો.

દેવના સર્વ લાવો મનુષ્યને વિષે કરવા, પરંતુ એક અનિમેષ (મટકું ન મારવું) રૂપ લાવ છે તે ન કરવો, કારણકે આ નાટ્યમાં સર્વ લાવો અને રસો દૃષ્ટિની અંદરજ રહ્યા છે, પ્રથમ દૃષ્ટિ વંડે સૂચિત કરેલ લાવ પછીથી અંગો વડે પ્રકટ કરાય છે.



પ્રવૃત્તિ તથા વૃત્તિ.

પ્રવૃત્તિ ચાર પ્રકારની છે.

૧. આવંતી, ૨. દક્ષિણાત્યા, ૩. પાંચાલી, ૪. ઔડ્રમાગધી.

આને પ્રવૃત્તિ શામાટે કહે છે ? પૃથ્વીમાં નાટ્ય, દેશ, વેષ, ભાષા અને આચારને બતાવે છે માટે તેને પ્રવૃત્તિ કહે છે. સંક્ષેપમાં દેશ દેશની ભાષા જણાવે છે માટેજ તેને એ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

કહાચિત્ કોઇ કહે કે પૃથ્વીમાં ઘણા દેશો છે, છતાં ભાષા વગેરે જણાવનારી તે પ્રવૃત્તિના ચાર ભેદ શામાટે કહ્યા ? અને તે ચારના પ્રયોગો પણ સમાન લક્ષણવાળા કહ્યા એ પ્રમાણે આ તેમનો સમાન લક્ષણવાળો પ્રયોગ છે ? પરંતુ લોકમાં વિવિધ પ્રકારનાં દેશ, વેષ, ભાષા અને આચરણ છે, એમ માનીને લોકોના મત પ્રમાણે આ લોકની ચાર વૃત્તિઓ કહી છે.

૧-ભારતી-૨-આરભટી-૩-સાત્વતી અને-૪-કૈશિકી.

વૃત્તિમાં આશ્રય કરેલા પ્રયોગો વડે દેશો કહ્યા છે, કે જેનાથી ચાર પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રયોગો ઉત્પન્ન થયા.

દક્ષિણાત્ય લોકો નૃત્ય, ગીત અને વાદ્યમાં બહુ કુશળ, બહુધા કૈશિકી વૃત્તિવાળા, ચતુર તેમજ મદુ અને મનોહર અંગાભિનયવાળા હોય છે, તેમાં મહેન્દ્ર પર્વત, મલય, સહ્યાદ્રિ. મેલક અને પલર્પિનર એ પર્વતોની અંદર આવેલ દેશોને દક્ષિણપથ કહે છે; કોશળ, તોશળ, કલિંગ, મોશળ, દ્રવિડ,

આન્ધ્ર, મહારાષ્ટ્ર, વૈષ્ય, વૈવાનવાસ વગેરે તથા દક્ષિણસમુદ્ર અને વિન્ધ્યા-ચલની વચ્ચેમાં રહેલ દેશોમાં હમેશાં દક્ષિણાત્યા પ્રવૃત્તિ યોજવી.

અવંતિક, વૈદિશિક, સૌરાષ્ટ્ર (સોરઠ), માળવા, સિન્ધ, સ્રાવીર, આનર્ત અર્ધુદ, દશાર્ણ, ત્રિપુર અને વિમાતૃ દેશોમાં રહેનારા પુરુષો હમેશાં આવંતી પ્રવૃત્તિ યોજે છે અને તેમનો પ્રયોગ સાત્વતી તથા કૈશિકી વૃત્તિને આશ્રય કરનારો હોય છે.

અંગ, ખંગ, કલિંગ, વત્સ, ઉડૂમાગધ, પૌંડ્ર, નેપાલ, અન્તર્ગિરિ તથા બહિર્ગિરિ, તેમાં મલય અને મલલવર્ષક ખંગના સરખા જાણુવા, તેમજ બ્રહ્મા-ત્તર વગેરે, ભાર્ગવ, માર્ગવ, પ્રાજ્ઞયોતિષ, પુલિન્દ, વિદેહ, તામ્રલિપ્ત, પ્રાગ અને પ્રાવૃતય દેશના વાસીઓ ઔડૂમાગધી પ્રવૃત્તિ યોજે છે. એ સિવાયના બીજા દેશો જે પુરાણોમાં કહ્યા છે તેમાં પણ ઔડૂમાગધી પ્રવૃત્તિ યોજવી.

પાંચાલમધ્યમા પ્રવૃત્તિમાં સાત્વતી અને આરભટી વૃત્તિ યોજવી અને પ્રયોગ-અલ્પગીતાર્થ શુકત, આવિદ્ધ ગતિવાળો અને વિદ્યાસથી ભરપૂર હોવો જોઈએ.

પાંચાલ, શૂરસેન, કાશ્મીર, હસ્તિનાપુર, બાહ્લીક, શાકળ, મદ્રક, ઉશી-નર તેમજ હિમાલયમાં આવેલા અને ગંગાની ઉત્તર દિશામાં રહેલા જે દેશો છે તેમાં પાંચાલમધ્યમા પ્રવૃત્તિ યોજવી.

ઉપર કહેલ પ્રવૃત્તિઓમાં રંગપીઠ ઉપર પરિક્રમણ કરવાની બે રીતિ છે. ૧. પ્રદક્ષિણ પ્રવેશ, ૨. અપ્રદક્ષિણ પ્રવેશ. પ્રદક્ષિણ પ્રવેશમાં આવંતી તથા દક્ષિણાત્યા અને અપ્રદક્ષિણ પ્રવેશમાં પાંચાલી તથા ઔડૂ માગધી યોજવી. આવંતી તથા દક્ષિણાત્યામાં ઉત્તર દિશા તરફનું પાર્શ્વદ્વાર જાણવું અને પાંચાલી તથા ઔડૂમાગધીમાં દક્ષિણ તરફનું પાર્શ્વદ્વાર જાણવું.

પ્રયોગકર્તાએ દેશ, અને અર્થયુક્તિ જોઈ જે દેશમાં જે પ્રવૃત્તિ કહી છે, તે અનુકૂળ રૂપે યોજવી.

નાટ્યપ્રયોગ બે પ્રકારના છે.

૧. સુકુમાર, ૨. વિદ્વ. આ બન્ને નાટકની વસ્તુસંકળનાનો આધાર રાખે છે, તેમાં યુદ્ધમાં મારવાકાપવારૂપ, ઈન્દ્રબળરૂપ તથા રાક્ષસાદિના મુખનાં મોરાં વગેરે પહેરાવવાનું જેમાં હોય, તેમજ પુરુષ પાત્રો ઘણાં અને સ્ત્રીપાત્ર અલ્પ હોય, તેમજ સાત્વતી અને આરભટી વૃત્તિમય હોય તેને આવિદ્ધ બાણવું, તેમાં હિમ, સમવકાર, વ્યાયોગ અને ઈહામૃગ એટલાં આવિદ્ધ સંરંક બાણવાં.

ઉપર કહેલાં રૂપકોનો પ્રયોગ દેવ, દાનવ, રાક્ષસો અથવા જે પુરુષો ઉદ્ધત, શૌર્ય, વીર્ય અને બળયુક્ત હોય તેમની પાસે કરાવવો.

નાટક, પ્રકરણ, ભાણ અને વીથ્યંક એ પ્રયોગો સુકુમાર છે અને મનુષ્યોનો આશ્રય કરનારા છે, અર્થાત્ તે પ્રયોગો મનુષ્યો વડે યોજવા.

ધર્મી બે પ્રકારના છે.

૧—લોકધર્મી—૨—નાટ્યધર્મી.

સ્વભાવ રૂપ ભાવયુક્ત, શુદ્ધ, વિકાર રહિત, લોકની વાર્તા અને ક્રિયા-યુક્ત, અંગની લતાઓ રહિત, તેના તેના સ્વભાવના અભિનય સહિત અને વિવિધ સ્ત્રી તથા પુરુષો રૂપ પાત્રોનો આશ્રય કરનાર નાટ્ય હોય તે લોકધર્મી કહેવાય છે.

વાક્ય અને ક્રિયાના બાહુલ્યવાળું, સત્ત્વ અને ભાવની અધિકતાવાળું, લીલાયુક્ત, અંગહાર, અને અભિનયવાળું, નાટકના લક્ષણ સહિત સાત સ્વરો અને અલંકાર સંયુક્ત તથા અથ્થ ઉપર બેસનાર પુરુષનો આશ્રય કરનાર નાટ્ય હોય તે નાટ્યધર્મી કહેવાય છે.

લોકમાં જે કલ્યાણકારક (લક્ષ્મી વગેરે) મળવા યોગ્ય છે તે આ નાટ્યમાં મૂર્તિમાન અને ઇચ્છાચુકત મળે તેને પણ નાટ્યધર્મી કહે છે.

નાટકમાં પાત્રો કહેલું વાક્ય બીજું પાત્ર અથવા પરસ્પર ન સાંભળે અથવા નહિ કહ્યા છતાં પણ સાંભળે તે, પર્વત, વાહન, માન, હાલ, બખતર, આયુધ અને ધ્વજ વગેરે મૂર્તિમાન પ્રયોગાય તે, સુંદર અંગ વિન્યાસ વડે તથા ઉત્ક્રિષ્ટ પદ્ધતિ વડે ગતિ કરાય તથા નૃત્ય કરાય તે; આ લોકના સુખ

અથવા દુઃખરૂપ સ્વભાવ શોભા તથા અભિનય યુક્ત હોય તે, તેમજ રંગપીઠ-માં વિવિધ પ્રકારને કક્ષા વિભાગ કરવામાં આવે છે તે નાટ્યધર્મી કહેવાય છે.

હુમેશાં નાટક નાટ્યધર્મથી યુક્તજ યોજવું, કારણ કે આંગિકાભિનયથી છેલ્લે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થતી નથી.

સર્વનો સહજ ભાવ, અભિનયથી ઉત્પન્ન થતો ભાવ અને અંગના અલંકાર તથા ચેષ્ટા તેને પણ નાટ્યધર્મી કહે છે.

આ પ્રમાણે કક્ષા વિભાગ અને ધર્મીયુક્ત નાટ્યતત્ત્વના જ્ઞાતાઓએ જાણીને પ્રયોગ કરવો.



“ સાહિત્ય દર્પણ પ્રમાણે.”

છત્રીશ લક્ષણ.

૧. મૂષણ, ૨. અક્ષરસંવાત, ૩. શોભા, ૪. ઉદાહરણ, ૫. હેતુ, ૬. સંશય, ૭. દ્રષ્ટાન્ત, ૮. તુલ્યતર્ક, ૯. પદોચ્ચય, ૧૦. નિર્દર્શન, ૧૧. અભિપ્રાય, ૧૨. જ્ઞાપ્તિ (પ્રાપ્તિ,) ૧૩. વિચાર, ૧૪. દિષ્ટ, ૧૫. ઉપદિષ્ટ, ૧૬. ગુણાતિપાત, ૧૭. ગુણાતિશય, ૧૮. વિશેષણ, ૧૯. નિરુક્તિ, ૨૦. સિદ્ધિ, ૨૧. અંશ, ૨૨. વિપર્યય, ૨૩. દાક્ષિણ્ય, ૨૪. અનુનય, ૨૫. માલા, ૨૬. અર્થાપત્તિ, ૨૭. ગર્હણ, ૨૮. પૃચ્છા, ૨૯. પ્રસિદ્ધિ, ૩૦. સારૂપ્ય, ૩૧. સંક્ષેપ, ૩૨. ગુણકીર્તન, ૩૩. લેશ, ૩૪. મનોરથ, ૩૫. અનુક્તસિદ્ધિ, ૩૬. પ્રિયવચન.

મૂષણ—અલંકાર અને ગુણનો જ્યાં પરસ્પર યોગ થાય તે. જેમકે—

ગીતિ.

મુગ્ધા તારા મુખની, આભા આ અરવિન્દ હરી લે છે;

રંગોષ્ઠ હૃદયે આગળ, એને હુકર કાર્ય કોણ કે' છે.

૨ અક્ષરસંઘાત—અલ્પ વિચિત્ર અર્થવાળા અક્ષરથી વર્ણન કરવામાં આવે તે.
જેમ શાકુન્તલમાં—

રાજા—તમારી સખીને શરીર સંતાપ બાધ તો નથી કરતો ?

પ્રિયવદા—હમણા ઔષધ મળવાથી શાન્ત થશે.

૩ શોભા—જ્યાં સિદ્ધ અર્થની સાથે અસિદ્ધ અર્થ પ્રગટ થાય તથા જેમાં
સ્લેષ અને વિચિત્ર અર્થ હોય તે. જેમકે—

ગીતિ.

કોટિહ અને શુણાન્વિત, સંભવ જેનો હોય શુદ્ધ ઉવંશે;
તોપણ ધનુષની પેઠે, ફૂર સ્વામીને તજવો જન હસે.

૪ ઉદાહરણ—જ્યાં તુલ્ય અર્થયુક્ત વાક્યના ઉદાહરણથી પોતાનો અભિ-
મત (પ્રિય-ઈચ્છિત) અર્થ સાધવામાં આવે તે. જેમકે—

ગીતિ

પ્રિયને મળીં તું પ્રેમે, એ અતિ ઉત્તમ થયું સખી શાણી;
દિનકર વિણ દિન શોભા, શશી વિણ રજની વૃથા જગે જાણી.

૫ હેતુ—ઈષ્ટ કરનાર હેતુદર્શનથી સંક્ષેપમાં કહેલું વાક્ય તે. જેમ—
વેણીસંહારમાં—

દાસી—(લીમસેન પ્રતિ) મેં એ રીતે કહ્યું જે ભાનુમતિ ! તમારા કેશ
છૂટા થયા વિના અમારી દેવી ટ્રૌપદી કેશ શી રીતે બાંધશે ?

૬ સંશય—તત્ત્વ જાણનારા વાક્યમાંજે અનિશ્ચય તે જેમ—યયાતિ વિજયમાં.

અનુષ્ટુપ્

કન્યા આ યક્ષની છે કે, લક્ષ્મી સાક્ષાત્ ^૫સુરેશનો;
^૬દારા આ દેવતાની કે, માનિની છે મહેશની.

૭ દ્રષ્ટાન્ત—પોતાના પક્ષનો અર્થ સાધવામાં જે ઉદાહરણ આપવું તે. જેમ
વેણીસંહારમાં—

ભીમ—આર્ય ! તે તેનું કહેવું યોગ્યજ છે, કારણ કે એ દુર્યોધનની
ત્રી છે. ધત્યાદિ.

૮ તુલ્યતર્ક—પ્રકૃત (ચાલતા) અર્થથી તેવાજ ભવિષ્ય અર્થનો તર્ક કરવો
તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

ગીતિ.

સ્વપ્નો કેક શુભાશુભ, દૈવયોગથી સત્ય અસત્ય બને;
આ શત સંખ્યા જાણે, અડતી ન હોયે ^૧અનુજ સહિત મુજને.

૯ પદોચ્ચય—અર્થને અનુરૂપ (ઘટે તેવાં) પદો લેવાં કરવાં તે; શૃંગારમાં
કોમળ શબ્દની રચના અને વીર તેમજ શૈદ્રમાં ઉદ્ધત
શબ્દોની રચના આવે તે. જેમ—શાકુન્તલમાં—

ગીતિ.

રાગ—

રકત અધર નવ પદલવ, કર અતિ કોમલ ઉવિટપ સમા શોભે;
પુષ્પ તુલ્ય પ્રકટેલું, યૌવન અંગે વિલોકી મન લોભે.

૧૦ નિર્દર્શન—પરપક્ષને નિરાશ કરવા માટે પ્રસિદ્ધ અર્થનું પરિચીતન
કરવું તે જેમકે—

ગીતિ.

યોગ્યાયોગ્ય વિચારો, ક્ષાત્ર ધર્મના વ્યર્થ વૈરી રક્ષતિએ;
વાળી પરાઝ્મુખ થાતાં, નહોતું હણ્યું શું બાણ અવધપતિએ ?

૧૧ અભિપ્રાય—સાદૃશ્યથી અદ્ભુત અર્થની કલ્પના કરવી તે. જેમ—
શાકુન્તલમાં—

ગીતિ.

આ સ્વાભાવિક સુંદર, તન તપ અર્થે સમર્થ કરવાને;
 ધરે છે નિજ ઉરમાં, જે ઋષિ આશ્રમ ધર્મો ધરવાને;
 અણુસમન્ત મુનિવર એ, નિમ્ને નીલકમલહલની ધારે;
 સમિધતરૂનું છેદન, કરવા હૃદયે હામ વૃથા ધારે.

૧૨ જ્ઞાપ્તિ—(પ્રાપ્તિ) કાંઈ પણ અંશના આધારથી બીજું કાંઈ અલ્પ અનુ-
 માન કરવું તે. જેમ—પ્રભાવતીમાં—

“નિમ્ને આ ચારે કેાર ભમતા બ્રમરોથી મારી પ્રિયતમા પ્રભાવતી
 અવશ્ય બોળાઓ.”

૧૩—વિચાર—યુક્તિવાળાં વાક્યથી અપ્રત્યક્ષ અર્થ સાધવામાં આવે તે.
 જેમ અન્નકલામાં—

રાગ—

ગીતિ.

વિધ વિધ વારે વારે, વિચાર મારા ઉરમાં આવે છે;
 અતિશય કામવિકારો, નિમ્ને આ નિજ હૃદય છુપાવે છે.

(કારણ કે)

અસંતુષ્ટ રીતે આ, હસી હસીને અધિક શરમ આણે;
 ભુએ અંધુ જહિર પણ, ન જોતી હાથે કોઈ ભણી જાણે !

૧૪—દિષ્ટ—દેશકાળના સ્વરૂપ પ્રમાણે વર્ણન કરવું તે. જેમ—વેણીસંહારના
 પ્રથમ અંકમાં—

સહુદય—

ગીતિ.

દ્યુતિ પદ્મામિની કેરી, આજ ધરી છે કુપિત ભીમસેન;
 વધારશે વર્ષા સમ, આ દ્રૌપદી અતિ ત્વરા થકી તેને.

૧૫-ઉપદિષ્ટ—શાસ્ત્રને અનુસરતું મનોહર વાક્ય તે, જેમ-શાકુન્તલમાં—

શાર્દૂલવિકીરિત.

સેવા શ્રી ગુરુની કરી પ્રિય સખી, પેઠે સપત્ની ગણી;
પ્રીતિ રાખી સદા ચરિત્જન પરે, બેજે સુભાગ્યો બાણી;
આપે સ્તર્જન કાન્ત તોય કરુણા, તું ચાહજે તે તણી;
એ રીતે પટરાણી કેરી પદવી ઉવામા ગ્રહે છે ઘણી.

૧૬-ગુણાતિપાત—ગુણથી વિપરીત કાર્ય કરવું તે, જેમ ચન્દ્રકલામાં
ચન્દ્ર પ્રતિ—

“તું અંધકારનો સંહાર કરે છે, તારાં પાદ (કિરણો)
સર્વ ગ્રહણ કરે છે, તું મહાદેવના મસ્તક ઉપર રહે છે
તોપણ સ્ત્રીઓનું જીવન હરી લે છે.”

૧૭ ગુણાતિશય—સામાન્ય ગુણનો ઉદ્વેગ [વૃદ્ધિ] કરવામાં આવે તે.
જેમ—ચન્દ્રકલામાં—

[ચન્દ્રકલાનું મુખ ખતાવીને.]

શાર્દૂલવિકીરિત.

રાજે રાત્રિ વિના, નવાં કમળ બે, વચ્ચે વિરાજે વળી;
નીચે વક્રજુ કરે નિનાદ, ઉપરે ભૂંગો રહ્યા છે બળી;
પામે નિત્ય પ્રકાશ પૂર્ણ ધરીને, સોળે કળા શ્યામિની!
ક્યાંથી તું અકલંક પામી કહ્યો દે, આ ચન્દ્રને કામિની?

૧૮ વિશેષણ—પ્રસિદ્ધ એવા ઘણા અર્થની ઉક્તિથી વિશેષતા ખતાવવી તે.
જેમકે—

૧. સેવકજન. ૨. તિરસ્કાર. ૩. સ્ત્રીઓ. ૪. સંખ. ૫. શબ્દ. ૬. ભ્રમરાઓ.

૭. કલંક ગહિત.

ગીતિ.

^૧તૃણા હરનારો તું, ^૨દ્વિજના આશ્રયરૂપ વિમલ પ્રિય છે;
પદ્માકર હૃદ પેઠે, પણ તું ઇકોવિદ અને ^૩જડાશય એ.

૧૯ નિશ્ચિત્તિ—પૂર્વે સિદ્ધ કરેલા અર્થનું કથન તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—
ભીમ—

હરિગીત.

કુરુકુળ નિખિલના નાશ કેરી કલિત કરનારો કૃતિ,
મહમસ્ત દુઃશાસનતાણું પીનાર રુધિર ધરી ધૃતિ;
કરનાર ચૂર્ણ ગદાવડે દ્રવ્ય જાંઘ દુર્યોધન તણી,
નિઃસીમ બળવાળો નમન કરું ભીમ હું ધરણીધણી !

૨૦ સિદ્ધિ—ધૃષ્ટિ અર્થ મેળવવા માટે ઘણા ગુણોનું કીર્તન કરવું તે.
જેમકે—

ગીતિ.

પદ્મર્મરાજનું બળ જે, જે જાહિર સામર્થ્ય શેષ અહિનું;
તે તમામ નૃપ ! તુજમાં, આવી મળ્યું રક્ષણ કરવા મહીનું.

૨૧ અંશ—કુપિત થયેલો પુરુષ જે બોલવાનું હોય તેથી અન્ય રીતે બોલી
જાય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન (કંચુકી પ્રતિ)

ગીતિ.

સેવકજન સુત બાંધવ, ઉગ્રાસ મિત્ર ને અનુજ સહિત રણમાં;
પાંડુ પુત્ર નિજ બળથી, હણશે હાલ સુર્યોધનને ક્ષણમાં.

૧. તરસ મટાડનાર—તૃણાનો ત્યાગ કરનાર. ૨. પદ્મી—વિદ્ય. ૩. વિદ્વાન. ૪. જડ
વિચારવાળો અથવા જળાશય. ૫. કાચળો. ૬. પૃથ્વી. ૭. હિતેચ્છુ.

પોતે પાંડવોને હણશે એમ કહેવા ધાર્યું હતું તેને બદલે પોતાને હણશે એમ બોલી જવાયું.

૨૨ વિપર્યય—સદેહથી વિચાર બદલાઈ જવો તે જેમકે—

ગીતિ.

જગત કૃપણ જાણીને, જે જન સાચવીં બેઠાં સંતોષ;
આપ છતાં અવનીપતિ, દેખાયે દગ મહાન એ દોષ.

૨૩ દાક્ષિણ્ય—આચરણથી અથવા વાણીથી પરચિતને અનુસરવું તે. જેમ કે

ગીતિ

વશ કરીં લિઓ વિભીષણ! લંકાપુરીને બની રાક્ષસરાય;
રેખ જયહાં રઘુવરની, આવે નહિ ત્યાં કદિ અન્તરાય.

આંહી વાણીથી હનુમાને પરચિત અર્થાત્ રામના ચિતાનું અનુસરણ કર્યું મતલબ રામનો જે ભાવાર્થ હતો તે પોતે કહી બતાવ્યો. એજ રીતે આચરણનું પણ જાણી લેવું.

૨૪-અનુનય—સ્નેહચુકત વાક્યોથી અર્થને સાધવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં--

કૃપાચાર્ય—(અશ્વત્થામા પ્રતિ) દિવ્ય અસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણ અને દ્રોણા-
ચાર્ય સમાન પરાક્રમવાળા તારામાં શું ન સંભવી શકે?

૨૫ માલા—ઇચ્છિતની પ્રાપ્તિ માટે અનેક રીતે કાલાવાલા કરવા તે. જેમ શાકુન્તલમાં

રાજા—

મંદાકીન્તા.

ખ્યારી! પંખો કમલદલનો, હાથ ધારી અધીર
આજ્ઞા દેતો તુજે શ્રમ હરે, દોળીં થડો 'સમીર,
કેતો તારા કમળ સરખા, રમ્ય ને રક્ત રંગે
ચાંપું આહિ ચરણ લઇને, 'અ'કમાં હું ઉમંગે.

૨૬ અર્થાપત્તિ—અર્થાન્તરની ઉક્તિથી જ્યાં અન્ય અર્થ પ્રકાશે તે. જેમ
વેણીસંહારમાં

“દ્રાણુ અશ્વત્થામાને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છે છે,” એમ કહેતા
કર્ણ પ્રત્યે.

દુર્યોધન—સત્ય લાઇ, સત્ય, એમાં શક શાનો?

ગીતિ.

૧સિન્ધુરાજ સપડાતાં, અર્જુન હાથે, ન હોય જો એમ;
પ્રથમ અલય આપીને, દ્રાણુ ઉપેક્ષા કરે કહો કેમ?

૨૭ ગર્હણ—દૂષણુ પ્રસિદ્ધ કરતી વખતે ટોણાં મારવાં તે. જેમ
વેણીસંહારમાં—

અશ્વત્થામા—(કર્ણ પ્રતિ)

“તુજ પેઠે મુજ આયુધ, ગુરૂ શાપે નહિ થએલ નિર્વીર્ય.” ઇત્યાદિ.

૨૮ પૃચ્છા—પ્રાર્થનાયુક્ત વાક્યોથી ઇષ્ટનો શોધ કરવો તે. જેમ
વેણીસંહારમાં.—

સુંદરકે—અરે આર્યો ! તમોએ મહારાજા દુર્યોધનને સારથી સહિત
ક્યાંઇ જોયા ?

૨૯ પ્રસિદ્ધિ—લોક પ્રસિદ્ધ ઉત્તમ જ્યાતિ વડે અર્થ સાધવો તે. જેમ
વિક્રમોર્વશીમાં

ગીતિ.

દિનકર ને રજનીકર મુજ માતામહ અને પિતામહ છે;
ઉર્વશી ને અવની નિજ ઇચ્છાએ ૨ઉદ્ગ્રાહિત મુજ સહ છે.

૩૦ સાસ્ત્ર્ય—પરાભવ કરનારની સાથે સાદૃશ્ય અર્થાત્ સરખાપણાથી દોભ સહિત વર્તન કરવું તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

યુધિષ્ઠિર—(ભીમસેનને દુર્યોધન બાણી ખાથમાં લઈને) અરે દુષ્ટ દુર્યોધન ! ભીમ તેમજ અર્જુનને મારનાર તુંજ કે નહિ ?

૩૧ સંક્ષેપ—સંક્ષેપથી અન્યને અર્થે પોતાને યોગ્યવું તે. જેમ ચન્દ્રકલામાં—
રાગ—

ગીતિ

કેમળ શિરીષ કુસુમ સમ, અંગોને શિદ્ધ ખિન્ન કરે ખાલી;
ધૃષ્ટ સુમન તુજ અર્થે, મેળવવા હું હાજર છું બહાલી !

૩૨ ગુણકીર્તન—ગુણોનું કીર્તન (પ્રશંસા) કરવું તે. જેમ ચન્દ્રકલામાં—

વસન્તતિલકા

ખૂખી ભર્યા નયન ખંજન તુલ્ય રાજે,
લાલિત્ય ભેદ કરતું રજલભત લાજે;
દેખી ઉરોજ દ્વય ઉન્નત કાન્તિવાળા,
પામે તમામ કરિ કુંભની બ્રાન્તિ ખાળા.
ચંપાકલી સમ વિશેષ વિરાજનારી,
દેહે દ્યુતિ કલિત કંચન તુલ્ય ધારી ;
સ્પર્ધા સુધાની કરનાર વિનોદી વાણી,
હું ના શકું કુવ કટાક્ષ છટા વખાણી.

૩૩-લેશ—સાદૃશ્ય પુરઃસર (સરખામણી ચુકત) વાક્ય કહેવામાં આવે તે.
જેમ વેણીસંહારના ખીલ અંકમાં—

દુર્યોધન (વિનયધર પ્રતિ)

ગીતિ

શિખંડીને કરી આગળ, વૃદ્ધ લીખ્મનો વિનાશ કરતાં જે;
 પ્રલાઘા પાંડુસુતોની, થઈ તેજ આપણી થાશે આજે.

૩૪—મનોરથ—અન્ય પ્રકારથી પોતાનો અભિપ્રાય કહી બતાવવો તે. જેમકે

પુષ્પિતાગ્રા

કલરવ કરી કામકેલિ ટાણે, પરવશ પંચશરે કરેલ બાણે;
 નિરખ હૃદય વદલભાનું ખ્યારી! ચુમન કરે કલહંસ હર્ષ ધારી.

૩૫ અનુક્તસિદ્ધિ—અતિ વિસ્તાર પૂર્વક વિશેષ અર્થ પ્રકટ કરવો તે. જેમ કે
 “ગૃહવૃક્ષવાટિકામાં” —

ગીતિ

સુર સુન્દરિ જો આ, ચારુ ચન્દ્રની નિકટ શ્રેયકારી;
 નિર્મળ દય નક્ષત્રો, પુખ્ત પુનર્વસુ લબ્ધ દિસે ભારી.

૩૬ પ્રિય વચન—પૂજ્યને પ્રમાણ (સિદ્ધ) કરવા માટે આનંદયુક્ત લાષણ
 તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

સ્વગ્ધરા

ખેડાં ઉગી પ્રકાશે, સુમન પછી ફળો, પાદપોમાં જણાયે;
 પામે છે ગાઢ પૂર્વે, ઉદય ધન અને, તે પછી વૃદ્ધિ થાયે;
 શૈલી એવી સદાયે, અચળ અવનિમાં, કાર્ય ને કારણે છે;
 આ તો સંપત્તિ ખેડાં, પછી તુજ કરુણા, ઉર આશ્ચર્ય એ છે.



“ સાહિત્યદર્પણ પ્રમાણે.”

તેત્રીશ નાટ્યાલંકાર.

૧. આશિષ્, ૨. આક્રન્દ, ૩. કપટ, ૪. અક્ષમા, ૫. ગર્વ, ૬. ઉદ્યમ, ૭. આશ્રય, ૮. ઉત્પાસન, ૯. સ્પૃહા, ૧૦. ક્ષોભ, ૧૧. પશ્ચાત્તાપ, ૧૨. ઉપપત્તિ, ૧૩. આશંસા, ૧૪. અધ્યવસાય, ૧૫. વિસર્પ, ૧૬. ઉલ્લેખ, ૧૭. ઉત્તેજન, ૧૮. પરીવાદ, ૧૯. નીતિ, ૨૦. અર્થવિશેષણ, ૨૧. પ્રોત્સાહન, ૨૨. સાહાય્ય, ૨૩. અભિમાન, ૨૪. અનુવર્તન, ૨૫. ઉત્કીર્તન, ૨૬. યાત્રા, ૨૭. પરિહાર, ૨૮. નિવેદન, ૨૯. પ્રવર્તન, ૩૦. આલ્યાન, ૩૧. યુક્તિ, ૩૨. પ્રહર્ષ, ૩૩. ઉપદેશન.

૧ આશિષ્—સ્નેહીતું આઝં ધચ્છવું તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

કાશ્યપ—

ગીતિ

થા પતિને અતિ પ્રિય તું, શર્મિષ્ઠા ન્યમ યયાતિને ધામ;
તું પણ તેની પેઠે, ચક્રવર્તી સુત પુરુ તુલ્ય પામ.

૨ આક્રન્દ—શોકથી પ્રલાપ(અતિ રુદન)કરવામાં આવે તે. જેમ વેણીસંહારમાં—
કંચુકી—(અતિ રુદન કરતો) “હા દેવિ ! કુન્તિ ! રાજભુવનની પતાકા,” ઇત્યાદિ.

૩ કપટ—માયાથી અન્ય રૂપ ધારણ કરવું તે. જેમ કુલપતિ અંકમાં—

ગીતિ

તજી મૃગરૂપ ત્વરાએ, કપટ દેહ કરી ધારણ મનલાબ્યો;
સંશય રણસંગ્રામે, લક્ષમણને ઉરં અસુરે ઉપજાવ્યો.

૪ અક્ષમા—લેણ પણ પરાક્રમ સહન ન થઈ શકે તે. જેમ શાકુન્તલમાં—
રાજા—અરે સત્યવાદિન ! તું કહે છે તે વાત કદાપિ સત્ય હોય, તથાપિ આ સ્ત્રીને છળવાથી મને શું ફળ મળવાનું છે?

શાહરવ—વિનિપાત—ઈત્યાદિ.

આહીં “ સત્યવાદી” એ મશ્કરીવાળા સંબોધનથી પરાભવ પામેલ શાહરવના “ વિનિપાત” એ વચનથી અક્ષમા સ્ફુટ જણાઈ આવે છે.

૬ ગર્વ—અહંકાર યુક્ત વાક્ય તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

રાજા—શું મારાં ગૃહો પણ પિશાચ આદિ પ્રાણીઓથી પીડાય છે ?

આહીં “ મારાં ગૃહો પણ” એ વાક્યથી રાજાનો અહંકાર જણાય છે.

૬ ઉચ્ચમ—કાર્યનો આરંભ કરવો તે. જેમ કુંભમાં—

રાવણ—શોકને વશ થયેલો હું મૃત્યુનેજ દેખું છું, ઈત્યાદિ.

૭ આશ્રય—કાર્ય હેતુ માટે ઉત્કૃષ્ટનો આશ્રય ગૃહણ કરવો તે. જેમ વિભીષણ નિર્ભર્ત્સન અંકમાં—

વિભીષણ—હું રાજાનોજ આશ્રય લેવા ઇચ્છું છું.

૮ ઉત્પ્રાસન—અસાધુ છતાં પોતાને સાધુ માનનારની મશ્કરી કરવી તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

શાહરવ—તું અન્ય સ્ત્રીઓના સંસર્ગથી શકુન્તલાના પરિણયરૂપ પૂર્વવૃત્તાન્તને ભૂલી ગયો છે,તો તને અધર્મથી કરનાર શી રીતે સમજવો ?

૯ સ્પૃહા—વસ્તુના સૌન્દર્યથી તેમાં લલચાઈ જવું તે.જેમ શાકુન્તલમાં—

ગીતિ

રાજા—

અક્ષત અધર પ્રિયાનો, કોમલ સુંદરે સ્ફુરણ થકી જાણે;
પીવા રંપિયાસુ મુજને, આજ્ઞા દેતો ન હોય આ ટાણે ?

૧૦ ક્ષોભ—તિરસ્કાર યુક્ત વચન બોલાવનાર મનોવિકાર તે. જેમ વાળી (રામ પ્રત્યે)

ગીતિ

અધમ તપોધનગણુમાં, હિંસક હિંસા છુપાઇ કરનાર;
વાલી વિનાશક ! તારો, પરલોકે નહિ થાયે નિસ્તાર.

૧૧ પશ્ચાત્તાપ—મોહથી (અજ્ઞાનતાથી) અવધીરિત (અવશાત) અર્થના
પાછળથી પરિતાપ થવો તે. જેમ અનુતાપ અંકમાં—

રામ—દેવીએ જ્યારે મને શાપ આપ્યો ત્યારે શું બહુવાર ચુંબન નથી કર્યું ?
આહીં ચુંબન રૂપ અર્થના અવધીરણથી પશ્ચાત્તાપ છે.

૧૨ ઉપપત્તિ—અર્થની સિદ્ધિ માટે હેતુનો ઉપન્યાસ કરવો તે. જેમ વધ્યશિલામાં—

પુષ્પિતાગ્રા

તુજ જીવન વિલોકીં જીવ ધારે.
તુજ મરણે મરવાનું એ વિચારે;
અધિક કુશળ એનું ધરજી જો તું,
મુજ 'અમુએ તુજ પ્રાણ રક્ષ તો તું.

આહીં નાયિકાના જીવરક્ષણરૂપ અર્થસિદ્ધિનો હેતુ બતાવેલ છે.

૧૩ આશંસા—અભીષ્ટ લાલમાં ધરજી રાખવી તે. જેમકે માધવ—(રમશાનમાં)
અનંગના મંગળગૃહરૂપ તે માલતીનું મુખ ફરી પશુ હું જોઈશ.

૧૪ અધ્યવસાય—કર્તવ્યનો દૃઢ નિર્દેશ કરવો તે. જેમ પ્રભાવતીમાં—

વજનાલ—

ગીતિ

આ ગદાર્થી ઉર આનું, એક નિમિષમાં અવશ્ય છેદીશ;
આજે આપ તણા હું, ઉભય ભુવનને જરૂર ભેદીશ.

૧૫ વિસર્પ—અનિષ્ટ ફળ આપનાર કર્મનો સમારંભ થાય તે. જેમ વેણીસંહારમાં
કૃપામાર્થ—

ગીતિ

દારુણ દ્રોપદીં કેરાં, કેશં ગ્રહણથી ઉપજ્યો આ ત્રાસ;
કેશાકર્ષણ દ્રોણનું, નિશ્ચયે કરશે નિખિલ તણો નાશ.

૧૬ ઉલ્લેખ—કાર્યનું ગ્રહણ તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

વૈખાનસ—(દુષ્યન્ત પ્રતિ) અમો સમિધ્ (કાષ્ઠ) લેવા માટે બાહિરનીકળ્યા
છીએ, માલિની નદીના કિનારા નજીક કુળપતિ. કણ્વમુનિનું
આશ્રમ દેખાય છે, જો અન્યકાર્યની ઉતાવળ ન હોય તો આ
અતિથિને યોગ્ય સત્કાર સ્વીકારો.

૧૭ ઉત્તેજન—પોતાના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે અન્યને પ્રેરવા માટે કટુ વચ-
નોથી ઉત્તેજન આપવું તે. જેમ રામાયણમાં—

લક્ષ્મણ (મેઘનાદ પ્રતિ)

વસન્તતિલકા

છે ધન્દ્રજીત બળવાન તું નામનોજ, છે વ્યર્થ તાહરૂં પ્રચંડતમામ રમ્યોજ;
અદૃશ્ય રૂપ ધરીં યુદ્ધ કરે ડરીને, ધિક્કાર આપું તુજને હું ફરી ફરીને.

૧૮ પરીવાદ—તિરસ્કાર કરવો તે. જેમ સુન્દરાંકમાં—

દુર્યોધન—ધિક્ ધિક્ સૂત! શું કરી આવ્યો? સ્વભાવથી કૂંર ચેષ્ટાવાળા
મારા પુત્ર દુઃશાસનનું શું પાપાત્મા લીમ-વક્ત્રસૂવિહારણરૂપ
અનિષ્ટ કરશે? ઇત્યાદિ.

૧૯ નીતિ—શાસ્ત્રાનુસાર વર્તન કરવું તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

દુષ્યન્ત—તપોવનમાં વિનીત (નમ્ર) વેષે પ્રવેશ કરવો જોઈએ.

૨૦ અર્થ વિશેષણ—કહેવાઈ ગએલ અર્થને ઉપાલંભના રૂપમાં અનેક પ્ર-
કારે કહેવામાં આવે તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

શાહરવ—

સર્વેયા

પ્રાત અને નિજ તાત ગૃહે, દિનરાત વિનોદ થકી વસનારી;
હોય સતી પણ ભર્તૃમતી તણી, નિત્ય કરે ચરચા નરનારી;
હોય ભલે પ્રમદા પ્રિય અપ્રિય, બાંધવના ગણમાં બહુ ભારી;
તોપણ સ્વામી સમીપ સદા, વસવા તણી ઉત્તમ વાત વિચારી.

૨૧ પ્રોત્સાહન—ઉત્સાહયુક્ત વાણીથી કોઈને કાર્યમાં યોગ્યતા તે. જેમ
બાલરામાયણમાં—

વિશ્વામિત્ર—(રામ પ્રતિ)

વસંતતિલકા

આ કાલરાત્રિ સમ વિદ્ય વિદારનાર,
“સ્રી” એમ ધારી શિદ્ધ વ્યર્થ કરે વિચાર;
ત્રૈલોક્યરક્ષણ તણી ધર વાત ધ્યાને;
હે તાત ! તું હુણું ત્વરા થકી તાડકાને.

૨૨—સાહાય્ય—વિપત્તિને વિષે અન્યની સાથે અનુકૂળતા થવી તે. જેમ
વેણીસંહારમાં—

અશ્વત્થામા—(કૃપાચાર્યપ્રતિ) ત્યારે તમે પણ રાજાની સમીપે જઈ રહો.
કૃપાચાર્ય—આજે હું સહાયતા કરવા ઈચ્છું છું, ઇત્યાદિ.

૨૩—અભિમાન—અભિમાન કરવું તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન—માત ! તમે આવાં દીન અને અઘટિત વચન શા માટે
ઉચારો છો ? ઇત્યાદિ.

૨૪—અનુવર્તન—વિનયપૂર્વક અનુસરવું તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

દુષ્યન્ત—(શકુન્તલા પ્રતિ) કેમ, તમારાં તપ તો વૃદ્ધિ પામે છે ના?

અનસૂયા—હાલ આપ જેવા અતિથિના આગમનથી તપ વિશેષ વૃદ્ધિ પામે છે, ઇત્યાદિ.

૨૫—ઉત્કીર્તન—જે કાર્ય થઈ ગયું હોય તેને ફરી કહી બતાવવું તે. જેમ બાલરામાયણમાં—

રામ—(સીતા પ્રતિ)

ઝૂલણા

૧ઉરગને બંધને બંધુ મુજ બાંધીઓ, શકિતથી આ સ્થળે ધન્દ્રજીતે;
વીરના ગાઠ વક્ષઃસ્થળે ત્યાં વળી, બાણ હણ્યું રાવણે કૂર રીતે;
ઢોડોંઆ ઢેખોં તમ દિયરની એ દશા, લકત હનુમાન બળને બતાવી ;
વીરને સઘ કરવા સજીવન અહીં, લાવિયા દ્રાણ ૨અદ્રિ ઉઠાવી.

૨૬—ચાઝા—પોતે અથવા દૂત દ્વારા માગણી કરવી તે. જેમ રામાયણમાં—
અંગઠ—(રાવણને)

માલિની

હજી પણ સતી સીતા, રામને સઘ સોંપ;
રઘુવર તુજ માથે, રીઝશે ત્યાગીં કોપ;
શરથોં શિર કપાવી, પામીને પૂર્ણ પીડા;
કપિ શિરથી કરાવે, શિદ્ધ ૧કન્દુકે કીડા.

૨૭ પરિહાર—પ્રમ એલ અનુચિ ત કર્મની માફી માગવી તે. જેમકે—
ગીતિ

જીવ જવા ટાણે હું, વ્યથિત વદ્યો છું અઘટિત જે વાણી;
માફીં દિઓ વિભુ મુજને, સુગ્રીવ તમને સમર્પું મુદ્દ આણી.

૨૮ નિવેદન—નિન્દિત કર્તવ્યનું કથન કરવું તે. જેમ રાઘવાલ્યુદયમાં—
લક્ષ્મણ—આર્ય! આપ સાગરની અભ્યર્થના (પ્રાર્થના) કરી જવા તત્પર-
થયા છો એ શું?

૨૯ પ્રવર્તન—કાર્યની સારીરીતે યોજના (વ્યવસ્થા) કરવી તે. જેમ વેણી-
સંહારમાં—

રાજા—કંચુકી! શ્રીકૃષ્ણભગવાનના અતિ આગ્રહથી વત્સ ભીમસેનના
વિજય મંગલ માટે યોગ્ય સમારંભ ત્યાં તૈયાર કરો.

૩૦ આસ્થાન—પૂર્વે બની ગએલ વૃત્તાન્તનું કહેવું. જેમ વેણીસંહારમાં—
“તે આ દેશે જ્યહાં હુદો અરિ તણા, રસ્તે ભરાયા હતા,”
ધ્યાત્વિ.

૩૧ યુક્તિ—કર્તવ્યનો નિશ્ચય કરવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

વસન્તતિલકા

જો છોડતાં રણ રહે નહિ મૃત્યુભીતિ,
તો અન્યથા ગમનની ગાળું યોગ્ય રીતિ;
લે પ્રાણી જન્મ મરવા દિલમાં ડરો છો,
શા કારણે મલિન કીર્તિ વૃથા કરો છો.

૩૨ પ્રહર્ષ—આનંદની અધિકતા તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

રાજા—મારા સર્વ મનોરથ સંપૂર્ણ થયા તો હવે હું શા માટે ખુશી
ન થાઉં?

૩૩ ઉપદેશન—શિક્ષા (શિખામણ) આપવી તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

અનસૂયા—(શકુન્તલા પ્રતિ) સખિ! અતિથિનો સત્કાર કર્યા સિવાય તેને
છોડી સ્વચ્છન્દપણે જતું રહેવું એ આશ્રમમાં રહેનાર પ્રાણી-
ને ઘટે નહિ.



અલંકાર.

ભરત મત પ્રમાણે છત્રીશ પ્રકારના અલંકાર નીચે મુજબ છે.

૧. વિભૂષણ, ૨. અક્ષરસંહતિ, ૩. શોભા, ૪. અભિમાન, ૫. ગુણ-
કીર્તન, ૬. વિશેષણ, ૭. ઉદાહરણ, ૮. નિરુક્ત, ૯. ગુણાનુવાદ, ૧૦. અતિ-
શય, ૧૧. હેતુ, ૧૨. સારૂપ્ય, ૧૩. મિથ્યાધ્યવસાય, ૧૪. સિદ્ધિ, ૧૫.
પદોચ્ચય, ૧૬. આક્રન્દ, ૧૭. મનોરથ, ૧૮. આશ્વાન, ૧૯. યાજ્ઞા,
૨૦. પ્રતિષેધ, ૨૧. પૃચ્છા, ૨૨. દ્રષ્ટાન્ત, ૨૩. નિર્માસન, ૨૪. સંશય,
૨૫. આશિષ, ૨૬. પ્રિય, ૨૭. કપટ, ૨૮. ક્ષમા, ૨૯. પ્રાપ્તિ, ૩૦. પશ્ચા-
ત્તાપ, ૩૧. અનુવ્રત્તિ, ૩૨. ઉપપત્તિ, ૩૩. યુક્તિ, ૩૪. કાર્ય, ૩૫.
નીતિ, ૩૬. પરિદેવન.

વિભૂષણ—શરીર ઉપર ધારણ કરેલ ઘરેણાની પેઠે ઉપમા આદિ અનેક અલં-
કારો તથા પ્રસાદ આદિ ગુણો વડે સુશોભિત વાક્ય હોય તે.

અક્ષરસંહતિ—જ્યાં કિલક અક્ષરો તથા કિલક અર્થો વડે વર્ણન કર્યું હોય તે.

શોભા—એક સિદ્ધ અર્થની સાથે બીજા અપ્રસિદ્ધ અર્થ જેમાં રહેલો હોય
તથા જેની અંદર સુંદર અને વિચિત્ર અર્થ રહ્યો હોય તે.

અભિમાન—યુક્તિવાળાં ઘણાં વાક્યો વડે વાર્યા છતાં જે નિવૃત્ત થાય નહિ તે.

ગુણકીર્તન—વિવિધ હેતુ વડે ઉત્પન્ન થયેલ તથા વખાણવા યોગ્ય ગુણોથી પ્રસિદ્ધ
અનેક ઉપમાનોની સાથે એકનું જ્યાં વર્ણન કરવામાં આવે તે.

વિશેષણ—પ્રસિદ્ધ અને પ્રધાન એવા ઘણા અર્થોને યુક્તિ વડે જ્યાં યોજવા-
માં આવે તથા વિશેષોક્તિ પણ કહેવામાં આવે તે.

ઉદાહરણ—જ્યાં એક શબ્દના દર્શનથી ઘણા અનુકત પદાર્થોની સિદ્ધિ થાય તે.

નિરુક્ત—નિરુક્ત ઘણા પ્રકારનું છે, પરંતુ તેમાં મુખ્ય બે ભેદ છે. ૧-તથ્ય,
૨-અતથ્ય, તેમાં સિદ્ધિ વડે સાધેલા અર્થને તથ્ય, તથા કેવળ સા-
ધિત અર્થને અતથ્ય કહે છે.

ગુણાનુવાદ—શુણુનો અનુવાદ કરવો તે.

અતિશય—હીન વસ્તુમાં ઉત્તમ વસ્તુના શુણુનું કથન ઉપમા વડે કરવું તથા ઉત્તમ વસ્તુના અર્થથી પણ વિશેષ ચમત્કાર વર્ણવવો તે.

હેતુ—કહેવા યોગ્ય બહુ અર્થની સિદ્ધિ માટે અનેક અર્થના નિર્ણયવાળું જે એક વાક્ય તે.

સારૂપ્ય—જ્યાં પરોક્ષ અર્થની સમાન લક્ષણ કરી અનુકરણથી અર્થ અંતાવાય તે.

મિથ્યાધ્યવસાય—પૂર્વે નહિ બનેલ અર્થમાં સમાન વસ્તુનો નિર્ણય કરવો તે.

સિદ્ધિ—ઘણાં પ્રખ્યાત નામોમાંથી અર્થની સિદ્ધિ કરનાર એકનું નામ આપવું તે.

પદોચ્ચય—ઘણા શુણુવડે તથા એક અર્થવાળાં ઘણાં પદોવડે જે પ્રશંસા કરાય તે.

આક્રંદ—શોકથી પ્રલાપ કરવો તે.

મનોરથ—પોતાના હૃદયમાં રહેલ અભિપ્રાય બીજા આગળ સ્પષ્ટ કહી બતાવવો તે.

આશ્વાન—પૂછવાથી, અગર વગર પૂછ્યે જે નિર્ણય કરાય તે.

યાજ્ઞા—પ્રથમ કોઈ ઉત્પન્ન કરનાર અને અંતે હુર્ષ વધારનાર જે વાક્ય તે.

પ્રતિષેધ—કોઈ પણ માણસ વિપરીત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો હોય તેને મુખ આદિના આકાર વડે અથવા વાક્યો વડે નિષેધ કરવામાં આવે તે.

પૃચ્છા—જ્યાં અભિનયની સાથે વાક્યો વડે સામા માણસને અથવા પોતાના આત્માને અર્થ પૂછવામાં આવે તે.

દૃષ્ટાન્ત—જે અર્થ પ્રથમ પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુનું બરાબર સાદૃશ્ય બતાવી આપે તે.

નિર્માસન—અનેક યુક્તિવાળું, ઘણા અર્થોને સિદ્ધ કરનાર અને ઘણાં અવાન્તર વાક્યોવાળું મહાવાક્ય તે.

સંશય—અનેક પ્રકારના વિચારો આવવાથી તત્ત્વાર્થ નિર્ણય કર્યા સિવાય જે વાક્ય સમાપ્ત કરવામાં આવે તે.

આશિષ્—શાસ્ત્રમાં કહેલ રીતિ પ્રમાણે પોતાના મનમાં આવેલ આ દોષની અથવા પરદોષની શુભ માગણી સારા માણસને કહેવી તે.

પ્રિય—પ્રથમ સાંભળવામાં ક્રોધ ઉપજવનારું અને અંતે આનંદ આપનારું આશીર્વાદવાળું વાક્ય તે.

કપટ—યુક્તિથી બીજાના લાલ (મતલબ) નો નાશ કરવો તે.

ક્ષમા—દુર્જન પુરુષે સલામાં કહેલાં, ક્રોધ ઉત્પન્ન કરે એવાં વચનોથી પણ ક્રોધ ન થાય તે.

પ્રાપ્તિ—જેએલા ક્રોધ પણ અંશ વડે બીજા પદાર્થનું અનુમાન કરાય તે.

પશ્ચાત્તાપ—ક્રોધ પણ બુરું અથવા સાડું કામ કર્યા પછી મનને સંતાપ થાય તે.

અનુવત્તિ—સ્નેહથી અથવા હહાપણથી વિનય વડે અર્થયુક્ત બીજાનું અનુ- કરણ કરવું તે.

ઉપપત્તિ—જ્યાં પ્રાપ્ત થએલ દોષોનું શમન કરાય તે.

યુક્તિ—જ્યાં મહાન પુરુષો એકઠા થઈ એક બીજાની સહાયતાથી ક્રોધ અર્થ સાધે તે.

કાર્ય—જ્યાં દોષનો નિષેધ બતાવી વસ્તુનો ગુણ પ્રગટ કરવો અથવા દોષથી ગુણની અધિકતા બતાવવી તે.

અનુનીતિ—પ્રથમ પોતાનો અપરાધ નિવૃત્ત કરીને સેવા માટે મીઠાં વાક્યો બોલવાં તે.

પરિદેવન—અન્ય નામથી કહેલા, પ્રસિદ્ધ અર્થવાળા દોષોથી અન્ય અર્થની સાથે સંબંધ યોજાય તે.



કાવ્યયોજના.

ખીલત્સ અને કરુણ રસમાં બહુધા ગુરુ અક્ષરવાળું કાવ્ય રચવું, તેમજ જ્યાં બહાદુરી વર્ણવવી હોય ત્યાં વીર અથવા રૌદ્ર રસ આવવો જોઈએ.

દૃશ્ય કાવ્યમાં ઘણું કરી શૃંગારરસ અને રૂપક તથા દીપક અલંકાર આવવા જોઈએ, તેમજ નાટકનો મુખ્ય આશ્રય સ્ત્રીઓ વડે હોવો જોઈએ અને તેમાં જગતી, અતિજગતી અને શકવરી છન્દ વડે પદ્યરચના કરવી જોઈએ.

યુદ્ધ, શસ્ત્રપ્રહાર, કપટભેદ વગેરે, વીર અને રૌદ્ર રસના વર્ણનમાં પંક્તિ છન્દ વડે પદ્યરચના કરવી.

કરુણ રસમાં શકવરી અને અતિધૃતિ છન્દ યોજવા, જે છન્દ વીરરસમાં કહેલ છે તેજ છન્દ રૌદ્રમાં પણ યોજાય છે.

સ્વરભેદ.

રસ અને લાવને પ્રકટ કરનારા અક્ષરો ત્રણ પ્રકારના છે ૧. હ્રસ્વ, ૨. દીર્ઘ અને ૩. પ્લુત.

એક માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણકાળ છે તે હ્રસ્વ, એ માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણકાળ છે તે દીર્ઘ, અને ત્રણ માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણકાળ છે તેને પ્લુત કહે છે.

સ્મરણમાં સૂચના ન હોય ત્યાં, શોકમાં તથા વ્યાધિભોગના પાઠમાં પ્લુત અક્ષર યોજાય છે, જેમકે સ્મરણ કરવામાં “આ” પ્રયોગાય છે, શોક અને નિષેધમાં “હું” યોજાય છે, તથા લણવામાં પ્રથમ ઝૂંકારનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે.

એ પ્રમાણે હ્રસ્વ, દીર્ઘ અને પ્લુત અક્ષરો રસની અનુકૂળતા પ્રમાણે યોજવા.

છન્દ: શાસ્ત્રમાં વિષમ, અર્ધસમ અને સમ, એવાં વૃતો કહ્યાં છે તે પણ ઉદાર અને મધુર શબ્દો વડે યોગ્ય રસોમાં યોજવાં.

નાટકમાં સ્ત્રીઓના મુખમાંથી ગંભીર અર્થવાળા અને મીઠાશવાળા શબ્દો બોલાવવા બનતો પ્રયત્ન કરવો, કારણકે તેથી રાજહંસોથી કમળના વનની પેઠે નાટકો ઘણી શોભા પામે છે.

“ચેકીયતે” વગેરે ધાતુઓનાં વિકૃત રૂપો નાટકોમાં નહિ આણવાં જોઈએ, કારણકે તેથી બખતર અને બાણુ ધારણ કરનારા પુરુષની સાથે યશ ક્રિયાની પેઠે તથા દંડકમંડલ ધારણ કરનાર ગ્રાહ્યણની સાથે વેશ્યાની પેઠે નાટ્યપ્રયોગો શોભતા નથી, કેમકે શ્રોતાજનોના મનને કંટાળો ઉપજાવી વિરસ બનાવે છે.



વાચિકાન્નિનય.

નાટ્યપ્રયોગમાં ભાષા ચાર પ્રકારની યોજાય છે, જેના પેટા લેહમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષા પણ આવી જાય છે.

૧. અભિભાષા, ૨. આર્યભાષા, ૩. જાતિભાષા, ૪. જાત્યંતરીભાષા.

પ્રયોગમાં દેવોની અભિભાષા અને રાજાઓની આર્યભાષા કહી છે, તે બન્ને વ્યાકરણના સંસ્કારવાળી અને સારા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલી હોવી જોઈએ.

નાટ્યપ્રયોગમાં જુદા જુદા પ્રકારની જાતિભાષા કહી છે, તે સ્ત્રેષ્ઠના શબ્દોવાળી અને ભરતખંડના માણસોનો આશ્રય કરનારી હોવી જોઈએ.

નાટકમાં જાત્યંતરીભાષા કહી છે તે ગામ તથા વગડામાં પુરહેનાર પશુઓ તથા પક્ષીઓ સંબંધી જાણવી, અને તેને નાટ્યધર્મી કહે છે.

ઉપર કહેલ જાતિભાષાનો આશ્રય કરનાર ભાષણના બે લેહ છે. ૧, સંસ્કૃત, અને ૨. પ્રાકૃત. આ બેઉ ચારે વર્ણનાં માણસો બોલી શકે, તેમાં ધીરોદ્રત, ધીરલલિત, ધીરોદાત્ત અને ધીરપ્રશાન્તમાં સંસ્કૃત ભાષણ યોજવું.

નાટકના અથા પ્રયોગોમાં જ્યાં પ્રાકૃત ભાષણ આવતું હોય ત્યાં હાથના ઇશારા સિવાય તે ભાષણ બોલવું.

ઉત્તમ પુરુષ પણ પોતે સત્તાથી પ્રમત્ત થયો હોય, અધિક પુષ્ઠ થયો હોય, અથવા દારિદ્ર્યથી પ્રમત્ત થયો હોય, કે કે દારિદ્ર્યમુક્ત થયો હોય તે તેની ભાષા પ્રાકૃત કરવી.

કોઈ કારણથી બ્રહ્મચારી વગેરેનો વેષ ધારણ કર્યો હોય તેવા પ્રતિષ્ઠિત માણસની, મહેનતુ માણસની, તપ કરનારની, અને બિશુકની પ્રાકૃત ભાષા ચોજવી.

વ્યાધિવાન બાળકની, સ્વસ્થ સ્ત્રીની, નીચની, મહોન્મત્તની તથા બ્રહ્મચારી વગેરેનો વેષ ધારણ કરનારની પ્રાકૃત ભાષા કરવી.

સંન્યાસી, મુનિ, શાન્ત અને શ્રોત્રિયની, તથા બ્રહ્મચર્ય વગેરે આશ્રમ પાળનાર બ્રાહ્મણની સંસ્કૃત ભાષા કરવી.

સંધિ અને વિગ્રહનો સંબંધ, ગ્રહ અને નક્ષત્રોની સારી અથવા નકારી ગતિ, તથા પશુ પક્ષીઓના શબ્દો, એ બધું સાડું અથવા નકાડું રાજાઓએ જાણવું જોઈએ.

સર્વ લોકોના આનન્દ માટે અને નાટકની શોભા માટે રાજાની રાણીએ સંસ્કૃત બોલવું.

વેશ્યામાં રહેલ કળાઓ તથા ખુશી કરવાના ઉપાયોનું, લોકોને જ્ઞાન થવા માટે તથા રાજાની સાથે ક્રીડા કરવા માટે વેશ્યાઓની ભાષા સંસ્કૃત રાખવી.

નાટકમાં ઉત્તમ કારીગરોની ભાષા પણ સંસ્કૃત રાખવી.

અપ્સરાઓનો જન્મ દેવતાઓના સંસર્ગથી ઉત્તમ છે એમ શાસ્ત્ર-સિદ્ધ છે, તોપણ પૃથ્વીમાં અપ્સરાઓની ભાષા પ્રાકૃત રાખવી.

સાધારણ મનુષ્યની સ્ત્રીની ભાષા કારણને લઈને સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત કરવી, પણ બર્બર, કિરાત, આન્ધ્ર અને દ્રવિડ વગેરે જાતિમાં તેમ કરવું નહિ.

નાટકમાં સ્ત્રીઓના મુખમાંથી ગંભીર અર્થવાળા અને સીધાશવાળા શબ્દો બોલાવવા બનતો પ્રયત્ન કરવો, કારણકે તેથી રાજહંસોથી કમળના વનની પેઠે નાટકો ઘણી શોભા પામે છે.

“ચેક્રીયતે” વગેરે ધાતુઓનાં વિકૃત રૂપો નાટકોમાં નહિ આણવાં જોઈએ, કારણકે તેથી બખતર અને બાણુ ધારણ કરનારા પુરુષની સાથે યજ્ઞ ક્રિયાની પેઠે તથા હંડકમંડલ ધારણ કરનાર બ્રાહ્મણની સાથે વેશ્યાની પેઠે નાટ્યપ્રયોગો શોભતા નથી, કેમકે શ્રોતાજનોના મનને કંટાળો ઉપજવી વિરસ બનાવે છે.



વાચિકાન્નિય.

નાટ્યપ્રયોગમાં ભાષા ચાર પ્રકારની યોજાય છે, જેના પેટા લેહમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષા પણ આવી જાય છે.

૧. અલિભાષા, ૨. આર્યભાષા, ૩. જાતિભાષા, ૪. જાત્યંતરીભાષા.

પ્રયોગમાં દેવોની અલિભાષા અને રાજાઓની આર્યભાષા કહી છે, તે બન્ને વ્યાકરણના સંસ્કારવાળી અને સારા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલી હોવી જોઈએ.

નાટ્યપ્રયોગમાં જુદા જુદા પ્રકારની જાતિભાષા કહી છે, તે મ્લેચ્છના શબ્દોવાળી અને ભરતખંડના માણસોનો આશ્રય કરનારી હોવી જોઈએ.

નાટકમાં જાત્યંતરીભાષા કહી છે તે ગામ તથા વગડામાં ગુરહિનાર પશુઓ તથા પક્ષીઓ સંબંધી જાણવી, અને તેને નાટ્યધર્મી કહે છે.

ઉપર કહેલ જાતિભાષાનો આશ્રય કરનાર ભાષણના બે લેહ છે. ૧, સંસ્કૃત, અને ૨. પ્રાકૃત. આ બેઉ ચારે વર્ણનાં માણસો બોલી શકે, તેમાં ધીરોદ્ધત, ધીરલલિત, ધીરોદાત્ત અને ધીરપ્રશાન્તમાં સંસ્કૃત ભાષણ યોજવું.

નાટકના બધા પ્રયોગોમાં જ્યાં પ્રાકૃત ભાષણ આવતું હોય ત્યાં હાથના ધશારા સિવાય તે ભાષણ બોલવું.

ઉત્તમ પુરુષ પણ પોતે સત્તાથી પ્રમત્ત થયો હોય, અધિક પુષ્પ થયો હોય, અથવા દારિદ્ર્યથી પ્રમત્ત થયો હોય, કે કે દારિદ્ર્યમુક્ત થયો હોય તો તેની ભાષા પ્રાકૃત કરવી.

કોઈ કારણથી બ્રહ્મચારી વગેરેનો વેષ ધારણ કર્યો હોય તેવા પ્રતિષ્ઠિત માણસની, મહેનતુ માણસની, તપ કરનારની, અને બિશુકની પ્રાકૃત ભાષા ચોજવી.

વ્યાધિવાન બાળકની, સ્વસ્થ સ્ત્રીની, નીચની, મહોન્મત્તની તથા બ્રહ્મચારી વગેરેનો વેષ ધારણ કરનારની પ્રાકૃત ભાષા કરવી.

સંન્યાસી, મુનિ, શાન્ત અને શ્રોત્રિયની, તથા બ્રહ્મચર્ય વગેરે આશ્રમ પાળનાર બ્રાહ્મણની સંસ્કૃત ભાષા કરવી.

સંધિ અને વિગ્રહનો સંબંધ, ગ્રહ અને નક્ષત્રોની સારી અથવા નહારી ગતિ, તથા પશુ પક્ષીઓના શબ્દો, એ બધું સાઈ અથવા નહાઈ રાજાઓએ જાણવું જોઈએ.

સર્વ લોકોના આનન્દ માટે અને નાટકની શોભા માટે રાજાની રાણીએ સંસ્કૃત બોલવું.

વેશ્યામાં રહેલ કળાઓ તથા ખુશી કરવાના ઉપાયોનું, લોકોને જ્ઞાન થવા માટે તથા રાજાની સાથે ક્રીડા કરવા માટે વેશ્યાઓની ભાષા સંસ્કૃત રાખવી.

નાટકમાં ઉત્તમ કારીગરોની ભાષા પણ સંસ્કૃત રાખવી.

અપ્સરાઓનો જન્મ દેવતાઓના સંસર્ગથી ઉત્તમ છે એમ શાસ્ત્રસિદ્ધ છે, તોપણ પૃથ્વીમાં અપ્સરાઓની ભાષા પ્રાકૃત રાખવી.

સાધારણ મનુષ્યની સ્ત્રીની ભાષા કારણને લઈને સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત કરવી, પણ બર્બર, કિરાત, આન્ધ્ર અને દ્રવિડ વગેરે જાતિમાં તેમ કરવું નહિ.

નાટકમાં જે કાવ્ય (ગદ્ય અથવા પદ્ય) રચવું તે કોઈ પણ મુખ્યલા-
ધાને આશ્રય કરીને રચવું.

નાટકમાં ઉપર કહેલ ગર્ભર આદિ જાતિઓની ભાષા શૌરસેની કરવી,
અથવા નાટક યોજનાર પુરુષે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કોઈ પણ દેશની ભાષા
યોજવી.



ભાષાપ્રકાર તથા યોજના.

૧. માગધી, ૨. અવંતિજ, ૩. પ્રાચ્યા, ૪. શૌરસેની, ૫. અર્ધમા-
ગધી, ૬. બાહ્લીકા, ૭. દાક્ષિણાત્યા.

એ પ્રમાણે સાત ભાષાઓ કહી છે.

૧. શબર, ૨. આભીર, ૩. ચંડાલ, ૪. સચર, ૫. દ્રવિડ, ૬. ઉદ્રજ.

એ પ્રમાણે વનમાં રહેનાર જંગલી માણસોની છ વિભાષાઓ છે.

જનાનામાં રહેનાર રાજાઓની ભાષા માગધી; આકર, રાજપુત્ર અને
ઉત્તમ વ્યાપારીની અર્ધ માગધી; પૂર્વ દિશામાં રહેનાર, ધૂતારા અને વિદૂષક
વગેરેની અવન્તિજ; નાયિકા અને તેની સખીઓની શૌરસેની; ચોદ્ધા અને
નાગર વગેરેની, તથા અક્ષત (પાસા)થી રમનારની દાક્ષિણાત્યા; ઉત્તરદિશા-
માં રહેનારની ભાષા બાહ્લીકા તથા ખસ લોકોની ભાષા તેમના દેશ પ્રમાણે
કરવી.

શબર (ભીલ) અને શક વગેરે લોકોની તથા તેના સમાન બીજી પણ
જાતિઓની “શ”કારવાળી ભાષા કરવી, અને પુકવસજાતિની ભાષા ચાંડાલ
કરવી.

કોયલા કરનાર, પારાધી, લાકડાં વેચનાર અને યંત્ર વડે આજીવિકા
ચલાવનારની શબર ભાષા કરવી અથવા કાંઈક વનૌકસી કરવી.

ગાય, ઘોડા, બકરાં, બેટાં અને ઊંટોના સ્થાનમાં રહેનાર તથા નેહર

રહેનારની આબીર લાખા અથવા શબર લાખા કરવી, અને દ્રાવિડાદિ દેશોમાં રહેનારની લાખા દ્રાવિડી કરવી.

સુરંગ ખોદનારની, પાસાથી રમનારની, રક્ષક સિંધાહીઓની અને હુઃ-
ખમાં તથા આત્મરક્ષામાં નાયિકાઓની લાખા માગધી કરવી.

ગંગા અને સમુદ્રની મધ્યના પ્રદેશોમાં રહેનારની લાખા બહુ “એ”કાર-
વાળી કરવી, વિન્ધ્યાચલ અને સમુદ્રની વચ્ચેમાં રહેનારની લાખામાં “ન”કાર
વધારે લાવવો, સૌરાષ્ટ્ર અને માળવામાં રહેનારની તથા વેત્રવતીને ઉત્તર કિ-
નારે રહેનાર માણસોનો લાખામાં “ચ”કાર વધારે આણવો; હિમાલય, સિન્ધુ,
અને સૌવીર, તથા તે સિવાયના દેશોમાં રહેનાર મનુષ્યોની લાખામાં “ઉ”કાર
વધારે આણવો, તથા ચર્મવતી નદીને કિનારે રહેનાર અને આબુ પર્વતમાં
રહેનારનીમાં “ત”કાર વધારે લાવવો.

એ રીતે નાટકમાં લાખાઓ, દેશ, તથા પાત્રોને આધારે યોજવી.

સંવોધનપ્રકાર.

નાટકમાં પોતાથી ઉત્તમ, સમાન અને હીન પાત્રોને ઉત્તમ, મધ્યમ અને
હીન શબ્દો વડે બોલાવવાં.

દેવોમાં પણ શ્રેષ્ઠ દેવો, મહાત્માઓ તથા મહર્ષિઓને “લગવન” તથા
તેમની સ્ત્રીઓને “લગવતિ” કહી બોલાવાય છે.

દેવો, ગ્રહચારી વગેરે, તથા વિદ્વાનોને પુરુષ તેમજ સ્ત્રીઓએ “લગવન”
એમ કહેવું.

ગ્રાહ્યણને “આર્ય,” રાજાને “મહારાજ,” અને આચાર્યને “ઉપાધ્યાય”
કહેવાય છે.

ગ્રાહ્યણોએ રાજાઓને ઈચ્છા પ્રમાણે નામથી બોલાવાય છે, તે રાજાઓએ
સહન કરવું, કૌરણ કે ગ્રાહ્યણો સર્વ પૂજ્ય છે.

ગ્રાહણે પ્રધાનને “અમાત્ય” અથવા “સચિવ” એમ કહેવું, અને તેનાથી હીન માણસોએ “આર્ય” એમ કહેવું, તથા સમાનને નામથી બોલાવવો.

હીન પાત્રે ઉત્તમ પાત્રને પરિહાર સહિત નામથી બોલાવવો. નોકર (સ્ત્રી અથવા પુરુષ) તેમજ કારીગર અને ઘાંચા વગેરેને પણ નામથીજ બોલાવવા.

સૂત્રધારને “લાવ” અને તેનાથી કાંઇ હીન હોય તેને “મર્ષક” એમ કહેવું, સમાન પુરુષને “વયસ્ય,” અથમ પાત્રોએ હં, હો, હંત, એમ કહેવું, તથા સારથીએ રથીને “આયુષ્મન્” એમ કહેવું.

તપસ્વીની પેઠે પ્રશાન્તને “સાધુ,” યુવરાજને “કુમાર” અથવા “ભર્તૃદારક” એમ કહેવું, અને અથમ પાત્રોને “સૌમ્ય” અથવા “ભદ્રમુખ” એમ કહી બોલાવવા.

નાટકમાં સૂત્રધારે જે પાત્રનું જેવું કર્મ, શિક્ષ, વિદ્યા, અથવા જાતિ હોય તે પ્રમાણે તે પાત્રને કર્મોદ્દેશ વડે પડેલ નામથી બોલાવવું.

પિતા અથવા ગુરુએ વત્સ અથવા શિષ્યને “વત્સ” “પુત્રક” “તાત,” એ પ્રમાણે અથવા ગોત્ર વડે બોલાવવા.

બૌદ્ધ મુનિને “ભદ્રન્ત,” ચાકર તથા પ્રજાએ રાજાને “દેવ,” અને બાળકે ચક્રવર્તી રાજાને “ભદ્ર” એમ કહેવું.

રાજાને ઋષિઓએ “રાજન્” કહેવું, અથવા અપભ્રંશમાં પ્રત્યય આણીને “અમુકનો પુત્ર” એમ કહેવું, જેમ કે “રાઘવ,” “દાશરથે,” ઇત્યાદિ.

વિદ્વંષકે રાજાને “વયસ્ય” અથવા “રાજન્” અને રાણીને “વેદિ,” અથવા “ભવતિ” એમ કહેવું; રાજાએ પણ વિદ્વંષકને “વયસ્ય” કહી બોલાવવો, નાનો ભાઈ મોટાભાઈને “આર્ય” કહે, અને મોટાભાઈ નાનાભાઈને પુત્રની પેઠે બોલાવે.

સ્ત્રીઓએ તપસ્વી અને દેવતાઓને “ભગવન્” કહી બોલાવવા, ગુરુને “આર્ય” તથા ઘરમાં રહેનાર પૂજ્ય સ્ત્રીને “ભવતિ” કહેવું. ગમ્યા સ્ત્રીને “ભદ્રે,”

અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને “અમ્મ” કહેવાય છે. ચાકરોએ રાણીઓને “ભટ્ટિનિ,” “સ્વામિનિ” “દેવિ” એ રીતે કહી બોલાવવી. રાજાએ અને ચાકરે રાણીને “દેવિ” કહી બોલાવવી, બાકીની ઉત્તમ સ્ત્રીઓને “લોગિનિ” અથવા “સ્વામિનિ” એમ કહેવું.

મોટી જ્ઞેનને “સ્વસઃ” નાની જ્ઞેનને “વત્સે,” પ્રહ્લાણીને “આર્યે,” પોતાની સ્ત્રીને “આર્યે” અથવા તેના બાપના નામથી અથવા તેમના પુત્રના નામથી બોલાવવી, જેમ ગાંધારી, વૈદર્ભી, વગેરે.

સમાન સખીઓએ પરસ્પર “હલા” કહેવું, ઉત્તમ સ્ત્રીએ દાસીને “હન્” કહેવું, ચાકરે વેશ્યાને “અર્જ્જુકા” કહી બોલાવવી, વૃદ્ધ સ્ત્રીને પરિજનોએ “અમ્મ.” કહેવી, રાજા સિવાય બીજાઓએ શૃંગારમાં પોતાની સ્ત્રીને “પ્રિયે” એમ કહેવું, અને પુરોહિત તથા મોટા વેપારીની સ્ત્રીને “આર્યે” કહી બોલાવવી.



નામપ્રકાર.

નાટકમાં જે પાત્રનું જન્મનું નામ પ્રસિદ્ધ ન હોય તેનું; તેનાં લક્ષણ અથવા ચિહ્ન ઉપરથી નામ પાડવું.

પ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયનાં નામ તેનાં ગોત્ર અથવા કર્મો પ્રમાણે “શર્માન્ત” અને “વર્માન્ત” પાડવાં, વાણીઆઓના નામને છેડે “દત્ત” આણવું, પરાક્રમી પુરુષનું નામ શૌર્ય અથવા ઉદારતાવાળું પાડવું, રાજાની રાણીઓનું નામ વિજય અર્થવાળું કરવું, દત્તા, મિત્રા, સેના, એવાં નામ વેશ્યા સખીનાં કરવાં.

નાટકમાં ચાકરોનાં નામ વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પના નામથી પાડવાં, અથવા મંગળ અર્થવાળાં કરવાં.

ઉપર બતાવેલ સ્ત્રીઓનાં નામ ગંભીર અર્થવાળાં કરવાં, કારણકે નામને વિરુદ્ધ કર્મ યોજાતું નથી, માટે બાકીના પાત્રોનાં નામ પણ તેમની જાતિ અને ક્રિયાને અનુકૂળ પાડવાં.

એ પ્રમાણે ભાષા, કર્મ તથા નામોને જાણી ષટ્શુભયુક્ત ભાષણ યોજવાં.

ચિન્તાગ્રસ્ત, ઉન્માદ, ઇર્ષ્યા, ડપકો, વિસ્મય, અસહનતા, હર્ષ અને શોકમાં વિલંબિત, દીપ્ત અને મન્દ્ર કાકુ કરવો. સુંદર અને ધીમા અર્થવાળાં, તેમજ સુખમાં કહેવાતાં વાક્યોમાં મન્દ્ર અને વિલંબિત કાકુ કરવો, તથા અતિ કઠોર અર્થવાળાં વાક્યોમાં દીપ્ત અને ઉચ્ચ કાકુ કરવો.

રસપરત્વ કાકુવિધાન.

હાસ્ય, શૃંગાર અને કરુણમાં વિલમ્બિત; રોદ્ર, વીર અને અદ્ભુતમાં ઉચ્ચ અથવા દીપ્ત; ભયાનક અને બીભત્સમાં હ્રત અથવા નીચ કાકુ યોજવામાં આવે છે.



અંગલક્ષણ.

અંગ છ છે. ૧, વિચ્છેદ. ૨, અર્પણ. ૩, વિસર્ગ. ૪, અનુબન્ધ. ૫, દીપન. ૬, પ્રશમન.

વિચ્છેદ—વાક્યમાં જે વિરામ કરાય તે.

અર્પણ—સુંદર અને કોમળ અક્ષરો, તેનાં સ્થાન તથા લયયુક્ત વાક્યો વડે રંગભૂમિમાં જે ઝોલાય તે.

વિસર્ગ—વાક્યનો આરોપ, અથવા પદના મધ્યમાં વિચ્છેદ થાય તે.

અનુબન્ધ } (બન્નેનાં લક્ષણ મળ્યાં નથી.)
દીપન }

પ્રશમન—તાર સ્વરોનું નવા વૈભવથી અવરોહણ કરવું તે.

રસપરત્વ અંગયોજના.

હાસ્ય અને શૃંગારમાં અર્પણ, વિચ્છેદ, દીપન તથા પ્રશમનયુક્ત ઝોલવું; કરુણ, રોદ્ર, વીર, અને અદ્ભુતમાં આકાંક્ષિત વિચ્છેદ, પ્રશમન, અર્પણ, દીપન અને અનુબન્ધયુક્ત ભાષણ કરવું; તથા બીભત્સ અને ભયાનકમાં વિસર્ગ તથા વિચ્છેદની આકાંક્ષાવાળું ભાષણ કરવું.

આ સર્વ અંગોનો ત્રણ સ્થાનમાંથી નિકળતા મન્દ્ર, મધ્ય, અને તાર સ્વર વડે પ્રયોગ કરવો.

હર રહેલ પુરુષને કહેવામાં તાર સ્વર માથા વડે યોજવો, બહુ હર નહિ રહેલ પુરુષને કહેવામાં મધ્ય સ્વર કંઠ વડે યોજવો, પદમે ઉભેલા માણસને કહેવામાં મન્દ્ર સ્વર છાતી વડે યોજવો.

મન્દ્ર, મધ્ય, તાર અને વિલંબિતને વિષે જે વર્ણો રસોમાં લેવાય છે, તેમાં હાસ્ય અને શૃંગારમાં મધ્ય, કરુણમાં વિલંબિત, તથા વીર, રૌદ્ર, અદ્ભુત, બીભત્સ અને લયાનકમાં તાર સ્વર યોજવો.

વિરામ—અર્થની સમાપ્તિમાં કારણને લઈ એક જે ત્રણ અથવા ચાર અક્ષરે વિરામ કરવામાં આવે છે.

એ પ્રમાણે વિરામમાં પ્રયત્ન કરવો, કારણકે વિરામથીજ અર્થ ખરાખર સ્પુટ દેખાય છે, માટે પાત્રોએ જોલવામાં અવશ્ય વિરામની કાળજી રાખવી જોઈએ; કેમકે અભિનય અર્થની અપેક્ષા રાખે છે અને વિરામ પણ અર્થની અપેક્ષા રાખે છે.

જ્યાં જોઈ હાથ અભિનય વડે સ્ફુટ હોય ત્યાં દૃષ્ટિની સાથે વાચિકાભિનય કરવો, અને તેમાં અર્થદર્શક વિરામો પણ કરવા. બહુધા વીર અને રૌદ્રમાં માં હથિઆર રાખવાં, બીભત્સમાં નિન્દ્ય વસ્તુ હોય છે, માટે હાથ સંકુ- (ટુંકા) રાખવા, હાસ્યમાં હાથથી ઈસારો કરવો, કરુણમાં હાથ લાંબા લટકતા રાખવા, અદ્ભુત, લયાનક, અને વિસ્મયમાં હાથ સ્ફૂટ કરી દેવા. એ પ્રમાણે બીજાં કાર્યોમાં પણ હસ્તકર્મ જાણી લેવાં.

હસ્તપ્રચાર, અલંકાર અને વિરામ વડે અર્થનો નિશ્ચય થાય છે, જે વિરામો વૃત્તોમાં કહ્યા છે, તેમાં પ્રથમ છ અલંકારો પણ જોઈએ.

વિરામો—અર્થની સમાપ્તિમાં, પદોના સમાસમાં, બહુ કિલ્લ પદોમાં, તથા કોઈ વખત પ્રાણુવશથી પણ યોજવા. બીજાં અવશિષ્ટ સ્થાનોમાં અર્થ પ્રમાણે વિરામ કરવા.



કૃષ્યાક્ષર.

ભાવગત અને રસગત એ, એ, ઓ અને ઓ, જેમાં રહેલા હોય એવા દ્વીર્ધ અક્ષરને કૃષ્ય કહે છે, તે ખેદ, વિતર્ક, પ્રશ્ન અને ક્રોધમાં યોજાય છે.

પાત્રોએ ખોલવામાં અક્ષરોનો ઉચ્ચાર, તેના ઉચ્ચારણકાળ પ્રમાણેજ કરવો, તથા અર્થની અનુકૂળતા પ્રમાણે તેમાં વિરામ પણ કરવો.

વિરામનો વધારેમાં વધારે કાળ એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ અથવા છ કળા પર્યન્તનો છે; પરંતુ શુરુ અક્ષર હોય ત્યાં વિરામ છ કળા પર્યન્તનો જાણવો; છ કળાથી વધારે વિરામ હોતો નથી. અથવા તો પ્રયોગ, તેનું કારણ અને કાર્યનો વિચાર કરી, રસ તથા ભાવોને અનુસરીને અનુષ્ટુપ્ આદિ વૃત્તોમાં વિરામ કરવો.

કાવ્યના વૃત્તોના પાદોમાં જે વિરામો કહ્યા છે, તે કોઈ વખત પોતાનો ક્રમ ત્યાગ કરી, અર્થને લઈને પણ કરવા.

એ પ્રમાણે નાટકમાં સ્વરો વડે ચોજેલું ભાષણ કળા, કાળ અને લયવાળું કરવું; તેમજ ઉપર કહેલ કાકુસ્વર પણ અનુક્રમે યોગ્ય રીતે કરવો.

રૂપક.

રૂપક દશ પ્રકારનાં છે.

૧. નાટક, ૨. પ્રકરણ, ૩. અંક, ૪. વ્યાયોગ, ૫. ભાણ, ૬. સમ-વકાર, ૭. વીથી, ૮. પ્રહસન, ૯. હિમ, ૧૦. ઈહામૃગ.

અર્થાં કાવ્યોની માતા; વૃત્તિઓ છે, કારણકે એ વૃત્તિઓથી આ દશ રૂપક નિકળેલ છે.

ભક્તિ અને શ્રુતિઓ વડે જેમ સ્વરો ગ્રામપણાને પામે છે, તેમજ વૃત્તિના ભેદોથી કાવ્યના ભેદો થાય છે.

ષડ્જ અને મધ્યમ એ બે ગ્રામ જેમ પૂર્ણ સ્વરવાળા છે, તેમ નાટક અને પ્રકરણ એ બે લેહો વૃત્તિથી નિષ્પન્ન છે.

વિવિધ બંધનો આશ્રય કરનાર નાટક અને પ્રકરણ એ બે લેહો સર્વ વૃત્તિ વડે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમજ ભાણુ, સમવકારં, ઇહામૃગ, અંક, વ્યાયોગ, વીથી, પ્રહસન અને ડિમ એ રૂપકો કૈશિકી વૃત્તિ વિનાનાં કરવાં.

નાટક—નાટકનું વસ્તુ પ્રસિદ્ધ હોવું જોઈએ, તેના નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત હોવો જોઈએ. નાટકમાં રાજર્ષિના વંશનું ચરિત આણવું, અને તે દિવ્ય આશ્રયવાળું હોવું જોઈએ.

વિવિધ વિભૂતિયુક્ત, તેમજ સંમૃદ્ધિ અને વિદાસાદિ શુભોવાળું નાટક કરવું, તેની અંદર અંક અને પ્રવેશ પાડવા. નાટકની અંદર રાજાઓનું જે ચરિત વર્ણવામાં આવે, તે વિવિધ રસ અને ભાવયુક્ત, તથા સુખ કે દુઃખ બતાવનારું હોવું જોઈએ; વળી નાટકમાં બિન્દુ જોઈ, તેના વિસ્તાર પ્રમાણે તેમાં અંક પાડવા.

અંક એ રૂઢિ શબ્દ છે, અને તે રસ તથા ભાવ વડે અર્થને પ્રકટ કરે છે, માટે તેને અંક નામ આપ્યું છે.

જ્યાં આગળ અર્થ અને બીજની સમાપ્તિ થતી હોય, તથા બિન્દુનો કાંઈક ભાગ બાકી રહેતો હોય તેને અંક જાણવો; નાટકના અંકમાં જે નાયક કહ્યા હોય, તેમનું ચરિત્ર વિવિધ અવસ્થાયુક્ત કરી પ્રત્યક્ષ બતાવવું, તેમજ તે અંક રસ વડે ચિત્તાકર્ષક કરવો; તથા તેમાં નાયક, દેવી, પરિજન (દાસ-દાસી), પુરોહિત, અમાત્ય અને વણિકનું ચરિત્ર લિખ લિખ રસયુક્ત કરવું; તેમજ તેમાં ક્રોધ, પ્રમાદ, શોક, શાપ, ઉત્સર્ગ (ત્યાગ), અધ્વ (માર્ગ), વિદ્રવ (વધ-બંધ વગેરે ઉપદ્રવ), વિવાહ, અદ્ભુત સંશ્રય અને અદ્ભુત દર્શન એ પ્રત્યક્ષ બતાવવાં.

યુદ્ધ, રાજ્યપ્રશં, મરણ, નગરને ઘેરો ઘાલવો, એ અંકમાં પ્રત્યક્ષ ન બતાવવાં, પરંતુ પ્રવેશક વડે જાણાવવાં.

પ્રકરણ કે નાટકના અંકમાં પ્રવેશક વડે પણ મુખ્ય નાયકનો વધ બતાવવો નહિ.

જુદાં જુદાં ઘણાં કાર્યો વડે અવતરણ, સન્ધિ તથા ગ્રહણ હમેશાં કરવું, તથા પ્રવેશક વડે સૂચવવું.

પ્રવેશકમાં આવશ્યક કાર્યનો વિરોધ આવે નહિ એમ ધ્યાનમાં આશ્રય કરી, એક દિવસમાં બનેલ વૃત્તાન્ત એક અંકમાં બતાવવું; કેાઈ વખત એક અંક વડે બુદ્ધિમાન્ પુરુષે ઘણાં કાર્યો ચોજવાં, પરંતુ આવશ્યક કાર્યનો રોધ થતો હોય તો, તે કાર્યો બતાવવાં નહિ.

અંકમાં જે પાત્રોએ રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો હોય તે પાત્રો તે અંક પૂરો થતાં રંગભૂમિથી બહાર નિકળી જવાં જોઈએ. અંકમાં જે કાર્ય કરવું તે, ધીજની અર્થચુક્તિયુક્ત અને યથાર્થ રસવાણું કરવું.

અંકોમાં દિવસના ક્ષણ, યામ અને મુહૂર્ત, એવા વિભાગ પાડી તેમાં સમગ્ર કાર્ય જુદું જુદું કરવું. દિવસના છેલ્લા ભાગનું કાર્ય જો અંકમાં આવી શકે નહિ, તો એક અંક સમાપ્ત કરી, પછી પ્રવેશક વડે તેનું સૂચન કરાવવું.

પ્રકરણ અથવા નાટકના અંકમાં નાયક અવશ્ય સમીપમાં રહેવો જોઈએ.

પરિજનની કથાનો સંબંધ મેળવનાર જે પાત્ર પ્રવેશ કરે તેને પ્રવેશક કહે છે.

પ્રકરણ તથા નાટકમાં પાંચથી આરંભીને દશ સૂધી અંક કરવા, અને તેમાં વિવિધ પ્રકારના રસ તથા ભાવો આણવા. એ અંકની વચમાં પ્રવેશક લાવવો, તે ભૂત અને ભવિષ્ય અર્થનો સંબંધ સંક્ષેપમાં કહી જાય.

પ્રકરણ તથા નાટકનાં મિશ્ર લક્ષણ વડે નાટિકા થાય છે, અને તેમાં પ્રસિદ્ધ અથવા અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ હોય છે.

અંક સમાપ્ત કરીને એક માસ અથવા એક વર્ષમાં બનેલ વૃત્તાન્ત પ્રવેશક વડે સૂચવવું, પરંતુ વર્ષ ઉપરનું વૃત્તાન્ત સૂચવવું નહિ; જે કેાઈ

પુરુષ કાર્યને લઈ દૂર દેશાવર જાય, તો ત્યાં પણ પ્રથમની પેઠે અંક સમાપ્ત કરવો.

પ્રકરણ અને નાટકમાં બિન્દુનો સંક્ષેપાર્થ અધિકાર કરી અંકને અનુસારે પ્રવેશ કરવો.

પ્રવેશક પ્રાકૃત ભાષામાં અધમ પુરુષે અપ્રગલ્ભ વચન વડે કરવો.

દરેક પાત્ર ભાષા વડે અર્થ જણાવી શકે છે, અને ભાષા એ અક્ષરસમુદાય વડે બનેલી છે, માટે પ્રથમ અક્ષરજ્ઞાન માટે તેના ભેદ, સ્થાન અને સંજ્ઞા જાણવાની જરૂર છે.

વર્ણના બે ભેદ છે, તેમાં કકારાદિ ૩૩ વ્યંજન, અને અકારાદિ ૧૪ સ્વર કહેવાય છે, તેઓનાં સ્થાન નીચે પ્રમાણે છે.

અ-ક-ખ-ગ-ઘ-ઙ-વિસર્જનીયત્વં	સ્થાન	કંઠ.
ઘ-ચ-છ-જ-ઝ-ઞ-શ ત્વં	તાલુ.
ઞ-ટ-ઠ-ડ-ઢ-ણ-ર-ષ ત્વં	મૂર્ધા.
લૃ-ત-થ-દ-ધ-ન-લ-સ ત્વં	હ્રસ્વ.
હિ-પ-ફ-બ-ભ-મ-ઉપધ્માનીય (ક પ)ત્વં	ઓષ.
એ-ઐત્વં	કંઠ-તાલુ.
ઓ-ઔ ત્વં	કંઠ-ઓષ.
વ-ત્વં	હ્રસ્વ-ઓષ.
ત્રિહ્રામૂલીય ત્વં	ત્રિહ્રામૂલ.
અનુસ્વારત્વં	નાસિકા.
અ-મ-હ-ણ-ન ત્વં	નાસિકા.

જે બે વર્ણનાં સ્થાન એક હોય તે પરસ્પર સવર્ણ કહેવાય છે. “ક”થી આરંભીને “મ” પર્યંત વર્ણોની સ્પર્શ સંજ્ઞા છે. ય, ર, લ, વ, એ વર્ણો અન્તરથ કહેવાય છે, અને શ, ષ, સ, હ, એ ઉપમાક્ષર કહેવાય છે.

સ્વરોમાં દશ સમાન સંજ્ઞાવાળા છે, તેમાં પાંચ હ્રસ્વ અને પાંચ દીર્ઘ

છે. આ પ્રમાણે સ્વર અને વ્યંજનના સમુદાયની ક્રિયાપદ અથવા નામ એવી સંજ્ઞા પાડી છે.

ક્રિયાપદ, નામ, નિપાત અને ઉપસર્ગ વડે કાવ્યબંધ રચાય છે.

શબ્દો સાત વિભક્તિયુક્ત હોવાથી સાત પ્રકારના છે; તેમાં છ કારક (ક્રિયાસંબંધવાન) છે. નામને લિંગ અને વિભક્તિ તથા ક્રિયાપદ વચન અને પુરુષથી વિભક્ત હોય છે. નામના અર્થવાળા જે શબ્દો સ્વાર્થમાં ધાત્વર્થને મળે છે તેને ઉપસર્ગ કહે છે. પ્રાતિપદિકાર્થના યોગથી નિરુક્તની યુક્તિ વડે અનેક અર્થમાં પડે તેને નિપાત કહે છે. લોકમાં પ્રકૃતિ (મૂળ શબ્દ) અને પ્રત્યયના વિભાગ તથા સંયોગ વડે જે જે અર્થ પૂરાય તેને તદ્વિત કહે છે. એક અથવા બહુ એવા ધાતુ, લિંગ અને પદોના અર્થને જુદા પાડે તેને વિભક્તિ કહે છે. જેમાં પરસ્પર સ્વર તથા વ્યંજન બંને એકઠા થાય તેને સન્ધિ કહે છે, અને જેને છેડે વિભક્તિ હોય તેને પદ કહે છે.

એ પ્રમાણે થયેલા શબ્દો વડે પદબંધ તથા ચૂર્ણપદ એમ બે પ્રકારના નિબંધ રચવા.

જેમાં પદ અથવા છન્દનો નિયમ, તેમજ અક્ષરનો નિયમ હોય નહિ, અને અર્થને અનુકૂળ અક્ષરો હોય તે ચૂર્ણપદ; તથા જેમાં અક્ષરોનું પ્રમાણ હોય, તેમજ યતિ વગેરેના પ્રમાણનો નિયમ હોય તે પદબંધ કહેવાય છે.

એ પ્રમાણે અક્ષરો વડે શોભતાં અને વિવિધ અર્થવાળાં ચાર પદો વડે છન્દ કહેવાય છે. જેની અંદર વૃત્તો રહેલ છે એવા છન્દ રદ છે, તેની અંદર આવતા વૃત્તોના ત્રણ પ્રકાર છે.

૧—સમ—૨—અર્ધસમ—૩—વિપમ.

કોઈ પણ છન્દ શબ્દ વિના હોઈ શકે નહિ, તેમજ કોઈપણ શબ્દ છન્દ વિનાનો નથી; અર્થાત્ કોઈ પણ છન્દમાં તેનો સમાવેશ થાય છે, માટે છન્દ અને શબ્દનો પરસ્પર નિત્ય સંબંધ છે.



૧	અક્ષરનો	ઉકતા	છન્દ	થાય છે.
૨	"	અત્યુકતા	"	"
૩	"	મધ્યા	"	"
૪	"	પ્રતિષ્ઠા	"	"
૫	"	સુપ્રતિષ્ઠા	"	"
૬	"	ગાયત્રી	"	"
૭	"	ઉષ્ણિક	"	"
૮	"	અનુષ્ટુપ્	"	"
૯	"	બૃહતી	"	"
૧૦	"	પંક્તિ	"	"
૧૧	"	ત્રિષ્ટુપ્	"	"
૧૨	"	જગતી	"	"
૧૩	"	અતિજગતી	"	"
૧૪	"	શકવરી	"	"
૧૫	"	અતિશકવરી	"	"
૧૬	"	અષ્ટિ	"	"
૧૭	"	અત્યષ્ટિ	"	"
૧૮	"	ધૃતિ	"	"
૧૯	"	અતિધૃતિ	"	"
૨૦	"	કૃતિ	"	"
૨૧	"	પ્રકૃતિ	"	"
૨૨	"	આકૃતિ	"	"
૨૩	"	વિકૃતિ	"	"
૨૪	"	સંસ્કૃતિ	"	"
૨૫	"	અતિકૃતિ	"	"
૨૬	"	ઉત્કૃતિ	"	"

૨૬ અક્ષરોથી વધારે અક્ષરો જેમાં હોય, તેને માલાવૃત્ત કહે છે; ખીન્ન છન્દોની અંદર આવતાં વૃત્તોની સંખ્યા પ્રસ્તાર વડે અસંખ્ય થાય છે.

અથા છન્દોનાં વૃત્તો આઠ ગણો વડે બનેલાં છે, તે ગણુ ત્રણુ અક્ષરનો થાય છે.

છન્દમાં વર્ણુ, અક્ષર, વિધિ અને વૃત્ત એ ચાર વસ્તુ આવે છે, જેની અંદર ઓછા કે વધારે વર્ણો ન બધ શકે તે છન્દોગત વિધિ છે. જ્યાં અર્થની સમાપ્તિ હોય તેને વિરામ કહે છે .

પાદ શબ્દમાં “પદ” ધાતુ છે, અને તે વૃત્તના ચોથા ભાગનું નામ છે, તેનું ખીન્નું નામ ચરણ કહેવાય છે. અગ્નિ વગેરે તેના દેવો છે.

શરીરાશ્રય અને દિગાશ્રય એમ બે પ્રકારનું સ્થાન છે. હ્રસ્વ, દીર્ઘ પ્લુત એ ત્રણ પ્રકારના અક્ષર છે. છન્દોના રવેત વગેરે વર્ણો છે.

અર્થાં વૃત્તાના ગણુ ત્રણુ પ્રકારના છે. ૧. દિવ્ય, ૨. દિવ્યેતર, ૩. દિવ્યમાનુષ.

દિવ્ય—ગાયત્રી, ઉષ્ણિફ, અનુષ્ટુપ્, બૃહતી, પંકિત, ત્રિષ્ટુપ્, જગતી.

દિવ્યેતર—અતિજગતી, શકવરી, અતિશકવરી, અષ્ટિ, અત્યષ્ટિ, ધૃતિ, અતિધૃતિ.

દિવ્યમાનુષ—કૃતિ, પ્રકૃતિ, આકૃતિ, વિકૃતિ, સંસ્કૃતિ, અતિકૃતિ, ઉષ્કૃતિ.

સંધિમાં પ્રવેશક વડે બહુ આશ્રયવાળું કાર્ય પણ સંક્ષેપથી કરવું, કારણ કે બહુ ભાષણ અથવા મોટાં વૃત્તો સાંભળનારને પ્રયોગમાં કંટાળો ઉત્પન્ન થાય છે.

જે સ્થાનમાં પ્રયોગ મોટો હોવાથી અંકમાં અર્થ સમાપ્ત ન થતો હોય, તો તે અર્થ પ્રવેશક વડે થોડી કથામાં કરી બતાવવો.

નાટક અથવા પ્રકરણમાં પાત્રોનો સમુદાય વિસ્તારવાળો ન કરવો, પણ કાર્ય પરત્વે ચાર અથવા પાંચ પુરુષો યોજવા, તથા વ્યાયોગ, ઇહામૃગ, સમવકાર અને ડિમ એમાં તો દશ, બાર અથવા સોળ પુરુષો સુધી યોજવા.

પ્રયોગને અનુસરીને બંધનું સ્વરૂપ ગોપુચ્છાગ્ર કરવું, એટલે તેમાં પાંછળથી ઉત્તમ ભાવો બતાવવા.

વિવિધ રસ અને ભાવોની યુક્તિવાળાં સર્વ કાવ્યોના નિર્વાહમાં નાટ્યસ પુરુષોએ અદ્ભુત રસ કરવો.

પ્રકરણ—જેમાં વસ્તુશરીર કવિએ પોતાની બુદ્ધિવડે નવું કદ્યેલું હોય તે. નાટકમાં જે પ્રમાણે વસ્તુશરીર તથા વૃત્તિલેદ કહ્યા છે તે પ્રકરણમાં યોજવાં, કેવળ વસ્તુ કલ્પિત હોવી જોઈએ. એ પ્રકરણમાં ગ્રાહણ, વણિક, પ્રધાન, પુરોહિત, વેપારી અને સોદાગરનું વૃત્તાન્ત વર્ણવેલું હોવું જોઈએ; દાસ, વિટ અને શેઠની સાથે વેશ્યાસ્ત્રીનું અને કુળસ્ત્રીનું વર્ણન પણ કરવું; પ્રધાન, શેઠ, ગ્રાહણ, પુરોહિત અને સોદાગરની ગૃહવાર્તા જ્યાં થતી હોય ત્યાં વેશ્યાસ્ત્રી યોજવી નહિ; જો તેમાં વેશ્યાસ્ત્રીની યોજના કરવી હોય તો કુળસ્ત્રીનો સંગ કરાવવો નહિ, અને જે વસ્તુ કુળસ્ત્રીપ્રયુક્ત હોય ત્યાં વેશ્યાસ્ત્રી હોવી ન જોઈએ. જો પ્રકરણ યુક્તિ વડે વેશ્યા અથવા કુળસ્ત્રી પ્રયુક્ત હોય તો ત્યાં શુદ્ધ ભાષા અને શુદ્ધ આચારવાળું ભાષણ યોજવું.

પ્રકરણ તથા નાટકમાં પાંચથી આરંભીને દશ સુધી અંક કરવા, અને તેમાં વિવિધ રસ તથા ભાવો આણવા.

તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ પ્રવેશકની પેઠે સંસ્કૃત ભાષામાં સંક્ષેપ અર્થ બોલનાર મધ્યમ પાત્ર વડે હુમેશાં વિષ્કંભક યોજવો, તે વિષ્કંભક બે પ્રકારનો છે. ૧. શુદ્ધ, ૨. સંકીર્ણ. તેમાં મધ્યમ પાત્રોએ યોજેલો શુદ્ધ, અને નીચ તથા મધ્યમ પાત્રે યોજેલો સંકીર્ણ કહેવાય છે.

પ્રવેશકની ક્રિયાનો વિચાર કરી, તે પ્રમાણે બે અંકની મધ્યમાં સન્ધિ અને અર્થના સંક્ષેપ વડે વિષ્કંભક કરવો.

પ્રકરણ અને નાટકના લેદ ઉપરથી પ્રયોજક પુરુષે એક અન્ય લેદ કદ્યવો, અને તેનું વસ્તુ પ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ હોવું જોઈએ, તેને નાટિકા કહે છે; તે નાટિકામાં ચાર અંક હોય છે, અને સુંદર અભિનયવાળી, સુંદર અંગવાળી,

પ્રસાદ, ક્રોધ અને દામવાળી, તેમજ બહુ ગીત, નૃત્ય, વાદ્ય અને રતિવાળી તેના રાજ્યપચારવાળી સ્ત્રી નાયિકા હોવી જોઈએ.

સમવકાર—આમાં ઇતિવૃત્ત દેવ તથા દૈત્યોનું આવવું જોઈએ, તેના નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત જોઈએ, અંક ત્રણ હોય, અને એમાં ત્રણ કપટ, ત્રણ વિદ્રવ અને ત્રણ શૃંગાર આણવા. નાયક બાર આણવા. પ્રહસન, વિદ્રવ, કપટ અને વીથી સહિત અંક કરવા; તેના પ્રથમ અંક બાર ઘડીનો, બીજો ચાર ઘડીનો, અને ત્રીજો બે ઘડીનો, એમ બધા મળી અઠાર ઘડીમાં સમાપ્ત થઈ શકે એટલું વૃત્તાન્ત સમવકાર વડે બતાવવું.

વિદ્રવ—ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧. યુદ્ધ અથવા જલથી થતો, ૨. અગ્નિ અને હાથી વડે થતો તથા ૩. નગરને ઘેરે ઘાલવાથી થતો.

કપટ—ત્રણ પ્રકારનું છે. ૧. વાસ્તવિક, ૨. દૈવી, અને ૩. પરપ્રયુક્ત.

શૃંગાર—ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧. ધર્મશૃંગાર, ૨. અર્થશૃંગાર, અને ૩. કામશૃંગાર.

જેમાં આત્માનું હિત કરનાર ધર્મસાધન બહુ હોય, અને જે વ્રત, તપ તથા નિયમયુક્ત હોય તે ધર્મશૃંગાર; જ્યાં બહુધા અર્થ (દ્રવ્ય)ની ઇચ્છાથી સ્ત્રી વિષય શૃંગાર યોજવામાં આવે તથા અયોગ્ય રતિની ઇચ્છા રાખવામાં આવે તે અર્થશૃંગાર, અને કન્યાને લોલાવવામાં અથવા સ્ત્રી કે પુરુષને પામવામાં શાન્ત રીતે અથવા આવેગ વડે રમણીય શૃંગાર યોજવામાં આવે તે કામશૃંગાર; તેમાં ઉણિણ્ક અથવા અનુષ્ટુપ્ વૃત્તો આણવાં.

ઈહામૃગ—આમાં દિવ્ય સ્ત્રીને માટે ઇચ્છા રાખનાર દિવ્ય પુરુષ મુખ્ય નાયક હોવો જોઈએ, આમાં પુરુષ બહુધા ઉદ્ધત યોજવો, અને સ્ત્રીના રોષ વડે કાવ્યબંધ રચવો, વળી તેમાં સંદોહ, વિદ્રવ અને સંદેહ આણવાં; તેમાં સ્ત્રીનો ભેદ કરવો, તેનું હરણ કરવું, મર્દન કરવું તથા પ્રાપ્ત વસ્તુ વડે શૃંગાર યોજવો.

ઈહામૃગમાં ચાર અંક કરવા. તેમજ જે પુરુષો, જે રસ તથા જે વૃત્તિઓ નાટક વગેરેમાં યોજવામાં આવે છે તે આમાં પણ યોજવાં; પરંતુ અહીં સ્ત્રીનો

યોગ કરવો એ મુખ્ય છે, જેમનો વધ કરવાની તૈયારી હોય તેમનું યુદ્ધ કંઈ પણ મિષ વડે સમાપ્ત કરવું.

હિમ—આમાં વસ્તુ પ્રસિદ્ધ જોઈએ, નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત જોઈએ, તેમાં છત્રીશ લક્ષણ આણવાં, અને તેના અંક ચાર યોજવા, તેમજ શૃંગાર તથા હાસ્ય વિના બાકીના રસો યોજવા; વળી ગાજવીજ, કડાકા, ઉલ્કાપાત, સૂર્યચન્દ્રનું ગ્રહણ, યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, ઘસારો, સંઘ્રેષ્ટ, માયા તથા ધન્દ્વજલ વગેરે યોજવાં; તેમજ દેવ, નાગેન્દ્ર, રાક્ષસ, યક્ષ અને પિશાચ આદિ સોળ નાયક જોઈએ. વૃત્તિ સાત્વતી અને આરભટી યોજવી.

વ્યાયોગ—આમાં નાયક પ્રસિદ્ધ જોઈએ, સ્ત્રીપાત્રો થોડાં લાવવાં, અંક એક કરવો, પુરુષ પાત્ર બહુ હોવા જોઈએ, સમવકારની પેઠે આમાં નાયક દિવ્યપુરુષ અથવા રાજર્ષિ જોઈએ ; તેમજ યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, આકર્ષણ અને હર્ષનું વર્ણન આણવું જોઈએ અને રસદીપ્ત આણવો.

અંક—આને ઉત્સૃષ્ટિકાંટું પણ કહે છે, આમાં વસ્તુ પ્રસિદ્ધ જોઈએ, પરંતુ કોઈ વખત અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ પણ હોય, દિવ્યપુરુષ ન જોઈએ, બહુધા કરુણરસ, યુદ્ધના ઉદ્ધત પ્રહારોની નિવૃત્તિ બતાવવી ; સ્ત્રીઓના વિલાપ વિશેષે કરી બતાવવા, તેમાં ઘણું કરી નિર્વેદનાં વચનો બોલાવવાં ; તથા સાત્વતી, આરભટી અને કૈશિકી વૃત્તિ રહિત યોજના કરવી.

દિવ્ય નાયકવાળું અને જેની અંદર સંગ્રામ, યુદ્ધ તથા વધ વગેરે હોય એવું નાટક ભરતખંડમાં જ કરવું; કારણ કે સર્વ ખંડોમાં ભરતખંડ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેની ભૂમિ શુભ ગન્ધવાળી તથા સોનાની છે; તેમાં સ્ત્રીઓને ક્રીડા, વિહાર અને રતિના આનંદમાં હેતુભૂત ઉપવનો ઘણાં છે, આ ખંડમાં દુઃખ અથવા શોક હોતાં નથી, વળી આ ખંડમાં વસવા લાયક જે પર્વતો પુરાણોમાં કહ્યા છે, તેમાં સંલોગ અને ક્રિયારંભ પણ આનંદદાયક થાય છે.

પ્રહસન—જે પ્રકારનું છે, ૧. શુદ્ધ અને ૨. સંકીર્ણ. તેમાં ભગવત તપરવી અને બ્રાહ્મણો અથવા એવા બીજા કોઈએ જેમાં હાસ્ય કયું હોય; તેમજ અધમ પુરુષે જેમાં હાસ્ય કયું હોય, જેમાં ભાષા અવિકૃત હોય, પદો

વિશેષ ભાવયુક્ત હોય, તથા જેનું વસ્તુ નિયત ગતિવાળું હોય તેને શુદ્ધ કહે છે; અને જેમાં વેશ્યા, ચેટ, નપુંસક, ધૂર્ત અને અંધકી હોય, તથા પોશાક સાધન અને ચેષ્ટા વિવિધ હોય, તેમજ જેમાં લોકોપચાર યુક્ત વાત ચોળેલી હોય તે સાથે દંભી તથા ધૂર્તોનો વિવાદ ચોળેલો હોય તેને સંકીર્ણ કહે છે.

ભાણુ—આમાં બે ભેદ છે. એક તો પાત્ર પોતાનો અનુભવ બતાવે તે, અને બીજું અન્યનો અનુભવ કહે, એમ બે પ્રકાર છે. વળી બીજાએ અનુભવેલું પ્રશ્નોત્તરરૂપે આકાશભાષિત વડે અને તેવા તેવા અભિનય વડે બતાવવું; તથા વિવિધ અવસ્થાઓ અનુભવનાર ધૂર્ત અથવા વિટનાયક ચોળવો.

વીથી—સર્વ લક્ષણવાળી અને તેર અંગયુક્ત હોવી જોઈએ, તેમાં અંક એક કરવો તથા નાયક એક અથવા બે આણવા.



વીથીનાં તેર અંગ.

૧. ઉદ્ઘાત્યક, ૨. અવલગિત, ૩. અવસ્યન્દિત, ૪. નાલિકા, ૫. અ-
સ્ત્રપ્રલાપ, ૬. વાફકેલિ, ૭. પ્રપંચ, ૮. મૃદવ, ૯. અધિબલ, ૧૦. છલ,
૧૧. ત્રિગત, ૧૨. વ્યાહાર, ૧૩. ગંડ.

ઉદ્ઘાત્યક—પુરુષો જે અગતાર્થ પહોંને બીજાં પહોંની સાથે જોડે તે.
જેમ—મુંદ્રારાક્ષસમાં—

સૂત્રધાર—

ગીતિ

“રાહુ કેતુ સહ ઇન્દ્રે, આજ પૂર્ણ મંડળવાળા વિદ્યુને;
અળર્થી પરાભવ કરવા,” એટલું બોલે છે ત્યાં (નિપથ્યમાં) આહ!
એ કોણ, કે જે હું જીવતાં ચન્દ્રગુપ્તને પરાભવ પમાડવા ઇન્દ્રે
છે? ઇત્યાદિ.

જો કે પહો અન્ય અર્થવાળાં છે, છતાં અભિમત અર્થના અભોધથી
અન્ય અર્થમાં સંગમ પામી પાત્રપ્રવેશ થયો.

અવલગિત—એક કાર્ય, બીજા કાર્યનો સમાવેશ કરીને સધાય તે,
જેમ—શાકુન્તલમાં—

સૂત્રધાર—(નટી પ્રત્યે)

અનુષ્ટુપ્

તારા મધુર ગીતેથી, હરાયો હું પ્રિયા અતિ;
વેગવાળા પુરુષે આ, જેમ દુષ્યન્ત ભૂપતિ.

ત્યાર બાદ રાજા પ્રવેશ કરે છે.

અવસ્યન્દિત—શુભાશુભ કાર્યથી ઉત્પન્ન થએલ ક્રોધ એક કાર્યનો
આશ્રેષ્ઠ કરી યુક્તિ વડે તેને અન્ય અર્થમાં નોંધાય તે.
“સાહિત્યદર્પણકાર” લખે છે કે—સ્વભાવોક્ત વાક્યનું
અન્યથા વ્યાખ્યાન કરવું તે અવસ્યન્દિત જેમ—છલિ-
તરામમાં—

સીતા—પુત્ર ! આવતી કાલે પ્રજ્ઞાતમાં તમારે અયોધ્યા તરફ રવાના
થવાનું છે, ત્યાં જઈ રાજાને વિનયપૂર્વકે પ્રણામ કરજો.

૧ શ્રુતે.

લવ—ત્યારે શું અમારે રાજાપણી (રાજાના નોકર) થવું ?

સીતા—પુત્ર ! તે તમારા પિતા છે.

લવ—શું રઘુપતિ અમારા પિતા થાય ?

સીતા—(આશંકા સહિત) હા, બીજું નહિ સમજશો, તે તમારા
પિતા છે એટલુંજ નહિ, પણ સમગ્ર પૃથ્વીના પિતા છે.

આહીં “તે તમારા પિતા છે” એ સ્વભાવથી કહેલ વાક્યને “સમગ્ર
પૃથ્વીના પિતા છે” એમ કહી પાલકપણાથી પિતૃશબ્દનું અન્યથા વ્યાખ્યાન કર્યું.

નાલિકા—હાસ્યયુક્ત પ્રહેલિકાને નાલિકા કહે છે. સંવરણકારી (ગુહ્ય) ઉત્ત-
રને પ્રહેલિકા કહે છે. જેમ—રત્નાવલીમાં—

સુસંગતા—સખિ ! જેના માટે તું આવી છે, તે આંહી હાજરજ છે.

સાગરિકા—કેના માટે હું આવી છું ?

સુસંગતા—ખરે, ચિત્રકલક માટે.

આહીં ઉત્તરમાં “તું” રાજાને માટે આવી છે” એ ગુહ્ય અર્થ નિકળે છે.

અસત્પ્રલાપ—સંબંધ વિનાનું વાક્ય, તથા જ્યાં વિદ્વાન પુરુષ મૂર્ખની આગળ હિતવચનો કહે, પણ તેનું વચન માને નહિ તે.
જેમ—પ્રભાવતીમાં—

પ્રદુમ્ન—(આમ્રલતિકાને જોઈ-સહર્ષ) અહો ! શું અહીંઆંજ

પુષ્પિતાગ્રા

બ્રમર સમૂહ ૧ મંજુ કેશવાળી,
રૂપરિમલ યુક્ત રસીલીં ને રૂપાળી;
કિસલયમૃદુ હસ્તવાળીં મારી,
અપિકકલભાષિણીં પ્રાણુ તુલ્યે ખ્યારી.

આહીં આમ્રલતામાં સ્વપ્રિયાબુદ્ધિ અસંબદ્ધ છે—

અથવા

જેમ વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન પ્રતિ ગાંધારીના વચનો—

વાકેકેલિ—જેમાં એક, જે અથવા ત્રણ પ્રતિવચન હોય તે. જેમ—

મનહર

લિક્ષુક ! તું માંસતાણું સેવન કરે છે સદા ?

મદ્ય વિના યાર ! તેની મજા નથી આવતી.

મદ્ય પણ પ્રિય છે ? હા પ્રિય છે, પરંતુ સંગ

વેશ્યા હોય તો વિનોદ ઉરમાં વધે અતિ.

વેશ્યા વિના ચાહે, આવે ક્યાંથી તુજ પાસ એહ ?

મેળવું એ ચોરી કે જુગારની કરી કૃતિ.

ચોરી ને જુગાર પણ બહાલાં છે વિશેષ તને ?

ત્યારે અન્ય હોય શી કહોને નષ્ટની ગતિ.

પ્રપંચ—અન્યોઅન્ય અયોગ્યાર્થ વડે વર્ણુન અથવા સ્તુતિ કરવી તે. “સા-
હિત્યદર્પણકાર” લખે છે કે—હાસ્યને ઉપજાવનાર પરસ્પરનું
અસત્યમય વાક્ય તે. જેમ વિક્રમોર્વશીમાં
વડલીમાં રહેલા વિદૂષક અને ચેટીનું અન્યોન્ય વચન.

મૃદવ—જ્યાં કોઈ કારણથી વિવાદમાં દોષને ગુણરૂપ અને ગુણને દોષરૂપ કરે
તે, જેમ શાકુન્તલમાં—

સેનાપતિ

મનહર

મેદના ઉચ્છેદથી કુશોદર શરીર સદા,
થાય છે પૃથ્વીત્યાનયોગ્ય હાનિએ હણાય છે.
પ્રાણીઓનું ચિત્ત પણ ભય અને ક્રોધ થકી,
વિવિધ વિકારવાળું જાહિર જણાય છે.
ચલિત નિશાનમાં સમગ્ર શર સિદ્ધ થાય,
એથી રધન્ધીઓની અતિ ઐશ્વર્યતા ગણાય છે.
મૃગયાને વ્યસનનું નામ દે મનુષ્ય મિથ્યા,
એમાં તો ઉદાર લાલ ઘટિત ઘણાય છે.

આંહી દોષમાં ગુણ ગતાવેલ છે.

અથવા

માલિની

રાજા—

૨કુસુમશર ! તું નામે ચન્દ્ર શીતાંશુ ધામે;

મુજ સમ પર યુગ્મે, વ્યર્થતા ધારી કામે;

૧. ઉડવા લાયક ૨. ધનુર્ધારીઓ ૩. કામદેવ.

હિમમય કિરણોથી, ઇન્દુ અગ્નિ ઝરે છે
તું પણ કુસુમ ખાણો, વજ્ર જેવાં કરે છે.
આંહી ગુણમાં દોષ બતાવેલ છે.

અધિબલ—જ્યાં પોતાનું અને સામાનું અર્થાત્ બન્નેનું ઉત્તરોત્તર
વાક્ય અર્થનું વિશેષપણું બતાવે તે. જેમ પ્રભાવતીમાં—
વજ્રનાલ—

ગીતિ

આ ગદ્યાર્થી ઉર ચાતું, એક નિમિષમાં અવશ્ય છેદીશ;
આજે આપ તણા હું, ઉભય ભુવનને જરૂર ભેદીશ.
પ્રદ્યુમ્ન—અરેરે આ અસુરાધમ ! તારા બહુ બકબકાટથી બસ કર. ખરે, મારા

હરિગીત

આજે મહાન પ્રચંડ ભુજદંડે સમર્પિત ભાવથી,
કોદંડથી નિકળેલ ૧ કાંડ સમૂહ કેરા ધાવથી;
ધાયલ ધણા અસુરો તણા રુધિરે ક્ષણે ઉત્કર્ષદા,
અભિષિક્ત આ અવની બનો ઉપિશિતાશનોને હર્ષદા.

છલ—એક વાક્યનો જ્યાં હાસ્ય અને ક્રોધ ઉક્ત કરે એવો ખીન્ન
અર્થ થાય તે. “સાહિત્યદર્પણુકાર” લખે છે કે—પ્રિય જેવાંજ અપ્રિય
વાક્યોથી લોભાવી છળવું તે. જેમ— વેણીસંહારમાં—

લીમ અને અણુંન—

ધનાક્ષરી.

જે છે અભિમાની ઘૂત આદિ છલ કરનાર,
લાખમય શરણુ બનાવી સળગાવનાર.
હુઃશાસન આદિ શત અનુજનો ગુરુ તેમ,
કર્ણકેરો મિત્ર બહુ બળને બતાવનાર.

૧. ખાણુ, ૨. અભિષેક કરાયેલ, ૩. રાક્ષસોને,

૧ કૃષ્ણ તણા કેશ તથા ઉત્તરીય તાણવામાં,
 નિપુણ છે દાસ જેના પાંડવો અતિ ઉદાર.
 દિવ્ય એ તમારો ભૂપ દુર્યોધન ક્યાં છે કહો ?
 આગ્યા છીએ અમે એનાં ક્રોધે કરવા દિદાર.

ત્રિગત—જ્યાં શ્રુતિસાદૃષ્યથી યુક્તિ પડે બહુ અર્થો હાસ્યવાળા અથવા
 હાસ્યરહિત યોજાય તે જેમ—વિક્રમોર્વશીમાં—

રાજા—

ગીતિ

આ રમણીય વનાન્તે, હુંથી વિખુટી પડેલ છે ખ્યારી;
 સર્વાંગ સુંદરી એ, સ્મૃતનાથ ! તમે ક્યાંએ લાળી ?

(નેપથ્યમાં તેનોજ પ્રતિધ્વનિ સાંભળીને) શુ, “લાળી” એમ કહે છે?

આહીં વાક્યના પ્રતિધ્વનિથી “લાળી” એ વાક્યનો પ્રશ્નરૂપ એક અર્થ,
 ફરી “લાળી” એ પ્રતિધ્વનિરૂપ બીજો અર્થ ; એથી અનેકાર્થયોજના
 જાણી લેવી.

વ્યાહાર—જેમાં હાસ્યનો લેશ માત્ર હોય, અને વર્તન પ્રત્યક્ષ હોય તે.
 “સાહિત્યદર્પણકાર” લખે છે કે—પરને માટે હાસ્ય અને
 લોલકારક વચન તે.

જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં—

(હાસ્ય પ્રયોગ થઈ રહ્યા બાદ માલવિકા જવાને ઈચ્છે છે ત્યાં.)

વિદૂષક—ઉપદેશને ભૂલી ગએલી તું જઈશ નહિ.

દાસ—(વિદૂષક પ્રત્યે.) આર્ય ! જે તમે ક્રમભેદ બતાવ્યો, તે ફરી કહી
 સંભળાવો.

વિદૂષક—પ્રથમ ગ્રાહણની પૂજા કરવી જોઈએ તે આ ચૂકી ગઈ છે.

(માલવિકા આશ્ચર્ય પામે છે.) ઇત્યાદિથી—

૧. ટ્રોપદી, ૨. પર્વતોનો રાજા.

વિશુદ્ધ નાયિકા દર્શન પ્રયુક્ત હાસ્ય અને લોભકારક નાયકનાં વચનથી વ્યાહાર થયો.

ગંડ—જે સંભ્રમ અને સંરમ્ભયુક્ત, તેમજ વિવાદયુક્ત હોય, તથા અપવાદ વડે બનેલ હોય અને જેમાં વચનોનો આશ્લેષ બહુ હોય તે. “સાહિત્યદર્પણકાર” લખે છે કે—પ્રસ્તુતનું સંબંધી, તેમજ ભિન્ન અર્થવાળું ઉતાવળનું વાક્ય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

રાજા—

ગીતિ

તુજ જઘનસ્થલ કેરું, અધિષ્ઠાન કરવા, હરવા સાલ;
‘ઉરુ ચુગ્મ આ મારાં, સમુચિત છે ઉકરલોડ ! ચિરકાલ.

(આટલું બોલાઈ રહ્યા બાદ)

કંચુકી—(પ્રવેશ કરીને) દેવ ! ભાંગ્યું, ભાંગ્યું, “ધત્યાદિ.”

આહી રથની ધ્વજા ભાંગ્યાના અર્થવાળું વચન દુર્યોધનના ઉરુ (સાથળ) ભાંગના અર્થસંબંધમાં સંબંધ પામ્યું.



ઉપરૂપક.

ઉપરૂપક અઠાર પ્રકારનાં છે.

૧. નાટિકા.	૭. ઉલ્લાસ.	૧૩. શિલ્પક,
૨. ત્રોટક.	૮. કાવ્ય.	૧૪. વિલાસિકા.
૩. ગોષ્ઠી.	૯. પ્રેક્ષણ.	૧૫. દુર્મલિકા.
૪. સટક.	૧૦. રાસક.	૧૬. પ્રકરણિકા.
૫. નાટ્યરાસક.	૧૧. સંલાપક.	૧૭. હુલ્લીશ.
૬. પ્રસ્થાન.	૧૨. શ્રીગદિત.	૧૮. ભાણિકા.

નાટિકા.

કલ્પ (કલ્પિત) વૃત્તવાળી નાટિકા થાય છે, તેમાં સ્ત્રીપાત્રો ઘણાં યોગ્ય છે, અંક ચાર કરવા, નાયક પ્રસિદ્ધ ધીરલલિત અને તે રાજા હોવો

૧. સાથળ, ૨. સારી રીતે યોગ્ય, ૩. હાથીના બચ્ચાંની સુંઠ જેવા જેના સાથળ છે એવી સ્ત્રી,

જોઈએ; અન્તઃપુરના સખંધવાળી, સંગીત ઉપર શોખ રાખનારી તથા નવિન અનુરાગવાળી તેમજ નૃપના વંશમાં ઉત્પન્ન થએલી કત્યા નાયિકા યોજવી; દેવીના ત્રાસથી શંકાશિલ નાયક યોજવો; તે દેવી જ્યેષ્ઠા, પ્રગલ્ભા અને રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ અને તે પગલે પગલે માનવતી યોજવી; તથા તેથીજ ખન્નેનો સમાગમ યોજવો. નાટિકા શૃંગારરસપ્રાધાન્ય હોવી જોઈએ, તેમાં વિમર્ષસન્ધિ અદ્ય અને વૃત્તિ કૈશિકી યોજવી, જેમ—
રત્નાવલી, વિદ્યશાલલંબિકા. “ઈત્યાદિ.”

ત્રોટક.

જેમાં સાત, આઠ, નવ અથવા પાંચ અંક હોય; નાયક દ્વિવ્ય (દેવી) તથા માનુષ યોજેલ હોય અને જેના દરેક અંકમાં વિદ્વષક આવતો હોય તથા શૃંગારરસ જેનું અંગ હોય તે. જેમ—સાત અંકવાળું સ્તમ્ભિતરંભ અને પાંચ અંકવાળું વિક્રમોર્વશી.

ગોષ્ઠી.

પ્રાકૃત નવ અથવા દશ નાયકોથી અલંકૃત, ઉદાત્ત વચ્ચનોની રચના રહિત, કૈશિકીવૃત્તિથી સુશોભિત, ગર્ભ અને વિમર્ષ સન્ધિથી હીન, પાંચ અથવા છ સ્ત્રીઓથી યુક્ત, કામશૃંગારસંયુક્ત અને એક અંકવડે વિનિર્મિત (ખનાવેલ—રચેલ) હોય તે. જેમ—રૈવતમહનિકા.

સદ્દંડ.

જેમાં પ્રાકૃતભાષાવડે ભાષણો રચેલાં હોય, પ્રવેશક અને વિષ્કંભક ન હોય, અદ્ભુત રસ વિશેષ હોય અને અંકને સ્થાને જવનિકા નામ લખેલ હોય તે, બાકીનું નાટિકા તુલ્ય જાણવું. જેમ—કર્પૂરમંજરી.

નાટ્યરાસક.

જેમાં અંક એકજ હોય, તાલ અને લયની સ્થિતિ (રચના) ઘણી હોય, નાયક ઉદાત્ત તથા ઉપનાયક પીઠમર્દ યોજેલ હોય, જેનું અંગ હાસ્ય હોય, જેમાં નારી વાસકસજ્જા હોય, હાસ્યનાં દશે અંગો યોજેલાં હોય અને જે મુખ્ય તથા નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત તેમજ શૃંગારરસસંયુક્ત હોય તે. કેટલાએક કેવળ પ્રતિમુખ સન્ધિને વર્ણ બાકીના ચાર સન્ધિ નાટ્યરાસકમાં યોજવાનું કહે છે, જેમ બે સન્ધિવાળી વિલાસવતી.

પ્રસ્થાન.

પ્રસ્થાનમાં નાયક દાસ, અને ઉપનાયક હીન (નીચ) તથા નાયિકા દાસી યોજવી, કૈશિકી તથા ભારતીવૃત્તિ યોજવી, સુરાપાનના સમાયોગ (પ્રસંગ) થી ઉદ્દિષ્ટ (જેનો ઉદ્દેશ કરેલો કરેલો હોય તે) અર્થની સંહૃતિ (સમાસિ) કરવી, અને લય તથા તાલના વિલાસની વિશેષતાવાળા જે અંક યોજવા. જેમ શૃંગારતિલક.

ઉદ્દાખ્ય.

ઉદાત્ત નાયકયુક્ત, દિવ્યવૃત્તાન્તવાળા એક અંકથી અલંકૃત, શિલ્પક નામના ઉપરૂપકનાં સત્યાવીશ અંગોથી સંયુક્ત તથા હાસ્ય, શૃંગાર અને કરુણ રસથી જે યુક્ત હોય, તે ઉદ્દાખ્ય, તેમાં સંઘામ (યુદ્ધ) વિશેષ યોજવા તથા ત્ર્યસ (ત્રણપદવાળાં) ગાયનોથી તેને મનોહર બનાવવું. કેટલાએક કહે છે કે, આ ઉદ્દાખ્યમાં નાયક ચાર અને અંક ત્રણ યોજવા. જેમ દેવીમહાદેવ.

કાવ્ય

જે હાસ્યરસ પ્રાધાન્ય, આરભટી વૃત્તિથી વિહીન, અંક, માત્રા, દ્વિપદિકા અને ભક્તતાલથી અલંકૃત; વર્ણુ, માત્રા અને છંદુલિકા નામના છન્દથી યુક્ત, તથા શૃંગારરસમય ભાષણ યુક્ત હોય તે કાવ્ય. તેની નેતા સ્ત્રી યોજવી, અને તે ઉદાત્ત એટલે ચતુર હોવી જોઈએ. કાવ્યમાં મુખ, પ્રતિમુખ અને ઉપસંહૃતિ એ ત્રણ સન્ધિઓ યોજવા. જેમ યાદવોદય.

પેઞ્જણ.

જેમાં ગર્ભ તથા અવમર્ષ સન્ધિ ન હોય, નાયક હીન (નીચ) યોજેલ હોય, સૂત્રધાર ન હોય, અંક માત્ર એકજ હોય, વિષ્કંભક અને પ્રવેશક ન હોય, નિયુદ્ધ તથા સંદેહ યોજેલાં હોય, તમામ વૃત્તિઓ યોજેલી હોય, તેમજ નેપથ્યમાં નાન્દી અને પ્રરોચના (આમુખ) ગાવામાં આવે તે. જેમ વાલીવધ.

રાસક.

પાંચ પાંચ પાત્રવાળું, મુખ અને નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત, જેમાં ભાષા અને વિભાષા ઘણી યોજેલી હોય એવું, ભારતી તથા કૈશિકી વૃત્તિ સંયુક્ત,

સૂત્રધાર રહિત, એક અંકવાળું, વીધીનાં તેર અંગ તથા અંકની જેમાં યોજના હોય એવું કલાયુક્ત, જેમાં શ્લેષવાળી નાન્દી યોજેલી હોય, નાયિકા પ્રખ્યાત હોય, નાયક મૂર્ખ હોય તથા ઉત્તરોત્તર ઉદ્ધાત્ત ભાવનો વિન્યાસ(પ્રયોગ) કરેલ હોય તેને રાસક કહે છે. કેટલાએક આ રાસકમાં પ્રતિમુખ સન્ધિ યોજવાનું પણ કહે છે. જેમ મેનકાહિત.

સંલાપક.

આમાં ચાર અથવા ત્રણ અંક કરવા, પાખંડી નાયક યોજવો, શૃંગાર અને કરૂણ વિના બીજા તમામ રસો યોજવા, પુરને ઘેરો ઘાલવો, છલ, સંગ્રામ તથા વિદ્રવની યોજના કરવી, અને ભારતી તથા કેશિકી સિવાયની બીજી બધી વૃત્તિઓ યોજવી. જેમ માયાકાપાલિક.

શ્રીગદિત.

આમાં વૃત્તાન્ત પ્રસિદ્ધ યોજવું, પ્રખ્યાત અને ધીરોદ્ધાત નાયક યોજવો, નાયિકા પણ પ્રખ્યાત યોજવી, ગર્ભ અને વિમર્ષને વર્ણ બીજા તમામ સન્ધિ યોજવા તથા વૃત્તિ વિશેષે કરીને ભારતી યોજવી. શ્રી શખ્દથી સંયુક્ત આ ઉપરૂપકનું નામ વિદ્ધજનનોએ શ્રીગદિત રાખેલ છે. જેમ-કીડારસાતલ.

કેટલાએક કહે છે કે—જ્યાં શ્રી (લક્ષ્મી) બેસીને કાંઈ ગાન કરે અથવા ભાષણ કરે તેનું નામ શ્રીગદિત; તેમાં ઘણે ભાગે ભારતીવૃત્તિયુક્ત એક અંક યોજવો. ઉદાહરણ ઉપરનું છે એજ.

શિલ્પક.

આમાં અંક ચાર કરવા, અને વૃત્તિઓ પણ ચાર યોજવી. શાન્ત અને હાસ્ય સિવાયના બીજા તમામ રસો યોજવા, નાયક પ્રાક્ષણ યોજવો, વર્ણન રમશાન આદિનું કરવું તથા ઉપનાયક હીન (નીચ) યોજવો.

શિલ્પકર્તાનાં ૨૭ અંગ.

૧. આશાંસા.	૧૦. અવહિત્યા.	૧૯. ઉચ્છ્વાસ.
૨. તર્ક.	૧૧. અપ્રતિપત્તિ.	૨૦. વિસ્મય.
૩. સંદેહ.	૧૨. વિલાસ.	૨૧. પ્રાપ્તિ.
૪. તાપ.	૧૩. આલસ્ય.	૨૨. લાલ.
૫. ઉદ્વેગ.	૧૪. વામ્ય.	૨૩. વિસ્મૃતિ.
૬. અસંકિત.	૧૫. પ્રહર્ષ.	૨૪. સંદેહ.
૭. પ્રયત્ન.	૧૬. અપ્રલીલ.	૨૫. વૈશારદ્ય.
૮. ઉચ્ચત્વ.	૧૭. મૂઠતા.	૨૬. પ્રબોધન.
૯. ઉત્કંઠા.	૧૮. સાધનાનુગમ.	૨૭. ચમત્કૃતિ.

આ સર્વના અર્થ સ્પષ્ટ હોવાથી લક્ષણ આપવામાં આવ્યાં નથી.
જેમ કનકાવતી માધવ.

વિલાસિકા.

જેમાં શૃંગાર વિશેષ આવતો હોય, એક અંક હોય, લાસ્યનાં દશે અંગ યોજેલાં હોય, તથા જે વિદ્વષક, વિટ અને પીઠમર્દથી અલંકૃત હોય, ગર્ભ અને વિમર્ષ સન્ધિથી હીન (રહિત) હોય, તેમજ જેમાં નાયક હીન (નીચ) યોજેલ હોય, સ્વલ્પ વૃત્તાન્ત હોય, નેપથ્યની રચના શ્રેષ્ઠ હોય તે વિલાસિકા કહેવાય છે.

કેટલાએક વિલાસિકાને બદલે “લાસિકા” એમ કહે છે. અને કેટલાએક એ લાસિકાનો દુર્મદિલકામાં અન્તર્ભાવ થાય છે એમ કહે છે.

દુર્મદિલકા.

આમાં અંક ચાર કરવા, વૃત્તિ કૈશિકી તથા ભારતી યોજવી; ગર્ભ સન્ધિ વિનાના ણીજ તમામ સન્ધિ યોજવા, તથા નાગર (ચતુર) નરો લાવવા, ન્યૂન નાયક યોજવો; તેમાં પ્રથમ અંક વિટની ક્રીડામય ત્રણ નાલિકા પર્યન્તનો, વિદ્વષકના વિલાસવાળો દ્વિતીય અંક પાંચ નાલિકા પર્યન્તનો, પીઠમર્દના

૧. આશા, ૨. આસક્તિ, ૩. અંધવું, ૪. આકર છુપાવવો, ૫ સમાચાર-પત્રો.
૬. ઉલટી-વમન, ૭. કાવ્ય માહેનો એક દોષ, ૮. નૈપુણ્ય, ૯. બોધ.

વિલાસવાળો તૃતીય અંક છ નાલિકા પર્યન્તનો અને નાયકની ક્ષીડાવાળો ચતુર્થ અંક દશ નાલિકા પર્યન્તનો યોજવો. જેમ—મિન્દુમતી

પ્રકરણિકા.

આની યોજના નાટિકાના સરળીજ છે, પરંતુ તદ્દાવત એટલોજ છે કે આમાં નાયક વણિક અને નાયિકા પણ તેના સમાન વંશમાં ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ. આતુ' ઉદાહરણ ક્યાંઈ મળતુ' નથી.

હૃદયીશ.

આમાં અંક એક કરવો, સાત, આઠ અથવા દશ સ્ત્રીઓ યોજવી, બોલવામાં ચતુર એવો એક પુરુષ યોજવો, વૃત્તિ કૈશિકી યોજવી, તાલ અને લયની રચના વિશેષ હોવી જોઈએ તથા મુખ અને ઉપસંહૃતિ એ બે સન્ધિ યોજવા. જેમ—કેલિરૈવતક.

ભાણિકા.

સરસ નેપથ્યવાળી, મુખ અને નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત, કૈશિકી તથા ભારતી વૃત્તિથી વિભૂષિત અને એક અંકમાં વિનિર્મિત (રચેલ) હોય તે ભાણિકા; તેમાં નાયિકા ઉદારા અને નાયક મન્દબુદ્ધિનો યોજવો, તથા ઉપન્યાસ, વિન્યાસ, વિબોધ, સાધ્વસ, સમર્પણ, નિવૃત્ત અને સંહાર એ સાત અંગો પણ યોજવાં.

૧. ઉપન્યાસ—પ્રસંગોપાત કાર્યનું સંકીર્તન કરવું તે.

૨. વિન્યાસ—વૈરાગ્યવાળાં વચનો વહવાં તે.

૩. વિબોધ—બ્રાન્તિ (શંકા)નો વિનાશ તે.

૪. સાધ્વસ—મિથ્યા બોલવું તે.

૫. સમર્પણ—કોપની પીડાથી ઉપાલંબયુક્ત વચન કહેવાં તે.

૬. નિવૃત્તિ—નિદર્શનનો ઉપન્યાસ કરવો તે. (દાખલો દેવો)

૭. સંહાર—કાર્યનું સમાપન (સમાપ્તિ) કરવી તે.

ઉદાહરણો સ્પષ્ટ છે. જેમ—કામદત્તા.

આ અઠારે ઉપરૂપકમાં નાટકથી જે વિલક્ષણતા છે તેજ પ્રગટ કરેલ છે, માટે એ વિલક્ષણતાને વર્ણી બાકીની રચના તો નાટક પ્રમાણેજ કરવી.

૧ સન્ધિનિરૂપણ.

ઘતિવૃત્ત (વૃત્તાન્ત) એ નાટ્યનું શરીર કહ્યું છે, તેના પાંચ વિભાગ કલ્પ્યા છે, તેનું નામ સન્ધિ છે.

ઘતિવૃત્ત એ પ્રકારનું છે. ૧. આધિકારિક, ૨. પ્રાસંગિક. નાટ્યમાં જે કાર્ય ફલ પ્રાપ્તિવડે પ્રધાન કલ્પ્યું હોય તે આધિકારિક, અને તે સિવાયનાને પ્રાસંગિક કહે છે.

કવિના પ્રયત્નવડે યોગ્ય નાયકને વિધિ વિના ફલના ઉત્કર્ષવડે અને ફલના કારણવડે ફલની પ્રાપ્તિ જ્યાં કલ્પાય તે આધિકારિક, અને તેના ઉપકારક તરીકે જે કહેવામાં આવેલ હોય તેને પ્રાસંગિક અથવા આનુસંગિક કહે છે. જેમ—બાલ રામાયણમાં રામચરિત “આધિકારિક” અને સુગ્રીવાદિ ચરિત “પ્રાસંગિક.

સિદ્ધ કરવા યોગ્ય જે ફળ, તેને માર્ગ જે વ્યાપાર, તેની અનુક્રમે પાંચ અવસ્થાઓ છે. ૧. પ્રારંભ, ૨. પ્રયત્ન, ૩. પ્રાપ્તિસંભવ, ૪. નિયતાપ્તિ, ૫, ફલયોગ.

૧. પ્રારંભ—બીજરૂપ બંધના મ્હોટાં ફળની જે ઈચ્છા તે.

જેમ—રતનાવલીમાં

રતનાવલીને અન્તઃપુરમાં દાખલ કરવા યૌગન્ધરાયણની ઉત્કંઠા.

એ રીતે સમુદાયમાં નાયક નાયિકા આદિનું પણ જાણી લેવું.

૨. પ્રયત્ન—ફળ પ્રાપ્તિ નહિ દેખાવા છતાં અત્યંત ઉત્સાહથી ફળ માટે વ્યાપાર કરવો તે. જેમ—રતનાવલીમાં.

૧—એક પ્રયોજનવાળા ચાલતા પ્રસંગમાં બીજા અર્થનો સમ્બંધ તે સન્ધિ, અથવા એક પ્રયોજનવાળા કથાંશોને અવાન્તર એક પ્રયોજનનો સમ્બંધ તે સન્ધિ,

“જે કે દર્શનનો અન્ય ઉપાય નથી, તો પણ જેમ તેમ આજેખી મારી ધંધા મુજબ કરીશ” ઇત્યાદિથી રતનાવલીના ચિત્રલેખન આદિથી વત્સરાજને મળવાનો ઉપાય નિશ્ચિત કર્યો.

(અથવા) જેમ—રામચરિતમાં સમુદ્ર ખંધનાદિ.

૩ પ્રાપ્તિસંભવ—જ્યાં કાંઈક દ્વંદ્વપ્રાપ્તિની કલ્પના કરી શકાય તે. જેમ—
રતનાવલીના ત્રીજા અંકમાં વેષ બદલાવવાથી, અભિસરણુ આદિથી, સંગમના ઉપાયથી, તથા વાસવદત્તા સંબંધી લક્ષણોના અપાયની શકાથી અનિર્ધારિત એકાન્ત સંગમ-રૂપ દ્વંદ્વપ્રાપ્તિ પ્રત્યાશા.

૪. નિયતાપ્તિ—જ્યાં અવશ્ય દ્વંદ્વ પ્રાપ્તિ અન્તઃકરણવડે જોઈ શકાય તે.
જેમ—રતનાવલીમાં.

રાજા—દેવીને પ્રસન્ન કર્યા સિવાય અન્ય ઉપાય મારી દૃષ્ટિએ આવતો નથી. “ઇત્યાદિ.”

આહીં દેવીના અપાય (નાશ)નું પ્રસન્નતાવડે નિવારણ કરી નિયત દ્વંદ્વની પ્રાપ્તિ બતાવી.

૫. દ્વંદ્વયોગ—ઇતિવૃત્તમાં કહેલ સમગ્ર દ્વંદ્વની પ્રાપ્તિ થાય તે. જેમ—
રતનાવલીમાં ચક્રવર્તીત્વ લક્ષણના દ્વંદ્વરૂપી અવાન્તર લાભ સહિત રતનાવલીનો લાભ.

એ રીતે બીજી જગોએ પણ સમજી લેવું.

પરસ્પર લિંગ સ્વભાવવાળી ઉપર કહેલી અવસ્થાઓનો એક ભાવે કરી-ને આરોપ કરવો, તેને દ્વંદ્વકેતુ કહે છે.

ઉપર જે આધિકારિકવૃત્ત કહ્યું, તે આરંભથી દ્વંદ્વ પર્યન્ત કરવું, એ આધિકારિક પૂર્ણ સન્ધિવાળું અથવા હીન સન્ધિવાળું પણ કરવું. જેમાં પાંચ પાંચસન્ધિ હોય તેને પૂર્ણસન્ધિ કહે છે, અને તેથી ઓછા હોય તેને હીનસન્ધિ કહે છે. જ્યાં એક સન્ધિ ઓછો કરવો હોય ત્યાં ઓછો સન્ધિ ન કરવો, બે

ઓછા કરવા હોય ત્યાં ત્રીજો અને ચોથો સન્ધિ કરવો નહિ, ત્રણ ઓછા કરવા હોય ત્યાં બીજો, ત્રીજો અને ચોથો સન્ધિ ન હોવો જોઈએ; પરંતુ પ્રાસંગિક ઇતિવૃત્ત પરાર્થ (બીજાને માટે) હોય છે, માટે તેમાં એ નિયમ હોતો નથી, તેમાં તો જે વૃત્તાન્તનો સંભવ જણાતો હોય, તે વૃત્તાન્ત વિરોધ ન આવે તેમ થોજવું.

ઇતિવૃત્તમાં જેમ પ્રારંભ આદિ પાંચ અવસ્થાઓ કહી છે તેમ બીજ આદિ પાંચ અર્થપ્રકૃતિઓ પણ કહેલ છે.

૧. બીજ, ૨. બિન્દુ, ૩. પતાકા, ૪ પ્રકરી, ૫. કાર્ય.

૧. બીજ—પ્રથમ પ્રારંભમાં થોડું કહું હોય, પણ પાછળ જેનો વિસ્તાર થાય અને તે દ્રવ્ય પર્યન્ત હોય તે.

જેમ—રત્નાવળીમાં વત્સરાજને રત્નાવળીના પ્રાસિના હેતુરૂપ કૈવલી અનુકૂળતાએ પોષિત યૌગન્ધરાયણનો વ્યાપાર. અથવા જેમ વેણીસંહારમાં દ્રાપદીના ક્રેશ સંયમન (ચોટલો શુદ્ધવો)ના હેતુરૂપ ભીમસેનના ક્રોધથી વૃદ્ધિ પામેલ શુધિષ્ઠરનો ઉત્સાહ.

૨. બિન્દુ—જે વસ્તુનું પ્રયોજન હોય અને તેનો વિચ્છેદ થતો હોય ત્યાં એનો વિચ્છેદ. નાટકની સમાપ્તિપર્યન્ત થવા દે નહિ તે જેમ

જેમ—રામચરિતમાં સુગ્રીવાદિ, વેણીસંહારમાં ભીમ આદિ, અને શા-
કુન્તલમાં વિદૂષકનું ચરિત.

આ પતાકા, નાયકને પોતાના પ્રયોજનમાં વિશેષ ઉપયોગી થતી નથી;
પરંતુ દ્વિતીયરતો નિર્વાહ ગર્ભ અથવા વિમર્ષ સન્ધિમાં થઈ શકે છે. જેમ
સુગ્રીવાદિને રાજ્યપ્રાપ્તિ ઇત્યાદિ, અભિનવગુપ્તપાદાચાર્યના મતમાં પતાકાની
પ્રવૃત્તિ નિર્વાહણ સન્ધિ પર્યંત પણ જોવામાં આવે છે.

૪ પ્રકરણ—જેનું રૂપ કવિએ કેવળ પરાર્થ કદમ્બુ હોય, પરંતુ તે સુખ્યાય
જોડે અનુબંધ વિનાનું હોય તે.

જેમ—કુલપતિ અંકમાં રાવણનો જટાયુ સાથે સંવાદ.

૫. કાર્ય—કવિએ જે આધિકારિક વૃત્ત કહ્યું હોય તેને માટે જે સમારંભ તે.

જેમ—રામચરિતમાં રાવણવધ.

ઉપર કહેલ પાંચ અર્થ પ્રકૃતિમાં જેની સાથે, અથવા જેવડે, જે અર્થને
ગુણ થતો હોય તે સ્થાન મુખ્ય યોજનું; અને બીજાં સ્થાનો પ્રધાન અર્થને
ગુણ થાય તેવાં યોજવાં.

પતાકાસ્થાન ઘણુંકરીને ગર્ભ સન્ધિ સુધીમાં કે વિમર્ષ સન્ધિ સુધીમાં
નિવૃત્ત થાય છે, કારણકે પતાકાસ્થાનની રચના પરાર્થ છે. જ્યાં એક અર્થની
યોજનામાં ભાવિ અર્થની સાથે તેના જેવાજ બીજા અર્થની યોજના કરાય તેને
પતાકા સ્થાન કહે છે, તેના ચાર ભેદ છે.

૧—ઉપકારવડે સહસ્રા ગુણવાળી અર્થપ્રાપ્તિ થાય તે.

૨—કાવ્યનો આશ્રય કરનાર અતિશય શ્લેષવાળું જે વચન તે.

૩—જ્યાં અર્થનો આરોપ ગૂઢ અને સવિનય તેમજ શ્લેષમાં પ્રત્યુત્તરચુકત
હોય તે.

૪—જ્યાં કાવ્યની યોજનાવડે અત્યંત શ્લેષચુકત અને જે અર્થ થાય એવું
તથા ઉપન્યાસચુકત જે વાક્ય તે.



પાંચ સન્ધિ.

૧. મુખ, ૨. પ્રતિમુખ, ૩. ગર્ભ, ૪. વિમર્ષ, ૫. નિર્વહુણ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. મુખ—જેમાં નાટકના ઇતિવૃત્તને અનુસરનારી અને વિવિધ અર્થ તથા રસને ઉત્પન્ન કરનારી બીજની ઉત્પત્તિ હોય તે. જેમ—રતનાવલીના પ્રથમ અંકમાં વત્સરાજ અને રતનાવળીના અનુરાગરૂપ બીજની ઉત્પત્તિ.

૨. પ્રતિમુખ—જેમાં સર્વ ઠેકાણે મુખસન્ધિમાં કહેલ બીજનું ઉદ્ઘાટન કયાંઈક પ્રકટ અથવા કયાંઈક અપ્રકટ કહેલ હોય તે. જેમ—રતનાવલીના બીજા અંકમાં વત્સરાજ અને સાગરિકાના સમાગમનું કારણ પ્રથમ અંકમાં વર્ણવેલું (અનુરાગરૂપી બીજ) અને સુસંગતા તથા વિદૂષકે જાણવાથી કાંઈક પ્રકાશ પામેલા અનુરાગરૂપી બીજને વાસવદત્તાએ ચિત્રકૂલકનાં વૃત્તાન્તથી કાંઈક પ્રકાશ કરી આપ્યું, એ બીજનો ઉદ્દેશરૂપ ઉદ્દેશ છે.

૩. ગર્ભ—પૂર્વસન્ધિમાં કહેલ બીજનો ઉદ્દેશ, તેની પ્રાપ્તિ, ફરી તેની અપ્રાપ્તિ, અને વળી તેની શોધ જેમાં વર્ણવેલી હોય તે. જેમ રતનાવલીના બીજા અંકમાં સુસંગતા—“ સખિ ! તું હમણાં ડહાપણ વિનાની છે, કારણ કે ભર્તાએ કરચી ગૃહયુ કરી તોપણ ક્રોધનો ત્યાગ કરતી નથી ” ઇત્યાદિ સ્થળમાં બીજનો પ્રકાશ છે, પ્રાણ વાસવદત્તાના પ્રવેશમાં હાસ એટલે તિરોભાવ છે. ત્રીજા અંકમાં “ તેના (રતનાવલીના) વૃત્તાન્તના તપાસ માટે ગએલ વસન્તકને જેમ વાર લાગી ? ” એ સ્થળમાં અન્વેષણ એટલે અનુસન્ધાન છે.

“ વિદૂષક—પ્રિયમિત્રને મારી પાસેથી પ્રિયવચન સાંભળીને જેવો સંતોષ થશે તેવો કૌશામ્બી રાજ્યના લાલથી પણ નહિ થાય ” ઇત્યાદિ સ્થલે ઉદ્દેશ એટલે પ્રકાશ છે, વળી વાસવદત્તાના આગમન બખરથી હાસ, વળી સાગરિકાના સંકેતસ્થાન ગમનમાં અન્વેષણ અને લતાપાશ કરવામાં ઉદ્દેશ.

૪. વિમર્ષ—ગર્ભસન્ધિમાંથી જુદો બહાર પડેલો બીજાર્થ જેમાં વિલોભનવડે અથવા ક્રોધજન્ય કે વ્યસનજન્ય હોય તે. જેમ—શાકુન્તલના ચોથા

અંકમાં “અનસૂયા—સખિ પ્રિયવદે! પ્રિયસખી શકુન્તલા ભલે ગાન્ધર્વ વિવાહથી સંપૂર્ણ કલ્યાણયુક્ત થઈ, તોપણ યોગ્ય ભર્તા પામી એથી મારા અન્તઃકરણમાં આનંદ થયો છે” અહીંથી આરંભી સાતમા અંક પર્યન્ત દ્રુણ સમુદાય શકુન્તલાના વિરમરણરૂપ વિઘ્નથી આલિંગિત છે.

૫. નિર્વહણ—એક ખીજથી અધિક અને વિવિધ ભાવવાળા તથા ખીજયુક્ત મુખાદિક સન્ધિના અર્થોની યોજના કોઈ એક અર્થમાં કરવી તે. જેમ—વેણીસંહારમાં “કંચુકી” (સહુર્ષ-પાસે જઈને) મહારાજ! વૃદ્ધિ પામો. ખરેખર આ ભીમસેન દુર્યોધનના રૂધિરથી સર્વ શરીર રાતુંચોળ થવાથી મહાદુઃખે ચોળખી શકાય છે. ઇત્યાદિ વાક્યોથી દ્રોપદીના કેશ સંયમન આદિ પોતપોતાને સ્થાને વર્ણવેલા મુખસન્ધિ વિગેરેમાં ખીજનું એક અર્થમાં પ્રયોજન છે. અથવા શાકુન્તલના સાતમા અંકમાં દુષ્યન્તને “આ શકુન્તલા છે” એમ જ્ઞાન થયા પછીનો અર્થરાશિ અર્થોત કાર્યસમુદાય તે નિર્વહણસન્ધિ છે. આને કેટલાએક ઉપસંહૃતિ પણ કહે છે.

આ પંચ સન્ધિઓ નાટકમાં અને પ્રકરણમાં યોજવા, હિમ અને સમ-વકારમાં ચાર સન્ધિઓ યોજવા, પરંતુ તેમાં વિમર્ષસન્ધિ કરવો નહિ; વ્યાયોગ અને ઈહામૃગ ત્રણ સન્ધિવાળા કરવા, પણ તેમાં ગર્ભ અને વિમર્ષ સન્ધિ કરવા નહિ; પ્રહસન, વીથી, અંક અને ભાણમાં મુખ તથા નિર્વહણ એ બે સન્ધિ કરવા.

સન્ધિઓનાં જે વૃત્તાન્તો અને અનુક્રમે જે પ્રદેશો છે તે પોતપોતાની સંપત્તિના ગુણયુક્ત હોય તેને અંગ કહે છે.

સન્ધિનાં છ પ્રયોજન—

૧. ઈચ્છેલા અર્થની રચના.
૨. વૃત્તાન્તનો અવિચ્છેદ.
૩. પ્રયોગની મનોરંજકતા.
૪. ગુહ્ય વસ્તુનું ગોપન કરવું.

૫. આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરવું.

૬. પ્રકાશ કરવા યોગ્ય વસ્તુનો પ્રકાશ કરવો.

આ અંગોના લેદ હોય એમ જણાય છે, કારણ કે અંગ વિનાનો મનુષ્ય જેમ કેઈ પણ કાર્યોરંભમાં અસમર્થ હોય છે, તેમ અંગ વિનાનું નાટક પણ પ્રયોગ કરવાને લાયક થતું નથી. યદ્યપિ નાટક હીન અર્થવાળું હોય, પરંતુ સંપૂર્ણ અંગવાળું હોય તો પ્રયોગની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે. ઉત્તમ નાટક પણ અંગ વિનાનું હોય તો તે પ્રયોગહીન હોવાથી સજ્જનોનાં મનને આનંદ આપતું નથી, માટે સન્ધિઓમાં યોગ પ્રમાણે અને રસનાં અનુકૂળતા પ્રમાણે અંગો કરવાં.

મુખ્યસન્ધિના બાર અંગ—

૧. ઉપદેશ.	૫. શુક્તિ.	૯. પરિભાવના.
૨. પરિકર.	૬. પ્રાપ્તિ.	૧૦. ઉદ્ભેદ.
૩. પરિન્યાસ.	૭. સમાધાન.	૧૧. કરણ.
૪. વિલોભન.	૮. વિધાન.	૧૨. લેદ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. ઉપદેશ—કાવ્ય (નાટક)ના અર્થની રૂઝે પ્રકારે ઉત્પત્તિ થાય તે. અર્થાત્ નાટકનાં વસ્તુની બીજરૂપે ઉત્પત્તિ થવી તે. જેમ—
વેળીસંહારમાં.

ભીમસેન—

છંદપદ્ય

લાક્ષાગૃહમાં લાગ, જોઈને આગ લગાવી;
વળીં લોજન વિષયુક્ત, મૂક્યું અમ પાસ મગાવી;
દ્યુત એલવા કાજ, સભામાં અમને આણ્યા;
વિત્ત હરી લઈ વસ્ર, કેશ દ્રૌપદીના તાણ્યા.

કૌરવ કુળ હું જીવતાં, વિશ્વે શું નિર્ભય વસે ?
ધૃષ્ટ પુત્ર ધૃતરાષ્ટ્રના, શું સદૈવ સુખીઆ થશે ?

આહીં દ્રૌપદીના કેશ ખેંચવાડૂખી કાન્યાધનું સમુત્થાપન છે.

૨. પરિકર—ઉત્પન્ન થએલ અર્ધ (ખીજ) નો બહુ વિસ્તાર કરવો, અથવા
ભવિષ્યદ્રસ્તુનું વર્ણન કરવું તે. જેમ—વેણીસંહારમાં.

ભીમસેન—

મનહર

સુયોધન આદિ સાથે મૂળથી છે વૈર મારે.
ખાંડુતણે પુત્ર લેશ દીનતા લહું નહિ.
કારણ એ વૈરનું હું પોતે છું પ્રસિદ્ધ એમાં,
કારણ યુધિષ્ઠિરને કલપેં કહું નહિ.
જરાસન્ધ કેરા વક્ષઃ સ્થલની સમાન ગાઢ,
સન્ધિ કરો સર્વ એ હું સ્વપ્નમાં સહું નહિ.
તમારો કરેલ સન્ધિ પલમાં પરાક્રમથી,
લેદયા વિણ ભીમ હું રણાંગણે રહું નહિ.

સન્ધિ કરવા તત્પર થએલા યુધિષ્ઠિર રાજાનો સદેશો સંભળાવનાર
સહદેવ પ્રતિ ભીમસેનની આ ઉક્તિ છે, અહીં સન્ધિલેદનવડે વૈરના ઉપાયનું
વધારે સૂચન છે.

૩ પરિન્યાસ—પરિકરની જે નિવૃત્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ભીમસેન—

વસન્તતિલકા.

હું દેવિ ! ભીમ ભુજમાંહિ ગદા ધરીને,
સાંધા શિથિલ દુર્યોધનના કરીને;

આહીં ક્ષત્રીકુળના ક્ષયરૂપી કાર્યની નિશ્ચયપૂર્વક કર્તવ્યતા સૂચવી છે.
૬ પ્રાપ્તિ—સુખરૂપ અર્થની પ્રાપ્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ગીતિ.

“હણું કૌરવ કુળને હું, રોક્યો રહું ના રણે કોઈ રીતે;
દુઃશાસનનું ઉરઃસ્થલ, ચીરી કરીશ હું રક્તપાન પ્રીતે.”

ધત્યાદિ ભીમસેનનાં વાક્ય સાંભળીને—

દ્રૌપદી—(સહર્ષ) નાથ ! આવું વચન કોઈ વખત નથી સાંભળ્યું,
ફરીથી બોલો.

૭ સમાધાન—બીજરૂપ અર્થની પ્રાપ્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

(નેપથ્યમાં) “ અરે ! વિરાટ, દ્રુપદ વગેરે રાજાઓ ! સાંભળો.

ગીતિ.

જહિરું ક્રોધ અનલ જે, જુગાર કાઢે ઉર જંગલ જાગ્યો;
વામા વેણીં ગ્રહણથી, વેગ પામવા વિશેષ વર્ણીં લાગ્યો;
વૃતલંગે બનીં લીડે, ઉભય વંશનું હિત નયને ઉઠેરી;
ક્ષમાવારિથી વળતાં, શાન્તિ થઈ એ ક્રોધ અનલ કેરી;
પણ પાછો એ પ્રગટ્યો, જવાણા નિકળી અનંત વર્ણીં જેમાં;
તૃણ સમ કુળ કૌરવનું, જળી થવાનું ભશ્મ હવે એમાં.

“અંહીં” “કૌરવકુળ હું જીવતાં, વિશ્વે શું નિર્ભય વસે ?”
એ ભીમના ઉત્સાહરૂપી આદિ બીજને સંપૂર્ણ રીતે ઉત્તેજન આપવાથી
સમાધાન છે.

૮. વિધાન—સુખ અને દુઃખવડે થએલ અર્થ (કાર્ય) તે. જેમ—બાલચરિતમાં
પરશુરામ (રામ પ્રતિ)

એના રૂઢિરથી કરી કર એઉ રાતા,
શુંગારશે 'તવ સુવેણી' વિનોદ દાતા.

ઉપદેષ એટલે ઇતિવૃત્તના લક્ષણવાળા કાવ્યાર્થનું સંક્ષેપથી ઉપદેષપણ અર્થાત્ સૂચન કરવું, તેજ કાવ્યાર્થનું વિસ્તારથી સૂચન કરવું તે પરિકર, અને તેથી પણ નિશ્ચયપૂર્વક હૃદયમાં કાવ્યાર્થનો ન્યાસ કરવો તે પરિન્યાસ. એ પ્રમાણે એ ત્રણેમાં ભેદ છે. ઉપરનાં અંગો કહેલી પરંપરાથીજ થાય છે, બીજાં અંગો અન્યથા પણ થાય છે.

૪ વિલોભન—બીજને ઉત્તેજન મળે તેમ શુણ્વનું વર્ણન કરવું તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

“દ્રોપદી—હે નાથ ! તમે ક્રોધાતુર થાઓ ત્યારે તમારે શું દુશ્કર છે?”
અથવા ચન્દ્રકળામાં ચન્દ્રકળાવર્ણનમાં “તે તરૂણાવસ્થાનો વિલાસ” ઇત્યાદિ.

જે શાકુન્તલમાં “ગ્રીવામઙ્ગામિરામમ્” ઇત્યાદિ મૃગવર્ણન છે તે બી-
જાર્થના સંબંધ વિનાનું છે, માટે સન્ધિનું અંગ હોઈ શકે નહિ, એમજ
અન્ય અંગોનું પણ જાણી લેવું.

૫ યુક્તિ—કર્તાવ્ય રાજ્યનો નિશ્ચય કરવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

સહુદેવ—(ભીમસેન પ્રતિ) આર્ય ! શું મહારાજનો સંદેશો આપે
ધ્યાન આપ્યા વિના ગૃહણ કર્યો ?

ભીમસેન—

વસન્તતિલકા.

કોઘે કરી કુટિલ વૈરી વિનાશ કાજ,
લેજો તમે અધિક આ જગમાંહિ લાજ;
વામાનીં વેણીં પતિ પાંચ છતાં તણાય,
શું એ નહિ શરમ પાંડવને ગણાય ?

“ એટલાજ માટે આજથી હું તમારાથી જુદો છું. ”
કોઈ પ્રોત્સાહનાને “ ભેદ ” એમ કહે છે. જેમ વેણીસંહારમાં—
લીમસેન—

મનહર

મયે કીચ માંસનો ને રૂધિરમાં રૂખે રથ,
અતિ અથડાય જયહાં મસ્તક મતંગનાં.
ચોદ્ધા ચતુરાધથી જ્યાં રથપર જાય ચઢી,
ખળ ખતલાવે ખની ઉદ્ધિ ઉર્મંગના.
માંસ ખાય ગીધ, પિયે રૂધિર પ્રસિદ્ધ વરૂ,
અશ્વસમ કૂંદે જ્યાં વિભાગ અરિઅંગના.
એવા સ્થળમાં વિહાર કરવા સમર્થ અમે,
પાંડુતણા પુત્ર સદાં રાગી રણ રંગના.

પ્રતિભુજ્ય સન્ધિનાં તેર અંગ.

૧. વિલાસ, ૨. પરિસર્પ, ૩. વિધૃત, ૪. તાપન, ૫. નર્મ. ૬. ન-
ર્મદ્યુતિ, ૭. પ્રગમન, ૮. નિરોધ, ૯. પર્યુપાસન, ૧૦. પુષ્પ, ૧૧. વજ્ર;
૧૨. ઉપન્યાસ, ૧૩. વર્ણસંહાર.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. વિલાસ—રતિ લોગ માટે ચેષ્ટા તે. જેમ શાકુન્તલમાં.

દુષ્યન્ત—

શાહુળવિકીરિત.

છે ના ખ્યાર્ણી શકુન્તલા સુલભ એ, જાણ્યા છતાં “સંપ્રતિ;
તેના લાવ નિહાળવા મન કરે, ઉદ્યોગ નિત્યે અતિ;
જો કે કામ કૃતાર્થતા નથિ થઈ, ખૂબી ભરેલી ખરે;
તો એ ઉત્તમ પ્રાર્થના ઉભયની, પ્રીતિની વૃદ્ધિ કરે.

સોરઠો

ખાલ્યથકી ખળવાન, અવલોકી ઉત્સાહ તુજ;
મુજ ઉર માંહિ મહાન, હર્ષ શોક હરધડિ વધે.

અર્થાત્ તારો ઉત્સાહ જ્ઞેવાથી ભવિષ્યમાં તું મહોટો શૂરવીર થઈશ એ હર્ષ, અને તારી ખાલ્યાવસ્થા જ્ઞેવાથી હું આની સાથે કેમ યુદ્ધ કરીશ ?”

એ ખેદ આ પ્રમાણે હર્ષ તથા ખેદનું મિશ્રણ છે. અથવા પ્રભાંવતીમાં “નયનયુગાસેચનકમ્” ધ્યાદિ

૯. પરિભાવના—અધિક આશ્ચર્યવાળો રસનો આવેશ તે. જેમ—વેણીસંહારમાં

દ્રોપદી—(યુદ્ધ થશે કે નહિ ? એમ સંશયયુક્ત થઈ વાણીનો શબ્દ સાંભળ્યા પછી) હે નાથ ! પ્રલયકાળના મેઘની ગર્જના જેવા ગંભીર શબ્દ-વાળો ક્ષણે ક્ષણે શું રણસંગ્રામનો હુન્દુલિ વાગે છે ?

૧૦. ઉદ્ભેદ—ખીજરૂપ અર્થનો અંકુર ફુટવો તે. જેમ—વેણીસંહારમાં

દ્રોપદી—નાથ ! ફરીથી આવી મારી આસનાવાસના કરજો.

શાર્દૂલનિકીડીત.

લીમ—

પામી વૈરીથકી પરાજય રણે, લીંતિ ધરી ભાગવું;

લક્ષ્મીથી મુખ નીચું નાખી જગમાં, જાણું વૃથા જીવવું;

કાણું ના કુરૂકુળને કરથકી, નિઃશેષ હું જ્યાં લગી;

બહાલી ! જોઈશ ના ૨ વૃકોદરતણું, આ ૩ આસ્યતું ત્યાં લગી.

૧૧. કરણ—આલતા અર્થનો આરંભ કરવો તે, જેમ—વેણીસંહારમાં.

“દેવી ! કુરૂકુળનો ક્ષય કરવા અમે હમણા જઈએ છીએ.”

૧૨. ભેદ—સમુદાયનો ભેદ અર્થાત્ પૃથક્કરણ તે. જેમ—વેણીસંહારમાં.

સાગરિકા—(દોષ સહિત) કેને માટે હું આવી છું ?

સુસંગતા—અલી ! અન્ય શંકાવાળી ! ખરેખર ચિત્રકલક માટે.

૬ નર્મદ્યુતિ—દોષ ઢાંકવા માટે જે હાસ્ય કરાય તે. જેમ રતનાવલીમાં.

સુસંગતા—સખિ ! તું હમણા ગાંડી છે, કારણકે એ પ્રમાણે ભર્તાએ
હસ્તાવલમ્બન કર્યું છતાં કોપનો ત્યાગ નથી કરતી.

સાગરિકા—(ભૂલંગ સહિત--જરા હસીને) સુસંગતા ! હમણા પણ
કીડાથી વિરામ પામતી નથી ?

કેટલાએક પરિહાસથી ઉત્પન્ન થએલી ધીરજને પણ “ નર્મદ્યુતિ ”
કહે છે.

૭ અગમન—ઉત્તર પ્રત્યુત્તરવાળી વાણી, અથવા વધારે ઉત્કૃષ્ટ વાક્ય તે.
જેમ વિક્રમોર્વશીમાં.

ઉર્વશી—મહારાજનો જય થાઓ, જય થાઓ.

રાજા—મેળવ્યો જય મેં નિશ્ચયે, તારાં વિજય વાક્યથી.

અથવા રતનાવલીમાં.

શાર્દૂલવિકીરિત.

કામાના કુચકુલ મંડલપરે, ચાહિથી ખેડલાં ચહડી;

શાને શોચ કરે વૃથા ન મળતાં, ત્યાં માર્ગે નીચે પડી;

તારા સૂક્ષ્મ તંતુને પણ નથી, રે'વા જગો લેશે જ્યાં;

ક્યાંથી થાય મૃણાલહાર ! કહિ દે, તારો સમાવેશ ત્યાં.

૮ વિરોધ—હુઃખની પ્રાપ્તિ તે. જેમ ચંડકૌશિકમાં.

રાજા—ખરેખર, વિવેક વગર અધનીપેઠે મેં બળતા અગ્નિને પગે
કચર્યો છે.

અથવા રતનાવલીમાં.

રાજા—ધિક્ મૂર્ખ !

આહીં નાચિકાના સંલોગવિષયની સ્પૃહા દેખાડી છે—

૨. પરિસર્પ—પ્રથમ જોએલી અને પછીથી નષ્ટ થએલી વસ્તુનું અનુસરવું તે. જેમ—શાકુન્તલમાં.

દુષ્યન્ત—તે અહીં હોવી જોઈએ, કારણકે

ગીતિ.

અતિ ઉન્નત આગળથી, ^૧નિતરખલારે પાછળથી નમતી;
દેખું લતાગૃહદ્વારે, શ્વેતરેતીમાં નર્વિન પદ પંકિત.

આહીં અભિલષિતનું અન્વેષણ છે.

૩ વિધૃત—પ્રથમ કરેલી પ્રાર્થનાનો સ્વીકારન કરવો તે. જેમ શાકુન્તલમાં.

“ અન્તઃપુરમાં વિરહથી ઉત્સુક થએલા તે રાજાનો તમે અનુનય કર્યો તે કાંઈ કામનો નહિ. ”

કેટલાએક અસંતોષને “ વિધૃત ” કહે છે.

૪ તાપન—હાનિનું દર્શન થવું તે. જેમ રતનાવલીમાં.

સાગરિકા—

ગીતિ.

દુર્લભજન સહુ પ્રીતિ, પરવશો પ્રાણ મહાન લાજ મારે;
મરણ શરણ વિણ પ્રિય સખિ! , ધલાજ છે નહિ એકે અત્યારે.

આહીં ઈષ્ટના લાભ માટે ઉપાય ન હોવાથી સંતાપ છે.

૫ નર્મ—ક્રીડાને માટે જે હાસ્ય કરવામાં આવે તે. જેમ રતનાવલીમાં.

સુસંગતા—સખિ! તું જેને માટે આવી છે, તે આ તારી આગળ ઉભો છે.

ગીતિ.

સત્ય પ્યારી સાગરિકા, રમારૂપ આવી મુજ ગૃહ આજે,
 પ્યારિણીત પદ્મવસન, રમણીય એના ઉભય હસ્ત રાજે.
 જો ન એમ હોયે તો, સ્વેદમિષે એહના શરીરમાંથી ;
 આનંદપ્રદ આ સમયે, સ્વવણુ કસુધાનું કહે થાય ક્યાંથી ?

૧૧ વજ્ર—જેમાં બહુધા કઠોર વાક્ય આવે તે. જેમ—રત્નાવલીમાં.

રાજા—“ તે હું કહું છું ” એમ તે અહીં કેવી રીતે બહુ ?

સુસંગતા—એકલા તમને નહિ, પણ ચિત્રદલક સાથે. માટે લાવ, દે-
 વીને નિવેદન કરી આવું.

૧૨ ઉપન્યાસ—યુક્તિવડે કરેલો અર્થ. અથવા પ્રસન્નતા અપાદન કરવી તે. જેમ—
 “ ખરેખર એ ગર્ભદાત્રી બહુ વાચાળ છે. ”

અથવા રત્નાવલીમાં.

સુસંગતા—મહારાજ ! રાંકા ન કરો, રાણીની મહેરબાનીથી મેં ઘરેણું
 પહેર્યું છે, માટે કર્ણભરણુનું શું કામ છે ? એથી પણ વધારે
 મહેરબાની તો એજ છે કે—મારી પ્રિય સખી સાગરિકા,
 મેં તેની અહીં છપી આળેખી તેથી નાખુદ. થઈ છે, તો તેને
 આપ ખુશી કરો.

૧૩ વર્ણસંહાર—ગ્રાહણાદિ ચાર વર્ણના સમુદાયનું સંમેલન થવું તે. જેમ
 વીરચરિતના ત્રીજા અંકમાં.

વસન્તતિલકા.

આવી સંભાનંદિ મગધા ઋષિઓ ઉમંગે,
 છે લોભપાદ નૃપ, વૃદ્ધ અમાત્ય સંગે;
 આ પ્રજાવાદી કરનાર હમેશ યજ્ઞ,
 યાચે બની જનક યાચક બ્રમહન્ય !

વસન્તતિલકા.

આરબ્ધ યોગથી મને અતિ પ્રીતિવાળી,
રતનાવલી સમ મળી રમણી રૂપાળી;
કંઠે લગાવી નહિ આનંદયુક્ત એને,
ત્યાં તે તળાવી મુજ હાથથી તુલતે તેને.

૬ પર્યુપાસન—ક્રોધ પામેલાને પ્રાર્થના કરવી તે. જેમ રતનાવલીમાં.

રાજા—

મનહર

ખ્યારી ! ત્યા પ્રસન્ન એમ કેમ કહેવાય હુથી,
કારણકે લેશ પણ ક્રોધ તેં કર્યો નથી.
કરીશ ન આવું ફેરી એમ કહી કહું તોય,
અંશ અપરાધ કેરો શિર તેં ધર્યો નથી.

દોષ નથી મારો એમ કહું તુજ પાસ તો તું,
જાણે સર્વ જૂઠું એથી કાંઈ ઉચર્યો નથી.
કેવા શબ્દ કેવા ઘટે શાણી ! સમજાવ, એકે,
મારા ઉરમાં વિચાર ઠીક થૈ ઠર્યો નથી.

કરેલ કાર્યનો ફરીથી અનુનય કરવો તે પણ “ પર્યુપાસન ” કહેવાય છે.
જેમ રતનાવલીમાં.

વિદ્વષક—અરે ! ક્રોધ ન કરો, એ કહલીમંડપમાં ગઈ છે.

૧૦ પુષ્પ—વિશેષ એટલે ઉત્કર્ષનું જે વચન તે. જેમ રતનાવલીમાં.

રાજા—“ કરમાં ગ્રહી સ્પર્શ ખતાવે છે. ”

વિદ્વષક—મિત્ર ! આ તમે અપૂર્વ લક્ષ્મી મેળવી છે.

રાજા—મિત્ર.

અનુષ્ટુપ.

મળેલું દ્રવ્ય સ્વીકારો, ભાર્યો તનય વિક્રમે;
શેષ પૂરીશ વેચીને, આત્મા ચાંડાલને ગૃહે.

આંહી રાજાનું સત્ય ભાષણ છે;

૩ સૂપ—વિતર્કવાળા વિચિત્ર અર્થનો સમુદાય જેમ રતનાવલીમાં.

રાજા—

ગીતિ.

ચિત્ત સ્વભાવે ચંચળ, અદ્રશ્ય છે એ જગત બધું જાણે;
સહુ શર લઈ સાથે એ, કયે પ્રકારે વીંધ્યું^૧ પંચખાણે.

આંહી રાજાનું સવિતર્ક વાક્ય છે.

૪ ઉદાહરણ—અતિશય અર્થવાળું (ઉત્કર્ષયુક્ત) વાક્ય. જેમ—અશ્વત્થામાકમાં.

અશ્વત્થામા—

શાકુંતલવિકીરિત.

જે જે પાંડવ સૈન્યમાં બળતણા, ગર્વેથી શસ્ત્રો ધરે;
જે જે બાલક વૃદ્ધ ગર્ભ મૈંહિ છે, પાંગ્રાલ ગોત્રે અરે,
જે મારા પિતુ મૃત્યુ સાક્ષી રણમાં, જે વૈરી વાધ્યા વળી;
તેનો તેમજ કાળનો પણ કડું, હું કાળ ક્રોધે કરી.

૫ ક્રમ—અન્તઃકરણમાં ધારેલ વસ્તુની પ્રાપ્તિ અથવા નિર્વિકારચિત્તના પ્રથમ
વિકારરૂપ ભાવનો યથાર્થ અનુભવ તે. જેમ શાકુંતલમાં.

રાજા—

પુષ્પિતાગ્રા.

પ્રિયપદ રચના સમે સુહાવે, બ્રહ્મટીલતા કરી ઉંચી એક ભાવે;
પુલકિત કમનીય આ કપોલે, મુજપરનો અનુરાગ ખાસ ખોલે.

આહીં ઋષિ અને ક્ષત્રિય આદિ વર્ણોનું સંમેલન છે.

અભિનવ ગુપ્તપાદાચાર્ય તો વર્ણુ એટલે પાત્રો, અને સંહાર એટલે મેલન એમ કહે છે; અને રતનાવલીના બીજા અંકમાં ઉદાહરણ પાણુ આપે છે કે—

સુસંગતા—“ એથી પાણુ વધારે મહેરબાની એ છે કે” ત્યાંથી આરંભી “ બરેબર એને કરે ગ્રહીને પ્રસન્ન કરો.”

રાજા—એ ક્યાં છે ? એ ક્યાં છે ?

આંહી રાજા, વિદ્વષક અને સુસંગતારૂપ પાત્રોનું મેલન છે.



ગર્ભસન્ધિનાં તેર અંગ.

૧. અભૂતાહરણ, ૨. માર્ગ, ૩. રૂપ, ૪. ઉદાહરણ, ૫. ક્રમ, ૬. સંગ્રહ, ૭. અનુમાન, ૮. પ્રાર્થના, ૯. ક્ષિતિ, ૧૦. ત્રોટક, ૧૧. અધિ-બલ, ૧૨. ઉદ્વેગ, ૧૩ વિદ્રવ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. અભૂતાહરણ—કપટનો આશ્રય કરનાર વાક્ય. જેમ અશ્વત્થામાના અંકમાં.

ગીતિ.

અશ્વત્થામા પામ્યો, મરણ રણે એ સ્પષ્ટ કહ્યું ધર્મે;
હજીવે રહીને “હાથી”, શબ્દ ઉચાર્યો પાછળથી શરમે.

આહીં યુધિષ્ઠિરનું વાક્ય કપટમય છે.

૨ માર્ગ—બરા અર્થને કહેનાર વાક્ય જેમ અંકૌશિકમાં.

રાજા—ભગવાન !

આ “પ્રાર્થના” નામનું અંગ, જેના મતમાં નિર્વહણુસન્ધિનું “પ્રશસ્તિ” નામનું અંગ નથી તેના મતને અનુસરીને કહ્યું છે; નહિ તો પાંસઠ અંગ થઈ જાય.
૬ ક્ષિપ્તિ—ગર્ભ (ગૂઢ) મૂળ અર્થને પ્રકટ કરવો તે. જેમ—અશ્વત્થામાંકમાં.

ગીતિ

દારુણ દ્રોપદી કેરા, કેશ ગ્રહણથી ઉપજ્યો આ ત્રાસ;
કેશાકર્ષણ દ્રોણનું, કરશે નિર્યયે નિખિલતણો નાશ.

૧૦ ત્રોટક—ખડુધા આવેશવાળું જે વાક્ય તે. જેમ—ચંડકૌશિકમાં.

કૌશિક—અરે ! અદ્યાપિ સુવર્ણ દક્ષિણા કેમ ન મળી ?

૧૧ અધિબલ—કપટથી સન્ધિ કરવો.—જેમ રતનાવલીમાં.

કાંચનમાલા—ભર્ત્રિ ! આ ચિત્રશાળા છે, માટે વસન્તનો સંકેત કરું છું.

૧૨ ઉદ્વેગ—રાગ, શત્રુ કે ચોરથી જે લય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં દુર્યોધન
પ્રતિ તેના માણસની ઉક્તિ.

પુષ્પિતાગ્રા

૧નર નિજ કરમાંહિ શસ્ત્રધારી,
દ્વિતીય વૃકોદરે કૂર કર્મકારી:
અહિં તહિં તમ શોધ કાજ સંગે,
ઉભય રથે ચઢી આવીયા ઉમંગે.

અહીં અર્જુન અને ભીમથી લય છે.

૧૩ વિદ્રવ—શંકા, લય અથવા ત્રાસથી ભાગવું કે સંભ્રમ થવો તે જેમ.

સોરઠો.

કાળતણો પણ કાળ, રકરાલ મુખવાળો કુપિત;
વાનરદલ વિકાળ, લખિ રાવણ સંભ્રમ લહે.



૧ સંગ્રહ—શાન્તવન અને દાનરૂપ અર્થવાળું વચન જેમ—રતનાવળીમાં.

રાજા—મિત્ર ! બહુ સાડું, આ તને પારિતોષિક (એમ કહી કહું આપે છે)

આંહી સામ એટલે પ્રિયવચન અને દાનથી પ્રિયાના મેલનરૂપ અર્થની સંપત્તિ છે.

૭ અનુમાન—લક્ષણ પ્રમાણે તર્ક કર્યો જેમ જાનકી રાઘવનાટકમાં

રામ—

વસન્તતિલકા

ગાંભીર્ય યુક્ત ગમને ધરણી ધ્રુજાવે,
જેને નિહાળી શિર જગત બધું નમાવે ;
છે સૂર્યનો તનય લક્ષ્મણું સ્વર્ણકાચે,
એ સત્ય વાત અનુમાનથી જણાવે.

આંહી સવિલાસ ગમન આદેષી સૂર્યવંશીપણા વિગેરેનું અનુમાન છે.

૮ પ્રાર્થના—રતિ સુખ માટે, કે ઉત્સવને માટે માગણી કરવામાં આવે તે.
અથવા શાન્તવના પૂર્વક કાર્યમાં યોજના કરાય તે જેમ. રતનાવળીમાં.

રાજા—પ્રિયે સાગરિકા !

વેનાક્ષરી

ચિત્ત હરનારૂં તારૂં મુખ છે મયંક તુલ્ય,
કમલ સમાન નેત્ર, કર છે કમલનાલ.
બાલા તુજ બાહુ મનોહર છે મૃણાલ તુલ્ય,
ત્રિવલી ત્રિવેણી સમ રમણી દિસે રસાલ.
કદલીના સ્તંભ જેવા કોમળ છે જંઘ યુગ,
સર્વ અંગ તારાં દે વિનોદ મુજને વિશાલ
તારૂણી ! ત્વરાએ સ્મરતાપથી તપેલું તન,
આલિંગન આપી કર શાન્ત હર્ષ ધારી હાલ.

અર્જુનપરે અપાર, કૃષ્ણની કેવી પ્રીતિ;
તેની પણ તિલભાર, રાખી નહિ આપે રીતિ;

(દ્વય)શિષ્ય સુયોધન ભીમપર, ભલે સ્નેહ તમ તુલ્ય હો;
(પણ)થયા આપ મુજથી વિમુખ, કયો ન્યાયાપથ એ કહો ?

૪ શક્તિ—વિરોધનું શમન કરવું. જેમ—વેણીસંહારમાં.

વસન્તતિલકા.

જે આસના કર્યી આ રણમાં હણાયા,
તેની કરો ત્વરિત ભસ્મ સમન કાયા;
ગીધાદિ કંક વિહંગે કટકા કરેલ,
છે આ રણાંગણ બધુ શગથી ભરેલ.

હે બન્ધુ ! બંધુહત આ નિઝ ખાંધવોને,
દા અશ્રુમિશ્રિત જલાંજલિ શોધી સાને;
પામ્યે પતંગ અરિવૃન્દની સંગ અસ્ત,
વેગે વળો રઅનિક સાથ લઈ સમસ્ત.

૫ પ્રસંગ—અમર્યાયુક્ત વ કયવડે કહેવું તે. જેમ મૃચ્છકટિકમાં.

ચાંડાલક—આ સાગરદત્તના પુત્ર અને આર્ય વિશ્વદત્તના નત્તા ચાડ-
દત્તને મારવા માટે વધ્યસ્થાનમાં લઈ જાય છે, એણે ખરેખર
સુવર્ણ લોભથી ગણિકા વસન્તસેનાને મારી નાખી.

ચાડદત્ત—

મનહર

પ્રથમ જે માડું ગોત્ર પરમ પવિત્ર હતું,
જગમાં અનંત યજ્ઞકેરા અનુષ્ઠાનથી.
પૂજાતું પ્રસિદ્ધ દેવભાવે આખી દુનિયામાં,
શોભતું સભામાં વેદ ધ્વનિઓ મહાનથી.

વિમર્ષ સન્ધિનાં તેર અંગ.

૧. અપવાદ, ૨. સંકેટ, ૩. અભિદ્રવ, ૪. શક્તિ. ૫. પ્રસંગ, ૬ વ્ય-
વસાય, ૭. વિરોધ, ૮. પ્રરોચના, ૯ ખેદ, ૧૦. આદાન, ૧૧. છલન,
૧૨. પ્રતિષેધ. ૧૩. ધૃતિ.

અપવાદ—દોષ ઉઘાડો પાડવો. જેમ વેણીસંહારમાં.

યુધિષ્ઠિર—પાંચાલક ! તે દુરાત્મા દુર્યોધનનો પત્નો લાગ્યો ?

પાંચાલક—કેવળ તેનો પત્નો મળ્યો એટલુંજ નહીં પણ દેવીના કેશપાશના
સ્પર્શથી થએલ પાતકનું મુખ્ય કારણ તે દુર્યોધનજ મળ્યો છે.

આહી દુર્યોધનના દોષનું ઉદ્ઘાટન છે.

૨ સંકેટ—ક્રોધયુક્ત વાક્ય. જેમ વેણીસંહારમાં.

દુર્યોધન—અરે ઓ વાયુપુત્ર ભીમ ! વૃદ્ધ રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે તારાં નિન્દિત
કર્મની પ્રશંસા કરે છે. સાંભળ—

હરિગીત.

આ સર્વ ભૂપ સમક્ષ મુજ હુકમે તમારી નારીના,
કરીં ઘતથી દારી, તણાયા કેશ દ્રુપદકુમારીના;
એ વૈરલાવે અવર નૃપ હણી શિદ્ધ પુકારે પ્રગળાને,
જાત્યા વિના છે વ્યર્થ તુજગળ, આ સુયોધન સખગળને.

ભીમ—(ક્રોધથી) અરે પાપી !

દુર્યોધન—અરે પાપી ! “ ધ્યાદિ. ”

૩ અભિદ્રવ—ગુરુનું ઉદ્ઘાટન કરવું. જેમ—વેણીસંહારમાં.

યુધિષ્ઠિર—

છપ્પય.

ખહાદર ગળભદ્ર !, તમે રાગી અતિ રણના;
જ્ઞાતિ, પ્રીતિ કે ક્ષાત્ર,—ધર્મની કરી ન ગણના;

થોડો ધણો જય અવશેષ રહ્યા એટલામાં,
સાહસિક ભીમે જંગ મહદ મગ્યાવિયો.
વચન ઉચારી વ્યર્થ આ અમારા અન્તરમાં.
જીવિતનો સંશય અપાર ઉપજાવિયો.

૮ પ્રેરણના—કાર્યાર્થને અર્થાત્ ઉપસંહારના વિષયને ખતાવનારી ઉક્તિ, જેમ
વેણીસંહારમાં.

પાંચાલક—“ હું દેવ ચક્રપાણી સહિત” એમ ઉપક્રમ કરીને “ સંદેહથી
કાંઈ કાયદો નથી, હે રાજનુ !

મનહર.

કંચનના કલશ ભરાયો નીર નિર્મળથી,
આપ કેરા રાજ્યઅભિષેક કાજ સંપ્રતિ.
કૃષ્ણા કેરા કેશ ચિર કાળથી છુટેલા છે તે,
ખાંધવાનો ખહાદૂર ઉત્સવ કેરા અતિ.

કઠિન કુઠાર કરમાંહિ ધરનાર કોપે,
ક્ષત્રી વૃક્ષ કેરી કરનાર ક્ષિતિમાં ક્ષતિ.
રામ અને ભીમ જેલે યુદ્ધમાં ખુળીથી ત્યારે,
જય મળવામાં કયાંથી સંશય રહે રતિ ?

૯ ખેદ—મન અથવા ચેષ્ટાથી ઉત્પન્ન થયેલ શ્રમ જેમ માલતીમાખવમાં.

મનહર.

અતિ ઉદ્વેગથી ચિરાય ચિત્ત મારું, પશુ,
દ્રવ્ય કડકા થવાનો જોગ જડતો નથી.
વિદ્વળ આ દેહ મહા મોહને વહે છે પણ,
ચેતના તજીને બ્રહ્માંહિ ભળતો નથી.

જેનાં વિદ્વાન જન કરતા વખાણ કોડે,
 દીપતું નિરંતર જે જ્ઞાન અને દાનથી.
 એજ કુળ માફં મૃત્યુ આવતાં સમીપે આજ,
 ક્ષુદ્ર અપવિત્ર કહે સાંભળું એ કાનથી.

આહીં આરૂઢતનો વધ અને અભ્યુદયનું અનુકૂળ પ્રસંગરૂપ હોવાથી
 ગુરૂકીર્તન છે, માટે પ્રસંગ—

૬ વ્યવસાય—પ્રતિજ્ઞા અને હેતુને આશ્રય કરનારો અર્થ. જેમ વેણીસંહારમાં
 પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞાવાળા ભીમનું ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રતિ પ્રણામ વચન—

હરિગીત.

કુરૂકુળ નિખિલના નાશ કેરો, કલિત કરનારો કૃતિ,
 મદમસ્ત હુઃશાસન તણું, પીનાર રૂધિર ધરી ધૃતિ;
 કરનાર ચૂર્ણ ગદાવડે દ્વય જાંઘ દુર્યોધન તણી,
 નિઃસીમ બળવાળો નમન કરૂં ભીમ હું ધરણીધણી !

આહીં કૌરવના નાશરૂપી પ્રતિજ્ઞા, અને મત્તતાના કારણરૂપી રૂધિરપાનનું
 સંમેલન છે.

૭ વિરોધ—ઉત્તરોત્તર વાક્ય અથવા કાર્યના નાશની પ્રાપ્તિ. જેમ વેણીસંહારમાં—

યુધિષ્ઠિર.

મનહર.

તર્યાં માંડ માંડ ભીષ્મ રૂપી મહાસાગરને,
 દ્રોણરૂપી દાવાનાળ બળથી બુઝાવિયો.
 શ્રમ થકી શાન્ત કર્યો કર્ણરૂપી કળો નાગ,
 શૂરવીર શલ્ય પણ સ્વર્ગમાં સિધાવિયો.

૧૨ પ્રતિષેધ—અભીષ્ઠ અર્થનો પ્રતિઘાત. જેમ—પ્રભાવતીમાં

પ્રદુમ્ન—(વિદ્વષક પ્રતિ.) મિત્ર ! તું અહીં એકલો કેમ જણાય છે ?
જેની પાછળ પ્રિય સખીજન ગમન રે છે એ મારી પ્રિયતમા પ્ર-
ભાવતી ક્યાં છે ?

વિદ્વષક અસુરપતિ બોલાવી કોઈપણ સ્થલે લઈ ગયો.

પ્રદુમ્ન (દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને)

“ વસન્તતિલકા ”

મૂકી મને અહિં મહોન્મેત્ત નેત્રવાળી,
કે' ક્યાં તું ચન્દ્રવદની ! ગઈ આમ ચાલી;
જા ફર જીવ ! મુજને તણું સઘ પાપી,
થાયે કૃતાર્થ વિધિ છો અતિ કષ્ટ આપી.

આહીં અભીષ્ઠાર્થનો પ્રતિઘાત છે.

૧૩ દ્યુતિ—અધિશ્લેષ સહિત વાક્ય. જેમ વેણીસંહારમાં દુર્યોધનપ્રતિ કુમાર
વૃકોદર (ભીમ) ની ઉઝિત—

“ હરિગીત ”

‘ છે જન્મ તુજ શશિ વંશમાં, કર ગર્વ ધારી ગદા વહે;
દુઃશાસનનું પીતાં રૂધિર, વર્ણી વૈરી તું મુજને કહે;
ઉદ્ધત બની મધુરિપુત્રી એણા, અધમ ! કરવા ઉર ગહે;
મુજ ત્રાસથી શિદ નરપશુ ! તણું સમર પાંકે છુપી રહે.

આહીં તર્જનરૂપ દ્યુતિ છે.



દિલતણે દાહ બાળે શરીર સમગ્ર પણ,
તનડું ત્વરાયે ભસ્મ તુલ્ય કરતો નથી.
મર્મ લેદનારા વિધિ કરે છે પ્રહાર પણ,
જીવિત જરાએ હાય ! માફ કરતો નથી.

આ પ્રમાણે ચેષ્ટાથી થયેલ શ્રમનું ઉદાહરણ પણ બાણવું.

૧૦ આદાન—બીજ અને કાર્યની પ્રાપ્તિ અર્થાત્ કાર્યનું સમ્યક્ પ્રહણ જેમ
વેણીસંહારમાં.

ભીમ—અરે સ્યમન્ત પંચકમાં વિચરનારાઓ !

મનહર

શત્રુઓના રક્તથી સુશોભિત શરીરવાળો,
દાનવ ગણીને મને શૂર દૂર જાઓ મા.
પામેલો પ્રતિજ્ઞા રૂપ સાગરનો પાર સદ્ય,
છું હું ક્ષત્રી વીર ભીમ વિહ્વળ થાઓ મા
અરે રાજવીરો ! રણઅનલની આળમાંથી,
રહ્યા અવશેષ તમે લેશ ત્રાસ લાવો મા.
સુએલા મતંગ અને અશ્વતથ્થી ઓથે આજ,
ક્ષત્રી બની આમ તેમ ભયથી છુપાઓ મા.

આહી સમસ્ત રિપુના વધરૂપી કાર્યને સંગ્રહ કરવાથી “ આદાન ” છે.

૧૧ છલન—કાર્યને માટે અપમાન કરનાર વાક્ય જેમ—વેણીસંહારમાં.
અજ્ઞુન—આર્ય !

ગીતિ

અપ્રિય કરવા આપણું, વહે વાણી પણ ન કર્મ સામર્થ્ય;
શત બાન્ધવને મરણે, વ્યથિત કરે છે વિલાપ આ વ્યર્થ.

આહી વાણીથી કરેલ અપમાનનું હુર્યોધને સહન કરવું છે માટે “ છલન ”

ભીમ—પાંગ્રાવિ ! હું જીવતાં દુઃશાસને છોડી નાંખેલ વેણીને તમે ખોતે તમારે હાથે ખાંધો તે ઠીક નહિ, માટે ઉભાં રહો,હું ખોતેજ ખાંધું છું આ વાક્યોથી કાર્યનો ઉત્તર થયો માટે “અથન”.

૪ નિર્ણય—અનુભવેલ અર્થનું કહેવું. જેમ વેણીસ હારમાં.
ભીમ (યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે)—

મવાહર.

પટકીં ધરાએ દેહ, એહના રૂપિરે કર્યું,
અંદન સમાન અંગલેપન ચિત્તે ચહ્યું.
ચાર ઉદ્ધિની સીમાવાળી વસુધા સહિત,
લક્ષ્મી અપંવા તમોને ગાઢ “પણુ” મેં અહ્યું.
મિત્ર અને ભૂચ મહા શૂરવીર સાથ સર્વ,
કુટુંબ કુળ દીપ્યમાન રણ અનલે દહ્યું.
ક્ષિતિપતિ ! વારવાર આપ ઉચરો છો એજ,
નામ અવશેષ હવે ધાતંરાપ્તનું રહ્યું.

૫ પરિભાષણ—પરસ્પર તિરસ્કારથી બોલવું. જેમ—શાકુન્તલમાં
રાજા—આર્યે ! તે કયા રાજર્ષિનાં પત્ની છે ?
તાપસી—તે ધર્મપત્નિનો ત્યાગ કરનારનું કોણ નામ લેશે ?

૬ કૃતિ—પ્રાપ્ત અર્થને દૃઢ કરવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં
શ્રી કૃષ્ણ—આ ભગવાન વ્યાસ વાલ્મિકિ આદિ ઋષિઓ અભિપેક્ષ ધારણ કરી ઉભા રહ્યા છે.

આ વાક્યથી પ્રાપ્ત થયેલ રાજ્યનું અભિપેક્ષ મંગળથી દ્રઢીકરણ કર્યું છે, માટે “કૃતિ”

૭ પ્રસાદ—સેવા વિગેરે ઉપાયોવડે થનાર પ્રીતિ. જેમ—વેણીસંહારમાં. ભી-મસેને ત્રૌપદીના કેશ ઓળ્યા તે.

નિર્વહણ સન્ધિનાં ચૌદ અંગ.

૧. સન્ધિ, ૨. વિખોધ, ૩. અથન, ૪. નિર્ણય, ૫. પરિભાષણ, ૬. કૃતિ, ૭. પ્રસાદ, ૮. આનંદ, ૯. સમય, ૧૦. ઉપગૂહન, ૧૧. ભાષણ, ૧૨. પૂર્વવાક્ય, ૧૩. કાવ્યસંહાર, ૧૪. પ્રશસ્તિ.

૧ સન્ધિ—મુખસન્ધિમાં કહેલા ખીજની પ્રાપ્તિ જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ.

વસન્તતિલકા.

હે દેવિ ! ભીમ ભુજમાંહિ ગદા ધરીને,
સાંધા શિથિલ દુર્યોધનના કરીને ;
એના રૂધિરથી કરી કર બેઠે રાતા,
શૃંગારશે તવ સુવેણી વિનોદદાતા.

આ વાક્યથી મુખસન્ધિમાં કહેલ ખીજનો યુતઃઉદ્ભવ છે.

૨ વિખોધ—ચુકિતવડે કાર્યની શોધ શોધ કરવી. જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ—ખાર્ય ! એક ક્ષણ મને મુક્ત કરો.

યુધિષ્ઠિર—ખીજું શું અવશિષ્ટ છે ?

ભીમ—મહુ મ્હોટું કાર્ય અવશિષ્ટ છે, પ્રથમ તો દુર્યોધનના રૂધિરથી રક્ત

થએલ આ હસ્તથી દુઃશાસને ખેચેલા દ્રૌપદીના કેશપાશને બાંધી આવું

યુધિષ્ઠિર—જાઓ બિચારી દ્રૌપદીના વેણીસંહારનો અનુભવ કરો.

આ વાક્યથી કેશપાશના બન્ધનરૂપી કાર્યનો શોધ થવાથી “વિખોધ” નામનું અંગ થયું.

૩ અથન—કાર્યનો ઉપસેપ કરવો. જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ—પાંગ્યાલિ ! હું જીવતાં દુઃશાસને છોડી નાંખેલ વેણીને તમે પાતે
તમારે હાથે ખાંધો તે ઠીક નહિ, માટે ઉભાં રહો, હું પોતેજ ખાંચું
આ વાક્યોથી કાર્યનો ઉત્ક્રેષ્ઠ થયો માટે “અથન”.

૪ નિર્ણય—અનુભવેલ અર્થનું કહેવું. જેમ વેણીસ હારમાં.

ભીમ (યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે)—

મંગલર.

પટકીં ધરાએ દેહ, એહના રૂધિરે કર્યું,
અંદન સમાન અંગલેપન ચિત્તે ચહું.
આર ઉદ્ધિની ત્રીમાવાળી વચુધા સહિત,
લક્ષ્મી અપવા તમોને ગાઢ “પણુ” મેં ગ્રહું.
મિત્ર અને ભૂચ મહા શૂરવીર સાથ સર્વ,
કુરુ કુળ દીપ્યમાન રણુ અનલે દહું.
ક્ષિતિપતિ ! વારવાર આપ ઉચરો છો એજ,
નામ અવશેષ હવે ધાર્તરાષ્ટ્રનું રહું.

૫ પરિભાષણ—પરસ્પર તિરસ્કારથી બોલવું. જેમ—શાકુન્તલમાં

રાજા—આયે ! તે કયા રાજર્ષિનાં પત્ની છે ?

તાપસી—તે ધર્મપત્નિનો ત્યાગ કરનારનું કોણુ નામ લેશે ?

૬ કૃતિ—પ્રાપ્ત અર્થને દઢ કરવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં

શ્રી કૃષ્ણ—આ ભગવાન વ્યાસ વાલ્મિકિ આદિ ઋષિઓ અભિપ્રેક્ષ ધારણ
કરી ઉભા રહ્યા છે.

આ વાક્યથી પ્રાપ્ત થયેલ રાજ્યનું અભિપ્રેક્ષ મંગળથી દ્રઢીકરણ કર્યું છે,
માટે “કૃતિ”

૭ પ્રસાદ—સેવા વિગેરે ઉપાયોવડે થનાર પ્રીતિ. જેમ—વેણીસંહારમાં. ભી-
મસેને દ્રૌપદીના કેશ ઓળ્યા તે.

૮ આનંદ—અર્થનું મળવું, જેમ—વેણીસંહારમાં.

દ્રૌપદી—ભૂલાર્થ ગયેલા આ વ્યાપારને આપના પ્રસાદથી ફરીથી શીખી લઇશ.

૯ સમય—હુઃખનો નાશ જેમ રતનાવલીમાં

વાસવદત્તા—(રતનાવલીને આલિંગન કરીને) જહેન! શાન્ત થા, શાન્ત થા.

૧૦ ઉપગૂહન—અદ્ભુત વસ્તુતી પ્રાપ્તિ જેમ—પ્રભાવતીમાં.

પ્રદુન્ન—(નારદનાં દર્શનથી ઉંચું જોઈને)

સ્વર્ગધરા.

૧ આમોદેથી મળેલા, જમર ગણતણા, શોરથી શબ્દવાળી;
વિદ્યુદ્ભેખા સરીખી, ધર્મી ધવલ ગળે, પુષ્પમાળા રૂપાળી;
દીપ્તિવાળી દિશાઓ, શશિકિરણસમા, રવેત દેહે કરે છે;
શાણી કેલાસ આ શું? , ગગનતલથકી, પૃથ્વી માથે પડે છે.

આંહી અદ્ભુત પ્રાપ્તિ છે.

૧૧ ભાષણ—શાન્તવન અથવા દાનચુક્ત વાક્ય. જેમ—ચંડકૌશિકમાં

ધર્મ—તો અહીં આવ, અને ધર્મલોકને અધિષ્ઠાન કર.

૧૨ પૂર્વવાક્ય—યથાર્થ કહેલ અર્થનું દર્શન કરવું. જેમ—વેણીસંહારમાં

ભીમ—બુદ્ધિમતી કે ભાનુમતી ક્યાં છે? હવે પાંડવદ્વારનો પરાલવ કરો.

૧૩ કાવ્યસંહાર—વર અથવા પ્રસન્નતાનું મળવું જેમ—સર્વ સ્થળે “શું તારૂં ફરીથી પ્રિય કરૂં?”

૧૪ પ્રશસ્તિ—રાજા અથવા દેવની સ્તુતિ સાથે વખાણ કરવાં. જેમ—પ્રભાવતીમાં.

“મનહર”

નૃપતિ નિહાળી પુત્ર પેઠે પ્રજાવર્ગ ભણી,
અવનીના આભૂષણ બની અભિરામજો.

સત્ય ને અસત્યના વિવેકમાં નિપુણ વળી,
શુણ્ણાહી સંતજન પ્રાદ જય પામજો.
વૃદ્ધિ વસુધામાં થજો ધન અને ધાન્ય કેરી,
વ્યાધિ જન વામજો ને કીર્તિ સહુ કામજો.
આનંદ ઉપાવનાર ત્વરિત ત્રિલોકીતણી,
અવિચલ ભક્તિ જગદીશ્વરમાં જામજો.

આ તમામ અંગો નાટકમાં યથાઘટિત સન્ધિઓમાં કરવાં. કાવ્યરચના-માં કુશળ કવિઓએ રસ અને ભાવનો વિચાર કરીને તેની અનુકૂળતા પ્રમાણે બે અથવા ત્રણ અંગો સાથે મિશ્ર કરવાં; તથા સન્ધિઓમાં અંગો કરવામાં કાર્ય અને અવસ્થાનો વિચાર કરવો. એજ અંગોના અર્થની સાથે અર્થચુકિત વડે સંબંધ રાખનાર અને ઈષ્ટ અર્થનો ઉપસેપ (આરોપ) કરનારા સન્ધ્યંતર અર્થાત્ સન્ધિના બીજા ભેદો એકવીશ છે.

૧. સામ, ૨. ભેદ, ૩. દંડ, ૪. પ્રદાન, ૫. વધ, ૬. પ્રત્યુત્પન્નમતિ-ત્વ ૭. ગાત્રસ્ખલિત, ૮. સાહસ, ૯. ભય, ૧૦. હ્રી, ૧૧. માયા, ૧૨. ક્રોધ, ૧૩. ઓજ, ૧૪. સંવરણ, ૧૫. બ્રાન્તિ, ૧૬. હેત્વધારણ, ૧૭. હૃત, ૧૮. લેખ, ૧૯. સ્વપ્ન, ૨૦. ચિત્ત, ૨૧. મદ.

પાંચ અર્થોપસેપક ભેદ છે.

૧. વિષ્કંભક, ૨. ચૂલિકા, ૩ પ્રવેશક, ૪. અંકાવતાર, ૫. અંકમુખ.

વિષ્કંભક—નાટકના મુખ સન્ધિમાંજ આવે છે, તેના બે ભેદ છે. ૧. શુદ્ધ, ૨. સંકીર્ણ. તેમાં મધ્યમ પાત્રોવડે “શુદ્ધ” અને નીચ તથા મધ્યમ પાત્રોવડે અથવા પુરોહિત, અમાત્ય કે કંચુકીએ “સંકીર્ણ” ચોળાય છે. જેમ માલતીમાધવમાં રમશાનને વિષે કપાલકુંડલા એ શુદ્ધ, તથા રામાભિનન્દમાં ક્ષપણક અને કાપાલિક એ સંકીર્ણ.

ચૂલિકા—પડદાની અંદર રહીને પાત્રવડે અનેક પ્રકારે અર્થનું સૂચન કરવામાં આવે તે. જેમ—વીરચરિતના ચોથા અંકની આદિમાં.

(નેપથ્યમાં) “ અરે વૈમાનિકો ! રણમંગલો ભલે પ્રવર્તે ” ઇત્યાદિ.
“ રામે પરશુરામને જીત્યા. ” એ નેપથ્યમાં પાત્રોએ સૂચવ્યું.

પ્રવેશક—આવતા અંકની કથાનું અનુસંધાન કરનાર અને બિન્દુના સંક્ષેપાર્થને કહેનાર તે પ્રવેશક. પ્રકરણ અથવા નાટકમાં નીચેપાત્રવડે પ્રવેશક કરવામાં આવે છે, તેમજ તેની ભાષા અપ્રૌઢ અને પ્રાકૃત હોય છે. જેમ વેણીસંહારમાં, અશ્વત્થામાકમાં—રાક્ષસનું જોડું.

અંકાવતાર—જે પ્રયોગને અનુસારે અંકની અંતે અથવા અંકના મધ્યમાં પાત્રદ્વારા બીજરૂપ અર્થની યુક્તિયુક્ત કરવામાં આવે તે. જેમ—અભિજ્ઞાનના પાંચમા અંકમાં પાત્રોએ છઠ્ઠા અંક સૂચવ્યો, અને તે છઠ્ઠા અંક પાંચમા અંકના અંગભૂતજ જણાય છે—

અંકમુખ—સ્રી અથવા પુરૂષપાત્રદ્વારાએ વિચ્છેદ પામેલ અંકનાં મુખને પ્રારંભ કરવામાં આવે તે. જેમ—માલતીમાધવના પ્રથમ અંકની આદિમ ભવિષ્યન્નેપથ્યશાળી ભૂરિવસુ આદિ પાત્રોનો સંક્ષિપ્ત કથાપ્રબન્ધના પ્રસંગથી પ્રવેશ સૂચવ્યો છે તે.

આ પ્રમાણે પાંચ અવસ્થાઓવડે ઉત્પન્ન થએલ, પાંચ સન્ધિઓવાળું નાટક યોજવું, તેમાં એકવીશ સન્ધ્યન્તર અને ચોસડ અંગની યોજના કરવી વળી તે છત્રીશ લક્ષણો અને ગુણ તથા અલંકારવડે ભૂષિત કરવું; તેમજ રસ ભોગ અને ઉદાત્ત ભાષણવાળું, જેમાં મહાપુરૂષ પાત્રરૂપે પ્રવેશ કરતા હોય, જેમાં આચરવા યોગ્ય આચાર જણાવ્યો હોય, જનમંડલને પ્રિય થાય તેવું હોય, જેમાં સન્ધિઓ પરસ્પર અવિચ્છેદથી રહ્યા હોય અને જેમાં કોમળશબ્દોવાળું ભાષણ હોય એવું ઉત્તમ નાટક કવિએ યોજવું.

જનમંડલમાં સુખ અથવા દુઃખમાં જે જે અવસ્થાઓ થાય છે તે નાટકમાં વિવિધ પાત્રોવડે બતાવાય છે; તેમજ કોઈ જ્ઞાન, શિલ્પ, વિદ્યા, કળા, કર્મ કે યોગ એવો નથી કે જે નાટકમાં બતાવી શકાય નહિ.

જનમંડલની વિવિધ પ્રકારની અવસ્થાવાળો સ્વભાવ આંગિકાદિ અભિનયે સહિત બતાવાય તેને નાટક કહે છે—

જેમાં દેવતા, ઋષિઓ, રાજાઓ અને લોકોનું પૂર્વવૃત્તાન્ત- અથવા વર્તમાન આચરણ બતાવવામાં આવે તે નાટક કહેવાય છે.

જેમાં અંગ, ઉપાંગ અને ગતિની સાથે લોકોનો સ્વભાવ પ્રયોગાય અથવા જણાવાય તેને નાટક કહે છે; તેમાં સર્વ પ્રકારના ભાવો, સર્વ રસો અને સર્વ કર્મના આરંભો વિવિધ અવસ્થાઓની સાથે યોજાય છે.

જે એક શિલ્પ (કારીગરી) વડે બનાવેલ હોય તથા જે એક આકૃતિનાં રૂપો હોય તે નાટકમાં યોજવાં.

લોકોનો સ્વભાવ, મનુષ્યોનું બળાબળ, સંલોગ અને યુક્તિ જોધને નાટક કરવું.

‘મહાત્મા શ્રી હરતમુનિએ કહ્યું છે કે—લવિષ્યકાળમાં મનુષ્યો મૂર્ખ થશે, અને જે થશે તે પણ અદ્યશાસ્ત્રજ્ઞાનવાળા થશે; તેમનાં બુદ્ધિ, બળ, કર્મ, શાસ્ત્ર અને વિચક્ષણતા એ સર્વ નાશ પામશે. તે સમયે લોકોના સ્વભાવનું, બળાબળ જોધને કોમળ શબ્દવાળું અને સુખકારક નાટક કવિએ કરવું. પરંતુ ચેત્રીકિત વિગેરે કિલ્લ શબ્દોવાળાં કાવ્યો કમંડલુ ધારણ કરનાર (બ્રહ્મચારી) સાથે વેશ્યાની પેઠે શે.લા આપતાં નથી; માટે તેવાં નાટક કરવાં નહિ.



વૃત્તિ વિજ્ઞાન.

નારાયણ લગવાન પ્રલય સમયે જગતને એક સમુદ્રરૂપ કરીને તેમજ લોકોને માયાથી પોતામાં લય કરીને શેષ શય્યા ઉપર સૂતા હતા, તે વખતે બળથી ગર્વ પામેલા મધુ અને કેટલ નામના દેવો દેવોનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા અને જગતનું રક્ષણ કરનાર અવિનાશી નારાયણ લગવાનને પણ તે-થીજ વૃદ્ધિ પામેલા બેઉ દેવો ગોઠણ તથા મુઠીઓથી પ્રહાર કરવા લાગ્યા, તેમજ અન્યોન્ય સ્પર્ધાવાળા તે બેઉ દેવો વચનોવડે સમુદ્રને ક્ષોભ પમાડવા લાગ્યા; તેઓનાં તિરસ્કાર યુક્ત વચનો સાંભળી બ્રહ્માએ નારાયણને કહ્યું જે,

આ “ભારતી વૃત્તિ” વાણીવડે પ્રવૃત્ત થઈ કે શું ? ભલે એમ હોય, પરંતુ આ બેઉ દૈત્યોનો નાશ કરો. બ્રહ્માનાં વચનો સાંભળી નારાયણ બોલ્યા જે અમુક કાર્ય માટે આ ભારતીવૃત્તિ મેં ઉત્પન્ન કરી છે. હવે પછી આ વાણી “ભારતી” એમ કહેવાશે હવે હું આ બેઉનો નાશ કરું છું. એ પ્રમાણે કહી પોતાનાં શુદ્ધ અને અવિકૃત અંગોના વિવિધ વિશ્લેષોવડે એ બેઉ દૈત્યો સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભગવાનના પગપ્રહારથી પૃથ્વીને અતિ ભાર થયો, તે સમયે “ભારતીવૃત્તિ” ઉત્પન્ન થઈ. સારંગ ધનુષ્યના અધિક સત્ત્વવાળાં અને ઉદ્દોપન કરનાર ચેષ્ટિતો વડે “સાત્વતી વૃત્તિ” નિર્માણ કરી. નારાયણ જ્યારે પોતાની લીલાથી ઉત્પન્ન થયેલ વિચિત્ર પ્રકારના અંગ વિશ્લેષોવડે પોતાની શિખા બાંધવા લાગ્યા ત્યારે “કૈશિકીવૃત્તિ” રચાઈ. અને ત્યાર પછી આ સંરંભ અને ત્વરાવાળા તથા વિવિધ પ્રકારની ચારી (ગતિવિશેષ) થી ઉત્પન્ન થયેલ વિવિધ પ્રકારના યુદ્ધના કારણોથી “આરભટ્ટી વૃત્તિ” ઉત્પન્ન થઈ.

નારાયણ ભગવાન વૃત્તિના કારણરૂપ જે જે ક્રિયા કરવા લાગ્યા, તે ક્રિયાને અનુકૂળ વાણીવડે બ્રહ્મા વખાણવા લાગ્યા. જ્યારે તે બેઉ દૈત્યો ના પામ્યા ત્યારે શત્રુનો નાશ કરનાર નારાયણ ભગવાનને બ્રહ્માએ કહ્યું, જે. અ પે વિચિત્ર, સુંદર સ્ફુટ અને અતિ શુદ્ધ અંગહારોવડે દૈત્યોનો નાશ કર્યે માટે આપે કરેલા આ યુદ્ધનો ક્રમ સર્વ શસ્ત્ર મૂકવામાં ‘ન્યાય’ એવા નામ થી પ્રસિદ્ધ થશે.

સર્વ યુદ્ધો ન્યાયથી ઉત્પન્ન થનાર અને ન્યાયનો આશ્રય કરનાર અંગ હારોવડેજ નિષ્પન્ન થાય છે, માટેજ અંગહારને “ન્યાય” એવું નામ આપ્યું છે.

ત્યારપછી બ્રહ્માએ તે ન્યાયોને વેદોમાં આરોપણ કર્યા, પછી તેની, નાન પ્રકારની ચારીથી વ્યાકુળ રંગભૂમિમાં નાટ્યપ્રયોગની સાથે રહેવાથી કાવ્યે માં “વૃત્તિ” એવી સંજ્ઞા પડી.

ભગવાનની ક્રિયાઓની તુલ્ય જે જે ઋષિઓએ સ્તુતિ કરી તેની તે વાણીએ સમાન વૃત્તિએ રચાઈ.

અભિનયયુક્ત જે વાણી વેદથી ઉત્પન્ન થઈ, તે વાણી કાવ્યની ક્રિયા

માટે બ્રહ્માએ નાટ્યમાં આરોપણ કરી; તેમાં ઋગ્વેદમાંથી ભારતી, યજુર્વેદમાંથી સાત્વતી, સામવેદમાંથી કૈશિકી અને અર્થવેદમાંથી આરભટી વૃત્તિ લીધી.

જે વૃત્તિ વાણીમાં મુખ્ય છે, પુરૂષો જેનો પ્રયોગ કરી શકે છે, પરંતુ સ્ત્રીઓ નથી કરી શકતી; અને જે સંસ્કૃત ભાષામુક્ત છે. તેને ભરતમુનિ પોતાના નામથી “ભારતી વૃત્તિ” કહે છે તેના અંગરૂપ ચાર ભેદ છે.

૧. પ્રરોચના, ૨. આમુખ, ૩. વીથી, ૪. પ્રહસન.

વિનય, અભ્યુદય અને કલ્યાણ કરનારી તેમજ સર્વ પાપને શમન કરનારી “પ્રરોચના” પૂર્વરંગમાં કરવી.

સૂત્રધાર સહિત નટી અને વિદ્વંસક અથવા પરિપાશ્વિક જ્યાં “વીથી” નાં અંગોવડે અથવા બીજાવડે પોતાના કાર્ય સંબંધી વિચિત્ર વાક્યોથી ભાષણ કરે તે “આમુખ” કહેવાય છે. એ આ મુખનાં અંગ પાંચ છે.

૧. ઉદ્ઘાત્યક, ૨. કથોદ્ઘાત, ૩. પ્રયોગાતિશય, ૪. પ્રવૃત્તક, ૫. અવલગિત.

ઉદ્ઘાત્યક અને અવલગિતનાં લક્ષણો આગળ કહેવાઈ ગયાં છે.

૩ કથોદ્ઘાત—જેમાં સૂત્રધારનું વાક્ય, અથવા તેના વાક્યનો અર્થ ગ્રહણ કરી પાત્ર પ્રવેશ કરે તે.

વાક્ય ગ્રહણ જેમ-રતનાવલીમાં.

ગીતિ.

“અન્ય દ્વીપર્થી અથવા, દ્વિગન્તથી કે સમુદ્ર મધ્યેથી;
ઇચ્છિતને લઈ આવી, ઝટ ઘટના વિધિ કરે વિનોદેથી.”

ઇત્યાદિ સૂત્રધાર બોલે છે ત્યાં “જરેખર એમજ એમાં સંદેહ શો ?”

“અન્ય દ્વીપર્થી અથવા” ઇત્યાદિ બોલી યૌગન્ધરાયણનો પ્રવેશ.

વાક્યાર્થ ગ્રહણ—જેમ-વેણીસંહારમાં.

માલિની.

“ કર્શી અરિ પ્રશમેથી, વૈરનો વન્હિ શીત;
હરિ સહ મુદ્ધ પામો, પાંડવો ધારી પ્રીત,
અરપી વસુમતીને, રક્ત શૃંગાર દહાવો;
ઉક્ષત વિગ્રહ સભૃત્યો, કૌરવો સ્વસ્થ થાઓ. ”

આ રીતે સૂત્રધારે જોલેલ વાક્યના અર્થને ગ્રહણ કરી (નેપથ્યમાં)
“ અરે દુરાત્મન ! વૃથામંગલવાચક ! કૌરવકુળ હું જીવતાં, વિશ્વે શું નિર્ભય
વસે ? ધૃષ્ટપુત્ર ધૃતરાષ્ટ્રના, શું સદૈવ સુખિયા થશે ? ” આથી સૂત્રધાર અંદર
જતો રહે છે અને ભીમસેનનો પ્રવેશ થાય છે.

૪ પ્રયોગાતિશય—સૂત્રધારના પ્રયોગ પછી પાત્ર પ્રવેશ કરે તે. “ સાહિત્ય-
પરિણકાર ” લખે છે કે એક પ્રયોગમાં અન્ય પ્રયોગ થો-
જાય અને તેથી પાત્ર પ્રવેશ થાય તે પ્રયોગાતિશય
જેમ—કુન્દમાલામાં

(નેપથ્યમાં) આર્યા ! આમ આવો, આમ આવો—

સૂત્રધાર—અરે ! આ “ આર્યા ” એ નામથી મારા સહાયકને કોણ
જાણાવે છે ? (જોઈને) અતિ કંઠજાળનક કષ્ટ વર્તે છે.

શાર્દૂલવિકીરિત

લંકાધીશ ગૃહે રહી બહુ દિનો, છટેલ હાવાં હજી;
રામે ત્યાંજ જનાપવાદ લયથી, વ્યાકુળ થૈને તજી;
કાઠી ગામ બહાર વાર ન કરી, સીતા સગર્ભા છતાં;
જેંચે લક્ષ્મણ આ ખરેખર અરે, તેને વને લે જતાં.

આહીં નૃત્ય પ્રયોગ માટે પોતાની સ્ત્રી નટીને જોલાવવા ઇચ્છતા સૂત્ર-
ધારે “ જેંચે લક્ષ્મણ આ ખરેખર અરે, તેને વને લે જતાં ” એ વાક્ય

પોતાનો નૃત્યરૂપ પ્રયોગ પડતો મૂંઝી સીતા લક્ષ્મણના પ્રવેશ સૂચન રૂપ પ્રયોગ યોજ્યો.

૫ પ્રવૃત્તક—ચાલતા કાર્યનો આશ્રય લઈને સૂત્રધાર જે વર્ણન કરે તેના આશ્રયથી પાત્ર પ્રવેશ કરે તે. જેમ—

હરિગીત.

આનંદદાયક પ્રકટ નિર્મલ, ચન્દ્રહાસ કરે ધરી,
અતિ શુદ્ધ તેમજ કાન્ત, પોષણ બન્ધુ ^૧જીવતાણું કરી ;
આ ઉચ રાવણસમ ઉખેડી, ગાઢ તમ ઘન સમયને ;
થઈ પ્રાપ્ત રામ સમાન શરદ, વિશેષ લેવા વિજયને.

ત્યાર પછી ઉપર બતાવ્યા મુજબ વ્યાપારવાળા રામચન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે.

ઉપર કહેલ પાંચમાંથી એકની, યોજના પૂર્વક પાત્રવડે આમુખ-
સન્ધિ કરવો.

વીથી અને પ્રહસનનું લક્ષણ આગળ કહેવાઈ ગયું છે.

જે સત્વગુણ અને ત્યાગયુક્ત હોય, જેમાં હર્ષ અધિક હોય અને જે શોક રહિત હોય તે વૃત્તિ “સાત્વતી” કહેવાય છે. તેમાં વીર, અહંભુત અને રૌદ્રરસ આવે છે; શૃંગાર, ક્રૂણ અને શાન્ત આવતા નથી; વક્તા પુરૂષ ઉદ્ધત હોય છે, અને તે પરસ્પરના સંઘર્ષથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના ચાર લેહ છે.

૧. ઉત્થાપક, ૨. પરિવર્તક, ૩. સંલાપક, ૪. સંહાત્યક.

૧ ઉત્થાપક—જેમાં “હું પણ ઉઠું છું, તું પોતાની શક્તિ બતાવ”

એવાં વચનોના આશ્રયથી સંઘર્ષ ઉત્પન્ન થાય તે. જેમ—

વાલી—[રામ પ્રતિ]

ધનાક્ષરી.

આનંદને કાજ તેજ વિસ્મયને કાજ મારી,

૧. ચન્દ્રરૂપી હાસ. અથવા તલવાર. ૨. બન્ધુના જીવ અથવા બન્ધુ જીવ (બંધો-
બંધાવું વૃક્ષ.)

ઉપર નિપુણિકા સર્પનો ભ્રમ કરાવનાર લાકડીનો પ્રહાર કરે છે.
એજ રીતે વક્ષ્યમાણ (હવે પછી કહેવાશે તે) માં પણ વાણી,
વેષ અને ચેષ્ટાના લેદ સમજી લેવા.

આત્મોપદેશ નર્મ જેમ—

સવૈયા-એકત્રીસા.

પાણી પી, અહિં રહી ગાળ મધ્યાહ્નકાળ શ્રમજ્ઞાને ટાળ,
શૂન્ય પ્રપામ'ડપની તારે પાન્થ ! સદા લેવી સંભાળ;
તેજ તારી પ્યારી'નું સ્મરણ કર, જે પીડિત છે પંચશરે,
પ્રપાપાલિકા હું જેવી, તારું મન રંજન નહીં કરે.

સંલોગનર્મ—જેમ—

ગીતિ.

જઈ સૂર્યાસ્ત પહેલાં, પતિ પાસે એની ઈચ્છા ન થતાં;
ગૃહિણી પાપ ગ્રહીને, હૃદયનાથને હલાવતી હસતાં.

માનનર્મ જેમ—

વસંતતિલકા

છો નાથ ! નૂતન નબક્ષતને છુપાવો,
આડો ભલે અધરને કર દૈ દિપાવો;
ઉસ'પ્રાપ્ત નૂતન વિમર્દનથી સુગન્ધ,
સંતાડવા પતિ ! કયો રચશે પ્રબન્ધ ?

ભયનર્મ જેમ—રતનાવલીમાં

સુસંગતા—(ચિત્ર જોતી વખતે) મેં ચિત્રફલકની સાથે આ સવ
હકીકત જાણી લીધી છે તે દેવીની આગળ જઈ હમણ
નિવેદન કરીશ.

સશૃંગારહાસ્યનર્મ જેમ—

૧. પીયાવો-પાણીનું પરચ, ૨. પીયાવાનું રક્ષણ કરનારી-પાણી પાનારી. ૩ પ્રાપ્ત

વસન્તતિલકા

‘ખુલ્લું’ પડયું કપટ વ્યર્થ થયા ઉપાય,
કીધો વિચારોં ઝટ સંજ્ઞમને સહાય;
“ છે આ શું પાછળ ? ” કહી પ્રમદા ડરાવી,
આલિંગી ધુર્ત પતિએ અતિ હર્ષ લાવી.

૨ નર્મસ્ફૂર્જ—આરંભમાં નાયક નાયિકાનો સમાગમ તથા સંલોગ, પ્રીતિની
ઉત્પત્તિ, પ્રીતિયુક્ત વાક્ય તેમજ છેલ્લે ભય ઉત્પન્ન થાય તે.
જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં

રાજા—

ગીતિ

તજ સંગમભય સુન્દરિ ! , ગહુ દિનનો પ્રણયાર્થી કહું તુજને;
આમ્રપણું પામ્યો છું, સ્વીકાર બની અતિમુક્તલતા મુજને.
માલવિકા—દેવીના ભયથી હું, માફ પોતાનું પણ પ્રિય કરવા સમર્થ
નથી. “ ઇત્યાદિ ”

૩ નર્મસ્ફોટ—જેમાં વિવિધ ભાવોના ગહુ ભેદવાળા લેશવડે અપૂર્ણ રસનો
આશ્રેય થાય તે. જેમ માલતીમાધવમાં—

મકરન્દ—

છંદપય

ગતિ આલસ્ય ભરેલ, શૂન્ય દૃષ્ટિ દેખાયે;
શોભા રહિત શરીર, શ્વાસનું જોર જણાયે;
વર્તે છે ગૃહ વિષે, હુકમે સ્મરનો વર્ણી સાચો;
યૌવન તણો વિકાર, કોઈ કહી શકે ન કાચો;
એજ અન્ય હોયે નહિ, લક્ષે સહુ સ્થિતિ લાવતાં;
મધુર લલિત ભાવો ભલા, તે તે ધૈર્ય તબવતા.

આહીં મન્દગતિ આદિ ભાવ લેશથી માધવનો માલતી ઉપરનો અલ્પ અનુરાગ પ્રકાશિત કર્યો.

૪ નર્મગર્ભ—નાયક કોઈ કાર્ય વશથી રૂપ, જ્ઞાન અને માન વગેરે ગુણોને ગુપ્ત રાખી વ્યવહાર કરે તે. જેમ માલતીમાધવમાં સખીતું રૂપ ધારણ કરનારા માધવે મરવા તૈયાર થએલી માલતીને તેમ કરતાં રોકી. ઇત્યાદિ.

જે સાહસ ગુણવાળી હોય તથા જેમાં બહુ કપટ, છેતરપીંડી, દંભ અને અસત્ય રહેલાં હોય; તેમજ પાડવું, ફૂંદવું, ઠેકવું, કાપવું, માયાથી ખતાવેલ, ઇન્દ્રજાળ અને વિચિત્ર ઇન્દ્રજાળ જેમાં હોય તે “આરભટીવૃત્તિ” કહેવાય છે. તેના ચાર ભેદ છે.

૧. સંક્ષિપ્તિ, ૨. અવપાત, ૩. વસ્તુસ્થાપન, ૪. સંદેહ.

૧ સંક્ષિપ્તિ—પુતળીઓ તેમજ પડદાઓ વિગેરે વસ્તુની કારીગરી ખતાવવી તે. જેમ—ઉદયન ચરિતમાં કાષ્ઠહસ્તિ પ્રયોગ.

પ્રથમના નાયકની જગોએ અન્ય નાયકની યોજના કરવી તેને સંક્ષિપ્તિ કહે છે. જેમ—વાલીની જગોએ સુગ્રીવની યોજના.

અથવા તો નાયકની પ્રથમાવસ્થા તબવી અન્ય અવસ્થા ધારણ કરાવવી તે સંક્ષિપ્તિ જેમ—પરશુરામના ઉદ્ધતપણાને છોડાવી શાંતિગ્રહણ કરાવી તે.

૨ અવપાત—ભય અથવા હર્ષ થવો, તેમજ નાસવું, પડવું, સંભ્રમ, આવરણ, તડાળ પેસવું અને નિકળવું તે. જેમ—કૃત્યરવણના છઠા અંકમાં.

“પુરૂષ પ્રવેશ કરીને ખડગહસ્ત” —ત્યાંથી માંડી નિષ્ક્રમણ પર્યન્ત.

૩ વસ્તુસ્થાપન—જેમાં ઘણા રસ હોય, તેમજ નાસવું તથા ઉભા રહેવું વિગેરે કાર્ય ખતાવાય તે. જેમ—ઉદ્ધારાધવમાં.

સાદુલવિકીરિત.

જીતાયાં અતિ અન્ધકાર સમૂહે, આકાશમાં વ્યાપ્ત આ;
તેજસ્વી રવિના સમસ્ત કિરણો, શાને અકસ્માત આ;
સર્વે ઉગ્ર કબ'ધ કંઠરૂધિરે, ટાળી ક્રુધા સંચરે;
શખદો તીવ્ર શ્રગાલ આ લય ભર્યા, ઉલ્કામુખે ઉચરે.

૪ સંકેટ—જેમાં વેગથી બાહુ યુદ્ધ અથવા યુદ્ધ હોય, કપટ 'ખુલ્લું' પડે
અને શસ્ત્રપ્રહાર હોય તે. જેમ—માલતીમાધવમાં માધવ અને
અંધાર ઘંટની લડાઈ.

શૃંગાર, હાસ્ય અને કંઠુમાં “કૌશિકી” વીર અને અહભુતમાં ‘સાત્વ-
તી’ રોદ્ર અને ભયાનકમાં “આરભટ્ટી” તેમજ બિભત્સ અને કંઠુમાં “ભા-
રતી” વૃત્તિ યોજવી.



આહાર્યાભિનય.

આહાર્યાભિનયમાં સર્વ નાટ્યપ્રયોગ રહેલો છે અને તે નેપથ્ય (પોશાક)
વિગેરે વિવિધ અવસ્થા તથા પ્રકૃતિને યત્ન સિવાય સ્ફુટ જણાવનારો છે.

આહાર્યાભિનય એટલે નેપથ્યજ (પોશાકથી ઉત્પન્ન થતો) વિધિ. એ
વિધિ શ્રેષ્ઠ રીતે નાટ્યનો પ્રયોગ કરનારે પ્રયત્નથી કરવો.

નેપથ્યના ચાર ભેદ છે.

૧. નેપથ્ય, ૨. મુકતાલંકાર, ૩. નાટ્યાર્જસ્યના, ૪. સજ્જવનેપથ્ય
વિધિ મનુષ્યમાં પ્રસિદ્ધ છે, માટે પ્રથમ તે નહિ કહેતાં પ્રતિભાએ. અથવા
પુસ્ત (કાષ્ટની પુતળીઓ)માં તે કેમ કરવો, તથા તેના કેટલા ભેદ છે તે
કહીએ છીએ.

વિવિધ રૂપ અને પ્રમાણવડે પુસ્તના ત્રણ ભેદ છે.

૧. સન્ધિમ, ૨. વ્યાજ્ઞિમ, ૩. વેદિત.

સન્ધિમ—નરકમાં રહેનાર પ્રતિમાને કૈલિંજ (સાદરી), ચર્મ અથવા વસ્ત્ર ઓઢાડી જે રૂપ બતાવાય તે.

બ્યાજિમ—મંત્રવડે ક્રિયા કરવામાં આવે તે.

વેદિત—વસ્ત્ર ઓઢાડી ક્રિયા કરવામાં આવે તે.

નાટકમાં સ્વભાવ, વાહન, વિમાન, બખતર, માર્ગ, દેવજા અને પર્વતો બતાવવામાં આવે છે તે “પુસ્ત” કહેવાય છે.

જેની અંગ અને ઉપાંગમાં યોજના થાય છે. એવા પુષ્પભૂષણ તથા વસ્ત્રના વિવિધ યોગને અલંકાર કહે છે.

પુષ્પના પાંચ લેહ છે—

૧. વિષ્ટિમ, ૨. વિતત, ૩. સંઘાત્ય, ૪. તેપિત, ૫. પ્રલંબિત.

ભૂષણના ચાર લેહ છે—

૧. આવેદ્ય, ૨. બન્ધનીય, ૩. ક્ષેપ્ય, ૪. આરોપ્યક.

આવેદ્ય—કુંડલ વગેરે કાનનાં ઘરેણાં.

બન્ધનીય—મેખલા (કંદોરા) તથા ખાતુ વગેરે.

ક્ષેપ્ય—ઝાંઝર, લંગર, તોડા અને વસ્ત્ર વગેરે.

આરોપ્યક—સોનાના દોરા તથા હાર વગેરે.

બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોમાં પુરૂષોએ પહેરવાનાં આભૂષણો.

મુકુટ, ચૂડામણી—એ માથાનાં ઘરેણાં છે.

કુંડલ—એ એકજ કાનનું આભરણ છે.

મુક્તાવલી, હુર્ષક અને સૂત્રક—એ કંઠનાં આભૂષણ છે.

વીંટી, મુદ્રિકા—આંગળીનું આભૂષણ છે.

કેયૂર. અંગદ—એ બે કોણી ઉપર બાંધવાનાં આભૂષણ છે.

ત્રિસર, હાર—ડોક અને છાતીનાં ઘરેણાં છે.

મુક્તાહાર—નાભિ સુધી લટકતો હાર, દેહનું ભૂષણ છે.

તરલ, સૂત્રક—કેડનાં ઘરેણાં.

દેવતાઓ, રાજાઓ અને સ્ત્રીઓનાં આભરણો.

શિખાપાસ.	કુંડલ.	કર્ણિકા.
શિખાબલ.	ખડ્ગપાત્ર.	કર્ણવલય.
ખંડપત્ર.	વેણીગુચ્છ.	પત્રકર્ણિકા.
ચૂડામણિ.	દારક.	આપેશ્રુક.
મકરિકા.	લલાટતિલક.	કર્ણમુદ્રા.
મુકતાબલ.	ભ્રૂકશ્લોપંરિગુચ્છ.	કર્ણોત્પલક.
ગવાક્ષિ.	કુસુમાનુકૃતિ.	રતનજટિતદન્તપત્ર.

કર્ણપુર—કાનનું ભૂષણ.

તિલક, પત્રલેખા— ગાલનું ભૂષણ.

મુકતાવલી, વ્યાલપદ્ધિત, મંજરી, રત્નમાલિકા, રત્નાવલી અને સૂત્રક-કંઠનાં આભૂષણો.

મુદ્રા, અંગુલીય—આંગળીઓનાં ઘરેણાં.

શંખ, કલાપી, કટક, પત્રપૂરક, ખર્જૂરક અને અશોપિતિક—ખાડૂનાં જુદી જુદી જાતનાં આભૂષણો.

મુકતાબલ, તિલક, મેખલા, કાંચી, રસના અને કલાપ-કેદનાં ઘરેણાં. (કંદોરા). તેમાં એક સેરની કાંચી, આઠ સેરની રસના, અને પચીશ સેરનો કલાપ.

મુકતાહાર—ખત્રીશ સેરનો, સોળ સેરનો, આઠ સેરનો, ચોસઠ સેરનો તથા સો સેરનો પણ થાય છે; અને તે દેવની સ્ત્રીઓને અથવા રાજાઓની રાણીઓને પહેરવા યોગ્ય છે.

નુપુર, કિંક્રિણી, ઘંટિકા, લાલ, મુઘોષ અને કટક એ પગની ઘુંટી ઉપર પહેરવાનાં આભૂષણો છે.

પાદપાત્ર—પગમાં પહેરવાનું આભૂષણ.

અંગુલીયક—આંગળીઓમાં પહેરવાનું આભૂષણ.

એ રીતે સંયોગજન્ય વર્ણો કહ્યા, ને સિવાય પણ ત્રણ રંગ મળ વાધી અથવા ચાર રંગ મળવાથી બીજા ઘણા વર્ણો થાય છે તેને ઉપવર્ણ કહે છે.



રંગ મેળવવાની રીતિ.

બળવાન રંગનો એક ભાગ લેવો અને દુર્બળના બે ભાગ લઈને મિશ્રણ કરવું, પરંતુ લીલા રંગનો એક ભાગ હોય ત્યારે બીજા રંગના ચાર ભાગ લેવા કારણકે લીલો રંગ ઘણો બળવાન છે.

એ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ રંગથી મુખાદિ અંગોને જોઈએ તેવા રંગનાં કરવાં. લગાવેલ રંગથી ઠંકાએલું શરીર પોતાના સ્વાભાવિક રૂપથી ફરી જઈ પત્રના યોગ્ય રૂપમાં આવે છે, અને તે નાટક ભજવવાને યોગ્ય સમજવું.

પ્રાણી જેમ બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરી પૂર્વ દેહને ભૂલી જાય છે અને પ્રાપ્ત થયેલ દેહના સ્વભાવને અનુસરે છે તેમ પુરૂષ પણ વેષાદિવડે પૂર્વ દેહને ઠાંકી, જેનો વેષ ધરે તેના સ્વભાવનું અનુકરણ કરે છે.

દેવ, દૈત્ય, ગન્ધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ અને સર્પ એ બધા પ્રાણી સમુદાય છે.

પર્વત, મહેલ, યંત્ર, હાલ, બખતર, ધ્વજ અને નાના પ્રકારના આયુધો-ને પણ પ્રાણી સમજવાં, અર્થાત્ તેઓ પણ નાટકમાં કોઈ પ્રસંગે કોઈ કારણથી, શરીર ધારણ કરી, વેષ પહેરી ભાષા બોલતા પાત્રરૂપે પ્રવેશ કરે છે.

સ્વાભાવિક (મૂળ) રંગ અને તેના સંયોગના પ્રકાર બાણી, તેવડે જાતિ તેમજ અવસ્થાને જોઈને અંગની રચના કરવી.

રૂદ્ર, સૂર્ય, બ્રહ્મા અને કાર્તિકેયનો વર્ણ સુવર્ણના જેવો કરવો. ચન્દ્ર, બૃહસ્પતિ, શુક્ર, વરૂણ અને સમુદ્રનો વર્ણ શ્વેત કરવો. મંગળનો વર્ણ રાતો અને બુધ તથા અગ્નિનો વર્ણ પીળો બાણવો. નારાયણ નર, સોમનાગ, વાસુકિ, હૈમ્ય, દાનવ, રાક્ષસ, ગુહ્યક, પર્વત, યિશાચ, પ્રાણી અને આકાશનો વર્ણ કાળો બાણવો.

એ રીતે યજ્ઞ, ગન્ધર્વ, ભૂત, સર્પ વિદ્યાધર, પિતૃ અને મનુષ્યોના વર્ણો જુદી જુદી જાતના કરવા.

ઘડગુણ દ્વીપમાં રહેનાર મનુષ્યોનો વર્ણ તપાવેલ સોનાના જેવો જાણવો, જમ્બુદ્વીપમાં રહેનાર મનુષ્યોના વર્ણ જુદી જુદી જાતના છે, પરંતુ તે પણ ઉત્તરકુરૂ દેશનો ત્યાગ કરીને બાકીનાનો સુવર્ણ સમાન રંગ જાણવો. ઉત્તરકુરૂ માં રહેનાર મનુષ્યોનો રંગ શ્વેત હોય છે. કેતુમાલખંડનાં મનુષ્યો નીલવર્ણનાં છે, અને બાકીના ખંડોમાં ગૌરવર્ણનાં મનુષ્યો જાણવાં. ભરતખંડમાં ત્રાંબાના વર્ણવાળા મનુષ્યો વસે છે અને તેમાં જ્ઞાની પુરૂષો તો પદ્મ વર્ણના, ગૌર અને શ્યામ પણ હોય છે.

સુખી મનુષ્યોનો વર્ણ ગૌર કરવો, અને કુકર્મી, ગ્રહ્યસ્ત, રોગી, તપસ્વી તથા યજ્ઞ કરનારનો વર્ણ કાળો; તેમજ નીચનો વર્ણ પણ કાળો કરવો.

ઋષિઓનો વર્ણ હિમેશાં ધોરના જેવો રાતો કરવો, પરંતુ તપ કરતાં તપસ્વીઓનો વર્ણ કોઈ કારણના મિષથી અથવા પોતાની ઈચ્છાથી દેશ, જાતિ અને તપને અનુસરી બીજો પણ કરવો.

દેશ, જાતિ, કર્મ અને પાત્રોનો ઉદ્દેશ જોઈને વર્ણ ચોખવો.

હીલ અને બીજા જંગલી આ પ્રદેશના, કાશીના, અયોધ્યાના, પુલિન્દના અને દક્ષિણી લોકો બહુધા કાળા વર્ણના કહ્યા છે.

શક લોકો, મુસલમીનો અને બાહ્લીક દેશના લોકો ઘણે ભાગે ગૌર વર્ણના; તેમજ ઉત્તર તરફ અને પશ્ચિમ દેશમાં રહેનાર મનુષ્યો પણ ગૌર વર્ણના હોય છે.

પાંચાલ, શૂરસેન, માહિષ, મગધ, અંગ, વંગ અને કલિંગ દેશના લોકોનો વર્ણ શ્યામ કરવો.

બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રીઓનો વર્ણ ગૌર અને વૈશ્ય તથા શૂદ્રોનો વર્ણ શ્યામ કરવો.

આ રીતે અંગ અને હિપાંગોમાં વર્તન કરી, પછી દેશ, કાળ અને અવસ્થાને યોગ્ય શમશ્રુ (દાઢી) બનાવવી.

રમશ્રુ.

જુદી જુદી અવસ્થાઓને લઈને દાઢીના ચાર ભેદ છે.

૧. શુદ્ધ (ધોળી), ૨. વિચિત્ર, ૩. શ્યામ, ૪. રામસ(લાંબા લાળવાળી).

બ્રહ્મચારી વગેરેની, પ્રધાનની અને પુરોહિતની દાઢી ધોળી કરવી; પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાર નહિ ઉતરન ર, હુઃખી, તપસ્વી અને વ્યસની પુરૂષોની દાઢી શ્યામ કરવી.

મધ્યસ્થ, દીક્ષિત, દિવ્ય પુરૂષો, સિદ્ધલોક, વિદ્યાધર વિગેરે દેવો, રાજ-ઓ, રાજકુમારો, રાજના હજુરીયાઓ, વિલાસી જનો અને યુવાવસ્થાવડે ઉન્મત્ત જનોની દાઢી વિચિત્ર કરવી.

ઋષિઓ, તપસ્વીઓ અને ઘણા કાળ ચાન્દ્રાયણાદિ વ્રત ધારણ કરનાર તથા બારવટું કરનાર પુરૂષોની દાઢી લાંબી કરવી.



વેષ.

વેષ ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧-શુદ્ધ-૨-વિચિત્ર-૩-મલિન.

સ્ત્રી અથવા પુરૂષનું કાર્ય ધર્મપ્રવૃત્ત હોય ત્યાં તેનો શુદ્ધ વેષ કલ્પવૈ, તેમજ દેવ, દાનવ, યક્ષ, ગન્ધર્વ, સર્પ રાક્ષસ, રાજા, હજુરી, પ્રધાન, વૈણિક, પુરોહિત, સિદ્ધ, વિદ્યાધર, શસ્ત્રજ પુરૂષો અને પોતાના સ્થાનમાં રહેનાર બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વિગેરે મનુષ્યોનો વેષ શુદ્ધ કરવો.

ઉન્મત્ત, પ્રમત્ત, મુસાફર અને અતિ વ્યસની પુરૂષનો વેષ મલિન કરવો.

શુદ્ધ વેષ પહેરાવવો હોય ત્યાં શુદ્ધ (ધોળાં) અને વિચિત્ર વેષ પહેરાવવો હોય ત્યાં રંગેલ તેમજ વિચિત્ર પ્રકારનાં હલકાં અથવા કિન્મતી વસ્ત્રો પહેરાવવાં, અને મલિન વેષ પહેરાવવો હોય ત્યાં તે મેલાં લુગડાં પહેરાવવાં.

મુનિઓ, શાક્યમુનિ (ઔદ્ધભેદ) સન્યાસી અને પાશુપત વિગેરેનો વેષ તેમના વ્રતને અનુસરી લોકરૂઢી પ્રમાણે કરવો.

તપસ્વીઓનો વેષ વસ્ત્ર, વડકલ (ઝાંડની છાલ) અથવા મૃગ ચર્મનો કરવો.

રાજાઓના જનાનામાં રહેનાર માણસોને લૂગડાં અને ડંગલા લગવા રંગના પહેરાવવાં કુળવાન પુરૂષોને તેમની અવસ્થાને યોગ્ય સુંદર વેષ પહેરાવવો. રણસંગ્રામમાં જનાર શૂરવીર પુરૂષોને વિચિત્ર પ્રકારનાં હથિઆર અને બખતર પહેરાવવાં, તુલુ (લાથુ) તથા ધનુષ ધારણ કરાવવું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારનો વેષ ધારણ કરાવવો. રાજાઓને તો હુમ્મેશાં વિચિત્ર વેષજ પહેરાવવો, પરંતુ નક્ષત્ર આદિના ઉત્પાત સમયમાં અથવા શુભ પ્રસંગમાં શુદ્ધ વેષ રાખવો.

આ રીતે સુસજ્જનોએ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવાં સ્ત્રી તથા પુરૂષોનો વેષ તેમના દેશ, જાતિ તથા ગુણને જોઈ કરવો.

નાટકની અંદર વિવિધ અવસ્થાઓમાં આવતા શુભાશુભ પ્રસંગમાં વિચારીને યોગ્ય વેષ રચવો.



મુકુટ.

નાટકમાં દિવ્ય પુરૂષોને તથા રાજા વિગેરેને પોતપોતાના દેશ અને જાતિને યોગ્ય મુકુટ પહેરાવવો.

દેવ અને રાજાઓના મુકુટના ત્રણ પ્રકાર છે.

૧. પાર્શ્વોગત, ૨. મસ્તકિન ૩. કિરીટિન.

દેવ, ગન્ધર્વ, યક્ષ, સર્પો અને રાક્ષસોને “ પાર્શ્વોગત ” દેવતાઓમાં જે ઉત્તમ હોય તેઓને “ કિરીટિન, ” કનિષ્ઠોને માટે “ પાર્શ્વોગત ” મૌલિ (મુકુટ) અને મધ્યમ વર્ગના દેવોને માટે તેમજ રાજાઓને માટે “ મસ્તકિન ” વિદ્યાધરોને, સિદ્ધોને તથા વાનરોને કેશ ગુંથી તેને મુકુટરૂપે ગનાવી પહેરાવવા

દેવ, દાનવ તથા યક્ષોના કેશ અને નેત્ર પીળાં કરવાં, તેમજ દાહીના વાળ લીલા અથવા બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના કરવા.

સેનાપતિ અને યુવરાજને માટે અર્ધ મુકુટ કરવો, તથા હુન્ન્યા અને મશ્કરા મનુષ્યોને પણ અર્ધમુકુટ પહેરાવવો.

કારભારી, હુજુરી, ચાકર, શેઠ તથા પુરોહિતને માટે મોટા લાંબા ફેંટા બાંધાવવા.

ભૂત, પિશાચ, ઉન્મત્ત (ગાંડો) અને તપસ્વીઓને માથે છુટા કેશ રાખવા. બાળકોને માથે ત્રણ શિખાઓ રાખવી. મુનિને માથે મુકુટ પહેરાવવો હોય તો મોરનાં પીછાંને કરવો.

વિદ્યુષકને માથે કાકપદ કાકપદ (કાગડાના પગ જેવી નિશાની) કરવું અથવા હાલ રાખવી, તથા ચાકરને માથે ત્રણ શિખાઓ કરવી; અને બાકીના મનુષ્યોએ દેશ, જાતિ તથા અવસ્થાનો વિચાર કરી તે પ્રમાણે માથું રાખવું.



સજ્જીવ.

જે ગ્રાણીઓનો નાટકની અંદર પ્રવેશ કરવામાં આવે છે તેને “સજ્જીવ” કહે છે, તે પ્રથમ નેપથ્યના ભેદમાં આવી ગએલ છે, તેના ત્રણ ભેદ છે.

૧. ચતુષ્પદ, ૨. દ્વિપદ, ૩. અપદ.

સર્પો “અપદ”, પક્ષી અને મનુષ્યો “દ્વિપદ”, તેમજ વનમાં અને ગામમાં રહેનાર પશુઓ “ચતુષ્પદ” કહેવાય છે.

ઉપર કહેલ ત્રણે ગ્રાણીઓનો ક્રોધયુક્ત ભાષણવડે અટકાવ માટે અથવા મદદ માટે હથિયાર સહિત વાટકમાં પ્રવેશ કરાવવો.



આયુધ પ્રમાણ.

આયુધ જાણનાર પુરૂષોએ સર્વ આયુધો માપ પ્રમાણે કરવાં. લિહિડ (ગોફળ) બાર તાલ લાંબી, ભાલુ દશ તાલ લાંબું અને શતધ્વી (સાંજ) આઠ તાલ લાંબી કરવી, તેમજ શૂળ (ખરછી) અને તોમર (ગરબ) પણ તેટલાંજ માપનાં કરવાં.

ધનુષ આઠ તાલ લાંબું કરવું, તથા બાણ, ગદા અને ચક્ર ચાર ચાર તાલનાં કરવાં, તલવાર ચત્વરિંશત્ (ચાળીશ) આંગળની, ચક્ર બાર આંગળનું અને પ્રાસ (લાલાનું ક્રીડું) છ આંગળનો કરવો. દંડક (આયુધ. વિ) વીશ આંગળનું અને કંપન આયુધ. વિ.) પણ વીશ આંગળનું કરવું સખળ (આ.વિ.) સોળ આંગળનું બનાવવું તેમજ ખેટક (ઢાલ) ત્રીશ આંગળનું બનાવવું. જર્જરધ્વજને માટે દંડ જોઈએ, તથા વસ્તુ પ્રતિકૃતિ, છત્ર, ચામર તથા સોનાનો ઘડો વિગેરે જે કોઈ ચીજ મનુષ્યોમાં વપરાતી હોય તે બધી નાટકમાં પણ ઉપયોગી છે એમ જાણવું. જે વસ્તુ જે પ્રસંગમાં આવતી હોય તે પ્રસંગથીજ તે વસ્તુનું સ્વરૂપ જાણી લેવું.

ધ્વજ (ધ્વજ) નો દેવ ધંન્દ્ર છે એમ પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે તેમ તેનું લક્ષણ પણ કહ્યું છે, માટે એક જર્જરધ્વજ લાકડાનો બનાવવો, અથવા જાડની ડાળીનો કે વાંસડાનો પણ બનાવાય છે, તેમાં વાસનો કરવો એ ઉત્તમ છે.



વંદાલક્ષણ.

સારી ભૂમીમાં તથા પુષ્પ નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થએલો અથવા પુષ્પ નક્ષત્રમાં કાપેલો વાંસ ધ્વજને માટે લેવો, તેનું પ્રમાણ એકસો આઠ આંગળનું રાખવું, તેને પાંચ પર્વ (કાતળી) અને ચાર ગાંઠો રાખવી, પણ તે મોટી ન હોવી જોઈએ; વળી ગાંઠોમાંથી ઝીણી ઝીણી ડાળો નિકળેલી હોય, છિદ્ર વિનાનો, અક્ષત પર્વવાળો અને બરાબર માપવાળો વાંસ લઈ, તેને મધ, ઘી અને સરસવ ચોપડી, પુષ્પ તથા ધૂપવડે તેની પૂજા કરી ધ્વજને માટે ગ્રહણ કરવો.

જે વિધિ વાંસને માટે કહ્યો, તે વિધિ જર્જરધ્વજને પણ કરી તેને વાંસ માથે આરોપવો.

હુમેશાં જેનાં પાંદડાં પીળાં હોય તથા જેમાં ઘોળા તલ પડેલા હોય તેને “ પુષ્પવેણુ ” કહે છે, અને તે દરેક કાર્યમાં પ્રશસ્ત (વખાણવા યોગ્ય) છે.



દંડ (લાકડી) લક્ષણ.

કોઠી, બીલી, અથવા વાંસની લાકડી કરવી; અને તે વાંકી કરવી, પરંતુ ક્રીડાઓએ બાધેલી કે સડેલી ન હોવી જોઈએ, વળી તે પાતળી શાખાની કરવી.

લક્ષણ રહિત દંડ અથવા જર્જરિત કરવાથી હાનિ થાય છે.

પ્રતિશીર્ષ (મોઢાનું મોઝં.)

પ્રતિશીર્ષ કરવા માટે બત્રીશ આંગળની એક ઘડી તૈયાર કરવી, તે ઘડી તૈયાર કરવા માટે પ્રથમ માથાના જેવું કોલસાની રાખનું, ફેતરાનું, માટીનું અથવા હરકોઈ પદાર્થનું ચોકડું કરી, તેની ઉપર બીલીના ગર્ભમાં પાણી નાંખી, તેને ઉકાળી તૈયાર કરેલ રસવડે ચોપડેલ વસ્ત્રો બરાબર ચોટાડવાં, તેને તાપમાં સુકવ્યા પછી બીજી વખત ચોટાડવાં, એમ બરાબર મજબુત થાય ત્યાંસુધી લગાવ્યા કરવું, અને પછી તદ્દન સુકાઈ જાય ત્યાર પછી તેના નિયમ પ્રમાણે તીક્ષ્ણ અને નાના હુથિઆર વડે બરાબર ઉભા બે લાગ કરવા, પછી તેના માપ પ્રમાણે લલાટનો લાગ ચિતરવો, તેના ઉપર ઘણી બારીકીથી ઉત્તમ કારીગરીવાળા હીરા, માણેક અને નીલમ વિગેરે રત્નોથી શોભાવેલા અનેક વર્ણના મુકુટ કરવા; તેમજ ઘરેણાં અને હુથિઆર વિગેરે હરકોઈ નાટકને ઉપયોગી વસ્તુની પ્રતિકૃતિ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

આ સચરાચર જગતમાં હરકોઈ કારીગરી અથવા નકશી છે, તે બધી નાટકને ઉપયોગી છે, નાટકને ઉપયોગી હરકોઈ કારીગરી તે તેને પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ કે નાટક તેજ કારીગરી વિગેરેનો આશ્રય છે, માટે આશ્રિતજ આશ્રયને ખોળે છે.

નાટક વડેજ યત્રો અને શિલ્પ આદિ અનેક ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થઈ છે. તેનું લક્ષણ તેમજ પ્રમાણ પણ નાટકથીજ નિશ્ચિત કર્યું છે.

બ્રહ્માએ તમામ સૃષ્ટિમાં મનુષ્યોનો સ્વર લિન્નલિન્ન કર્યો છે, પરંતુ તેનું બહુધા અનુકરણ થતું નથી; કારણકે જગતમાં જે વસ્તુના લેહ અને જેનું લક્ષણ થઈ શકતું હોય તેનુંજ અનુકરણ નાટકને ઉપયોગી થાય છે.

વિવિધ પ્રતિકૃતિ. (નકલ)

મોટા મહેલ, ઘર, વાહન અને વિવિધ પ્રકારનાં હથિઆરો જે પ્રમાણે લોકમાં જાણે છે તેવાં નાટકમાં કરી શકાતાં નથી. માટે તેનાં પ્રતિકૃતિ કરવી, તેમાં પ્રથમ જેમ લોકમાં ઘર, વાહન વિગેરે હોય છે તેને લોકધર્મી કહે છે; અને તેની નાટકમાં પ્રતિકૃતિ કરવામાં આવે તેને નાટ્યધર્મી કહે છે; અર્થાત્ સ્વભાવને લોકધર્મી અને અનુકરણને નાટ્યધર્મી કહે છે.

હથિઆર વિગેરે કોઈપણ વસ્તુ લોહની બનાવવી નહિ, કારણકે તે વજનમાં વધી જાય છે અને ઉપાડવામાં મહેનત પડે છે; માટે ચામડાની, લૂગડાંની અથવા વાંસની છાલની બનાવવી કે જે ઉપાડવામાં હલકી થાય.

બખતર, ઢાલ, ધ્વજ, પર્વતો, મોટા મહેલો, દેવની મૂર્તિઓ, શુદ્ધાઓ, ઘોડાઓ, હાથીઓ અને રથ વિગેરે વાહનો તથા વિમાનો તેમજ ઘરો બનાવવાં હોય ત્યારે પ્રથમ વાંસની છાલોવડે તે વસ્તુનો નમૂનો કરી તેના ઉપર સુંદર રંગીન કપડું લગાવી વસ્તુનો આબેહૂબ નમૂનો બનાવવો. જે વસ્ત્ર ન મળી શકે તો ત્યાં તાડનાં પાંદડાં અથવા ઝીણી સાદરીવડે કામ ચલાવવું; તેમજ આયુધો પણ ખડ તથા વાંસની છાલના બનાવવાં; અથવા લાખથી પણ કેટલીએક વસ્તુના નમૂના બનાવવા.

પગ, હાથ, માથું અને ચામડીની પ્રતિકૃતિ પણ કોઈ જાતનું ખડ, ઝીણી સાદરી અથવા શણના લૂગડાંથી બનાવવી; કેટલીએક વસ્તુઓની પ્રતિકૃતિ માટીથી બનાવવી, તથા શણના લૂગડાં, મીણુ તથા લાખવડે; તેમજ શણનાં વસ્ત્ર, મીણુ તથા ત્રાંખાના પતરાંવડે; અથવા કેવળ અબ્રકનાં પતરાંવડે કેટલીએક વસ્તુઓ બનાવવી. જેમ કે—મણિ કરવો હોય તો અબ્રકનું રંગવું, અથવા તેની પછવાડે જેવા રંગનો મણિ બનાવવો હોય તેવો રંગલો પદાર્થ મૂકવો; વિગેરે પ્રથમ જે જે દિવ્ય રચનાઓ બનાવવાની કહી છે તેમાં ઉન્નવળ અબ્રકના પતરાંવડે દિવ્ય પ્રકાશ બતાવવો, તથા મણિઓ અને સર્પ પણ બતાવવા.

અહીં શાસ્ત્રમાં આવતું વસ્તુઓનું કાર્ય કહ્યું છે, પરંતુ તે સંબંધી યુક્તિ પ્રયુક્તિ નાટકાચાર્યે પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કરવી.

એવી યુક્તિ કરવી કે, થોડા ખર્ચમાં સહેલાઈથી કાર્ય થઈ શકે, કારણ કે હવે પછી મનુષ્યોમાં બાળ ઓછું થશે; વળી મનુષ્યોના તમામ વૈભવોમાં બધી સોનાની અને કિમ્મતી વસ્તુ મળવી અશક્ય છે. માટે નાટકમાં ઘરેણું સોનાનાં અથવાં રત્નજડિત કરવાં નહિ, કારણકે તેમ કરવાથી તુકશાન થાય છે, તે એ કે ચુદ્ધ, બાહુચુદ્ધ, તેમજ નૃત્યમાં પરસેવો અથવા મુઠ્ઠા થાય છે, અને તેથી માણસ પડી પણુ જાય છે, કોઈ વખત અતિ ચેષ્ટિતથી પ્રાણુ પણ જતાં રહે છે, તે વખતે દાગીનાઓ પણ ભાંગી જાય છે અને સાચાં નંગો પણ ખોવાઈ જાય છે; માટે ઘણે ભાગે એવો સામાન ત્રાંબાના પતરાંનો, રંગેલ અ બ્રકનાં પતરાંનો શણુનો અથવા મીણુનો બનાવવો.

આ રીતે નાટકને ઉપયોગી વસ્તુનો લોકોમાં જેમ ઉપયોગ થતો હોય તેમ, અથવા પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કરવો.

નાટકમાં હથિઆર વડે કોઈને મારવું કે કાપવું નહિ, પરંતુ મારવા વિગેરેની માત્ર સંજ્ઞા બતાવવી.

કોઈ યોગ શિક્ષાવડે, અભ્યાસવડે, કોઈ તંત્ર અથવા માયાથી રંગભુમિ માં પણ શસ્ત્ર ફેંકવું.

અહીં લોકોમાં સાધારણ વપરાતી વસ્તુઓ બતાવી છે, પરંતુ તે સિવાય ની વસ્તુઓ પણ આચાર્યે પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પી લેવી.



સામાન્યાભિનય.

સામાન્યાભિનય—વાણી, અંગ અને ચેષ્ટાથી ઉત્પન્ન થાય છે. નાટ્ય સત્ત્વમાં રહ્યું છે અને જેમાં અધિક સત્ત્વ હોય તેવો અભિનય શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, સમાન સત્ત્વ હોય તે મધ્યમ અને હીનસત્ત્વ હોય તે કનિષ્ઠ ગણાય છે.

સત્વનું રૂપ અવ્યક્ત છે, અને તે રોમાંચ તથા અશ્રુ વિગેરે ગુણોથી નવ રસોમાં સ્થાનની યોગ્યતા પ્રમાણે આવે છે. લાવમાં રહેનારા અલંકારો પણ સત્વમાં રહે છે.

સ્ત્રીઓને યુવાવસ્થામાં મુખ અને શરીરથી ઉત્પન્ન થતા વિવિધ વિકારોને “લાવ” કહે છે, તે ત્રણ પ્રકારના છે.

૧. અંગજ, ૨. સ્વાભાવિક, ૩. અયત્નજ.

તેમાં ત્રણ પ્રકારના અંગજ, દશ પ્રકારના સ્વાભાવિક અને સાત પ્રકારના અયત્નજ અલિનય છે.

સ્ત્રીઓની ચેષ્ટાઓ, જે લાવ, હાવ અને હેલા એવાં નામોથી પ્રસિદ્ધ છે તે એક બીજી પરસ્પર ઉત્પન્ન થાય છે, એ ત્રણે સત્વનાજ ભેદ છે અને તે શરીરમાં સ્વાભાવિક રહેલા છે.

સત્વ એ દેહરૂપ છે, તે સત્વથી લાવ, લાવથી હાવ, અને હાવથી હેલા ઉત્પન્ન થાય છે.

લાવ—વાણી, અંગ, મુખ, સત્વ અને અલિનયવડે કવિના અન્તર્ગત લાવને કહે તે. જેમ કે—

ગીતિ

સમય એજ છે સુરભિ, મલય અનિલ છે એજ મનોહારી;
છે અબળા એની એ, પણ મનની સ્થિતિ નિરખાયે ન્યારી.

હાવ—સંયોગ સમયમાં સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ચેષ્ટા વિશેષને હાવ કહે છે.

જેમકે—

ગીતિ.

લાવ ખતાવતીં લામા, બાલ કદંબ સમા વિકાશીં તનથી;
કલિત વદન કરીં કાંઈક, વક્ર, ઉભીં વવિબ્રાન્ન વિલોચનથી.

રસતરંગિણીકાર ભાનુ કવિ લખે છે કે—સ્રીઓની જે શૃંગાર ચેષ્ટા તે હાવ, સ્રીઓને તે, સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થાય છે; માટે તેને સ્વાભાવિક અભિ-
નય કહે છે. તેના દશ ભેદ છે.

૧. લીલા. ૨. વિલાસ, ૩. વિચ્છિન્નિ, ૪. વિભ્રમ, ૫. કિલકિંચિત, ૬. મોટાચિત, ૭. કુટુંબિત, ૮. વિવેક, ૯. લલિત, ૧૦. વિહુત.

આ દશે, સ્રીઓની સ્વાભાવિક શૃંગાર ચેષ્ટા છે, એમ શામાટે કહ્યું ? કારણ કે વિવેક, વિલાસ, વિચ્છિન્નિ અને વિભ્રમ એ પુરૂષોને પણ થાય છે. ખરું છે, પરંતુ પુરૂષોને તે આપાધિક થાય છે અને સ્વાભાવિક તો સ્રીઓનેજ થાય છે. જ્યારે એમ છે, ત્યારે પછી સ્રીઓને તે સદેવ કેમ થતા નથી ? ખરાબર છે, ઉદ્દીપકના અન્વય વ્યતિરેકને લીધે નાયિકાઓને હાવનો આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ થાય છે, ઉદ્દીપક હોય ત્યારે હાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને ન હોય ત્યારે તિરોહિત થઈ જાય છે, લીલા, વિલાસ, વિચ્છિન્નિ, વિભ્રમ અને લલિત એ શરીરના હાવ છે; તથા મોટાચિત, કુટુંબિત, વિવેક અને વિહુત એ માનસિક હાવ છે; કિલકિંચિત સંકીર્ણ હાવ છે, અર્થાત તે શરીરથી થાય છે, અને મનથી પણ થાય છે.

૧ લીલા—પ્રેમયુક્ત મધુરવાણીથી તથા શરીર અને અલંકારવડે ઈષ્ટજનનું અનુકરણ કરી ખતાવવું તે જેમકે—

ગીતિ

એકી ખેરી ખાળા, બલ બન્ધુનો વેષ ખેશ હાલ;

પેખ્યે નહિ પરખાયે, કોણ ખાલ ને કોણ નન્દલાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયનાં લૂપણ, વચન વિગેરેનું જે અનુકરણ કરવું તે લીલા; તેમાં સખી તરફના કૌતુક કલાપ વિભાવ છે, અને પ્રિયનો પરિહાસ કરવો તે અનુભાવ છે. જેમ કે—

હરિગીત

સૂર્યાસ્ત સમયે કૃષ્ણનું મન, જાણવાં કૌતુક ભરી;

સુભ્ર સુતા વૃષભાનુની રહી, નાદ બંસુરીનો કરી;

સુર્ણી શબ્દ શંકાશીલ હરિ, કરી ક્રોધ વનમાં જાય છે;
પેળી પ્રિયાને કુંજમાં છૂપેલ, સ્મિત મુખ છાય છે.

૨ વિલાસ—કોઈ કારણથી બેસવામાં, ઉઠવામાં અને ચાલવામાં તથા નેત્ર,
બ્રહ્મી કર્મ અને મુખમાં વિશેષ ચમત્કાર ઉત્પન્ન થાય તે. જેમ કે

ગીતિ

જેઠું શ્યામને સન્મુખ, બેઠી વામા વાળે પ્રસારીને;
મન હરતી મોહનનું, મોહિની સત્વર શરીર શૃંગારીને.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગમન, નેત્ર અને મુખ ઇત્યાદિમાં સ્વા-
ભાવિક રીતિ કરતાં કાંઈક વિશેષતા ઉત્પન્ન થાય તે વિલાસ. તેમાં પ્રિયનું દર્શન
અને સ્મરણ એ વિલાસ છે, અને પોતાની ધૃગ્ધા તથા પોતાની ચતુરાઈના
પ્રકાશ કરવો ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

ધનાક્ષરી.

કલરવ થતા હોય જેમાં કટિમેખલાના,
ફરકતી હોય જરા ત્રિવક્રી ત્રિવેણી સમ.
જૂલતાના નૃત્ય સાથે ઉછળતું હોય તન,
કુદી રહી હોય કાન્તિ કુંડળની ટાળી તમ
કરી વક્ર કંઠ જરા, વહે એવી અંગનાની,
પદ્મ પાંડય ચોરનારી ભરતી વધારે ભ્રમ.
વક્ર દૃષ્ટિ સૃષ્ટિપર જે ભણી તણાય તેને,
ધન્દ્રથી અધિક લાગ્યશાળી કહું ખાઈ સમ.

૩ વિચ્છિન્નિ—પુષ્પ, વસ્ત્ર, ભૂષણ અને વિલેપનનો સ્વલ્પ સ્વીકાર છતાં પણ
ઉત્તમ શોભા ઉત્પન્ન કરે તે જેમ કે—

ગીતિ

જાણે અલિ અરવિન્દે, વશ્યો વહાલથી ચાહી મકરન્દ;
માત્ર બિન્દી મૃગમદની, એમજ વશ કરતી શ્રી મજઅન્દ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અદ્ય આલૂષણુ ધારણુ કરવાં તે વિચિ-
ત્તિ તેમાં સુકુમારતા, પ્રિય સૌભાગ્ય, સૌન્દર્યનો ગર્વ, ક્રોધ અને કલેશ ઇત્યા-
દિ વિલાવ છે તથા ગર્વ, માન અને કલેશ આદિનો પ્રકાશ કરવો એ અનુભાવ
છે. જેમ કે—

છપ્પય

કરમાં નથિ રૂકેયૂર, રૂકટકે પ્હર્યાં નથિ પાયે;
મરતકપર માલિકા, નથી ધારી અખળાએ;
એમ છતાં પણ એક, કસ્તૂરી તિલક વધારે;
સાર રૂપ સંસાર માંહિ, શોભાને ધારે;
વિધિએ સર્વોત્કૃષ્ટતા, ભાલપટ્ટિકાપર લખી;
જાણે તે પરે રમરનૃપે, મનહર મુદ્રા આળખી.

૪ વિભ્રમ—મદ, આસક્તિ અથવા હર્ષવડે વાણી, શરીર, અને પોશાક વિ-
ગેરેનો અતિશય જણાય તે જેમ કે—

ગીતિ.

કિકિણી પહેરી કંઠે, કશ્યો કમર પર હાર હેત ધારી;
હડખડતી નિજ હૃદયે, નિરખે નન્દકુંવરને મજનારી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વાણી, અંગ અને આલૂષણુ એઓનું ન
ખોલાવાની જગોએ ખોલવું, ન મુકવાની જગોએ મુકવું અને ન પહેરવાની
જગોએ પહેરવું તે વિભ્રમ તેમાં ધનનો મદ, રાગ અને ભત્કંઠા વિગેરે વિલાવ
છે; તથા પ્રિયસખી આદિના પરિહાસ આદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

મનહર.

ત્યાગ કર્યો જ્યારે રાગ ભરી રતિ કીડા તણો,
ત્યારે કાન્ત કેડું પટ પોતાનું પ્રમાણીને.
પહેરી પ્રભાતે, જતાં પહાર કેલિમન્દિરથી,

૧ ઇન્દિરાના અંચળને તુર્ત ગ્રહું તાણીને.
 કરતા પ્રકટ કોપ ચક્રની ચપળતાથી,
 ૨ કોતુકથી ભરતા વિહારી નિજ વાણીને.
 ૩ શ્યામ મન્દ હાસ્યરૂપી સુધાથી બનેલા સ્નિગ્ધ,
 રક્ષણુ અમારું કરો દાસજન બાણીને.

૫ કિલકિચિત—હર્ષ વડે હાસ્ય, રૂદન, દુઃખ, ગર્વ, શ્રમ અને અભિલાષનું
 વારંવાર મિશ્રણ કરવું તે. જેમ કે—

ગીતિ.

ધડકે હૃદય, ચડી બુ, હર્ષ સરસ મુખ હાસવાસ બહાલ,
 મદ છકેલ માનિની તન, પરશે છકિ છકિ નવિન નન્દલાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શ્રમ, અભિલાષ, ગર્વ, સ્મિત, હર્ષ ભય
 અને ક્રોધ એઓની જ્યાં નિરંતર સંકરતા હોય ત્યાં પ્રાસજનોએ કિલકિચિત
 હાવ જાણવો. તેમાં નવિન યૌવનના ઉદ્ભવને લીધે અંચળપણું ઇત્યાદિ વિભા-
 વ છે, અને કર્તવ્યનો અનિશ્ચય ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

હરિગીત

૧ અંતરપર કોઈંડ આરોહરણુ કરે છે આ સમે,
 ૨ પટપટ રતાશતણી હૃદયમાહે સ્પૃહા રાખી રમે;
 ૩ કંપાયમાન સરોજ આ સ્નેહે સુધાવૃષ્ટિ કરે,
 ૪ શા કારણે આ સ્વર્ણનો ગિરિ ખેદ નિજ અંગે ધરે ?

અથવા

મનહર

રોષતણા ગૃહ રૂપી નેત્રમાંથી નિકળેલી,

૧ લક્ષ્મી. ૨. રૂણ, ૩. રૂણ ૪. કોઈંડ અંતર પર આરોહણુ કરે છે. અર્થાત
 બ્રહ્મી કોપ તરફ જાય છે. ૫. પટપટ રતાશતી સ્પૃહા રાખે છે. અર્થાત ચક્ષુ રાગને—સ્નેહને
 આહે છે. અથવા લાલ થવાની ઇચ્છા રાખે છે. ૬. સરોજ મુધાવૃષ્ટિ કરે છે અર્થાત મુખ-
 માંથી અમૃત ઝરે છે ૭. સ્વર્ણગિરિ ખેદ ધરે છે અર્થાત કુચમંડલ પીડા પામે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અદ્ય આલૂપણુ ધારણુ કરવાં તે વિચિ-
ત્તિ તેમાં સુકુમારતા, પ્રિય સૌભાગ્ય, સૌન્દર્યનો ગર્વ, ક્રોધ અને કલેશ ઇત્યા-
દિ વિભાવ છે તથા ગર્વ, માન અને કલેશ આદિનો પ્રકાશ કરવો એ અનુભાવ
છે. જેમ કે—

છપ્પય

કરમાં નથિ કૈયૂર, કૈકટક પ્હેર્યાં નથિ પાયે;
મસ્તકપર માલિકા, નથી ધારી અખળાએ;
એમ છતાં પણ એક, કસ્તૂરી તિલક વધારે;
સાર રૂપ સંસાર માંહિ, શોભાને ધારે;
વિધિએ સર્વોત્કૃષ્ટતા, લાલપટ્ટિકાપર લખી;
જાણે તે પરે સ્મરનૃપે, મનહર મુદ્રા આળખી.

૪ વિભ્રમ—મદ, આસક્તિ અથવા હર્ષવડે વાણી, શરીર, અને પોશાક વિ-
ગેરેનો અતિશય જણાય તે જેમ કે—

ગીતિ.

કિકિણી પહેરી કઠે, કશ્યો કમર પર હાર હેત ધારી;
હડખડતી નિજ હૃદયે, નિરખે નન્દકુંવરને મજનારી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વાણી, અંગ અને આલૂપણુ એએાનું ન
ખોલાવાની જગોએ ખોલવું, ન મુકવાની જગોએ મુકવું અને ન પહેરવાની
જગોએ પહેરવું તે વિભ્રમ તેમાં ધનનો મદ, રાગ અને ઊત્કંઠા વિગેરે વિભાવ
છે; તથા પ્રિયસખી આદિના પરિહાસ આદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

મનહર.

ત્યાગ કર્યો જ્યારે રાગ ભરી રતિ કીડા તણો,
ત્યારે કાન્ત કેડું પટે પોતાનું પ્રમાણીને.
પહેરી પ્રભાતે, જતાં ખૂદ કેલિમન્દિરથી,

ઈન્દિરાના અંચળને તુર્ત ગ્રહું તાણીને.
કરતા પ્રકટ કોપ ચક્રની ચપળતાથી,
કોતુકથી ભરતા વિહારી નિજ વાણીને.
શ્યામ મન્દ હાસ્યરૂપી સુધાથી ખનેલા સ્તિગ્ધ,
રક્ષણુ અમારું કરો દાસજન જાણીને.

૫ કિલકિચિત—હર્ષ વડે હાસ્ય, રૂદન, દુઃખ, ગર્વ, શ્રમ અને અભિલાષનું
વારંવાર મિશ્રણ કરવું તે. જેમ કે—

ગીતિ.

ધડકે હૃદય, ચડી જુ, હર્ષ સરસ મુખ હાસવાસ બહાલ,
મદ છકેલ માનિની તન, પરશે છકિ છકિ નવિન નન્દલાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શ્રમ, અભિલાષ, ગર્વ, સ્મિત, હર્ષ ભય
અને ક્રોધ એઓની જ્યાં નિરંતર સંકરતા હોય ત્યાં પ્રાસજનોએ કિલકિચિત
હાવ જાણવો. તેમાં નવિન યૌવનના ઉદ્દભેદને લીધે અંચળપણું ઇત્યાદિ વિલા-
વ છે, અને કર્તવ્યનો અનિશ્ચય ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

હરિગીત

‘અંતરપર કોદંડ આરોહરણુ કરે છે આ સમે,
પટપટ રતાશતણી હૃદયમાંહે સ્પૃહા રાખી રમે;
કંપાયમાન સરોજ આ સ્નેહે સુધાવૃષ્ટિ કરે,
૭શા કારણે આ સ્વાર્ણનો ગિરિ ખેદ નિજ અંગે ધરે ?

અથવા

મનહર

રોષતણા ગૃહ રૂપી નેત્રમાંથી નિકળેલી,

૧ લક્ષ્મી. ૨. રૂણ, ૩. રૂણ ૪. કોદંડ અંતર પર આરોહણુ કરે છે. અર્થાત
બ્રહ્મી કોપ તરફ જાય છે. ૫. પટપટ રતાશની સ્પૃહા રાખે છે. અર્થાત ચક્ર રાગને—રનેદને
ચાહે છે. અથવા લાલ થવાની ઇચ્છા રાખે છે. ૬. સરોજ સુધાવૃષ્ટિ કરે છે અર્થાત મુખ-
માંથી અમૃત ઝરે છે. ૭. સ્વાર્ણગિરિ ખેદ ધરે છે અર્થાત કુચમાંડલ પીડા પામે છે.

ત્રાસ 'ધરણીધરથી પીડા અતિ ધારતી.
મંદ હાસ્યરૂપી સુધા ધારાએ વિંટાઇ વળી,
લક્ષ્મીએ દબાઇ કંઈ વહેમથી વિચારતી.
પદ્મની પરંપરાથી ભૂષિત બનેલી તેમ,
સ્નેહ રસે નહાઇ નિત્ય અધને નિવારતી,
દેલાતી અપાર છટા સતીના કટાક્ષતણી,
રક્ષણુ અમારું કરો રાખી વિમલા રતિ.

૬ મોટાચિત—પ્રિય જનના પ્રેમને લીધે તેની વાત થતી હોય તેમાં અથવા તેના દર્શનમાં કોઇ ચેષ્ટાથી પોતાનું ધ્યાન નથી એમ બીજાને જણાવવું તે. જેમ કે—

ગીતિ

વશીકરણ સમ વેગે, મુણી આપનું નામ નન્દલાલ;
તન સલોમ, મન મોહિત નયન ણંધ, ભરી સ્વેદ બેઠી બાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વાતમાં ધ્યાન ન રાખતાં કોઇ બીજું ન જાણી શકે એવી રીતે વારંવાર પ્રિયના દર્શનની સ્પૃહા તે મોટાચિત. તેમાં સપત્નીથી ત્રાસ તથા લજ્જા વિગેરે વિભાવ છે, અને મનના પ્રેમનું કથન કરવું તથા સંકેતનું નિવેદન કરવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

ધનાક્ષરી.

કોઈપણ રીતે રાધા સ્નેહની કથાનો રસ,
સાંભળવા રાખે નહિ નિજ ઉરમાંહિ આશ.
પરંતુ રવકીર્ણ રત્ન લેખાં કરવાને મિષે,
મન્દિરથી ખૂલાર આવી વિચરતી જીવિલાસ.
નયનો નચાવી, ફરકાવીને કલશ કુચ,
સ્વેદથી દિપાવી કર, પરમ ધરી પ્રકાશ.

રખલિત કટિથી વારવાર વૃષભાનુસુતા,
કરે છે હુલાસ ભરી રઅન્યુતની આસપાસ.

૭ કુટુંબિત—કેશ, સ્તન તથા અધર વિગેરેના ગ્રહણમાં અતિ હર્ષના આશ્ર-
યથી ઉત્પન્ન થએલ સુખને હુઃખરૂપ બતાવવું તે. જેમકે—

ગીતિ

કર ખેંચે ખેંચાયે, નિજ ઇચ્છાથી પતિ તરફ ખ્યારે;
જૂઠો રોષ જણાવે, નાથ રેનીર્મીનો સ્પર્શ કરે જ્યારે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—સુખમાં હુઃખની ચેષ્ટાઓ કરવી તે કુટું-
બિત. તેમાં પ્રીતિ, ઉત્કંઠા, હંતક્ષત, કુંતલ ગ્રહણ અને અધર ગ્રહણ ઇત્યાદિ
વિલાપ છે; તથા કપટથી શરીર સંકેતોથી લેવું અને કપટથી સીત્કાર કરવા
ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

હરિગીત.

જ્યાં જાય છે કર રોકવા, ત્યાં અંગુલી સ્થિર થઈ રહે;
બ્રહ્મી તણો વિદ્યેષ થાયે કુટિલ, નેત્ર સુધા વહે;
જ્યારે કરે છે હૃદયવલ્લભ ગાઠ આલિંગન બળે;
ત્યારે સુતનુના સુખર્થી માત્ર નકાર અરધો નિકળે.

૮ વિવેક—ઇષ્ટ જનમાં ઇર્ષા પ્રાપ્ત થવાથી મનમાં અભિમાન આણી સ્ત્રી
અનાદર બતાવે તે. જેમ કે—

ગીતિ.

નિરખે છે શુ' નટવર, સત્વર તોડી સુખદ લાજ સૂત્ર;
હું વૃષભાણુની કુંવરી, તું પ્રતાપી પણ અહીરનો પુત્ર.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગર્વ તથા અભિમાનથી ઉત્પન્ન થએલો
અનાદરાત્મક વિકાર તે વિવેક. તેમાં યોવનમદ, ધનમદ, કુલમદ અને પ્રિય-

નો અપરાધ વગેરે વિભાવ છે; તથા ન ગણુકારવું, દુર્વચન અને દુષ્પ્રેક્ષણ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

હરિગીત.

કરીં દીન દ્રષ્ટિપાત, જોડી જુગલ કર જ્યારે પતિ;
આવ્યો નિકટ ત્યારે ઉપેક્ષા અંગના કરતી અતિ;
સખીના વદનપર કલિત કુંડલમાં જડેલાં રતનની;
રેખા નિરખવાકેરી આકાંક્ષામહી તદ્રુપ બની.

૬ લલિત—શ્રી પોતાના હાથ તથા પગ વગેરે અંગોને નેત્રની સાથે કોમળતાથી જમીન ઉપર આરોપણ કરે તે જેમ કે—

ગીતિ.

સજ્જ સોજ શૃંગારો, કટિ લઘુ, દીર્ઘ નયનવાળી દારા;
જુઓ અહીં આવે છે, તમને મળવા કાજ પ્રાણુ ખ્યારા.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—સર્વ અંગમાં યથા ઘટિત આભુષણ ધારણ કરવાં તે લલિત સ્મિત વગેરેનો આમાં અન્તર્ભાવ થઈ જાય છે, તેમાં મનની પ્રસન્નતા, પ્રિય તમનો આદર, પ્રીતિ અને ધીરપણું એ વિભાવ છે; તથા પ્રિયને વશ કરવા, લોકોની પ્રીતિ અને પોતાનો અમત્કાર વગેરે અનુભાવ છે. જેમ કે—

મનહર

ધારણ કયોં છે નાદ મંજુ કટિ મેખલાનો,
ચપલને ચાર પ્રાન્ત ચક્ષુના જણાય છે.
મનહર નારીનું પ્રસન્ન મુખ મંડળ છે,
પુલકથી પ્રમદા સ્પુરાચમાન થાય છે.
કિંચિત વિકારવાળાં નાભિ આદિ અવયવો,
નિરખવા લોચન સહૂનાં લલચાય છે.
કરતાં ઉચ્ચાર જેના અધર વિરાજે એવી,

કોના કેલિ ગૃહભણી ભુવતી આ જાય છે ?

૧૦ વિહૃત—સીને વચન બોલવાનો વખત પ્રાપ્ત થયાં છતાં કોઈ વિદ્વત્થી અથવા સ્ત્રી સ્વભાવથી ન બોલી શકાય તે. જેમ કે—

ગીતિ

શ્યામ સમાગમ થાતાં, લક્ષ્મીથી તું રહે મૌન ધારી ;
આ રીતિ નહિ ઉત્તમ, યૌવન પ્રગટયા છતાં ખ્યારી તારી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયની પાસે અભિલાષા પૂર્ણ કરવી તે વિહૃત. તેમાં ખોટી શરમ વિગેરે વિભાવ છે, અને અન્યથા વ્યવહાર આદિ અનુભાવ છે તે વિહૃત વ્યાજ (મિષ) થી તથા લક્ષ્મીથી થાય છે.

વ્યાજથી જેમ કે—

હરિગીત

કમનીય પાર્વતીને કપોલે તિલક કરવા જે સમે,
ધ્રુવ કરી અવિનાશીએ, પણ એ ન ગિરિજાને ગમે;
જેથી ડરેલાં સર્પથી નિદોષ મનવાળાં સતી,
નિજ વસ્ત્રના વાયુંથી ઠારે કેલિમન્દિરની ખતી.

લક્ષ્મીથી જેમ કે—

હરિગીત

આનંદમાં આવેલ ચંદુનન્દન તણે કર આલીને,
નહિ રાખ રોકી, એ વચન ઉચ્ચારતી નિજ આલીને;
ચંચળ ચક્રોર સમાન લોચનવાળી રાધા અતિ જવે,
હણી ઉદક અંજલી મુખકમલપર, મૌન રહેવા સૂચવે.

હેલા—શૃંગાર રસથી ઉત્પન્ન થતા હાવ જ્યારે લલિત અભિમાનય-યુક્ત હોય ત્યારે તેને હેલા કહે છે. જેમ કે—

ગીતિ.

ઉરોજના ઉદ્ભવે, સર્વ અંગમાં સંજમ અતિ ફેલ્યો;
કુમાર વયમાં જેણે, સખીઓના મનમાં સંશય મેલ્યો.



અયત્નજ અગ્નિનય.

૧. શોભા, ૨. કાન્તિ, ૩. દીપ્તિ, ૪. માધુર્ય, ૫. ધૈર્ય, ૬. પ્રાગ-
દશ્ય, ૭. આદાર્ય.

૧ શોભા—ઉપલોગથી વૃદ્ધિ પામેલ રૂપ, યૌવન અને લાવણ્યવહે અંગોનું
આલૂષણ વિના પણ શોભવું તે જેમ કે—

છપ્પય.

નહિ સૂઘેલું સુમન, રત્ન વર્ણી નહિ વીંધેલું,
નખથી ખંડિત નહિ, કલિત કિસલય કીધેલું;
જેના રસનું કર્યું, નથી આ સ્વાદન, એવું,
મનહર નૂતન મધુ, રૂપ રઝવિસુતાનું તેવું;
હોય નહિ શું અખંડ આ, પુણ્યતણું ફળ અઘરહિત,
જાણું ન ઉત્કલોક્તા કયો, વિધિ સ્થાપશે મુદ્દ રહિત.

૨ કાન્તિ—જેમાં અપૂર્વ કામોદોપન થયું હોય એવી શોભા. જેમ કે—

ધ ૧૬૧૨ી.

પરમ પ્રકાશમાન વદન સુધાકરની,
શોભાના સમહે જેને અલગ કર્યો અપાર.
ભેદાયો અસિદ્ધ કુચ કાન્તિના પ્રભાવથી,
પાર્યો પરિપૂર્ણ વળી હસ્તની પ્રભાએ હાર.

૧. ઉદભવથી, ૨, શકુન્તલા, ૩. તેનો ભોગવનાર સ્વામી. ૪. ચન્દ્ર.

જાણાય છે કૃષ્ણ, જેવું ચિન્હ ચકલીને ક'ઠે,
એકઠો થએલ તેમ અવનીનો અન્ધકાર,
ના મળ્યેથી સુન્દરીના શરીરનું સ્પર્શ સુખ,
રોષ કરી ચોટયો ચતુરાના ચોટલા મોઝાર.

૩ દીપ્તિ—અતિ વિસ્તાર પામેલી કાન્તિ. જેમ કે—

ગીતિ

વિલાસ તરુણપણનો, વિકાસ અતિ સૌન્દર્યની સંપદનો;
અવનીનું આલૂપણ, વશીકરણ છે યુવાનના મનનો.

૪ માધુર્ય—સર્વ અવસ્થામાં, દીપ્તિમાં, લલિતમાં અને ખીણ ચેષ્ટાઓમાં
ઔદ્વિગ્ધ ન હોય, અર્થાત્ રમણીયતા હોય તે. જેમ કે—

સ્તંબધરા

શેવાળેથી છવાયું, સરસિજ પણ એ, રમ્ય જોતાં જાણાય;
છે મેલું પદ્મ તોયે, દ્યુતિ હિમકરની, શ્રેષ્ઠ દેખી સદાય;
વામા આ વલ્કલેથી, પણ અતિ વિલસે, નિર્મળું ધારીં નર;
શોભાવે શું ન એને, અવનિ ઉપર જે આકૃતિ છે મધુર.

૫ ધૈર્ય—સર્વ અવસ્થામાં આત્મસ્થલાઘા વિનાની તથા આંતર્યવડે નહિ હુંણા-
એલી સ્વાભાવિક ચિત્ત વૃત્તિ હોય તે. જેમ કે—

સ્તંબધરા

હૈયું બાળે હમેશાં, હિમકર ગગને, પુર્ણ છોને પ્રકાશી;
કિંવા આ દેહ દેહાહી, મદન મરણથી, અન્ય દેશે દશા શી ?
છે સ્વામી સ્થલાધ્ય મારા, વિદિત વિમલ છે, માત ને તાત ચિત્ત;
વિખ્યાતિ વંશની છે, અધિક, ન જન આ, તેમ છે ના જીવિત.

૬. પ્રાગલભ્ય—રતિપ્રયોગમાં ભયરહિત થવું તે. જેમકે—

ગીતિ.

ચુંબન કરતાં ચૂમે, આલિંગન કરતાં આલિંગે છે;
દંશન કરતાં દંશી, વલ્લભને વામા વશ કરી લે છે.

૭ ઔદાર્ય—સર્વ વખતે વિનય રાખવો તે. જેમકે—

મનહર.

જાણે અપરાધ મારો સર્વ સ્પષ્ટ રીતે તોય
વચન કઠોર એક પણ ઉચરે નહિ.

ક્રોધ કરી કર્ણતણી કલકી ન કાઢી નાંખે,
ભંગ બ્રહ્મીનો કોઈ વખત કરે નહિ.

કોઈ સખી અન્તઃપુરકેરી જાણીએ જઈને,
છિદ્રથી વિલોકે ત્યારે ંહાલ વિસરે નહિ.

આંખે ભરી આંસુ, કરે રૂદન અપાર પણ,
કાન્તા કમનીય મારી, ધૃષ્ટતા ધરે નહિ.

ઉપર કહેલા ભાવો સુકુમાર એવા લલિત પ્રયોગમાં હોય છે, તથા
વિલાસ અને લલિત ભાવ વિના બાકીના દીપ્તિમાં પણ યોજાય છે.

સત્વાન્નિનય.^૦

નાયકમાં રહેનાર સાત્વિક ગુણ આઠ છે.

૧. શોભા, ૨. વિલાસ, ૩. માધુર્ય, ૪. સ્થૈર્ય, ૫. ગાંભીર્ય, ૬.
લલિત, ૭. ઔદાર્ય, ૮. તેજ.

૧ શોભા—દક્ષતા, શૈર્ય, ઉત્સાહ, નીચ અર્થમાં નિન્દા અને ઉત્તમ લોકોની
સાથે જ્યાં સ્પર્ધા હોય તે જેમ કે—

ગીતિ.

તીવ્ર તાડંકાકેરા, ઉમાતેથી ડર્યા ન ^૧અસુરારિ;
 પ્રહાર કરવા ઉઠ્યા, પણ અખગા ગણી દયા દિલે ધારી.
 ઉત્તમની સાથે સ્પર્ધા જેમ કે—

છપેય.

સુખદાયક સ્થળ જુઓ જરા આ આગળ ચાલી,
 કિરાતરૂપે અહીં, કીડતા હતા રૂકપાલી;
 તેના મૌલિમધ્ય, અર્જુને વેગે આવી,
 શરનો કર્યો પ્રહાર, કઠિન કોદંડ નમાવી,
 ભુજદંડનું મંડલ કરી, ઉઠ્યા ત્યાંહિ ત્રિશૂલધર,
 અદ્ભુત એ અર્જુનતણી, કથા સુણી કૈલાસપર.
 દક્ષશોભા જેમ કે—

વસંત તિલકા.

જાણે બનાવ્યું લઈ વજ્ર સહસ્ર ખાસ,
 જેણે કર્યો ત્રિપુર દાનવનો વિનાશ;
 પામેલ વૃદ્ધિ સુર તેજથી દિવ્ય દીપે,
 એવું ધનુષ્ય ધર્યું રામતણી સમીપે.
 જે રીત બાલ કરિનેા કર અદ્રિ માથે,
 જોરે પડે ત્યમ ઉપાડી ધનુષ્ય હાથે;
 ટંકાર ગર્વથી કર્યો ગુણુ ખેંચી બાળે,
 તોડ્યું ત્વરાથી ધનું, બ્રાન્તિથી સર્વ લાળે.

શૌર્ય શોભા જેમ કે

મનહર

પોતાનાં આંતરડાંથી બંધાએલ અગ્રપદ,

ગીતિ.

ચુંબન કરતાં ચૂમે, આલિંગન કરતાં આલિંગે છે;
દંશન કરતાં દંશી, વલ્લભને વામા વશ કરી લે છે.

૭ ઐહાર્ય—સર્વ વખતે વિનય રાખવો તે. જેમકે—

મનહર.

જાણે અપરાધ મારો સર્વ સ્પષ્ટ રીતે તોય
વચન કઠોર એક પણ ઉચરે નહિ.

ક્રોધ કરી કર્ણતણી કલકી ન કાઢી નાંખે,
ભંગ પ્રકુટીનો કોઈ વખત કરે નહિ.

કોઈ સખી અન્તઃપુરકેરી જાળીએ જઈને,
છિદ્રથી વિલોકે ત્યારે બહાલ વિસરે નહિ.

આંખે ભરી આંસુ, કરે રૂદન અપાર પણ,
કાન્તા કમનીય મારી, ધૃષ્ટતા ધરે નહિ.

ઉપર કહેલા ભાવો સુકુમાર એવા લલિત પ્રયોગમાં હોય છે, તથા
વિલાસ અને લલિત ભાવ વિના બાકીના દીપ્તિમાં પણ યોજાય છે.



સત્વાગ્નિનય.°

નાયકમાં રહેનાર સાત્વિક ગુણ આઠ છે.

૧. શોભા, ૨. વિલાસ, ૩. માધુર્ય, ૪. સ્થૈર્ય, ૫. ગાંભીર્ય, ૬.
લલિત, ૭. ઐહાર્ય, ૮. તેજ.

૧ શોભા—દક્ષતા, શૈર્ય, ઉત્સાહ, નીચ અર્થમાં નિન્દા અને ઉત્તમ લોકોની
સાથે જ્યાં સ્પર્ધા હોય તે જેમ કે—

ગીતિ.

તીવ્ર તારકાકેરા, ઉમાતેથી ડર્યા ન અસુરારિ;
પ્રહાર કરવા ઉઠ્યા, પણ અબંગા ગણી દયા દિલે ધારી.
ઉત્તમની સાથે સ્પર્ધા જેમ કે—

છંપય.

સુખહાયક સ્થળ જુઓ જરા આ આગળ ચાલી,
કિરાતરૂપે અહીં, કોડતા હતા રૂકપાલી;
તેના મૌલિમધ્ય, અર્જુને વેગે આવી,
શરનો કયો પ્રહાર, કઠિન કોદડ નમાવી,
ભુંજદડનું મંડલ કરી, ઉઠ્યા ત્યાંહિ ત્રિશૂલધર,
અદ્ભુત એ અર્જુનતાણી, કથા સુણી કૈલાસપર.
દક્ષશોભા જેમ કે—

વસંત તિલકા.

જાણે ખનાબ્યું લઈ વળા સહસ્ર ખાસ,
જેણે કયોં ત્રિપુર દાનવનો વિનાશ;
પામેલ વૃદ્ધિ સુર તેજથી દિવ્ય દીપે,
એવું ધનુષ્ય ધર્યું રામતાણી સમીપે.
જે રીત ખાલ કરિનો કર અદ્રિ માથે,
જેરે પડે ત્યમ ઉપાડી ધનુષ્ય હાથે;
ટંકાર ગર્વથી કયોં ગુણુ ખેંચી ખાળે,
તોડ્યું ત્વરાથી ધનું, બ્રાન્તિથી સર્વ લાળે.

શૌર્ય શોભા જેમ કે

મનહર

પોતાનાં આંતરડાંથી બંધાયેલ અગ્રપદ,

મૂર્છાના વિરામે વ્યાધિ વર્ધકે વધારે છે.
 ખૂંચી ગયું ખરેખર કાયામાં કવચ તોય,
 નિરાશને આશારૂપ વચન ઉચારે છે.
 શત્રુથી શરીર આખું થયું છિન્નભિન્ન છતાં,
 શત્રુ સુલટોને અતિ ધૈર્યથી ધિક્કારે છે.
 જ્યશ્રીનાં ધામરૂપ મોટા રણુરતંભ માથે,
 ધન્ય ધન્ય વીર એ ધ્વજની છબિ ધારે છે.

૨ વિલાસ—વીરત્વ પ્રવર્તાવનારી દૃષ્ટિ, વૃષભ સરખી ધીરોદ્ધત ગતિ અને મં-
 દહાસ્ય પૂર્વક ભાષણ જ્યાં હોય તે. જેમ કે—

છપ્પય

ત્રિલોકીંતુ તુણ તુલ્ય રસત્વ રસત્વર કરનારી;
 દૃષ્ટિ છે અતિ દીર્ઘ, હામ અરિની હરનારી;
 ગતિ ઉદ્ધત ને ધીર, વિશ્વમાં કેણુ વખાણુ;
 નમાવતી ના હોય, ધરાને જોરથી જાણુ ?
 ધરનારો શીશુ વય થકી, ગૌરવ ગિરિ સરખું સરસ
 આ શું ગર્વ સાક્ષાત્ કે, આવે છે અહિં વીરરસ ?

૩ માધુર્ય—ધણા વિકાર હેતુ છતાં પણ સાધનોના અભ્યાસથી કાર્યમાં ને-
 ડાઇ રહેવું તે. જેમ કે—

મનહર

એક બાળુ બાલ કરિ દંત સમ શુદ્ધ શ્વેત,
 સીતાના કપોલ બ્રાજે ભવ્ય મોદ ભરતા.
 સસ્મિત ને રોમાંચિત કંજ મુખ થયું, છાઇ,
 ગંડસ્થળમાથે કામ વિદ્રુતિની વરતા.
 બીજું બાળુ અસુરની સેનાતણો કોલાહલ,

સાંભળતા, જોતા પણ વ્યાને નાંહિ ધરતા.
રઘુકુળમાં પ્રતાપી દશરથનંદ દિવ્ય,
દીપે જટામૂટ કેરી ગાંઠ દ્રઢ કરતા.

૪ સ્થૈર્ય—શુભાશુભ પ્રારબ્ધથી ઉત્પન્ન થએલ ધર્મ, અર્થ કે કામના સંયોગ-
વાળા વ્યવસાયથી ચલિત ન થવું તે. જેમ કે—

ગીતિ

પ્રાયશ્ચિત કરીંશ હું, પૂજ્ય આપના વચન વ્યતિક્રમથી;
પણ નહિ કંઈ હું દૂષિત, શસ્ત્ર ગ્રહણતું મહાને પ્રતે પ્રમથી.

૫ ગાંભીર્ય—ક્રોધ, હર્ષ કે ભય વિગેરે ભાવોમાં આકૃતિ (ચહેરો) કરે નહિ
તે. જેમ કે—

ઇન્દ્રવજ્રા.

આવ્યા સભામાં અલિષેક માટે,
જાવું યડયું તુર્ત વિરાનવાટે;
સંહર્ષ કે શોક થયો ન લેશ,
એ રામને હું પ્રણમું હમેશ.

૬ લલિત—જ્યાં શૃંગાર, આકાર અને ચોટા સ્વભાવથીજ સુકુમાર હોય તે.
જેમ કે—

છપ્પય

સ્વાભાવિક સુકુમાર, મનોહર નિત્ય નિરખતાં;
શુભ સૌન્દર્ય સમેત, કામનો વિલાસ વધતાં;
હતું ઉપમારૂપ, રૂપ મારૂં જગ જાહિર;
એજ થયું ઉપમેય, બળીને અન્તર બાહિર;
તાપ જેહ મુજ તન વિષે, બાધા બહુ દિનથી કરે;
નહિ તપાવતો હોય શિદ્ધ, વિધિ એના તનને અરે ?

૭. ઔદાર્ય—પોતાના પુત્ર આદિમાં તેમજ બીજાને વિષે પાણી પ્રિયભા-
વણુ, દાન અને સલાજવું. ઇત્યાદિ ગુણ હોય તે. જેમકે.

શ્રુતવાહન—

વસન્તતિલકા.

નાડી મુખેથી હજી રક્ત વહે વિશેષ,
છે માહરા શરીરમાં હજી માંસ શેષ;
તું ^૧ વિષ્ણુવાહન ! અતૃપ્ત મને જણાય,
છોડી વિરામ કર લક્ષણ સર્વ ^૨ કાય.

સાપુરૂષ ઉપર ઉપકૃતિ—જેમકે—

અનુષ્ટુપ્

આ અમે આ અમારી સ્ત્રી, કન્યા આ કુલજીવન;
ઈચ્છા મુજબ આજ્ઞા દો, માયાથી વિરમ્યું મન.

૮ તેજ—શત્રુએ કરેલ અપમાનાદિકને, પ્રાણત્યાગ થવાના સમયમાં પણ
સહન ન કરી શકાય તે. જેમકે—

ગીતિ

શેષ સંબંધ દોળાંથી, ધરાવતા જગ હશે મનસ્વી જનો;
જો અંગુલી દર્શનથી, તણ દિયે છે ગર્ણી અપમાન તનો



શારીરાભિનય.

શારીરાભિનય છ છે.

૧. વાક્ય, ૨. સૂચા, ૩. અંકુર, ૪. શાખા, ૫. નાટ્યાચિત, ૬.
નિવૃત્ત્યંકુર.

૧. ગરડ. ૨. કાયા દેહ.

૧. વાક્ય—નાના પ્રકારના લાવ, રસ અને અર્થવાળાં પદોવડે રચેલ સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત વૃત્તોમાં બોલાય તે.

૨. સૂચા—જ્યારે પ્રથમ વાક્યાર્થ અથવા વાક્ય સાત્વિક અભિનયવડે જણાવવામાં આવે, અને પાછળથી વાક્યાભિનય કરવામાં આવે અર્થાત્ વાક્ય બોલવામાં આવે તે.

૩. અંકુર—નિપુણ પુરૂષોજ જાણી શકે એવા, હૃદયમાં રહેલ લાવને વચનો વડે અથવા અંગવિકારોવડે સૂચાની પેઠે જણાવવામાં આવે તે.

૪. શાખા—જ્યાં શિર, ભુજ, ગોઠણ, સાથળ, હાથ અને પગવડે અનુક્રમે અભિનય કરવામાં આવે તે. અહીં ભુજ આદિ શાખાઓવડે માર્ગ બતાવવામાં આવે છે માટે તેને શાખાભિનય કહે છે.

૫. નાટ્યાયિત—પ્રવેશકોએ સમાગમ પર્યન્ત નાટકના ઉપચારોવડે નાટ્યમાં કાવ્યના ઉત્કર્ષ માટે અભિનયથી “ના” કરાય તે. અથવા લાવ અને રસથી મળેલા હુર્ષ, શોક અને રોષ આદિવડે ધ્રુવાઓમાં જે અભિનય કરાય તે.

૬. નિવૃત્યંકુર—જ્યાં બીજાએ કહેલ વાક્યને અન્યપુરૂષ સૂચાભિનય વડે ચોજે એવા સખંધવાળા અર્થનું જે કથન તે.

ઉપર બતાવેલ અભિનયો, લાવ અને રસયુક્ત જે માર્ગમાં ચોજાય છે તે બાર માર્ગો કાવ્યની વસ્તુમાં હોય છે અને તે પણ અભિનયરૂપ કહેવાય છે.



છાદશ માર્ગ.

૧. આલાપ, ૨. પ્રલાપ, ૩. વિલાપ, ૪. અનુલાપ, ૫. સંદલાપ, ૬. અપલાપ, ૭. સંદેશ, ૮. અતિદેશ, ૯. નિર્દેશ, ૧૦. ઉપદેશ, ૧૧. વ્યપદેશ.

આલાપ—જે વાક્ય બોલવામાં આવે તે.

પ્રલાપ—અર્થ વિનાનું બોલવું તે.

વિલાપ—જે વાક્યમાં શોકજન્ય હુઃખનું નિરૂપણ હોય તે.

અનુલાપ—ખહુવાર એકનું એક વાક્ય કહેવું તે.

સંક્ષાપ—(લક્ષણ મળતું નથી. માટે બુદ્ધિથી સમજી લેવું).

અપલાપ—પ્રથમ કહેલ વાક્યને બીજે પ્રકારે કહેવું તે.

સંદેશ—“ તું આ વચન કહેજે ” એમ બીજાને કહેવું તે.

અતિદેશ—“ જે તેં કહ્યું, તેજ મેં કહ્યું ” એમ બોલવું તે.

નિર્દેશ—“ હું લોપ કહું છું ” એમ બીજાને બતાવવું તે.

ઉપદેશ—“ આ કર, આ પકડ ” વગેરે અન્યને કહેવું તે.

વ્યપદેશ—કોઈ મિષ (બહાનું)થી બીજાને કહેવું તે.

ઉપર કહેલ માર્ગો સર્વ અભિનયોને યોજનારા છે.

માર્ગના બીજા સાત ભેદ.

૧. પ્રત્યક્ષ, ૨. પરોક્ષ, આ બન્નેના ત્રણ ભેદ છે.

૧. ભૂત, ૨. ભવિષ્ય, ૩. વર્તમાન—આ ત્રણ પણ બે પ્રકારના છે.

૧. આત્મસ્થ, ૨. પરસ્થ.

પ્રત્યક્ષ-આત્મસ્થ-વર્તમાન—“ હું કરું છું, બોલું છું ” વગેરે

આત્મસ્થ-પરોક્ષ-ભવિષ્ય—“ હું કરીશ, બોલીશ, જઈશ ” વગેરે

આત્મસ્થ-પરોક્ષ-ભૂત—“મેં શત્રુઓને માર્યા, જીત્યા, ભાંગ્યા” વગેરે

પરસ્થ-પરોક્ષ-ભૂત—“તેં માર્યા, જીત્યા ” વગેરે.

પરસ્થ-પ્રત્યક્ષ-વર્તમાન—“ આ પુરૂષ બોલે છે, કરે છે, જાય છે ” વગેરે

પરસ્થ-પરોક્ષ-ભવિષ્ય—“ આ પુરૂષ બોલશે, કરશે, જશે ” વગેરે

પરસ્થ-પરોક્ષ-વર્તમાન—“ તે પુરૂષ જાય છે, કરે છે ” વગેરે

આ પ્રમાણે સ્વ (પોતે) અને પર (બીજા)માં રહેલ ક્રિયાના કાળ-ભેદથી સાત ભેદ થાય છે, અને બીજા પણ અનેક ભેદો થાય છે.

હૃદયને હાથનું વ્યવધાન કરી જે નાટ્યકર્મમાં બોલાય તે આત્મસ્થ અથવા હૃદયસ્થ, અને બાકીનું પરોક્ષ જાણવું.

અન્ય ક્રિયાઓમાં જેમ શિર, મુખ, હાથ, છાતી, કેડ, સાથળ અને ચરણ વગેરેનો આશ્રય કરવામાં આવે છે, તેમ વિવિધ અભિનયોમાં પણ કરવામાં આવે છે.

નાટકના બે ભેદ છે.

૧. આલ્પ્યન્તર, ૨. બાહ્ય.

શાસ્ત્રની ભાવનાવાળા નાટ્યજ્ઞ પુરૂષોએ સુંદર હસ્તવિન્યાસવડે અભિનય સહિત ભજવી બતાવવા લાયક, રસયુક્ત, સંપ્રાન્ત પાત્રો વિનાનું, લય, તાલ, કળા અને કાળના પ્રમાણવાળું; છુટાં અને સમગ્રય તેવાં પદોયુક્ત ભાષણવાળું અને સાંભળવામાં કઠોર ન લાગે એવું જે નાટક હોય તે આલ્પ્યન્તર નાટક કહેવાય છે. એ આલ્પ્યન્તરથી વિપરીત લક્ષણવાળું, શાસ્ત્ર નિયમ નહિ સાચવતાં મરજીમાં આવે તેમ ગતિ અને ચેષ્ટાઓ જેમાં રહી હોય, તેમજ ગીત તથા વાદ્ય જેમાં ઘણાં ચોળેલાં હોય તેને બાહ્ય નાટક કહે છે.

નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમોને જાણનાર આચાર્ય વિના અન્ય પુરૂષો નાટ્યયમાં આવતી માત્ર ક્રિયાઓવડેજ ઉપર કહેલ બાહ્ય નાટકો રચે છે.

જે નાટક, નાટ્યશાસ્ત્રમાં કહેલ લક્ષણોથી યુક્ત હોય તે આલ્પ્યન્તર, અને નાટ્યશાસ્ત્રમાં કહેલ લક્ષણોથી રહિત હોય તે બાહ્ય જાણવું.



ઇન્દ્રિયાર્થાન્નિનય.

શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ—એ ઇન્દ્રિયોના વિષયોને તથા ઇન્દ્રિયોને અમુક ભાવોવડે બતાવાય છે.

શબ્દ—દૃષ્ટિ કાંઈક વાંકી રાખી શિરને એક પડખા તરફ વાંકું રાખવું તથા અંગુષ્ઠ પાસેની તર્જનીને કાન પાસે રાખી શબ્દ સાંભળ્યો હોય એમ બતાવવું.

સ્પર્શ—જનને નેત્રને કાંઈક ખેંચી, પ્રહ્લેષ કરી, ગાલ પાસે ખસો અડાડી સ્પર્શ થયો બતાવવો.

રૂપ—બન્ને હાથવડે પતાકા કરી, શિર ઉપર રાખી, મુખ કાંઈક ચંચળ કરવું; તથા દૃષ્ટિ કાંઈ જોતી હોય તેમ રાખી રૂપ બતાવવું.

રસ } —બન્ને નેત્રને કાંઈક જોંચી, નાક કુલાવી, તથા એક વખત
ગન્ધ } શ્વાસ ઉંચો જોંચીને રસ અને ગંધ બતાવવાં.

એ રીતે ત્વક, ચક્ષુ, જિહ્વા, ઘ્રાણુ અને શ્રોત્રરૂપ પાંચ ઇન્દ્રિયોના તથા વિષયોના ભાવો થાય છે.

ઉપર કહેલ પાંચે વિષયો મનથી અનુભવાય છે, જેનું મન જે વિષય ઉપર લાગેલું ન હોય તે વિષયને તે જાણી શકતો નથી, માટે મનોભાવ જાણવાની જરૂર છે.



મનોજાવાનિનય.

તેના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧-ધૃષ્ટ (પ્રિય) ૨-અનિષ્ટ (અપ્રિય) અને ૩-મધ્ય.

ધૃષ્ટ—આનંદ, રોમાંચ અને મુખ પ્રકુલિત થવું વિગેરે ભાવોવડે ધૃષ્ટ એવાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ રસ, અને ગંધ બતાવવાં.

અનિષ્ટ—શિર ત્રાંસું રાખવું, નેત્ર સંકોચવાં અને દૃષ્ટિવડે જોવું નહિ, વિગેરે ભાવોથી અનિષ્ટ વિષયો બતાવવા.

મધ્ય—મન અતિ ખેદવાળું નહિ તેમ અતિ તિરસ્કારવાળું નહિ પણ નહિ, એવા મધ્યસ્થ ભાવવડે મધ્ય મનોભાવ બતાવવો જેમ કે—“ તેણે આ કામ કયું, તેનું આ છે તે આમ કરે છે ” વિગેરે.

અભિનયના બીજા ત્રણ લેહ.

૧-મધ્યસ્થ ૨-આત્મસ્થ ૩-પરસ્થ.

મધ્યસ્થ—પરોક્ષ કાળના અભિનયો બતાવાય તે.

આત્મસ્થ—પોતાના અનુભવવડે જે વિષય બતાવાય તે.

પરસ્થ—બીજાના અનુભવેલ વિષયનું વર્ણન કરાય તે.



સ્ત્રી સ્વચાવ.

બહુધા સર્વ લાવોની ઉત્પત્તિ કામવડે થાય છે. તે કામ ઘણા પ્રકારના છે. જેમકે ધર્મકામ, અર્થકામ, મોક્ષકામ, તથા સ્ત્રીકામ વિગેરે.

સ્ત્રી અને પુરુષના સમાન યોગનેજ “ યોગ ” કહે છે.

સર્વ જનોને સાંસારિક સુખદુઃખની નિવૃત્તિ કરનાર અને દુઃખમાં પણ સુખ આપનાર કામ છે.

રતિ સંલોગ કરાવનાર અને ઉપચારોવડે પુષ્ટ કરેલ સ્ત્રીપુરુષના શુભ સંયોગને શૃંગાર કહે છે.

બહુધા સર્વ મનુષ્યો હમેશાં સુખની ઈચ્છા કરે છે, અને સુખનું મૂળ સ્ત્રીઓ છે, તેમનો સ્વભાવ વિવિધ પ્રકારનો હોય છે.

સ્ત્રીઓ—દેવ, અસુર, ગાન્ધર્વ, રાક્ષસ, નાગ, પક્ષી, પિશાચ, યક્ષ, વ્યાલ, નર, વાનર, હસ્તિ, મૃગ, મીન, ઉષ્ટ્ર, મકર, ખર, સૂકર, અશ્વ, મહિષી, અજ, ગો અને અજા વિગેરેના સ્વભાવવાળી હોય છે.

દેવશીલા—સ્નેહવાળાં અને ઝગઝગતાં નેત્રવાળી, સ્થિર ભાવવાળી, મંદ નિમેષવાળી, રોગ વિનાની, કાન્તિવાળી, સત્યતા, સરલતા અને દયાશ્રુક્ત; અદ્ય સ્વેદવાળી, સમાન પ્રીતિવાળી, ગન્ધ અને પુષ્પમાં પ્રેમવાળી તથા હૃદયને સુખ કરનારી હોય તે.

અસુરશીલા—અધમ, નિરંતર સ્થિર ક્રોધવાળી અતિ કઠોર, મદ્ય અને માંસમાં પ્રીતિવાળી, બહુ માનવાળી, ચંચળ, અતિ લોભી, કડવું ખોલનાર, હમેશાં કળુઆ કરનારી, ઈર્ષાવાળી અને સ્નેહ વિનાની હોય તે.

ગાન્ધર્વશીલા—સુંદર નેત્રવાળી, શોભાયમાન નખ અને દાંતવાળી, નાનુક અંગવાળી, મંદ હસીને ખોલનારી, થોડી સંતતિવાળી, રતિમાં પ્રીતિવાળી, નૃત્ય, ગીત તેમજ નાટકમાં સ્નેહવાળી. આનંદી, શરીર સાફ રાખનારી, અને જેના શરીરની ચામડી, કેશ તેમજ નેત્ર તેજવાળાં હોય એવી સ્ત્રી.

રાક્ષસશીલા—જડાં અને ઉંચાં શરીરવાળી, રાતાં અને લાંબાં નેત્રવાળી, કઠોર રૂવાટાંવાળી, દિવસે સુનારી, ખુદલું બોલનારી, નખ અને દાંતના ક્ષત કરનારી, ક્રોધી, ધર્ષાવાળી, કલેશ કરનારી અને રાત્રીમાં વિહાર કરનારી હોય તે.

નાગશીલા—તીક્ષ્ણ નાકવાળી, મ્હોટા દાંતવાળી, શોભતાં અંગવાળી, રાતાં નેત્રવાળી, નીલ કમલ સમાન વર્ણવાળી, બહુ ઉંઘનારી, બહુ માનવાળી, બહુ ક્રોધવાળી, પશુની પેઠે જાણનારી, કાર્યના આરંભમાં અચળતા રાખનારી તથા ગન્ધ અને પુષ્પમાં બહુ પ્રીતિવાળી હોય તે.

પક્ષીશીલા—અત્યંત સાંકડા મુખવાળી, તીક્ષ્ણ સ્વભાવવાળી, સંલોગમાં પ્રીતિવાળી, મદ્ય, આસવ અને દુઃખમાં રનેહવાળી, બહુ સંતતિવાળી, રૂળમાં પ્રેમ રાખનારી, શ્વાસ ખાનારી, અચળ અને બહુ બોલનારી હોય તે.

પિશાચશીલા—જેને સર્વ મનુષ્યથી એક આંગળી વધારે હોય, જેનો સ્વભાવ ક્રૂર હોય, જે રાત્રી સમયે ખેતર વગેરેમાં ફરનારી હોય, છોકરાંએને ખડીરાવતી હોય; ચાડી ખાનારી, એકદમ ઉતાવળથી પહોંનો એકઠો ઉચ્ચાર કરનારી, સંલોગમાં ખરાબ ચેષ્ટાઓ કરનારી, જેનું આખું શરીર રૂવાટાંથી વ્યાપ્ત હોય, મ્હોટા શબ્દવાળી અને મદ્ય, માંસ તથા રતિમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

યક્ષશીલા—જેને નિદ્રામાં પસીનો વળતો હોય, શય્યા અને આસન જેને દૃઢ પ્રિય હોય, જે ધારણ બુદ્ધિવાળી, મદ્યના જેવા ગન્ધવાળી, માંસ ઉપર પ્રેમ રાખનારી, ઈષ્ટ વસ્તુમાં હર્ષ પામનારી અને થોડું આલનારી હોય તે.

વ્યાલશીલા—માન અને અપમાનમાં સમાન બુદ્ધિવાળી, પૃષ્ઠ (કઠોર) સ્વભાવવાળી, કડવું બોલનારી અને પીળાં નેત્રવાળી હોય તે.

મનુષ્યશીલા—નમ્રતાવાળી, પોતાના કાર્યમાં ડાહી. અતિ ગુણવાળી, વિવિધ અવયવોવાળી, કરેલાં કાર્યને જાણનારી, ગુરૂ અને દેવની સેવામાં પ્રીતિવાળી, ધર્મ, અર્થ અને કામમાં તત્પર; સ્વામીની આજ્ઞામાં રહેનારી,

ધન્દ્રિઓને નિયમમાં રાખનારી, અહંકાર રહિત અને પોતાના સ્નેહી ઉપર હેત રાખનારી ઈશ્વાદિ ઉત્તમ સ્વભાવવાળી હોય તે.

વાનરશીલા—હંસની પેઠે વાળયુક્ત શરીરવાળી, હર્ષયુક્ત, પીળાં રેખવાળી, ફળમાં પ્રીતિવાળી, બહાદુર, અંચળ, બુદ્ધિવાળી, વૃક્ષ ઉપર ચઢવામાં અને રતિમાં પ્રેમવાળી તથા રતિમાં અસહ્ય પ્રીતિવાળી હોય તે.

હસ્તિશીલા—મોટી દાઢી અને મોટાં લલાટવાળી, મોટાં શરીરવાળી, પીળાં નેત્રવાળી, રૂવાટાંયુક્ત શરીરવાળી, ગન્ધ અને પુષ્પમાં પ્રેમવાળી, ક્રોધવાળી છતાં સ્થિર સ્વભાવવાળી, ઉંડા જળમાં સ્નાન કરનારી અને મધુર પદાર્થમાં સ્નેહવાળી હોય તે.

મૃગશીલા—ન્હાનાં પેટવાળી, ખુડેલી કીકીઓવાળી પાતળા સાથળવાળી, વનમાં પ્રીતિવાળી, અંચળ અને લાંબાં નેત્રવાળી, ઉતાવળે ચાલનારી, ચોતરફ વાંસો ફેરવનારી. ખડીકણ, રૂવાટાંયુક્ત શરીરવાળી, ગીતમાં સ્નેહવાળી અને ક્રોધવાળી હોય તે.

મીનશીલા—લાંબી, મોટી અને ઉન્નત છાતીવાળી; અતિ ચાલનારી, નેત્રનાં ઘણાં મટકાં ખાનારી, ઘણા ચાકરવાળી, બહુ સંતતિવાળી અને જળમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

ઉષ્ટ્રશીલા—જેની કેડ અને ડોક ઉંચી હોય, લાંબા હોઠવાળી, ઘણા સ્વેદવાળી, લયંકર ચાલવાળી, દુર્બળ પેટવાળી, જેને પુષ્પ, ફળ, પાંદડાં અને વસ્ત્ર ઘણાં વહાલાં હોય; જેનાં કેડ અને પડખાં ઉંચાં, બંધાએલ તથા સરખાં હોય; તેમજ કઠોર ભાષણ કરનારી તથા વનમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

મકરશીલા—મોટાં માથાવાળી, સુંદર ડોકવાળી, પહોળાં મુખવાળી, મોટા શબ્દવાળી, કૂર સ્વભાવવાળી તેમજ જેમાં મત્સ્યના જેવા ગુણ હોય તે.

ખરશીલા—જેની જીભ, હોઠ અને મુખ બહુ હોય, ચામડી ખડસટ હોય, ભાષણ કડવું હોય, સંલોગ અને લડાઈમાં પ્રીતિ, તેમજ જે હર્ષવાળી, નખ અને દંતક્ષતમાં પ્રીતિવાળી, શોક્યનો દ્રેષ કરનારી, ખરાબ સ્વભાવવાળી, અંચળ, ઉતાવળ ચાલનારી, ક્રોધી અને બહુ સંતતિવાળી હોય તે.

સૂકરશીલા—જેનું ઉદર, મુખ અને વાંસો લાંબો હોય, અંગ રોમશ હોય, લલાટ સાંકડું હોય; જે બળવાળી હોય, કંઠમૂળ અને કૂળમાં પ્રીતિવાળી હોય, કાળા દાંત તથા ભયંકર મુખવાળી, જડા અને ઘણા કેશવાળી, આચાર રહિત અને ઘણી પ્રજાવાળી હોય તે.

અશ્વશીલા—જેના પડખાં ખુલ્લાં હોય, કેડ, ખરડો અને ડોક સ્થિર હોય; જે સુંદર સ્વરૂપવાળી, દાનશીલા, સ્ત્રીધા અને જડા કેશવાળી, શરીરે દુર્બળ, અચળ ચિત્તવાળી, સ્નેહયુક્ત વાણીવાળી, જલ્દી ચાલનારી, તેમજ કામ અને ક્રોધમાં તત્પર હોય તે.

મહિષીશીલા—ખરડો, દાંત અને હાડ જેનાં મ્હોટાં હોય, ચામડી તેજ દાર હોય, જે ખુશ કરનારી, જડાં રૂવાંટાંવાળી, ક્રોધી, લોકોનો દ્વેષ કરનારી, રતિમાં પ્રીતિવાળી, કાંઈક ઉંચા મુખવાળી, જલક્રીડા અને વનનિવાસમાં આનંદ માનનારી, મ્હોટાં લલાટવાળી તેમજ સુંદર નિતંબવાળી હોય તે.

અજશીલા—ઉંચાં નેત્રવાળી, બગાસાં ખાનારી, દીર્ઘ મુખવાળી, નાભુક હાથ પગવડે શોભતી, ઉચ્ચ સ્વરવાળી, અદ્ય નિદ્રાવાળી, ક્રોધી, ખડુ બોલનારી, હીન આચારવાળી અને કાર્યને બાળુનારી હોય તે.

ગોશીલા—મ્હોટા અને ઉન્નત નિતંબવાળી, ન્હાની જાંઘવાળી, સ્નેહી ઉપર પ્રીતિ રાખનારી, પાતળા હાથ પગવાળી, ઇચ્છિત કાર્યનો આરંભ કરનારી, અંતતિ ઉપર પ્રીતિવાળી, પિત્રીઓ અને દેવની પૂજામાં સ્નેહ રાખનારી ખવિત્ર અન્તઃકરણવાળી, ગુરૂજન ઉપર પ્રીતિ રાખવાવાળી અને કલેશ સહન કરનારી હોય તે.

અજ્ઞશીલા—ન્હાના હાથ પગવાળી, ખરસ્ટ રોમવાળી, ભયશીલા, જળથી ત્રાસ પામનારી, ખડુ પ્રજાવાળી, ધનમાં પ્રીતિવાળી, અચળ અને ઉતાવળી ચાલનારી હોય તે.

આ રીતે સ્ત્રીઓના સ્વભાવ બાણી, સમાન શીલવાળો અને તેના સરખા ગુણવાળો પુરૂષ હોય તે સાથે તેનો સમાગમ થવો યોગ્ય છે; કારણ કે બન્ને તુલ્ય સ્વભાવનો વ્યવહાર હર્ષપ્રદ થાય છે, અને સ્વભાવ વિરુદ્ધ હોય તો ગમે

તેવો સારો વ્યવહાર હોય, તોપણ સંતોષકારક થતો નથી. જેમ પ્રાર્થિત બાહ્ય રતિ સુખકારક થતી નથી.

શ્રીપુરુષનો વ્યવહાર રતિ સુખને માટે છે, અને ધર્મકાર્યો પણ રતિ સુખ મેળવવા માટેજ છે.

જેમ તપ ધર્મને માટે છે, ધર્મ સુખને માટે છે અને સુખનું મૂળ શ્રીઓ છે; કારણ કે શ્રીઓ સાથે કામોપલોગ કરવો એજ સુખ છે.

શ્રી અને પુરુષમાં રહેનાર કામોપલોગ બે પ્રકારનો છે—

૧. બાહ્ય.

૨. આભ્યન્તર.

આભ્યન્તર કામોપલોગ નાટકની અંદર રાજાઓમાં યોજવો, અને બાહ્ય કામોપલોગ પ્રકરણ (નાટકનો એક ભેદ)ની અંદર વેશ્યાઓમાં યોજવો.

જુદા જુદા સ્વભાવવાળી શ્રીઓની પણ મુખ્ય ત્રણ પ્રકૃતિ (સ્વભાવ)છે.

૧. બાહ્ય.

૨. આભ્યન્તર.

૩. બાહ્યાભ્યન્તર.

તેમાં કુલીન શ્રીઓ આભ્યન્તર પ્રકૃતિની, વેશ્યાઓ બાહ્ય પ્રકૃતિની અને થોડી પવિત્ર તથા થોડી કામાસક્ત એવી મધ્યમ પ્રકારની શ્રીઓ બાહ્યાભ્યન્તર પ્રકૃતિની બાબતી.



કામોદીપન લક્ષણ.

કામાતુર વેશ્યા શ્રી પોતાનાં નેત્ર આદિ ઇન્દ્રિયોને જોયા કરે, પહેરેલ આભૂષણોનો સ્પર્શ કર્યા કરે, કાન ખંજોળે, અંગુઠાથી જમીન ઉખેડે, નાભી ખતાવે, નખના ગ્રાણ કરે તથા માથાના કેશ સમા કરે, વિગેરે ભાવો બતાવે.

કામાતુર કુલાંગના હસતી હસતી સુંદર કટાક્ષ કરે, ગૂઢ હાસ્ય કરે, મુખ નીચું રાખી વાત કરે, અધરવડે હસતી ધીમે ધીમે જોલે, શરીરે વળેલ સ્વેદ અથવા પોતાના આકારને છુપાવતી જાય તથા વચમાં વચમાં ચમકતી જાય; વિગેરે ભાવો બતાવે.

કામાતુર મધ્યમા સ્ત્રીએ ઉપર કહેલ બન્ને સ્ત્રીઓથી વિલક્ષણ ભાવો
બતાવવા.



કામીની દશ અવસ્થા.

૧. અલિલાષ, ૨. ચિન્તા, ૩. અનુસ્મૃતિ, ૪. ગુણકીર્તન, ૫. ઉદ્વેગ,
૬. વિલાપ, ૭. ઉન્માદ, ૮. વ્યાધિ, ૯. જઠતા, ૧૦. મરણ. આ દશ અ-
વસ્થાઓ સ્ત્રી તથા પુરૂષ બન્નેને થાય છે.

૧. અલિલાષ—સમાગમના ઉપાયમાટે યનિવડે કરવામાં આવેલ કાર્યનો
સમારંભ.

દશે અવસ્થાવાળાં વિરહીજન પોતાના દ્વારમાં વારંવાર નિકળે અને
પાછાં પેસે, તેમજ જાહેર રસ્તામાં પોતાના પ્રિયજનને જોવામાટે ઉભાં રહે
વિગેરે ભાવોવડે અલિલાષ બતાવવો. જેમકે—

ગીતિ

પતિના આંખા પહોંલાં, જાળા બેઠી કરી મહદ્દ માન;
ક્યારે આવીં મનાવે, એમ અન્તરે ધરી રહી ધ્યાન.

૨ ચિન્તા—“મારો પ્રિયજન મને કેવી રીતે માન આપે” અથવા
“હું તેને કેવી રીતે માન્ય થાઉં? વિગેરે ભાવો હૂતીના મુખથી નિવેદન કરા-
વવા તે.

આ ચિન્તા—આકેકરા દૃષ્ટિથી નેત્ર અર્ધ બીડાયેલ રાખી કંકણ અ-
થવા મેખલાનો સ્પર્શ કરીને બતાવવી, તેમજ નાડીની ગાંઠ અથવા નાભીના
પ્રદર્શનવડે બતાવવી. જેમકે—

ગીતિ.

કેમ કળું મોહનને, એજ વિચાર કડુંછું અન્તરમાં;
શી રીતે દ્રગેદારે, પ્યારાને પધરાવું ઘટ ઘરમાં.

૩ અનુસ્મૃતિ—વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખવા, પોતાના મનોરથનો વિચાર કરવો અને જેમાં ખીજાં કાર્યોનો અતિ દ્વેષ થાય તે.

આનો અભિનય ખેસવામાં, સૂવામાં અથવા પોતાના ખીજાં કોઈ પણ કામમાં ચેન ન પડતું હોય, ચિન્તાચસ્ત હોય, ગુન્નવાઈ ગએલ હોય તેવી સ્થિતિથી બતાવાય છે. જેમકે—

ગીતિ.

વદતા વિધવિધ વાતો, કરી પરસ્પર અધરામૃત પાન;
યાદ કરી એ સર્વે, હુલી હુંખમાં ભુલી શરીર ભાન.

૪ ગુણકીર્તન—શરીરમાં, અવયોમાં, લીલામાં, વાણીમાં, ચેષ્ટાઓમાં, હાસ્યમાં અને દૃષ્ટિવડે જોવામાં “મારા પ્રિયતમની ખરાખર કોઈ નથી” એમ વખાણ કરવાં તે.

આ ગુણકીર્તન અવસ્થામાં નેત્રમાંથી આંસુ પડે કે પ્રસ્વેદ આવે તે તેની હુતીએ લૂછતાં જવા. જેમકે—

ગીતિ.

ગુણવાળા ગિરિધરના, ગુણ ગણના કરી વખાણ મુદ ખાણ;
રાધા બળવી રાખે, એક અવધિને આધારે પ્રાણ.

૫ ઉદ્વેગ—ખેસવામાં કે સૂવામાં કોઈ પણ ન કરે અને ખુશી પણ ન થાય તે; નિરંતર ઉદ્વેગમાંજ રહે તે.

આ ઉદ્વેગ—ચિન્તા, નિઃશ્વાસ તથા છાતી ભરાઈ જવી વિગેરે અભિનયોથી બતાવવો. જેમકે—

ગીતિ.

અધિક ઉદાસ થઈને, ઉંચા ઉંચા લે શ્યામિની શ્વાસ;
રહ્યા બળ્હી રસિયાને, કુટિલ કામિની કુખજની પાસ,

૬ વિલાપ—“ મેં તેને અહીં ઉભો રહેલ, અહીં બેઠેલ, અહીં આવેલ જોયો છે અને તે અહીંથી ગયો ” વિગેરે વિલાપ કરવો તે.

ઉદ્વેગથી, અતિ ઉત્કંઠાથી તથા ચેતન નહિ પડવાથી વિલાપ કરનારી અને અહીં તહીં લમતી સ્ત્રી વિલાપ દશામાં છે એમ સમજવું.

જેમકે—

ગીતિ.

હશે અન્ય એ કોઈ, ગોપબાલ મથુરામાં રહેનારો;
મુજ નટવર તો મારા, અન્તરમાં રમી રહ્યો પુણ્ય પ્યારો.

૭ ઉન્માદ—પોતાના પ્રિયજનની સ્તુતિ કરે અને અન્ય જનોનો દ્વેષ કરે તે.

અનિમેષ દૃષ્ટિવડે જોઈ રહેવું, લાંબા નિઃશ્વાસ નાંખવા, ધ્યાનથી બેસી રહેવું અને વિહાર સમયમાં રહેવું વિગેરે ભાવોથી ઉન્માદ બતાવવો.

જેમકે—

ગીતિ.

રોવે, હસે, રિસાચે, વિકલ વિયોગે ગ્રહતી તૃણ દંતે;
દામોદર ગણી દારા, ભુજ ભરી ભેટે તમાલને તંતે.

૮ વ્યાધિ—શાન્તવન પ્રદાનથી, ભોગથી, ઇચ્છિત વસ્તુથી તથા સંપ્રેક્ષણ વિગેરે સર્વ ઉપાયોથી પ્રિયજન વશ થાય નહિ તો વ્યાધિ થાય છે.

હૃદયમાં ગભરાવું, માથામાં તીવ્ર પીડા થવી તથા ધીરજ ન રહેવી વિગેરે ભાવોથી વ્યાધિ બતાવવો.

જેમકે—

ગીતિ

કુન્દન સરળી કાયા, કામિની કેરી હતી એજ આપે;
હૃબંળ થઈ દેખાયે, તપી તપીને અનંગને તાપે.

૯. જડતા—પૂછીએ તેનો જવાબ આપે નહિ, સાંભળે નહિ, જોઈ શકે નહિ, સ્મૃતિ ગએલી હોય અને મૌન રહે તે—

સમય વિના હોંકારો આપવો, અંગમાત્ર શિથિલ કરવાં તથા નાસિકાના અગ્ર ભાગમાંથી શ્વાસોચ્છ્વાસ મૂકવા વિગેરે લાવોવડે જડતા બતાવવી.

જેમકે—

ગીતિ

જ્યારથી આ યુવતીએ, જાહિર છબિ યદુપતિની જોઈ છે;
જલ વિષ્ણુ મીનનો પેઠે, ત્યારથી તનશુદ્ધિ તમામ જોઈ છે.

૧૦. મરણ—ઉપર કહેલ સર્વ ઉપાયોવડે પણ પ્રિય જનનો સમાગમ થાય નહિ ત્યારે કામાગ્નિથી બળી ગયેલ સ્ત્રીનું મરણ થાય છે.

જેમકે—

ગીતિ.

મનોહારી માધવનું, મરણ સાંભળી વિક્રમના મુખથી;
તણ પ્રાણ એ ટાણે, કામકન્દલા દૃષ્ટિ વિરહ દુઃખથી.

ઉપર બતાવેલ દશ અવસ્થાઓ કામશાસ્ત્ર જોઈ, જ્યાં કામની પ્રાપ્તિ ન થઈ હોય ત્યાં એક મરણ વિના અન્ય દશાઓ બતાવવી. એ દશે દશાઓ સ્ત્રીની છે, પરંતુ પુરૂષ પણ એ પ્રમાણે વિગોચથી ઉત્પન્ન થએલ વિવિધ લાવો વડે કામની વિવિધ અવસ્થાઓ બતાવે.

એ રીતે કામનાવાળાં સ્ત્રી અથવા પુરૂષના સમાન ગુણનો યોગ જોઈને વિદ્વાન પુરૂષે અભિનયની યોજના કરવી.

કામ્યાદ્રષ્ટિ—દ્રષ્ટિ અને પાંપણો ચંચળ હોય, અશ્રુવાળાં બીડાએલ નેત્ર હોય તથા જેનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ખસી જતું હોય એવી સ્ત્રીની દ્રષ્ટિ સકામ છે એમ સમજવું.

રાગલક્ષણ—ગાલ કાંઈક રહ્ય જણાતા હોય, કપાળ સ્વેદવડે વિચિત્ર થયું હોય, શરીરે કંપ થતો હોય અને જેને રોમાંચ થતાં હોય તે જન રાગ (પ્રીતિ) યુક્ત છે એમ સમજવું.

વિરહાભિનય—ચિન્તા, ત્રાસ, ખેદ અને હૃદયદાહ આદિ અભિનયથી; તેમજ ઉંચે જોવું, આકાશ સામી દ્રષ્ટિ રાખવી, દીન વચન બોલવાં, સ્પર્શ કરવો તથા પવન નાંખવો વિગેરે વિવિધ આશ્રયથી ઉત્પન્ન થએલ અને વિપ્ર-લંબવડે થનાર ભાવોથી બહુધા બધાં કામનાં સ્થાન યોજવાં.

કામાગ્નિતપ્ત—કામાગ્નિતપ્ત જનો પુષ્પની માળાઓ, આલૂષણો, ઉત્તમ ગન્ધો, શીતલગૃહુ તથા બગીચાઓ વિગેરે સેવે છે. કામાગ્નિથી તપ્ત થએલ અને અનેક અવસ્થાઓ ભોગવનાર પુરૂષ પોતાની અવસ્થા જણાવવા માટે દૂતીને સ્ત્રી આગળ મોકલે, તે દૂતી સ્ત્રી પાસે જઈ કામોદીપક વાક્યો સાથે વિનયપૂર્વક નાયકનો સંદેશો કહેતાં એમ પણ કહે કે “ તારી અવસ્થા પણ તેના જેવીજ થઈ છે. ” એ રીતે દૂતીનાં વાક્યો સાંભળી, તેનો અભિપ્રાય જાણી સ્ત્રી સમાગમનો ઉપાય શોધે. એ રીતનો સમાગમોપાય ગુપ્ત કામી પુરૂષોએ કરવો.



કામતંત્રમાં પ્રવૃત્ત થયેલ રાજાઓનો આજ્ઞ્યન્તર

પ્રકાર.

રાજા પોતાના જુદા જુદા સ્વભાવોવડે જે જે વિલાસ કરે છે, તે પ્રમાણે લોકો પણ અનુસરે છે; જો કે રાજાઓને સ્ત્રી સમાગમ દુર્લભ નથી. કારણ કે તેના હાથમાં હુકમ છે; પરંતુ ડહાપણથી અને વિનયથી ચેતેલો સમાગમ જેવો સુખકારક થાય છે તેવો હુકમથી સુખદાયક થતો નથી. જો કે રાજાઓની કામક્રીડા અનેક પ્રકારની હોય છે, પરંતુ એકાન્ત સ્થાનમાં કામક્રીડા વિશેષ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે,

જ્યાં નાયિકા વિષે નાયકનો આગ્રહ હોય અને નાયિકા નાયકનો અનાદર ખતાવતી હોય, તેમજ તે નાયિકા દુર્લભ હોય ત્યાં કામની ઉત્કૃષ્ટ અવસ્થા બાણવી.

રાજાઓની કામક્રીડા અન્તઃપુરમાં દિવસે બાણવી, અને વસ્રોપચાર જ્યાં (વાસકસજ્જા વિગેરે નાયિકાઓમાં) કરવામાં આવે ત્યાં રાત્રીએ બાણવી.

વાસક (વસ્રોપચાર) અવસ્થા ભેદવડે છ પ્રકારનો છે.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ૧. પરિપાટી-(નિત્ય નિયમ). | ૪. અફલ-(નિષ્ફળ) |
| ૨. ફલાર્થ-(ફળની ઇચ્છા). | ૫. દુઃખ. |
| ૩. પ્રમદ-(અત્યંત મદ). | ૬. પ્રમાદ. |

આ છ એ અવસ્થાઓમાં રાજાઓએ ઋતુકાળે પણ સ્ત્રીએ યોગ્ય વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હોય ત્યારેજ તેની પાસે જવું, તેમજ પ્રીતિવાળી વેશ્યા પાસે પણ તેણે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેર્યા હોય ત્યારેજ જવું.

વિવિધ અવસ્થાને લીધે નાયિકાના આઠ ભેદ છે.

- | | |
|----------------------|------------------|
| ૧. વાસકસજ્જા. | ૫. ખંડિતા. |
| ૨. વિરહોત્કંઠિતા. | ૬. વિપ્રલબ્ધા. |
| ૩. સ્વાશ્રીનભર્તૃકા. | ૭. પ્રોષિતપતિકા. |
| ૪. કલહાન્તરિતા. | ૮. અલિસારિકા. |

સક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. વાસકસજ્જા—યોગ્ય વસ્ત્રો ધારણ કરી, તથા હૃર્પશુક્ત થઈ સંલોગની ઇચ્છાથી મંગળ કરનારી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

બેઠી સેજ ગિછાવી, સુન્દરી સજ્જે સોળે શૃંગાર;
આવે નહિ ઘડિ દિનનો, પાંચાલીના વસનતુલ્ય પાર.

૨ વિરહોત્કંઠિતા—જેનો સ્વામી અનેક કાર્યને લીધે નહિ આવતાં હુઃ-
ખથી પીડિત થતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

મૌનં ગ્રહ્યું નથિ મેં કદિ, કર્યો નથી વર્ણો કલહ કોઈ ટાણે;
હજી શ્યામ શા કારણ, આળ્યા નહિ, ક્યાં હશે કોણુ જાણે?

૩ સ્વાધીનભર્તૃકા—જ્યાં સંભોગાનન્દવડે બંધાયેલો સ્વામી હુમેશાં શુભવા-
ળી પોતાની સ્ત્રી પાસે રહે તે.

જેમકે—

ગીતિ.

રસિયાજી નહિ રોકું, અવર અંગમાં અંગરાગ દેતાં;
પણ મહેદ્દી મુજ પગમાં, નહિ દેવા દઉં કરોડ ગાણું કહેતાં.

૪ કલહાંતરિતા—જેનો સ્વામી ઈર્ષ્યાથી અને કજીઆથી કંટાળી પાસે ન આ-
વતાં ક્રોધાવેશવડે સંતાપ પામતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

પાય પડયો પતિ ત્યારે, હૃદયે ધારી રહી હતી રોષ;
કહ્યું ન માન્યું પોતે, દે છે શિદ્ધ સર્ખો હવે મને દોષ?

૫ ખંડિતા—સ્ત્રી યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરી તૈયારી થએલી હોય છતાં સ્વામી અન્ય
સ્ત્રીમાં આસક્ત થવાથી પોતાની પાસે ન આવતાં હુઃખ લોગવતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

નામ અવરનું ઉગરી, અન્ય યુવતીને જીએ ધ્યાન ધારી;
એવા વાલમ હુપર, વિધ વિધ રીતે જાઉં હું વારી.

૬ વિપ્રલબ્ધા—પ્રિયતમે સંકેત કરેલા સ્થાનમાં ગયા છતાં તે, બીજી સ્ત્રી મળવાથી, અથવા અન્ય કારણસર ત્યાં નહિ આવવાથી છેતરાય તે.

જેમકે—

ગીતિ

રસપ્રદ રતિ ગન્ધરમાં, નહીં નિરખતાં નેહ ભર્યો નાથ;
અશ્રુ વલય વામાનાં, નયન, કરેથી પડ્યાં એક સાથ.

૭ પ્રેષિતપતિકા—અતિ કામકાજને લીધે સ્વામી પરદેશ જવાથી પોતે કેશ વિગેરે અલંકૃત ન કરતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

ઉઠે આગ મધ્યાન્હે, દિનકરના કરે સ્પર્શે દર્પણમાં;
રજનીમાં શશિ કિરણે, આગ ઉઠી ત્યમ વિરહિણીના તનમાં.

૮ અલિસારિકા—મદથી અથવા કામથી પરવશ થઇ લાજ છોડી પોતે સ્વામી પાસે જાય, અથવા તેને પોતા પાસે જોલાવે તે.

જેમકે—

ગીતિ.

સુંદરી સર્વ શૃંગારો, પતિને મળવા જાય હૃદય હરણી;
ચડતાં ચડતાં થાયે, સીડી અટારીતણી રેણુસ મરણી.

ચિન્તા, નિઃશ્વાસ, ખેદ, સખી સાથે સંપ્રલાપ પોતાની અવસ્થાનું દર્શન, ગ્લાનિ, દીનતા, અશ્રુપાત, ક્રોધ, આભૂષણો ઉતારી નાંખવાં, શરીર મલિન રાખવું, દુઃખ બતાવવું અને રૂદન કરવું વિગેરે લાવોવડે ખડિતા,

વિપ્રલબ્ધા, કલહાંતરિતા તથા પ્રેશીત પતિકા યોજવી. તેમજ વિચિત્ર તથા ઉજવળ વેષવાળી, હૃષ્ટી સુશોભિત મુખવાળી અને શોભામાં વૃદ્ધિ પામેલી સ્વાધીનભર્તૃકા યોજવી.

વેશ્યા, કુલબ અથવા પ્રેખ્યા (ચાકરડી)નેજ ઉપર કહેલ ભાવોવડે અલિસારિકા યોજવી.

વેશ્યા—મીઠું ખોલનારી, ઉદાર ચિત્તવાળી, દારીઓથી વીંટાએલી અને વિવિધ આભરણોથી વિચિત્ર વેષવાળી તથા ધીમે ધીમે ચાલે તે.

કુલબ—(કુલાંગના) ગાત્ર સંકોચતી, ભય પામતી તથા જોવા યોગ્ય મુખવાળી આખું શરીર ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે ઢાંકીને ચાલે તે.

પ્રેખ્યા—કામ સંબંધી અભિનય અને તેના સંબંધમાંજ ભાષણ કરનારી તથા વિલાસયુક્ત પ્રકૃદ્ધિત નેત્રવાળી ઉતાવળી ચાલથી ચાલે તે.

ઉપર કહેલ ત્રણ જાતની સ્ત્રીઓમાંથી કુલાંગના પોતાના અલંકારના શબ્દથી, વેશ્યા શીતળ અને સુગન્ધિવાળા પદાર્થવડે, તથા પ્રેખ્યા વસ્ત્ર અથવા વીજણાવડે પોતાના પ્રિયને નિદ્રામાંથી જાગૃત કરે.

નાટકમાં સર્વ અવસ્થાઓનું અનુકરણ કરવામાં આવે છે, માટે કામ, ક્રોધ તથા ભય વિગેરે અવસ્થાઓ જાતાવવી.

જે જે વસ્ત્રો ધારણ કરાવવાં તે ક્રોધ પણ અમુક ઉદ્દેશને અનુકૂળ હોવાં જોઈએ.

કામાતુર પુરૂષ હમેશાં વિવિધ પ્રકારનાં આભૂષણ, વસ્ત્રો, સુગન્ધી પદાર્થો અને પુષ્પોવડે ઉત્તમ મુખ સેવન કરે.

કામવશ થએલ પુરૂષ પોતાની કાન્તાને નહિ મળવાથી એટલો આનંદ પામતો નથી કે જેટલો તેને મળવાથી પામે છે.

કામવશ થએલ સ્ત્રીપુરુષનો સમાગમ કરતાં પરસ્પરનો પ્રેમ બતાવી બન્નેમાં વિલાસ તથા બન્નેની માધુર્યયુક્ત ચિત્તવૃત્તિ, વાક્યો અને લીલા વિગેરે બતાવવાં.

ઉપર કહેલ રીતે સમાગમ કરાવ્યા પછી કામોદીપન માટે નાયિકા પોતાની પાસે આવનાર નાયક માટે સુગન્ધીદાર તેલો, અત્તર, પુષ્પો વિગેરે તૈયાર રાખે અને પોતે પણ પોતાના શરીરને સુંદર વસ્ત્રો, અલંકારો તથા સુગન્ધિવાળા પદાર્થોવડે સુશોભિત કરે.

નાયિકા પોતે ઝાંઝર અથવા કટિમેખલા જેવા શબ્દ કરનારા અલંકારો સિવાય બીજા અલંકારો બહુધા ધારણ ન કરે.

રંગભૂમિમાં ઉત્તમ તથા મધ્યમ સ્ત્રીઓએ નસ્તર ગૃહણ, ચંદન વિગેરેનું લેપન, અંજન, કસ્તૂરી વિગેરેનો અંગરાગ તથા કેશોપગૃહણ ન કરવું; પરંતુ અધમ સ્ત્રીઓનો તે સ્વભાવ છે, માટે તેઓને તે કરવાને બાધ નથી; તથાપિ તેમણે પણ અસહ્ય જણાય તેવું આચરણુ તો રંગભૂમિમાં નજ કરવું. સ્ત્રી તથા પુરુષોએ અલંકાર તથા પુષ્પનું ગૃહણ કરી વિવિધ ભાવો બતાવવા.

સ્ત્રીએ અલંકાર ધારણ કરી પોતાના સ્વામી પાસે જવું, પણ ત્યાં અયોગ્ય જણાય તો કોઈ ચમત્કારિક લીલાવડે તેને કાઢી નાંખવાં.

નાયિકા પોતાના નાયકની વાટ જોતી જોતી તેના આવવાનો શબ્દ સાંભળે, તે શબ્દ સાંભળાય કે તુરત નાયકના આવવાથી ઉતાવળી થઈ કંપતી, હૃદયમાં ત્રાસ પામતી, ઘરના બારણાં પાસે આવી કાબા હાથવડે તોરણ પકડી, જમણા હાથથી કમાડ થોભે; ત્યાં ઉભા રહેતાં કંપ, શંકા અને ભય ઉત્પન્ન થાય, પછી ક્ષણમાત્ર લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખી આંસુ લાવે; વળી હૃદય ખેદ યુક્ત કરી પોતે શરીરને આસન ઉપર નાંખે, તદનન્તર નાયકના આવવા સંબંધી શુભાશુભ વિચાર કરે, વળી એમ પણ વિચારે કે “એ તે પોતાના ગુરૂના કામ માટે, મિત્રના કામ માટે, પ્રધાનના કામ માટે કે રાજ્ય ચિન્તા-

માટે રોકાયા ?' અથવા કોઈ પ્રિય સ્ત્રીએ રોકી રાખ્યા કે શું ?" એમ વિચારતાં વળી પોતાને થતા શુકન અપશુકન જણાવે, તેમાં ડાળા અંગમાં સ્ફુરણ વિગેરેથી કાર્યની સિદ્ધિ કરનાર શુભ શુકન, અને જમણા અંગમાં સ્ફુરણવડે અપશુકન જણાવે અને તે કાર્યમાં હાનિ કરનાર છે એમ પણ કહે. ડાળી બાબુનાં નેત્ર, લલાટ, બ્રહ્મી, અધરોષ્ઠ, સાથળ, હાથ, અથવા સ્તન ફરકે તો પ્રિય સમાગમ થશે એમ જાણે; અને જમણાં અંગ ફરકે તો તો સમાગમ થશે નહિ એમ જાણે; એમ કરતાં અપશુકન જણાય તો મૂર્છા પામે, પછી ક્ષણમાં પ્રિય ન આવે તો ગાલે હાથ દઈ રૂદન કરતી બેસે અને આલૂપણો પર અનાદર બતાવે. શુભ શુકન જણાય તો પ્રિય મળશે એમ જાણી ખુશી થાય અને પ્રિય પાસે આવે ત્યારે તુરત ઉઠી હર્ષયુક્ત થઈ સામે ચાલે.

જો પ્રિય અપરાધી હોય તો નાયિકા યુક્તિવાળાં વાક્યોવડે તેને ઠપકો આપે, તેમાં અનુક્રમે પ્રિયને માન, અપમાન, મોહ તથા તિસ્કારયુક્ત વચનો કહે, તે વચનો સ્ત્રીએ ગાથામાં કહેવાં.

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામી સામું વચન બોલવું ન જોઈએ, તોપણ વિશ્વાસ, રનેહ, આસક્તિ, સંદેહ, સુરત પ્રેમ, સંતોષ, હર્ષ, ધર્મ, અર્થ, કામ, ગુપ્ત વચન, હાસ્ય, આશ્ચર્ય, સંભ્રમ, દુઃખ, સંશય અને દોષ ટાળવો વિગેરે કારણ હોય ત્યાં કહી શકાય છે; કારણકે જ્યાં રનેહ છે ત્યાં લય પણ છે, અને કામ છે ત્યાં પણ લય છે. એ લયનાં ચાર ઉત્પત્તિસ્થાન છે.

૧. વૈમનસ્ય, ૨. વ્યલીક, ૩. વિપ્રિય, ૪. મન્યુ.

વૈમનસ્ય—સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને નિદ્રાયુક્ત, ખેદવાળો, આળસુ, રતિચિન્હવાળો અને ઓછ ઉપર વ્રણવાળો દેખે ત્યારે તેને વૈમનસ્ય (ઉચ્ચ મન) થાય છે; તે સમયે સ્ત્રી પોતાના પ્રિયને ઓછ ફરકાવી રોષયુક્ત વચનોવડે “ બહુ સારા છો, બહુ સારું કર્યું, બહુ શોભો છો ” વિગેરે વચનો કહે.

બ્યલીક—બહુવાર વાચો છતાં પણ સ્વામી અન્ય સ્ત્રીપાસે હમેશાં હર્ષ-થી જાય અને પોતાની સ્ત્રી ઉપર મત્સર રાખે ત્યારે સ્ત્રીને બ્યલીક (દુઃખ) થાય છે. તે વખતે સ્ત્રી ડાખે હાથ પોતાની છાતી ઉપર મૂકી ક્રોધવડે જમણે હાથ ધ્રુજવતી અભિનયની સાથે ચરણ ઉપર મુકે.

વિપ્રિય—પતિ પોતાની સ્ત્રીને “ તારા જીવવાથી હું જીવું છું, હું તારો દાસ છું, તું મને વહાલી છે ” વિગેરે કહે, પરંતુ આચરણ નિરૂદ્ધ કરે ત્યારે તે, સ્ત્રીને વિપ્રિય (અપ્રિય) થાય છે.

હૃતીને આપવાનો લેખ, ઉત્તર, લેહન, ક્રોધ, હાસ્ય, રૂદન અને વિપ્રિયમાં શિરઃ કંપન સહિત અભિનય કરી બતાવવો.

મન્યુ—અન્ય સ્થળે સંભોગવડે ચિન્હિત થએલ સ્વામી, સ્ત્રીપાસે આવી પોતાની પ્રલાધા કરે ત્યારે સ્ત્રીને મન્યુ (ક્રોધ) થાય છે; તે ક્રોધ બતાવતાં કંકણ ફેરવવાં તથા કટિમેખલા શિથિલ કરવી.

સ્ત્રીએ પોતાનો સ્વામી અતિ લાજવાળો છતાં અપરાધી (અન્યાસક્રત) થઈ પાસે આવ્યો હોય ત્યારે ઈર્ષ્યાવાળાં વચનોથી ઠપકો દેવો, પરંતુ બહુ કઠોર હોય તેને ઘણું કહેવું નહિ; અતિ ક્રોધી હોય તોપણ તેનો ત્યાગ કરવો નહિ, પરંતુ નેત્રમાં આંસુ લાવવાં; પોતાના આત્માને ધિક્કાર બતાવનારાં વચનો બોલવાં, એક હાથ છાતી પાસે રાખી તેની વચલી આંગળી હોઠ પાસે રાખી તેના સામું એકી નજરે જોયા કરવું, એક હાથ કેડ ઉપર રાખવો, માથું ફેરવવું તેમજ ડોક સંકેતથી આકાશભણી જોવું; અવહિત્ય અવલોકનવડે તથા આંગળીઓથી શોભાયુક્ત તિરસ્કાર આપવો વિગેરે ભાવોથી અભિનય કરવો. વળી “ રૂડા દિસોછો, તેને પ્રિય છો, જાઓ, વિલંબ શામાટે કરો છો, મને અડશે નહિ, જે સ્ત્રી તમારા હૃદયમાં બેઠી છે તેની પાસે જાઓ ” એમ કહી પાછું વાળી જોવું અને ક્રોધનો ત્યાગ કરવો. પછી ક્રોધ વચનની યુક્તિવડે હર્ષ પામી પતિનો હાથ અથવા વસ્ત્ર પકડવું અને અપરાધની યોગ્યતા જોઈ તેને ખુશી કરવો, તેમ-

જ તે વખતે પતિ પણ સ્ત્રીના હાથ, વસ્ત્ર અથવા કેશ ગૃહણ કરે અને સ્ત્રી તેની પાસે જઈ ઉભી રહે; પછી ક્ષણમાત્રમાં સ્ત્રી પોતાનો પતિ ન બાળે તેમ પોતાનો હાથ, વસ્ત્ર કે જે કાંઈ પકડેલું હોય તેને પોતાનું શરીર સંકેતી યુક્તિથી છોડાવી દિએ.

કેશ છોડાવતી વખતે જેને પ્રસ્વેદ આવેલ છે અને સ્વામીના વસ્ત્રના સ્પર્શવડે જેનું શરીર આળસવાળું છે એવી તે સ્ત્રી “હું હું, છોડો છોડો, આધા બાલો” એમ બોલે, ત્યારે સ્વામી ક્રોધથી “જા” એમ બોલી છોડી દે કે તુરત જરા ચાલી, ત્યાંથી પાછા ફરી કોઈ વચન યુક્તિથી ભાષણ કરે.

“હું” કહેવું હોય તેની સાથે હાથનું પણ અવધૂનન (ધુણાવવું) કરવું, વળી તે હુંકાર જ્યાં તિરસ્કાર કરવો હોય, સોગન હોય, અથવા કોઈ ખંડાનું હોય ત્યાં યોજવો.

પુરૂષ સ્ત્રીનું વસ્ત્ર ખેંચી દિએ ત્યાં સ્ત્રીએ પુરૂષનાં નેત્રઢાંકી દેવાં અથવા પોતે પાથરેલી સુંદર શય્યાવડે પોતાના શરીરને ઢાંકી દેવું અથવા દીવો ચોલવી નાંખવો. એ પ્રમાણે કેટલીએક સૃંગાર ચેષ્ટાઓ કર્યા પછી નાયિકા અને નાયક હર્ષ પામી શયન કરવા તત્પર થાય.

ઉપર બતાવેલ વિધિ સુકુમાર ગીત પ્રયોગવડે કરવો.

નાટકમાં જ્યાં સૃંગાર રસયુક્ત દંપતિની પ્રીતિ અને સંલોગનું કારણ ભજવવાનું હોય તથા આકાશ પુરૂષનું વચન બીજા (રંગભુમિમાં રહેલ) પાત્રને આશ્રય કરનાર હોય ત્યાં પણ ઉપર કહેલ પ્રકાર યથાયોગ્ય યોજવો.

નાટ્યધર્મને બાળુનાર પુરૂષે રંગભુમિમાં સ્ત્રી સાથે શયન ન બતાવવું અને પ્રસંગને લઈ તે આવે તો તેનો કોઈ વાક્યની યુક્તિથી વિચ્છેદ કરવો. કદાચિત્ પ્રસંગને લઈ સૂવું પડે તો પણ આલિંગન કે ચુમ્બન વિગેરે તો ન જ કરવું.

રંગભુમિમાં દંતક્ષત, નબક્ષત, નાડી શિથિલ થવી, સ્તનમર્દન તથા અધર ચુમ્બન વિગેરે ન જ કરવું; વળી સ્ત્રી સાથે ભોજન તથા જળક્રીડા વિગેરે

ગેરે કોઈ પણ લજ્જા ઉપજાવનાર વસ્તુ ન કરવી, કારણકે નાટકમાં પિતા, પુત્ર, વહુ તથા સાસુ વિગેરે સર્વ જોવા આવે છે, માટે કોઈ પણ લજ્જા ઉત્પન્ન કરનાર અસહ્ય વસ્તુ ન બતાવવી, કેમકે તેમ કરવાથી પ્રેક્ષકોને પણ પરસ્પર લજ્જા થાય છે અને તેઓ અનીતિનું આચરણ ગૃહણ કરી નીતિથી બ્રષ્ઠ થાય છે.

બુદ્ધિમાન પુરૂષે કઠોરતા વિનાનાં મનોહર અને હિતકારી વચ્ચનોથી નાટક ભજવવું.

ઉપર મુજબ સ્ત્રીઓએ અન્તઃપુરમાં અલિનય બતાવવા.

સ્ત્રીએ નોતાના પતિને એકાન્ત સમાગમમાં પ્રિય, કાન્ત, વિનીત નાથ, સ્વામીન, જીવિત અને નન્દન કહીને તથા ક્રોધમાં દુઃશીલ, દુરાચાર, શઠ, વામ, વિકત્યન, નિર્લજ્જ અને નિષ્કુર કહી બોલાવવો.

જે પુરૂષ સ્ત્રીનું અપ્રિય ન કરે, વિવિધ પ્રકારયુક્ત બોલે અને સરલતાથી વર્તતો હોય તેને સ્ત્રીએ “પ્રિય” કહી બોલાવવો.

જે પુરૂષના હોઠ ઉપર અથવા શરીર ઉપર અન્ય સ્ત્રીના સમાગમનું ચિન્હ જણાતું હોય તેને સ્ત્રીએ “કાન્ત” કહી સંબોધવો.

સ્ત્રીએ ક્રોધ પમાડ્યા છતાં પણ જે ઉત્તર આપે નહિ અથવા કઠોર વાણી બોલે નહિ તેને “વિનીત” કહેવો.

હિત ઇચ્છનાર, રક્ષણ કરવામાં ઉત્સાહવાળો, માન અને મત્સર રહિત, તેમજ સર્વ કાર્યમાં ચતુર હોય તેને સ્ત્રીએ “નાથ” કહી બોલાવવો.

જે સાન્ત્વન, દાન, દ્રવ્ય, સંલોગ તથા લાલનપાલનવડે સ્ત્રીને સેવે તેને “સ્વામિન” કહી સંબોધવો.

સ્ત્રીના મનમાં જે વિચાર આવે તે જાણી લઈ તેજ પ્રમાણે સંલોગને માટે જે શયનાદિ ક્રિયા કરે તેને “જીવિત” કહી સંબોધવો.

જે કુલીન, ધૈર્યવાન, ચતુર, ડાહ્યા અથવા સખીઓમાં વખાણવા યોગ્ય હોય તેને સ્ત્રીએ “નન્દન” કહેવો.

આ રીતનો સંબોધન પ્રકાર પ્રોતિ ઉપજાવનારો છે.

જે પુરુષ કઠોર ખોલનાર, સહન નહિ કરનાર, માની, ધૂષ્ટ, ખડાઈ મારનાર અને અસ્થિર ચિત્તવાળો હોય તેને “દુઃશીલ” કહેવો.

જે પુરુષ વિચાર્યા વિના સ્ત્રીને મારે અથવા ખાંધે તેને “દુરાચાર” કહેવો.

જે પુરુષ સ્ત્રીને મીઠાં મીઠાં વચન કહે, પરંતુ તે પ્રમાણે એક પણ કાર્ય ન કરે તેને “શઠ” કહેવો.

જે પુરુષને અમુક કામ કરવા ના કહી હોય છતાં તેનું તે કાર્ય કરે અર્થાત્ કહેવાથી વિરુદ્ધ વર્તનાર હોય તેને “વામ” કહેવો.

જે પુરુષ અધરના વણરૂપ ચિન્હમાં રસવાળો હોય, સ્ત્રીના રૂપ વિગેરેનાં વખાણ કરનારો હોય, તેમજ અભિમાની તથા સ્તબ્ધ હોય તેને “વિક્ત્યન” કરવો.

અન્ય સ્ત્રી પાસે જવાના ચિહ્નવાળો તથા અપરાધી થતાં સ્ત્રી તિરસ્કાર કરે, છતાં જે પુરુષ વેગથી સ્ત્રી પાસે જાય તેને “નિર્લજ્જ” કહેવો.

પોતે અપરાધી તેમજ સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરવાની બુદ્ધિ વિનાનો હોય, છતાં એકદમ સ્ત્રીને ભોગવવા ઇચ્છે તેને “નિષ્કુર” જાણવો.

ઉપર કહેલ વચન વિન્યાસો ઘણા ખરા નટીને વિષે કરવા, અથવા નાટકમાં ખીજે પણ યોગ્ય રીતે યોગ્યવા.



વૈશિક.

જે સર્વ કળાઓની વૃદ્ધિ કરે, અથવા વેશ્યાને ઉચાર કરે તેને વૈશિક કહે છે.

ઈતિવૃત્તિ અને વાઘકળામાં કુશળ હોય, તેમજ સર્વ શિદ્ધિપનો કરનાર હોય તથા સ્ત્રીઓનાં ચિત્રનો ગ્રાહક હોય તે પુરૂષ વૈશિક કહેવાય છે. તેના પોતાના શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થનાર તેત્રીશ ગુણો જાણવા, તેમાં કેટલાએક આહાર્ય અને કેટલાએક સહજ હોય છે.

- | | | |
|----------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ૧. શાસ્ત્રજ્ઞ. | ૧૨. ખોટી બડાઈ નહિ મારનાર. | ૨૩. વક્તા. |
| ૨. શીલસંપન્ન. | ૧૩. શંકારહિત. | ૨૪. વશ. |
| ૩. રૂપવાન. | ૧૪. પ્રિયભાષી. | ૨૫. પ્રિયવદ્. |
| ૪. પ્રિયદર્શન. | ૧૫. ચતુર. | ૨૬. અલુપ્ધ. |
| ૫. વિક્રાન્ત. | ૧૬. સુલભ. | ૨૭. સંવિભાગી. |
| ૬. વૃત્તિમાન. | ૧૭. પવિત્ર. | ૨૮. શ્રદ્ધાળુ. |
| ૭. સુંદર અવસ્થાવાળો. | ૧૮. કામોપચાર કુશલ | ૨૯. દ્રઢ. |
| ૮. મનોરંજ. | ૧૯. કૃતજ્ઞ. | ૩૦. ગમ્યસ્ત્રીમાંપણુ અવિશ્વાસી. |
| ૯. મધુરબોલનાર. | ૨૦. દેશકાળવિત. | ૩૧. માની. |
| ૧૦. દાતા. | ૨૧. દીન વાક્ય નહિ કહેનાર. | ૩૨. ઉત્તમવેષવાળો. |
| ૧૧. સહનશીલ. | ૨૨. હસીને બોલનાર. | ૩૩. ઉત્તમકુળવાન. |

નાયકનો મિત્ર (વિદ્વષક) અતુરકત, પવિત્ર, દક્ષ, દક્ષિણ, કર્તવ્યના જ્ઞાનવાળો અને ભેદ નહિ કરનાર હોવો જોઈએ.

નાયિકાની સખીઓ પાડોશણુ, સખી, દાસી, કુમારી, કાફ, શિદ્ધિપત્ની, ધાવ અથવા પાખડિની (સાધુડી) કરવી.

હુતિએ નાયક અથવા નાયિકાના પ્રોત્સાહન (ઉશ્કેરણી) માં ચતુરાઈવાળી, મીઠી, અનુકૂળતાવાળી અને સમયાનુસાર ગુપ્ત વિચારવાળી વાણી બોલવી. જેમ પ્રોત્સાહન કરવું તેમજ પરસ્પર અનુરાગ કહેવો, સંદેશો પણ કહ્યા સુજળ આપવો, તથા પરસ્પરનો ભાવ પણ કહેવો, તેમજ પરસ્પરનું કુળ, તેનો ભેગ તથા દ્રવ્યની અધિકતા તેમજ તેમનું 'ખર્ચ' કર્તવ્ય તથા પ્રયોજન સંબંધી ભાષણ એક બીજાને જણાવવું.

જે કુલીન, ધૈર્યવાન, ચતુર, ડાહ્યા અથવા સખીઓમાં વખાણવા યોગ્ય હોય તેને સ્ત્રીએ “નન્દન” કહેવો.

આ રીતનો સંબોધન પ્રકાર પ્રોતિ ઉપજાવનારો છે.

જે પુરૂષ કઠોર જોલનાર, સહન નહિ કરનાર, માની, ધૂષ્ટ, બડાઇ મારનાર અને અસ્થિર ચિત્તવાળો હોય તેને “દુઃશીલ” કહેવો.

જે પુરૂષ વિચાર્યા વિના સ્ત્રીને મારે અથવા ખાંધે તેને “દુરાચાર” કહેવો.

જે પુરૂષ સ્ત્રીને મીઠાં મીઠાં વચન કહે, પરંતુ તે પ્રમાણે એક પણ કાર્ય ન કરે તેને “શઠ” કહેવો.

જે પુરૂષને અમુક કામ કરવા ના કહી હોય છતાં તેનું તે કાર્ય કરે અર્થાત્ કહેવાથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર હોય તેને “વામ” કહેવો.

જે પુરૂષ અધરના વ્રણરૂપ ચિન્હમાં રસવાળો હોય, સ્ત્રીના રૂપ વિગેરેનાં વખાણ કરનારો હોય, તેમજ અભિમાની તથા સ્તબ્ધ હોય તેને “વિક્ત્યન” કરવો.

અન્ય સ્ત્રી પાસે જવાના ચિહ્નવાળો તથા અપરાધી થતાં સ્ત્રી તિરસ્કાર કરે, છતાં જે પુરૂષ વેગથી સ્ત્રી પાસે જાય તેને “નિર્લજ્જ” કહેવો.

પોતે અપરાધી તેમજ સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરવાની બુદ્ધિ વિનાનો હોય, છતાં એકદમ સ્ત્રીને ભોગવવા ઇચ્છે તેને “નિષ્કુર” જાણવો.

ઉપર કહેલ વચન વિન્યાસો ઘણા ખરા નટીને વિષે કરવા, અથવા નાટકમાં ખીજે પણ યોગ્ય રીતે યોજવા.



વૈશિક.

જે સર્વ કળાઓની વૃદ્ધિ કરે, અથવા વેશ્યાને ઉચાર કરે તેને વૈશિક કહે છે.

ઈતિવૃત્તિ અને વાઘકળામાં કુશળ હોય, તેમજ સર્વ શિલ્પનો કરનાર હોય તથા સ્ત્રીઓનાં ચિત્રનો ગ્રાહક હોય તે પુરુષ વૈશિક કહેવાય છે. તેના પોતાના શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થનાર તેત્રીશ ગુણો જાણવા, તેમાં કેટલાએક આહાર્ય અને કેટલાએક સહજ હોય છે.

- | | | |
|----------------------|---------------------------|----------------|
| ૧. શાસ્ત્રજ્ઞ. | ૧૨. ખોટી ળકાઈ નહિ મારનાર. | ૨૩. વકતા. |
| ૨. શીલસંપન્ન. | ૧૩. શંકારહિત. | ૨૪. વશ. |
| ૩. રૂપવાન્. | ૧૪. પ્રિયભાષી. | ૨૫. પ્રિયવદ્. |
| ૪. પ્રિયદર્શ. | ૧૫. ચતુર. | ૨૬. અલુપ્ધ. |
| ૫. વિકાન્. | ૧૬. સુભગ. | ૨૭. સંવિભાગી. |
| ૬. સુંદર અવસ્થાવાળો. | ૧૭. પવિત્ર. | ૨૮. શ્રદ્ધાળુ. |
| ૭. મનોર. | ૧૮. કામોપચાર કુશલ. | ૨૯. દ્રઢ. |
| | ૧૯. કૃતજ્ઞ. | ૩૦. પાણુ. |

- | | | |
|-------------|---------------------------|---------|
| ૮. દાતા. | ૨૦. દેશકાળવિત. | ૩૧. |
| ૧૧. સહનશીલ. | ૨૧. દીન વાક્ય નહિ કહેનાર. | ૩૨. જો. |
| | ૨૨. હસીને બોલનાર. | ૩૩. |

નાયકનો મિત્ર (વિદૂષક) અનુરક્ત, પવિત્ર, દક્ષ, અને લેદ નહિ કરનાર હોવો જોઈએ.

નાયિકા સખીઓ પાડોશણ, સખી, દાસી, કુમારી, કાવચ અથવા ડિની (સાધુડી) કરવી.

હુતિએ પક અથવા નાયિકાના પ્રોત્સાહ (કેરણી) વાળી, મીઠી, કૃણતાવાળી અને સમયાનુસાર રવા લવી. જેમ પ્રેમ કરવું તેમજ પરસ્પર અલગ થવા સુજન, તથા પરસ્પરનો ભાવ પકુણ, તેનો ભાવ દ્રવ્યની અધિકતા તેમજ તે જન સંપ્રધી એક બીજાને જણાવવું.

નાયિકા ક્રોધવાળી હોય અથવા કામ પ્રવૃત્ત હોય ત્યારે દૂતીએ નાય-
કથી તેનો સમાગમ કરાવવો નહિ.

નાયક તથા નાયિકાનો સમાગમ કોઈ ઉત્સવમાં, રાત્રીમાં, બગીચામાં,
સાતિગૃહમાં, ધાવના ઘરમાં, સખીના ઘરમાં અથવા દરદીના મિષથી સૂતિ-
કાગૃહમાં કરવો.

એ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયોવડે બન્નેનો સમાગમ થયા પછી
નાયિકા પોતા ઉપર અનુરકત (સ્નેહવાળી) છે કે વિરકત (સ્નેહ રહિત) છે
તે ચિન્હોવડે નાયકે જાણવું.

પ્રથમ તો જે સ્ત્રી પોતાના સ્વભાવવડે અથવા ભાવોવડે શૃંગારિક ચેષ્ટા
વારંવાર કર્યા કરે તે સ્ત્રી કામાતુર છે એમ સમજવું.

જે સ્ત્રી પોતાના નાયકના ગુણ પોતાની સખીને કહે, પોતાનું ધન પણ
નાયકને આપે તેના મિત્રોનો સત્કાર કરે, તેના શત્રુઓને નિન્દે, તેના સમાગ-
મની પ્રાર્થના કરે, તેના દર્શનથી ખુશી થાય, સ્નેહપુર્વક તેનું અવલોકન
કરે, તે સૂઈ ગયા પછી પોતે સૂવે અને પહેલાં જાગે, તેને માટે કલેશ સહ્ય
કરે, નાયકને સામું ચુંબન કરે, સુખ દુઃખમાં સમાન વૃત્તિ રાખે તથા કોઈ
વખત ક્રોધ કરે નહિ, વિગેરે ગુણોવાળી હોય તે અનુરકતા (અનુરાગ-પ્રીતિવા-
ળી) છે, એમ જાણવું.

જે સ્ત્રી પોતાના નાયકે ચુંબન કરેલાં સુખને ઘોષ નાંખે, નાયકને અ-
પ્રિય હોય તેની વાતો કરે, નાયક મીઠું બોલે તો પણ ક્રોધ કરે, ના મિત્રો
ઉપર દ્વેષખુદ્ધિ રાખે અને તેના શત્રુઓને વખાણે, શય્યામાં તેના પહેલાં પ-
રાડમુખ (અવળું મોઢું) કરીને સૂવે, નાયક ગમે તેવો મોટો પકાર કરે
તો પણ ખુશી થાય નહિ અને કારણ વિના ક્રોધ કરે વિગેરે લક્ષણોવાળી હોય
તે વિરકતા (સ્નેહ વગરની) છે એમ જાણવું.

સ્ત્રીને વશ કરવા માટે તેને દ્રવ્યની લાલચ બતાવવી ના પોતાની
તેના ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતિ છે, એમ તેને જણાવવું.

દરિદ્રતા, બ્યાધિ, દુઃખ, ન સંભળાય તેવાં કઠોર વાક્ય, સુસાફરી, ગાંડાઈ, અતિ લોભ, તિરસ્કાર, બહુ સામું થવું તથા બહુ અનિષ્ટ સેવન કરવું વિગેરે કારણથી સ્ત્રી અથવા પુરૂષ વિરક્ત થાય છે.

સ્ત્રીનું અન્તઃકરણ વશ કરે તેવાં સાધનો કામોત્પત્તિ વખતે યોજવાં, કે જેથી સ્ત્રીને ક્રોધ થાય નહિ અને ક્રોધ થયો હોય તો પણ શાન્ત થાય.

લોભી સ્ત્રીને દ્રવ્ય આપીને, વિદુષી ને સ્ત્રીકળાકૌશલ્યથી, ચતુર સ્ત્રીને ચતુરાઈવડે, ક્રોધી સ્ત્રીને શાન્તિથી, દ્વેષી સ્ત્રીને પ્રિય વાક્યથી, બાલાને રમ્મત ગમ્મતવડે, બહીષ્કણને આશ્વાસનથી તેમજ કુશળ સ્ત્રીને ચિત્રાદિ શિલ્પદર્શનથી વશ કરવી.

બધી સ્ત્રીઓની ત્રણ પ્રકારની પ્રકૃતિ હોય છે.

૧. ઉત્તમ, ૨. મધ્યમ, ૩. અધમ.

ઉત્તમા—જે સ્ત્રી પોતાનું અનિષ્ટ થયું હોય છતાં પણ પોતાના સ્વામીને અપ્રિય કહે નહિ, બહુ ક્રોધ પામે નહિ, ઉલટા સ્વમીના દોષને ઢાંકે, કુળવાન, ધનવાન કે સારા માણસો પણ એના જેવી સ્ત્રીની ઇચ્છા કરે; કામ-તંત્રમાં કુશળ, ડાહી, રૂપવતી, કોઈ કારણથી રોષ થાય તો પણ બોલે નહિ, સમય અને કાર્યને સમજનારી તેમજ સૌભાગ્યવતી હોય તે.

જેમકે—

મનહર,

કાં તો ભોગ લાવો, રાહ યોગનો બતાવો કાં તો,

કાં તો અંગરાગ કે અપરાગ દિઓ પ્રીતથી.

ઉદ્ભવ ! અમારી વતી કે' જો આપ કૃષ્ણજીને,

ચાહે છે તમોને પ્રિયા નિત્ય શુદ્ધ ચિત્તથી.

હૃદયમાં માત્ર હવે અલિલાષા એટલી છે,

જ્યાં વસો ત્યાં આનંદમાં રે'જો રૂડી રીતથી.

એથી સુખ પ્રાપ્ત થશે આપને અપાર શ્યામ !

અમે પણ આપતણા ગાશું ગુણો ગીતથી.

મધ્યમા—જે સ્ત્રી પોતે પુરૂષની ધન્ય કરે, તેમજ પોતાની પુરૂષ ધન્ય કરે, કામોપચારમાં કુશળ, સામા પક્ષની ઈર્ષા કરનારી, ઈર્ષાથી આતુર અથવા સ્થિર રહેનારી, ક્ષણ માત્ર ક્રોધવાળી, ગર્વવાળી અને ક્ષણમાં જે પ્રસન્ન થનારી હોય તે. જેમકે—

મનહર,

મુકતાકળ તુલ્ય બિન્દુ આનંદના અશ્રુઓનાં,
વરસી રહ્યાં છે મંદ મંદ ઉર વામને.
સુણ્યો શબ્દ ઘોર ત્યાં પ્રંયચી પંચબાણતણો,
મૂકી માન તુર્ત બની વામા વશ કામને.
તાણ ત્રિવલીપર વિરાળ રહી રોમરાણ,
છાણ રહી છળી ધારી અનુપમ ધામને.
હસ્યાં દ્રગ બેઠ, બની સીધી બ્રહ્મટી કમાન,
સન્મુખ નિહાળતાં સલૂણા નિજ શ્યામને.

અધમા—અસ્થાનમાં ક્રોધ કરનારી, દુષ્ટ સ્વભાવવાળી, બહુ માનવાળી, કઠોર ભાષણ કરનારી, પતિથી વિરુદ્ધ વર્તનારી અને જે દીર્ઘ ક્રોધવાળી હોય તે. જેમકે—

મનહર.

પ્રીતમની સાથ ખેલાં વિના અપરાધે વઢે,
ગાય ગુણ પાછળથી રોષ ઘણો રાખે છે.
શંકાશીલ મનથી મહાન સાધુ સંતપર,
દુષ્ટ દિલવાળી દોષ દૃષ્ટિએથી દાખે છે.
અન્ય અબળાને શ્યામે સ્વખે ના સ્મરેલ હોય,
તોય કેલિટાણે નાથ માથે દોષ નાંખે છે.
ક્રોધથી ભરેલી કરે કલેશ આખા ઘર સાથે,
ઝીણી દૃષ્ટિએથી છિદ્ર પ્રીતમનાં ઝાંખે છે.

સર્વ સ્ત્રીઓનું યૌવન શૃંગારનો આશ્રય કરીને તથા પોશાક, વેષ અને શુભને લઈને ચાર પ્રકારનું છે.

૧-પ્રથમ. ૨-દ્વિતીય. ૩-તૃતીય. ૪-ચતુર્થ.

પ્રથમ—જેમાં સાથળ, ગાલ, સ્તન અને અધર પુષ્ટ હોય તથા જે રતિમાં મનોહર તેમજ કર્કશ અને ઉત્સાહવાળું હોય તે.

દ્વિતીય—શરીરનાં અવયવો પૂર્ણ ભરાઈ જાય, સ્તન પૃથુલ (જડાં) હોય, મધ્ય ભાગ નમતો હોય અને કામનું સારભૂત હોય તે.

તૃતીય—સર્વ શોભાથી સંપૂર્ણ, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારું, મદ કરનારું, બહુ શુભવાળું તેમજ કામને માટે શોભાયુક્ત હોય તે.

ચતુર્થ—ઉપર કહેલ ત્રણ યૌવન ગયા પછી શૃંગારનું શત્રુ યોગ્યું યૌવન આવે છે, તેમાં ગાલ, સ્તન, જાંઘ તથા અધર વિગેરેનું માંસ સુકાઈ જાય છે, અને લમણાં બેસી જાય છે, તેમજ વિષયમાં ઉત્સાહ મટી જાય છે.

નવયૌવના—અત્યંત કલેશ સહન ન કરી શકે, ક્રોધ ન કરે, સંપત્તિ મળ્યા છતાં અતિ હર્ષ પામે નહીં, પ્રિય શુભવાન હોય તો સુખ માને તથા રતિક્રીડામાં શ્વાસયુક્ત થાય વિગેરે લક્ષણવાળી હોય તે.

દ્વિતીયયૌવના—કાંઈક માન કરે, કાંઈક ક્રોધ અને વખતે થોડો મત્સર પણ કરે, પરંતુ ક્રોધમાં મૌન રહે વિગેરે લક્ષણવાળી હોય તે.

તૃતીયયૌવના—રતિ વિગેરેમાં કુશળ, અધિક ઈર્ષ્યાવાળી અને ગર્વયુક્ત ચંચળ ચેષ્ટાઓ કરે તે.

ચતુર્થયૌવના—પુરૂષને વશ કરવામાં સમર્થ, કામને જાણનારી તેમજ મત્સર વિનાની વિગેરે શુભયુક્ત હોય તે.

સ્ત્રીઓના પ્રયોગમાં પુરૂષના પાંચ લેહ છે.

૧-ચતુર. ૨-ઉત્તમ. ૩-સમ. ૪-અધમ. ૫-સંપ્રવૃત્તક,

ચતુર—દુઃખ અને કલેશને સહન કરનાર, પ્રિય બોલનાર, સ્ત્રીને મનાવવામાં કુશળ, રતિ સામગ્રીમાં નિપુણ તેમજ ડાહ્યા હોય તે.

ઉત્તમ—(જ્યેષ્ઠ) સ્ત્રીનું અપ્રિય ન કરે, ધીરેદાત્ત, પ્રિય બોલનાર, માની, ગુઠ અભિપ્રાયવાળો તેમજ ઘણી સ્મરણ શક્તિવાળો હોય તે. અથવા પ્રિય બોલનાર, ત્યાગી, આસક્તિ વિનાનો, કામને વશ નહિ થનાર, તેમજ સ્ત્રીએ અપમાન કરવાથી વેરાગ્ય પામનાર હોય તે.

અધમ—સ્ત્રી અપમાન કરે તો પણ નિર્લજ થઈ પોતાના અન્તઃકરણમાં ધ્યાનરૂપે રહેલ તે પાસે જનાર, સ્નેહથી પરવશ થએલ, દુઃખ સામું બોલનાર અને પોતાના સ્નેહીઓ અટકાવે તો પણ તેની પાસે જઈ પોતાની આસક્તિ પ્રગટ કરનારો હોય તે.

સંપ્રવૃત્તક—ભય અથવા ક્રોધને નહિ ગણનાર, વારંવાર પાછો પડે છતાં આસક્તિ રાખનાર, એક નિશ્ચય વિનાનો, કામતંત્રમાં લાજ વગરનો રતિ કલહ વિગેરેમાં કઠોર અને સ્ત્રીઓનાં રમકડાંરૂપ હોય તે.

સ્ત્રીઓ વિવિધ સ્વભાવવાળી હોય છે, તેમજ તેઓનું હૃદય પણ ઘણું ગૂઠ હોય છે, પરંતુ તે દ્રવ્ય આપનારની સાથે સ્નેહ આંધી તેની પાસે જાય છે માટે તેની પ્રીતિ જાણીને તેને ઘટે તેવા કામશાસ્ત્રમાં કહેલ વશ કરવાના ઉપાયો ચોજી તેની પાસે જવું તે ઉપાય પાંચ પ્રકારનો છે.

૧. સામ, ૨. દાન, ૩. લેદ, ૪. દંડ, ૫. ઉપેક્ષા.

સામ—સ્ત્રી આગળ “ હું તારો દાસ છું, મારું જીવિત તારે આધીન છે ” વિગેરે વચનો કહી પોતાનો દેહ તેને અર્પણ કરવો તે.

દાન—વખતો વખત કોઈ કોઈ નિમિત્ત કરી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દ્રવ્ય આપવું તે.

લેદ—જે સ્ત્રીને ખીજ પુરૂષ સાથે પ્રીતિ હોય તે પુરૂષને કાંઈ આપીને અથવા ભય બતાવીને, કે સ્ત્રીનેજ તે પ્રમાણે ભય બતાવીને બન્નેની પ્રીતિમાં લેદ પાડવો તે.

દંડે—ખંધન કરવું તથા તાડન કરવું તે.

ઉપેક્ષા—દરકાર નહિ રાખવી અથવા ત્યાગ કરવો તે

મધ્યસ્થ સ્ત્રીને સામથી, લોભી સ્ત્રીને દાનથી, અન્ય પુરુષ સાથે પ્રીતિ રાખનાર સ્ત્રીને લેદથી, તથા અન્ય સાથે પ્રીતિ રાખી દુષ્ટાચાર કરતી હોય તેને મૃદુ તાડન અથવા ખંધન વડે વશ કરવી અને સામ આદિનો પ્રયોગ કર્યા છતાં પણ જે વશ થાય નહિ તેની ઉપેક્ષા કરવી.

સ્ત્રીને પુરુષ દ્રુષ (અપ્રિય) છે, પ્રિય છે કે મધ્યસ્થ છે તે સ્ત્રીના સુખના ચહેરાથી (આકારથી), નેત્રની ચેષ્ટાવડે અથવા અંગની ચેષ્ટાઓથી જાણવું.

રાજની રાણી અથવા દિવ્ય સ્ત્રીને છોડીને ખીલ સ્ત્રીઓને પુરુષ પ્રિય હોય અથવા અપ્રિય હોય તોપણ દ્રવ્યને લઈને તો ગમ્યજ છે તેમજ દ્રવ્ય વડે તે દ્વેષ્યને પ્રિય કહે છે તથા પ્રિયને અપ્રિય કહે છે દુઃશીલને સુશીલ કહે છે અને ગુણરહિતને ગુણવાન કહે છે.

સ્ત્રી આનંદ યુક્ત પ્રપ્રુલ્લિત નેત્રથી જેને જોઈ મુખ પ્રસન્ન રાખી પ્રેમ-યુક્ત લાવો ખતાવે તે તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે એમ જાણવું; એ રીતે પ્રીતિ અથવા અપ્રીતિ જાણી કામશાસ્ત્રમાં ખતાવેલ ઉપાયોથી તેને વશ કરી તે પાસે જવું.

ઉપર કહેલ સ્ત્રીઓના ઉપચારો નાટ્યજ્ઞ પુરુષોએ નાટક અથવા પ્રકરણમાં થોજવા.



નાયક (પુરુષ)ના ચાર ભેદ છે.

૧. ધીરોદાત્ત, ૨. ધીરોદ્ધત, ૩. ધીર લલિત, ૪. ધીરપ્રશાન્ત
લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

ધીરોદાત્ત—પોતાની પ્રશંસા નહિ કરનાર ક્ષમાવાન, અત્યંત ગંભીર મહા પરાક્રમી સ્થિર મનવાળો, વિનયથી આચ્છાદિત માનવાળો અને દ્રઢ વ્રતવાળો હોય તે.

જેમ—નાગાનંદમાં

જીમુતપાહન—

પુષ્પિતાગ્રા.

રૂધિર હજી વહે શિરા મુખેથી,
શરીરનું માંસ તું ખા બધું સુખેથી;
ગરૂડ! હજી નથી તું તૃપ્તિ પામ્યો,
નિરખું છતાં કયમ વીર! તું વિરામ્યો ?

અથવા—

ધન્દ્રવજા.

આવ્યા સલામાં અલિષેક માટે, જાણું પેડયું તુર્ત વિરાનવાટે;
સંહર્ષ કે શોક થયો ન લેશ, એ રામને હું પ્રણમું હમેશ.

ધીરોદ્ધત—માયાવી, પ્રચંડ, અપજા. મમતા તેમજ આત્મગૌરવ જે-
નામાં અધિક હોય અને જે પોતાની પ્રશંસા કરવામાં તત્પર હોય તે. જેમ કે—

“ સ્વઘ્ધરા ”

તોળી કૈલાસ જેણે, જ્યે, ત્રિભુવનનો, કોપથી સઘ કીધો;
એવા લાંકાપતિને, રમતથી રણમાં, રાણીને દંડ દીધો;
કીધી જાહિર જેણે, પરશુ બળથકી, સૃષ્ટિ સ્વાધીન આખી;
બોલાવે છે બળેથી, ત્વરિત કવણુ એ, રામને ગર્વ રાખી ?

અથવા—

હરિગીત.

ત્રેલોક્યના ઐશ્વર્ય કેરી લક્ષ્મીને રણમાં ટકી,
હરદમ હરણુ કરનાર હિમ્મત ધારી અતિશય હઠથી;

અર્પણ કર્યાં અભિમાનથી નિત સંકટો સુરને ઘણાં,
છે એ બધા બળવાન બાહુ અસુરપતિ રાવણ તણા.

ધીરલલિત—ચિન્તા રહિત કોમળ અને નૃત્યગીત આદિકળાપર નિરં-
તર પ્રીતિ રાખનાર હોય તે જેમ કે—રતનાવલીનાં પ્રથમ અંકમાં—

વત્સરાજ—(વસંતક પ્રત્યે.)

મનહર,

સોંપ્યો રાજ્ય કાર્યભાર સર્વ યોગ્ય સચિવને,^૧
જેર કર્યાં શત્રુઓને જંગમાંહિ જીતીને.
વ્યાધિઓ વિદારી કર્યું પાલન પ્રજાનું પૂર્ણ,
મેહથી વખાણે નરનારી મુજ નીતિને.
વસંતના સમયમાં મિત્ર ! તું વસન્ત મળ્યો,
પ્રદોતની પુત્રી પ્રસરાવે શુદ્ધ પ્રીતિને.
ઉત્તમ આ ઉત્સવની આબાદી હમેશ ધન્યુ,
મળ્યું સ્થાન દેવા જેમાં રસમય રીતિને.

ધીરપ્રશાન્ત—નાયકના સામાન્ય બાવીશ ગુણથી યુક્ત પ્રાક્ષણ આદિ
હોય તે. જેમ—માલતી માધવમાં—

માધવ—

માલિની.

કલિત ગુણ કળાથી, લાજતાં ભવ્ય ભાસે ;
ઉદય ગરિયો જેવો, બાલ ઇન્દુ પ્રકાશે;
પ્રિય સર્ખો પણ પામી, પુત્ર એવો અનુપ;
અખિલ અવનિમાંહે, યના હેતુરૂપ.

અથવા—મૃચ્છકટિકના દસમ અંકમાં.

ચારુદત્ત—

મનહર.

પ્રથમ જે મારું ગોત્ર પરમ પવિત્ર હતું,
 જગમાં અનંત યજ્ઞ કેરા અનુષ્ઠાનથી.
 પૂજાતું પ્રસિદ્ધ દેવલાવે આખી દુનિયામાં;
 શોભતું સલામાં વેદ ધ્વનિઓ મહાનથી.
 જેના વિદવાન જન કરતા વખાણુ કોડે,
 દીપતું નિરંતર જે જ્ઞાન અને દાનથી.
 એજ કુળ, મારું મૃત્યુ આવતાં સમીપ આજે,
 ક્ષુદ્ર અપવિત્ર કહે સાંભળું એ કાનથી.



નાયકના સામાન્ય બાવીશ ગુણ.

૧. વિનીત, ૨. મધુર, ૩. ત્યાગી, ૪. દક્ષ, ૫. પ્રિયંવદ, ૬. રક્ત-
 લોક, ૭. શુચિ. ૮. વાગ્મી, ૯. સ્વદંશ, ૧૦. સ્થિર, ૧૧. યુવા,
 ૧૨. બુદ્ધિમાન, ૧૩. પ્રજ્ઞાનવાન, ૧૪. ઉત્સાહવાન, ૧૫. સ્મૃતિવાન
 ૧૬. કલાવાન, ૧૭. માની, ૧૮. શૂર, ૧૯. દ્રઢ, ૨૦. તેજસ્વી,
 ૨૧. શાસ્ત્રચક્ષુ, ૨૨. ધાર્મિક.

૧.—વિનીત—વિનય આદિ સદ્ગુણ સંપન્ન હોય તે—જેમ વીરચરિતમાં

રામ.—(પરશુરામ પ્રત્યે.)

“સ્વગધરા”

વંદે છે બ્રહ્મવાદી, વિધ વિધ વિધિથી, આપને પૂજ્યપાદ !;
 ભારે ભંડાર વિદ્યા, વર તપ્ત વ્રતના, નાથ છો નિર્વિવાદ ;

આવ્યો છું દેવયોગે, વરલું^૧ વિનયને, દેવના દોષમાં હું ;
જેથી બે હાથ ભેડી, કૃત^૨ અપકૃતિની^૩, આપથી માર્શી ચાહું .

૨—મધુર—જેનાં દર્શન પ્રિય હોય તે—જેમ—વીરચરિતમાં.

દોહરો.

આશય ઉરામ આપનો, ઉભય નયન અભિરામ;
અનુપમ ગુણ રમણીય ! મુજ હૃદયે રમજે રામ.

૩—ત્યાગી—જે સર્વસ્વ આપી દિયે તે—જેમકે

“શાર્દૂલવિક્રોડિત”

કર્ણે ચાચકને ત્વચા સમરપી, દર્શાવ્યું દાનીપણું;
આખું માંસ મહા મહીપ શિખિએ, સંકષ્ટ વેડી ધણું;
આખો જીભૂત વાહને જીવ, દીધાં, અસ્થિ દધીચિજીએ;
છેના કાંઈ અદેય^૪ દાની જનને, જે દાન આવાં દિએ.

૪—દક્ષ—ચતુર, ધાર્યું કામ સત્વર કરનાર—જેમકે.

“હરિગીત”

નિમેલ વળ સહસ્રથી, દેદીપ્ત દૈવી તેજથી,
જેથી ત્રિપુરનો અંત કરી, નાંખ્યાં અસુરનાં મન મથી;
ગિરિપર હજી જયમ શુંક ગજવર, તે રીતે રધુનન્દને;
અહીં દોરી કરી ટંકાર, લાંચ્યું ભુજર્થો ખેંચી ધનુષ્યને.

૫—પ્રિયવદ્—પ્રિય બોલનાર જેમ કે—

હરિગીત.

છો પુત્ર જમદગ્નિતાણા, શિવ સદ્ગુણ છે આપના;
વિશ્વે વખાણુ કરે સકળ જન, અમિત પ્રબળ પ્રતાપના;

ક્ષિતિ સમ સાગરવાળીં સર્વે, વિપ્રને આપી વળી;
નિધિ^૧ સત્ય, તપ ને ધર્મના, જેથી મહા કીર્તિ મળી.

૬—રક્તલોક—જનસમૂહમાં પ્રીતિપાત્ર જેમ કે—

સવૈયો.

ઠહાલથી રક્ષણ વેદતાણું, કરનાર ધરી શર આહથી આપેં;
ભૂમિતણા ભય દૂર કરી, અભિરામ છળી ધરીં ઓજ અમાપે;
ભૂપવતી બનીં સર્વ પ્રજા, શુભ અન્તરથી બહુ આશિષ આપે;
ઇચ્છિત પામીં અનેક સદા, વિચરે સુખમાં પ્રભુ રામે પ્રતાપે.

૭—શુચિ—પવિત્ર, નિર્મળ બુદ્ધિવાળો. જેમ કે—

પુષ્પિતાગ્રા.

ઝટપટ કહીં દે તું કોણ બાધ ?
શિદ અહિં આવીં ચિરે રહી શું ચહાઈ ?
નિજ વશ મન વૃત્તિ છે અમારીં,
વિમુખ રહે નિરખી પરાઈ નારી.

૮—વાંડમી—વક્તા. જેમ—હનુમાન્નાટકમાં

રામ—(પરશુરામ પ્રતિ)

સ્વગ્ધરા

જાણ્યું ના બાહુ કેરું, પ્રબળ, ધનુષની, શક્તિને ના પિછાણી;
બાધી છે ભૂલ એથી, અતિશય ઉરમાં, મેં વૃથા ગર્વ આણી;
માફી આપો મહાત્મા, મુજ ચપલતાણું, લેખશો નાંહિ લેશ;
કોપે ના વૃદ્ધ બાળી, વિલસિત^૨ શિશુનાં, હર્ષ પામે હમેશ.

૯. સૂઠવંશ—ઉંચા કુળમાં જન્મ પામેલ—જેમકે,

હરિગિત.

રવિવંશી ક્ષત્રિય બાલરૂપી મલિકાની માલના,
ગુચ્છો ગયા કરમાઈ તેમાં શિશુ અવધ નરપાલના;
ચારે ચતુર મધુકર સરીખા, જ્યેષ્ઠ તેમાં રામ છે;
કરનાર પૂરણ કામ સેવકના, સદા સુખધામ છે.
કરી કાળ રાત્રી સમાન રાક્ષસી તાડકાના અંતને,
પ્રગટાર્વી પુણ્ય ભર્યું પ્રભાત દિપાવનાર દિગન્તને;
સુચરિત્રવાળી કથારૂપી, કદલી તણા મૂળકન્દ આ;
આવી ઉભા છે નિકટ નિરખો, રામ દશરથ નન્દ આ.

૧૦. સ્થિર—વાણી મન અને ક્રિયામાં નિશ્ચલ જેમકે—

શિખરિણી.

ન આરંભે નિસ્ચે, અધમ જન વિધેનાથી ડરીને;
વિરામે વચ્ચેના, વિધનથી સમારંભ કરીને;
હણાએલા વિધને, ફરી ફરી સદા સાધન સજે;
પ્રમોદે પ્રારંભી નરવર કદાપિ નવ તજે.

અથવા પીરચરિતમાં—

શિખરિણી.

તમારાં વાક્યોના,^૧ વ્યતિક્રમથી જે યાપ પડશે;
પ્રભુ પ્રાયશ્ચિત્તે, તુરત સહુ એ, દોષ ટળશે;
પરંતુ આ શસ્ત્ર, ગ્રહણું વ્રત છે માહુરું અરૂં;
કદાપિ હું તેને, નહિ નહિ નહિ દૂષિત કરું.

૧૧. યુવા—યુવાન.

૧૨. બુદ્ધિમાન્—બુદ્ધિશાળી.
 ૧૩. પ્રજ્ઞાનવાન્—વિશેષ જ્ઞાન યુક્ત.
 જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં.

“દોહરો.”

જે પ્રયોગનો બુવર્તી, આપું હું ઉપદેશ;
 ત્યાં વિશેષ કહ્યો તે મને, દે છે પ્રત્યુપદેશ.

૧૪. ઉત્સાહવાન્—ઉત્સાહી.
 ૧૫. સ્મૃતિમાન્—સ્મરણ શક્તિવાળો.
 ૧૬. કલાવાન્—હિક્મતવાળો.
 ૧૭. માની—ઉત્તમ માનવાળો—જેમકે.

“દોહરો.”

પ્રસરી રહ્યો મુજ શુભ ગુણે, ખ્યાતિ દેશ વિદેશ;
 રિપુકન્યા વરવા મને, રાખે સ્પૃહા હમેશ.

૧૮. શૂર—શૂરવીર.
 ૧૯. દ્રઢ—મજબૂત વિચારવાળો.
 ૨૦. તેજસ્વી—પ્રતાપી, સુંદર (રૂપાળો)
 ૨૧. શાસ્ત્રચક્ષુ—શાસ્ત્રરૂપી જેને ચક્ષુ (આંખો) હોય તે અર્થાત્ શાસ્ત્રની આજ્ઞા પ્રગટે.
 ૨૨. ધાર્મિક—ધર્મનાં વર્તન કરનાર.

ઉપર જ-ધર્મને રસતે ચાલનાર
 હોય છે; તે જ હુંદલ આર નાયકની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) ઉત્તમ અથવા મધ્યમ
 ધીરોદાત્તા/આમાં દેવગણ ધીરોદત્ત, રાજાઓ ધીરલલિત, સેનાપતિ તથા અમાલ્ય
 પણ રૂપે નહીં, અને ગ્રાહ્યણ તથા વણિક ધીરપ્રશાન્ત જાણવા. એ પ્રમાણે વિદુષક
 ત્રણ પ્રકારના જાણી લેવા.
 ૧ ઉપર કહેલા નાયકો નાટકમાં યોજવા.

નાયિકાઓ પણ ચાર પ્રકારની છે.

૧—ધીર ૨—લલીત ૩—ઉદાત્ત ૪—નિભૂત.

દિવ્ય તથા રાજાની સ્ત્રીઓ ધીર, કુલાંગઓ ઉદાત્ત અથવા નિભૂત, ગણિ કાઓ તથા શિષ્ય કારિણી અનુક્રમે ઉદાત્ત અને નિભૂત જાણવી, વેશ્યા સંકીર્ણ પ્રકૃતિની, તેમજ નપુંસક પણ સંકીર્ણ પ્રકૃતિવાળો તથા અધમ પ્રકૃતિવાળો જાણવો.

પ્રાણી માત્રમાં પુરૂષ, સ્ત્રી અને નપુંસક એવા ત્રણ ભેદ છે.

સર્વ પ્રકૃતિ બે પ્રકારની છે. ૧-આલ્યન્તર ૨-બાહ્ય. તેમાં જે રાજાપચાર યુક્ત હોય તે આલ્યન્તર અને તેનાથી ધંતર હોય તે બાહ્ય ગણાય છે.

રાજાઓનો આલ્યન્તર ગણો.

૧. મહાદેવી, ૨. દેવી, ૩. સ્વામિની ૪. સ્થાયિની ૫. ભોગિની ૬ શિષ્યકારિણી, ૭. નાટકી, ૮. નર્તકી ૯. અનુચારિકા, ૧૦. આયુક્તા, ૧૧. પરિચારિકા, ૧૨. સંચારિણી, ૧૩. પ્રેષણકારિકા, ૧૪ સુમહત્તરા, ૧૫. પ્રતિહારી, ૧૬. કુમારી, ૧૭ સ્થવિરા.

મહાદેવી—જેને માથે અભિષેક થયો હોય, જે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલ શીલ સંપન્ન, તુલ્ય આચરણવાળી, સમાનવયવાળી, ક્રોધ વિનાની, ધર્મ રહિત નૃપના સ્વભાવને જાણનારી, સમાન સુખ દુઃખવાળી, શાન્તિ પાઠ તથા સ્વસ્તિ વાચન વડે સ્વામીનું મંગલ કરનારી, પતિવ્રતા, ક્ષમાવાળી અને અન્તઃપુરના હિતમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

દેવી—જે રાજાની કન્યા ઉપર કહેલા મહાદેવીના ગુણવાળી હોય, જેને ઘણું માન ન હોય, પણ ગર્વવાળી હોય; જે રતિ અને સમાગમમાં તત્પર હોય, ખાલા હોય, હમેશાં શુદ્ધ, શોક્ય ઉપર ધર્મવાળી તેમજ યૌવન આદિ ગુણો વડે ઉન્નત હોય તે.

સ્વામિની—સેનાપતિ તથા અમાત્યની કન્યાને સ્વામિની કહે છે, અથવા શ્રીલ, રૂપ તથા શુભ્રવાળી હોય; તેમજ રાજાને વદ્ધાત્રી હોય અને સ્વામિની સત્કાર પામેલી હોય તેને પણ સ્વામિની કહે છે.

સ્થાવિની—ઉત્તમ રૂપ તથા યૌવનવાળી, દર્દશ, લલિતા, સ્ત્રી તથા સંભોગમાં કુશળ, માત્ર શોક્ય ઉપર ઈર્ષ્યાવાળી, દાસી, ઉદાત્ત, અત્તર વિગેરે સુશન્ધિ પદાર્થો તથા પુષ્પોથી સુશોભિત રાજાની ગરુડ પ્રમાણે વર્તનારી ઉપ-રિચિતા, પ્રમાદ વિનાની, નિદ્રા તથા આળસ રહિત મધુર જોલનારી, તેમજ માન્ય તથા અમાન્યના બેઠને બાબુનારી હોય તે.

ભોગિની—સારા સ્વભાવવાળી, સ્વરૂપ મનવાળી, દેશમાળ અશ્રુનિની,

આગ્યાન કહેવામાં જેને યોજેલી હોય, તે ઉપરાંત ખીજાં ઘણાં કાર્યો જેના હાથમાં હોય તે.

પરિચારિકા—રામને છત્ર ધરવામાં, શય્યા પાથરવામાં, બિછાનું બિછાવવામાં, પગ ચાંપવામાં, ગંધ ચોળવામાં, માથું ઓળવામાં, આભરણુ પહેરાવવામાં અને પુષ્પ ધારણુ કરાવવામાં જે સ્ત્રીની યોજના કરવામાં આવી હોય તે.

સંચારિણી—જુદી જુદી અન્તઃપુરની કક્ષા (દોઢી) ઓમાં ફરનારી, બગીચામાં સાથે જનારી, દેવસ્થાનમાં તેમજ વિવિધ ક્ષેત્રમાં તથા મહેલોમાં સંજો રહેનારી; વળી જેની યોજના પ્રહર પ્રહરની ચોકીમાં કરી હોય તે.

પ્રેષણુકારિકા—(અન્વેષણુ કારિકા.) કામ (રતિક્ષેત્ર) સંબંધી અતિ ગુપ્ત કાર્યોમાં જેની યોજના કરી હોય તે.

સુમહોત્તરા—જે સ્ત્રી અન્તઃપુરમાં રક્ષા 'માટે હુમેશાં આશીર્વાચન વંદે ત્યાં રહેનાર અન્તઃપુર વર્ગને ખુશી રાખતી હોય તે.

પ્રતિહારી—રાજાઓના સન્ધિ તથા વિગ્રહ વિગેરે વિવિધ કાર્યોથી ઉત્પન્ન થએલ હુકીકતને જે નિવેદન કરે તે.

કુમારી—રતિ સંલોગ જેને પ્રાપ્ત થએલ ન હોય, બ્રાન્તિ વિનાની, ઉદ્ધતાઈ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને જે લાજવાળી હોય તે.

મથવિરા—(વૃદ્ધા) આગળના રાજાઓની નીતિને જાણનારી, બધા રાજાઓમાં માન ગામેલી અને પૂર્વના રાજાઓનાં આચરણુ જાણનારી હોય તે.

જે સ્ત્રી અનુદત, બ્રાન્તિ વિનાની, સારા આચારવાળી, સારા વેષવાળી, ક્ષાન્ત, દીન, સુશીલ, ક્રોધ વિનાની, જીતેન્દ્રિય, કામ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને સ્ત્રીઓના દોષો રહિત તેમજ મદ્દ વિનાની હોય તેને કાર્યમાં યોજવી,

સ્વામિની—સેનાપતિ તથા અમાત્યની કન્યાને સ્વામિની કહે છે, અથવા શીલ, રૂપ તથા શુભવાળી હોય; તેમજ રાજાને વહાલી હોય અને સ્વામિથી સત્કાર પામેલી હોય તેને પણ સ્વામિની કહે છે.

સ્થાયિની—ઉત્તમ રૂપ તથા યૌવનવાળી, કર્કશ, લલિતા, રતિ તથા સંલોગમાં કુશળ, માત્ર શોકય ઉપર ઈર્ષાવાળી, ડાહી, ઉદાત્ત, અત્તર વિગેરે સુગન્ધિ પદાર્થો તથા પુષ્પોથી સુશોભિત રાજાની મરજી પ્રમાણે વર્તનારી ઉપસ્થિતા, પ્રમાદ વિનાની, નિદ્રા તથા આળસ રહિત મધુર બોલનારી, તેમજ માન્ય તથા અમાન્યના ભેદને જાણનારી હોય તે.

ભોગિની—સારા સ્વભાવવાળી, સ્વરૂપ માનવાળી, કેમજી પ્રકૃતિની, અનુદ્રુત, મધ્યસ્થ, સ્થિર અને શાન્ત હોય તે.

શિષ્યકારિણી—વિવિધ કળાઓના ભેદને જાણનારી, ચિત્રકળામાં નિપુણ, શયન, આસન અને વાહનના ઉત્તમ જ્ઞાનનાળી, ચતુરાઈ વાપરવામાં ચતુર, ડાહી, કેમજી અંગવાળી અને સ્થિર સ્વભાવવાળી હોય તે.

નાટકી—ગ્રહના લય તથા મોક્ષને જાણનારી, રસ તથા ભાવોમાં પ્રવીણ, સામા મનુષ્યના ભાવ તથા ઇંગિત (ચેષ્ટિત) ને જાણનારી, આચાર્યને અનુસરનારી, ચતુર, અભિનયને જાણનારી, તર્ક વિતર્કમાં વિચક્ષણ અને વાદા વગાડવામાં તેમજ શ્રવણમાં નિપુણ હોય તે.

નર્તકી—યૌવનાદિ શુભોવડે ઉન્મત્ત, નૃત્ય તથા ગીતમાં ચતુર, પ્રાદ, આળસ વિનાની, શ્રમરહિત. બીજી એકઠી થએલ સ્ત્રીઓ કરતાં રૂપ, યૌવન અને કાન્તિમાં ઘડતી હોય તે.

અનુચારિકા—સર્વ અવસ્થાઓમાં જે સ્ત્રી રાજાની પાસેજ રહેતી હોય તે.

આયુક્તા—જેની ભાડાંગરની ઉપરી બનાવી હોય, આયુધાગાર જેના તાબામાં હોય, તેમજ ઔષધિ, ફળ, મૂળ અને બીજાં ધાન્ય વિગેરે જેના કબજામાં હોય, અને અત્તર વિગેરે ગંધ, આભરણ તથા વસ્ત્ર વિગેરેમાં તેમજ

આખ્યાન કહેવામાં જેને યોજેલી હોય, તે ઉપરાંત ખીજાં ઘણાં કાર્યો જેના હાથમાં હોય તે.

પરિચારિકા--રામને છત્ર ધરવામાં, શય્યા પાથરવામાં, બિછાનું બિછાવવામાં, પગ ચાંપવામાં, ગંધ ચોળવામાં, માથું ઓળવામાં, આલરણુ પહેરાવવામાં અને પુણ્ય ધારણુ કરાવવામાં જે સ્ત્રીની યોજના કરવામાં આવી હોય તે.

સંચારિણી--જુદી જુદી અન્તઃપુરની કક્ષા (દોઢી) ઓમાં ફરનારી, ખગીચામાં સાથે જનારી, દેવસ્થાનમાં તેમજ વિવિધ ફીડામાં તથા મહેલોમાં સંગે રહેનારી; વળી જેની યોજના પ્રહર પ્રહરની ચોકીમાં કરી હોય તે.

પ્રેષણકારિકા--(અન્વેષણ કારિકા.) કામ (રતિકીડા) સંબંધી અતિ ગુપ્ત કાર્યોમાં જેમી યોજના કરી હોય તે.

સુમહત્તરા--જે સ્ત્રી અન્તઃપુરમાં રક્ષા 'માટે હુમેશાં આશીર્વાચન વંદે ત્યાં રહેનાર અન્તઃપુર વર્ગને ખુશી રાખતી હોય તે.

પ્રતિહારી--રાજાઓના સન્ધિ તથા વિગ્રહ વિગેરે વિવિધ કાર્યોથી ઉત્પન્ન થએલ હુકીકતને જે નિવેદન કરે તે.

કુમારી--રતિ સંલોગ જેને પ્રાપ્ત થએલ ન હોય, બ્રાન્તિ વિનાની, ઉદ્ધતાઈ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને જે લાજવાળી હોય તે.

સ્થવિરા--(વૃદ્ધા) આગળના રાજાઓની નીતિને જાણનારી, ખધા રાજાઓમાં માન પામેલી અને પૂર્વના રાજાઓનાં આચરણ જાણનારી હોય તે.

જે સ્ત્રી અનુદત્ત, બ્રાન્તિ વિનાની, સારા આચારવાળી, સારા વેષવાળી, ક્ષાન્ત, દીન, સુશીલ, ક્રોધ વિનાની, જીતેન્દ્રિય, કામ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને સ્ત્રીઓના દોષો રહિત તેમજ મદ વિનાની હોય તેને કાર્યમાં યોજવી,

જે ત્રીજી પ્રકૃતિ નપુંસક છે તે રાજાઓના ઘરમાં (અન્તપુરમાં) જવા આવવા માટે રાખવા, તેમજ પૌરૂષ વિનાના હોવાથી જે સ્ત્રીલોગરહિત હોય તેને પણ અન્તપુરમાં જવા આવવા માટે યોજવા.

સ્નાતક, વર્ષધર, ઔપસ્થાયિક અને નિર્મુકને કક્ષા (દોઢી) ઉપર રાખવા.

રહેવાના ઘરની અંદર શુદ્ધ આચારવાળા સ્નાતકોને રાખવા, દ્રવ્ય મોકલવું હોય અથવા એવા કિસ્મતી પદાર્થ મોકલવા હોય ત્યાં કંચુકી તેમજ વર્ષધરોને કામ સંબંધી સંદેશા લાવવા લઈ જવામાં યોજવા.

જે પુરૂષો વિદ્યાસંપન્ન અને સત્ય બોલનારા હોય, કામરૂપી દોષથી રહિત તેમજ જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનમાં કુશળ હોય તેને કંચુકી કહે છે.

રાજાઓનો બાહ્ય ગણ.

૧. રાજા, ૨. સેનાપતિ, ૩. કુમાર, ૪. મંત્રી, ૫. પ્રાડ્વિવાક, આ ઉપરાંત બીજા પણ અધિકારમાં યોજેલા પુરૂષો રાજાની સલામાં બેસનારા હોય છે.

રાજા—સારા સ્વભાવવાળો, બુદ્ધિમાન, સત્યવાદી, જીતેન્દ્રિય, દક્ષ, પ્રગલ્ભ, સ્મૃતિવાળો, પરાક્રમી, ધૈર્યવાળો, પવિત્ર, દીર્ઘ દ્રષ્ટિવાળો, મહાન ઉત્સાહી, કૃતજ્ઞ, પ્રિય બોલનાર, પ્રજાનું રક્ષણ કરવારૂપી વૃત્ત આચરનાર, શૂરવીર, દયાળુ, ઉદય પામતો, મદ્દ રહિત, વૃદ્ધ, સ્મૃતિઓના અર્થ તેમજ શાસ્ત્રોને જાણનાર, વિવિધ નાટ્ય પ્રચારને સમજનાર, તર્કવિતર્કમાં વિચક્ષણ, સામાના ચહેરા ઉપરથી હૃદયની વાત જાણનાર, નીતિના ષડ્ગુણને સમજનાર વિવિધ શાસ્ત્રોના સિદ્ધાન્તોને જાણનાર, જુદી જુદી કારીગરી બનાવનાર, પોતાના રાજ્યની વૃદ્ધિ અથવા ક્ષયને જાણનાર, પ્રેમી, કુટુંબથી વિંટાળેલો, શત્રુના છિદ્રને જાણનાર અને જેને કોઈ પણ જાતનું વ્યસન ન હોય તે.

સેનાપતિ—ઉત્તમ આચરણવાળો, સત્ય ઉપર પ્રીતિ રાખનાર, આજ્ઞા સ્પષ્ટ રહિત, પ્રિય બોલનાર, શત્રુના છિદ્રને જાણનાર, ચડાઈ કરવાના સમયને

સમજનાર, અર્થશાસ્ત્રનાં તત્ત્વોને જાણનાર, પ્રેમી, ખડોળાં કુટુંબવાળો તે-
મજ દેશકાળને જાણનાર હોય તે.

કુમાર—સ્નેહવાળા, શાન્ત, વિનયવાળા મધ્યસ્થ, હુશિઆર, ન્યાયને
જાણનાર, તર્ક વિતર્કમાં કુશળ; વિગેરે વિવિધ સદ્ગુણવાળા હોય તે.

મંત્રી—(અમાન્ય-સચિવ) કુલીન, બુદ્ધિમાન, ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિપુણ,
પોતાના દેશમાં રહેનાર, પ્રીતિવાળા, પવિત્ર અને ધર્મશુક્ત હોય તે.

પ્રાડ્વિવાક—વ્યવહારના તત્ત્વને જાણનાર, બુદ્ધિવાળા, બહુશ્રુત, મધ્યસ્થ
ધાર્મિક કાર્યકાર્યને જાણનાર શાન્ત, દાનત, છતકોધ, અનુદત્ત અને સમદ્રષ્ટિ
વાળા પ્રાડ્વિવાક (ન્યાયાધીશ)ને ન્યાયના ધર્માસન ઉપર સ્થાપવા.

સભા અને સભાસદોની કલ્પના પણ તેવીજ રીતે કરી લેવી.

આંહી કોઈ એવી શંકા કરે કે નાટકમાં થોડા વૈભવવાળા નટો રાજાના
ગુણો શી રીતે બતાવી શકે ? તેનો ખુલાસો એટલોજ છે કે જ્યારથી લોકમાં
નાટ્યધર્મ પ્રવૃત્ત થયો ત્યારથીજ સર્વ વસ્તુ સિદ્ધ થઈ શકે છે, કારણકે નાટક
માં નટ પોશાકથી, અલંકારથી અને ગાંભીર્ય તથા ઉદારતા વડે રાજા સમાન
થઈ શકે છે.

એ રીતે એકલો નટ પણ સમદ્રીયના આશ્રયરૂપ રાજા સરખો થઈ શકે
છે આચાર્યની બુદ્ધિ પ્રમાણે શાન્ત ગુણવાળો અને અંગ સૌષ્ઠવવાળો નટ રાજા
જેવો હોઈ શકે છે, તેમજ રાજા પણ નટ સરખો થાય છે. જેવો નટ છે તેવોજ
રાજા છે અને જેવો રાજા છે તેવોજ નટ છે. એ બન્નેથી સરખી લીલાવાળી
અને સરખા અંગ સૌષ્ઠવવાળી ભાવનિષ્પત્તિ થાય છે.

જે પ્રમાણે આચાર્યની આજ્ઞાવડે નટ રંગભૂમિને શોભાવે છે. તે
પ્રમાણે રાજા તો સ્વભાવથીજ ઉજવળ હોય છે.

આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં દિવ્ય રાજાઓનો પરિવાર છે તે વેષ ભાષા અને ક્રિયા
શુક્ત યોજવો; તેમાં પ્રયોગ કર્તાએ જેવું જેવું રૂપ હોય તેવું તેવું રૂપ અવસ્થા
તથા વેષથી કરવું.

બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં આચરણ અને ગુણવાળા પુરુષો આ લોકમાં બુદ્ધ બુદ્ધ ભાવોવડે ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવી ત્રણ પ્રકારની પ્રકૃતિવાળા હોય છે.

વિવિધ શિલ્પ જાણનારા જ્ઞાનવાળા, જીતેન્દ્રિય, લૌકિકક્રિયાના ભેદને જાણનારી, ધર્માધર્મ સમજવામાં વિચક્ષણ, શાસ્ત્ર અને ઇતિહાસમાં કુશળ આચરણ તથા સ્વભાવમાં શ્રેષ્ઠ અને અહિંસા ધર્મ પાળનારા હોય તે ઉત્તમ પ્રકૃતિના જાણવા.

લોકો પચારના તત્ત્વને જાણનારા, શિલ્પશાસ્ત્રમાં કુશળ અને મધ્યમ ગુણોવાળા હોય તે મધ્ય પ્રકૃતિના જાણવા.

કઠોરવાણી બોલનાર, દુરાચારી, પરાક્રમ વિનાના, અલ્પ બુદ્ધિવાળા, ક્રોધી, ઘાતકી, કૃતઘ્ની, પારકાં છિદ્ર જ્ઞાનાર, ખોટો ડાળ ખતાવનાર, જે તે બોલનાર, ક્ષુદ્ર સ્વભાવના, ચાડીયા, પાપમાં પ્રીતિવાળા, સ્ત્રીમાં આસક્ત, કલહ પ્રિય, માન્ય અમાન્યના ભેદને નહિ જાણનાર અને ચોર વીગેરે અધમ પ્રકૃતિના જાણવા.



નાટકકાર ગુણ.

સૂત્રધાર—પ્રથમ તો તે લક્ષણ જાણનાર, પૂર્ણ વાક્ય સંસ્કારવાળો તથા ગાયનના સમયને સમજનાર તેમજ સમ સ્વર તથા વાદના તત્ત્વને જાણનાર હોવો જોઈએ, વળી ચતુર, નાટ્ય કુશળ, શાસ્ત્રની રીતિ પ્રમાણે ચાલનાર, વિવિધ પાખંડ કાર્યો જાણનાર, ન્યાયશાસ્ત્રના અર્થને સમજનાર, વેશ્યાના ઉપચારમાં નિપુણ, કાવ્યમાં વિચક્ષણ વિવિધ ગીતપ્રચારને જાણનાર, શૃંગારાદિ રસ અને સાત્વિકાદિ ભાવોમાં કુશળ, નાટ્યપ્રયોગ લજવામાં નિપુણ, ઇન્દ્રિયશાસ્ત્ર (ચિંગળ) માં પ્રવીણ, વિવિધ શિલ્પને જાણનાર સર્વ શાસ્ત્રજ્ઞ, નક્ષત્રાદિની ગતિ વિગેરેને સમજનાર, દેશોના વ્યવહારને જાણનાર, પૃથ્વીના ઊંડો, પર્વતો અને ખીજા ખંડોમાં રહેનાર મનુષ્યોના આચાર

યા વ્યવહાર જાણનાર, રાજાઓની વંશાવળી જાણનાર, શાસ્ત્રાર્થ તથા તેનાં કર્મોને સાંભળી તે પ્રમાણે સ્મરણ રાખનાર અને તે સુજળ પ્રયોગ ભજવનાર, તેમજ પ્રયોગમાં સાંભળેલ શાસ્ત્રાર્થનો ઉપદેશ કરનાર વિગેરે ગુણવાળો હોવો જોઈએ. એ ઉપરાંત સ્મૃતિવાળો, બુદ્ધિશાળી, ખીર, ઉદાર, હુસ્નીને ઓલનાર, પવિત્ર; રોગરહિત. મીઠું ઓલનાર, ક્ષાન્ત, છતેન્દ્રિય, પ્રિય ઓલનાર, પકોઈપણ દોષ વિનાનો, સત્ય ઓલનાર, દક્ષિણ, દોલરહિત અને પ્રતિમંતા વિગેરે સ્વાભાવિક ગુણવાળો હોવો જોઈએ.

પારિપાત્યક—સૂત્રધારથી કંઈક ઓછા ગુણવાળો, અને મધ્યમ પ્રકૃતિનો, તેમજ ઉજવળ, રૂપવાળો, એક વખત જોએલ સાધનરૂપ વસ્તુને કરનારો બુદ્ધિવાળો, રચના જાણનાર, પોતાના કામમાં કુશળ, મીઠું ઓલનાર, ડાહ્યા અને દ્રઢ મનનો હોય તે.

બીજા પણ પ્રયોગ ભજવનારાઓ સૂત્રધારના ગુણયુક્ત હોવા જોઈએ.

વિટ—વેશ્યાને ઉપચાર કરવામાં કુશળ, મીઠું ઓલનાર, ડાહ્યા, કવિ તર્કવિતર્કમાં વિચક્ષણ, વક્તા અને ચતુર હોય તે.

શકાર—ઉજવળ વસ્ત્ર તથા આભરણ ધારણ કરનાર, વગર કારણે ક્રોધ કરનાર, તથા ખુશી થનાર, માગધી ભાષા ઓલનાર અને અધમ પ્રકૃતિનો હોય તે.

વિદ્વષક—ટૂંકો, મોટો, અને લાંબા દાંતવાળો, કુખડો, વિકૃત સુખવાળો, માથે ટાલવાળો. તથા પીળી આંખોવાળો ગ્રાહ્ય હોય તે.

ચેટ—કળાઓમાં પ્રીતિવાળો, બહુ ઓલનાર, વિરૂપ, સુગન્ધી પદાર્થ રાખનાર, તેમજ માન્ય તથા અમાન્ય પુરુષને જાણનાર હોય તે.

આ પ્રમાણે ગુણ હોય તે છતાં બીજા ગુણો પણ ચત્તથી સંપાદન કરવા.



સ્ત્રી પ્રકૃતિ.

પરિમિત (નિયમસર) બોલનારી, ચતુર, લાજવાળી, કોમળ ભાષાવાળી ઉત્તમ કુળ, ગુણ અને શીલવાળી; ગુરૂજનની આજ્ઞા પાળનારી, તેમજ ધૈર્ય અને ગંભીરતાવાળી હોય તે સ્ત્રી ઉત્તમ પ્રકૃતિની જાણવી.

વિવિધ શિલ્પ પ્રયોગને જાણનારી, વિવિધ શાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ, પોતાના આચાર્ય (ઉસ્તાદ)ની સેવામાં તત્પર વિવિધ લીલાવાળી, તેમજ હાવ, ભાવ, સત્ત્વ અને વિનય યુક્ત; સ્વરૂપવાળી, ચોસઠકળામાં પ્રવીણ, નૃત્યના ઉપચારમાં કુશળ સ્ત્રીઓના દોષથી રહિત, પ્રિય બોલનારી, કથામાં પ્રીતિવાળી દક્ષ અને શ્રમ રહિત વિગેરે ગુણોવાળી સ્ત્રીઓને ગણિકા જાણવી.

રૂપ, ગુણ, શીલ, માધુર્ય તેમજ સુવર્ણ અને પુષ્પોના આભરણવડે સુશોભિત; ઠાહી, સ્નેહવાળી, સુંદર, કોમળ અને મીઠાશવાળા કંઠવાળી, વાદ્યોથી આનંદ પામનારી, લય તથા તાલને જાણનારી, તેમજ નવ રસોને પણ સમજનારી વિગેરે ગુણયુક્ત નાયિકા જાણવી.

રૂપ અને ગુણવાળી ઘણી સ્ત્રીઓ એકઠી થાય તોપણ તેમાં યથોક્ત ગુણોવાળી એક પણ નાયિકા જોવામાં આવતી નથી.

અસ્થાનમાં હસનારી, રૂક્ષ બોલનારી, ઉતાવળી ચાલનારી, લાંબો વંખત કોથ રાખનારી, કૂર સ્વભાવવાળી, ચંચળ અને ઉદ્વિગ્ન સ્વભાવની, સર્વ દોષયુક્ત, તેમજ ગંધ અને પુષ્પવડે શોભતી સ્ત્રીને અધમ પ્રકૃતિની જાણવી.



ચિત્રાન્નિનય.

બન્ને હાથ ઉત્તાન (સવળા) રાખી તે વડે સ્વસ્તિક કરી, તેને એક પડ-ખા તરફ રાખવા; તેમજ શિર ઉદ્ધવાહિત કરી ઊંચું જોવું. આ અભિનયથી કાન્તિનું ગમન, રાત્રી, પ્રદોષ, દિવસ, તેમજ મળેલાં અથવા જુદાં પડતાં પ્રા-

હીઓ, વિસ્તીર્ણુ જલાશયો, દિશાઓ, નક્ષત્રો સહિત ગ્રહો અને દ્રષ્ટિઓ બતાવાય છે.

સ્પર્શના ગ્રહણથી અર્થાત્ વસ્તુ અડકી હોય એમ જણાવી તે વડે ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના, સુખ, વાયુ, રસ અને ગંધ બતાવાય છે.

માથે વસ્ત્ર ઢાંકી તે વડે સૂર્ય, રાજધર્મ અને વાયુ બતાવાય છે.

છાયામાં બેસવાની ઈચ્છા જણાવી તે વડે જમીન ગરમ થવી તથા તડકો વિગેરે જણાવાય છે.

ઉર્ધ્વ કેકર દૃષ્ટિવડે મધ્યાનહનો સૂર્ય બતાવાય છે, તેમજ ઉદય અને અસ્ત પામતા પદાર્થોને ગંથીર અર્થોવડે બતાવવા તેમાં જે પદાર્થો સૌમ્ય તેમજ સુખ કરવાવાળા હોય તેનો અભિનય રોમાંચવાળા ગાત્ર સ્પર્શ વડે બતાવવો તથા જે તીક્ષ્ણ રૂપવાળા પદાર્થો હોય તેને અસ્પર્શ, ઉદ્વેગ અને સુખ બગાડવું વિગેરે અભિનયોથી બતાવવા ગંભીર અને ઉદાત્ત અર્થોને આટોપ, ગર્વ અને સૌષ્ટવવાળા ગાત્રોવડે બતાવવા.

ઉપવીતના સ્થાનમાં બન્ને હાથ અરાલ તથા સ્વસ્તિક કરી તેને છૂટા પાડવા, અને તેનાથી હાર તેમજ પુષ્પમાળા વિગેરે અર્થોને બતાવવા.

પ્રદેશિની (અંગુઠા પાસેની આંગળી) ના ફરવા વડે, દ્રષ્ટિના ચોતરફ ચલનથી, અથવા પ્રદેશિનીના દાગવાથી કે પ્રચલનથી સર્વ અર્થોનું ગ્રહણ બતાવવું.

સાંભળવાનું શ્રવણ (કર્ણ) થી અને જોવાનું દ્રષ્ટિથી, બતાવવું, પછી તે આત્મસ્થ, પરસ્થ કે મધ્યસ્થ હોવું જોઈએ.

ત્રાસ અને આંખના નિમેશ (મટકાં)થી વિદ્યુત્પાત, મેઘની ગર્જના, અગ્નિના તણુખા કે તેની જવાળા બતાવાય છે.

અનિષ્ટ વસ્તુ બતાવવામાં બન્ને હાથ એક બીજાને ઉદ્વેષિત કરી જુદા પાડવા અને માથું નીચું નમાવવું, તેમજ દ્રષ્ટિ વાંકી રાખી તે વસ્તુનો સ્પર્શોભાવ બતાવવો.

મુખના આચ્છાદનવડે ઉનો પવન, અન્ધકાર અને તેજ; તેમજ ધૂળ, જળજન્તુઓ અને જમરોતું નિવારણ વિગેરે ખતાવવું.

ખન્ને હાથ પદ્મકોષ કરી, તેના અંગ્રભાગ નીચે રાખી; વળી તેને સ્વસ્તિક કરી તેવડે સિંહ, રીંછ, વાનર, વાઘ અને બીજાં ફાડી ખાનારાં જાનવરો ખતાવવાં.

શુરૂને નમસ્કાર કરવામાં ખન્ને હાથ ત્રિપતાક કરી તેને સ્વસ્તિક કરવા. ચાબુક અથવા લગામ પકડવામાં ખન્ને હાથ ખટકામુખ કરી સ્વસ્તિક કરવા.

એ પ્રમાણે એકથી દશ સુધીની ગણના આંગળીઓથી ખતાવવી. દશ સંખ્યાથી અધિક ગણના હોય તો તે વાક્યના અર્થવડેજ પરોક્ષાભિનયથી ખતાવવી.

છત્ર, ધ્વજ અને પતાકામાં દંડનું ચોભન (ચોભી રાખવું) ખતાવવું, તેમજ વિવિધ હુથિઆરોના અભિનયો પણ અનેક પ્રકારે ખતાવવા.

એક ચિત્ત થયું ખતાવવું હોય ત્યાં દ્રષ્ટિ નીચી રાખી માથું પણ નમતું રાખવું, તેમજ એક ધ્યાનથી વિચાર કરવામાં પ્રદેશિની અને મધ્યમા આંગળીવડે સંદંશ કરી ખતાવવો.

શિરને ઉદ્ધાહિત કરી, તથા ઉંચે હંસપક્ષ કરી મહેલની ઉંચાઈ તથા ગર્વનું દીર્ઘ (અતિ) પણ ખતાવવું.

વામન પુરૂષના ગમનમાં, નિવૃત્તિમાં, ભયમાં, થાકમાં અને વાક્યમાં ગળું તથા માથું ઉદ્ધાહિત કરવું.

શરદ્—સર્વ ઇન્દ્રિયોની સ્વસ્થતા, દિશાઓની નિર્મળતા અને વિવિધ પુષ્પોનાં દર્શનથી શરદ્ ખતાવવી.

હેમન્ત—શરીર સંકોચવું, સૂર્યનો તાપ, અગ્નિ કે વસ્ત્રનું સેવન કરવા વડે મધ્યમ કે અધમ પુરૂષે હેમન્ત ખતાવાય છે; તેમાં અધમ પુરૂષ

માથું, હોઠ અને હાંત ધ્રુજાવવા, શરીર સંકોચવું, સ્ત્રીકારયુક્ત શ્વાસ લેવો અને કુન્જન કરવાવડે ટાઢ બતાવે. ઉત્તમ પુરૂષ તો અવસ્થાભેદથી સૂર્યના તાપની અથવા અગ્નિની પાસે જવાવડે દુઃખજનક શીતનું ભાન કરાવે.

શિશિર—રૂક્ષ પવનના સ્પર્શથી અને પુષ્પોના સુગન્ધવડે શિશિર બતાવાય છે.

વસન્ત—આનંદની ઉત્પત્તિ, વિવિધ પ્રકારના ભોગ અને અનેક જાતનાં પુષ્પદર્શનવડે વસન્ત બતાવાય છે.

ગ્રીષ્મ—સ્વેદ લુછવો, જમીન તપવી, પંખાવતી પવન નાંખવો તથા ઉષ્ણપવન આવવો વિગેરે અભિનયોથી ગ્રીષ્મ બતાવાય છે.

પ્રાવૃટ્—(વર્ષા) કદંબ, લીંબડો અને કડાનાં ઝાડ પુષ્પિત થાય; લીલાં કોમળ તૃણો ઉગે અને ઇન્દ્રગોપ (રાતાકીડા) નિકળે, તેમજ મેઘ અને પવન સુખંકારક લાગે ઈત્યાદિ અભિનયોથી વર્ષાકાળ બતાવવો; તથા મેઘમંડલ અને તેના શબ્દથી, વૃષ્ટિથી, તેમજ વીજળી અને ભયંકર ગર્જનાઓવડે વર્ષારંભ બતાવવો.

જે ઋતુનું જે ચિન્હ, જે કર્મ, અને જેવું રૂપ હોય તેવું બતાવવું; પછી તે ઇષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ હોય.

એ રીતે અર્થવશથી ઋતુઓ સુખીજનોને સુખરૂપ અને દુઃખી જનોને દુઃખરૂપ બતાવવી, કારણ કે જે માણસ દુઃખી હોય તે પોતાના દુઃખના સંસ્કારથી સર્વ દુઃખકારક જુએ છે અને સુખી માણસ સુખના સંસ્કારવડે સર્વ સુખરૂપ જુએ છે.

વિલાવવડે આ હરણુ થએલ કાર્યને અનુભાવ કહે છે. પોતાના શારીરિક અભિનયોને ભાવ, અને બીજાનું દર્શન થાય તેને વિલાવ કહે છે. જેમકે—કોઈ આવીને એમ કહે કે “તમારો ગુરૂ, મિત્ર, સખા, સખંધી અથવા બંધુ આવ્યો.” એ વિલાવ; અને તે સાંભળી એકદમ ઉભા થઈ અધ્યર્થ, પાદ અને આસનવડે જે કાંઈ તેમની સેવા કરવામાં આવે તે અનુભાવ કહેવાય છે.

એ રીતે બીજે પણ વિવિધ કાર્યના અર્થ જોઈએ, તે અર્થ પ્રમાણે વિલાવ અને અનુભાવ જાણવા; વળી આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં દત્તને પ્રતિસંદેહ વિગેરે જે આપવામાં આવે છે તે પણ અનુભાવથી જાણવા. એ ભાવ, વિલાવ અને અનુભાવ પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓએ બતાવવા.

પુરૂષનો સ્વભાવ બતાવવો હોય ત્યાં વૈષ્ણવ સ્થાન કરવું, અને સ્ત્રીનો સ્વભાવ બતાવવો હોય ત્યાં આયત અથવા અવહિત્ય સ્થાન કરવું.

વિવિધ ભાવો બતાવવા હોય ત્યાં, અથવા જુદા જુદા પ્રયોગોમાં પ્રયોજન પ્રમાણે બીજાં સ્થાનો પણ યોજવાં.

પુરૂષોની ચેષ્ટા હંમેશાં ધૈર્યવાળી અને સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા મૃદુતાવાળી બતાવવી.

સ્ત્રીઓના હાથ, પગ અને શરીરનું ચલન વલન કોઈ જુદીજ સુંદરતા અને ચંચળતાવાળું હોય છે. તથા પુરૂષોનો સર્વ વ્યાપાર ધૈર્યતા ભરેલો હોય છે.

સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા રસ અને ભાવની અનુકૂળતા પ્રમાણે સુંદરતાવાળી હોય છે.

પુરૂષ શરીરના આલિંગનથી, સ્પર્શિત નેત્રથી કે રોમાંચથી પોતાનો થએલ હર્ષ બતાવે; અને જેને રોમાંચ થએલ હોય તથા જેનાં નેત્ર અશ્રવડે ભરાઈ ગયાં હોય એવી નર્તકી (સ્ત્રી) પ્રીતિ તથા સ્મિતયુક્ત વચનોથી હર્ષ બતાવે.

પુરૂષે રાતાં અને બહાર નીકળતા ડોળાવાળાં નેત્ર કરી, દાંતથી હોઠ દાખી, નિઃશ્વાસ નાખતાં અને શરીર ધ્રુજાવતાં ક્રોધ બતાવવો; તથા સ્ત્રીને પોતાનો ક્રોધ કે ઈર્ષ્યા બતાવતાં આંખમાં આંસુ આણવાં, દાઢી અને હોઠ ધ્રુજાવવા, માથું કંપાવવું, બ્રુટી ચઢાવવી, નેત્રમાં કાજળ આંજવું નહિ. જોલવું નહિ, આંગળીઓના ટાચકા ફેંકવા, અને પુષ્પની માળાઓ તથા આલૂપણુ ધારણ કરવાં નહિ.

પુરૂષો દુઃખમાં બહુ નિઃશ્વાસ નાંખે તેમજ મુખ નીચું રાખી વિચાર કરે, અને સ્ત્રીઓ દુઃખમાં રૂદન કરે, નિઃશ્વાસ નાંખે, માથું પછાડે અથવા જમીન ઉપર હાથ પછાડે.

બહુ અકળાઈ જવાથી કે ઈર્ષ્યાથી સ્ત્રી અથવા નીચ પાત્રને રોવું આવે છે.

પુરૂષોએ લયમાં પડી જવું, ઉતાવળા થઈ જવું ઈત્યાદિ મિશ્રિત ચેષ્ટાઓ તેમજ શસ્ત્ર પડી જવું વિગેરે ક્રિયાઓ બતાવવી, અને સ્ત્રીઓએ લયમાં એકદમ ઝબકવું, સજ્જડ થઈ જવું, શરીરનું ફરવું કે ધ્રુજવું તથા હૃદયમાં ત્રાસ હોવાથી બન્ને બાબતોએ જોવું વિગેરે ચેષ્ટાઓ બતાવવી.

શત્રુઓ ખોળતા હોય કે સિંહ વિગેરે પ્રાણીઓની મ્હોટી ગર્જનાઓ થતો હોય ત્યારે, તેમજ પુરૂષના આલિંગનથી સ્ત્રીઓને લય ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉપર કહેલા અલિનયો સ્ત્રી અથવા નીચ પ્રકૃતિમાં યોજવા.

કેફ જણાવવો હોય ત્યારે સ્ત્રી ધીરે ધીરે અડવડીયાં ખાય, આંખો ઘેરાંવા માંડે, અસંબદ્ધ (સખંધ વિનાનું) બોલે તથા શરીર ધ્રુજાવે વિગેરે ચિન્હો બતાવે.

એ રીતે સ્ત્રી તથા પુરૂષોએ સકારણ ઉત્પન્ન થયેલ સર્વ લાવો પ્રયોગમાં અભિપ્રય સહિત બતાવવા,

પ્રયોજકે સ્ત્રીઓના સર્વ લાવો મનોહર કરવા, તેમજ પુરૂષોના લાવો પરાક્રમ અને સૌન્દર્યયુક્ત બતાવવા.

પોપટ અને મેના વિગેરે ન્હાનાં પક્ષીઓનો સમાગમ બતાવવો હોય ત્યારે બન્ને હાથવડે ત્રિપતાક કરી, તેની વળેલી બન્ને આંગળીઓ સામસામી રાખી અડાડવી.

મયુર, સારસ તથા હંસ વિગેરે મ્હોટાં પક્ષીઓની તેમની મ્હોટી પાંખો વડે ગતિ દેખાડી બતાવવા

ગર્દભ, ઊંટ, બળદ, ઘોડા, ખચ્ચર, સિંહ, વાઘ અને હાથી વિગેરે મહા-
તાં પશુઓને તેમની ચાલ તથા અંગહારોવડે બતાવવાં.

ભૂત, પિશાચ, યક્ષ, રાક્ષસ અને દાનવોને અંગહારવડે તથા તેમનાં
પરાક્રમો કહી બતાવવાથી બતાવાય છે.

એ પ્રમાણે જેઓ પરોક્ષ હોય તેઓને અંગહારવડે અને પ્રત્યક્ષ હોય,
તેઓને ભય, ઉદ્વેગ તથા વિસ્મયવડે બતાવાય છે.

પ્રયોગોમાં અપ્રત્યક્ષ દેવોને પ્રણામ કરવાથી તથા સુંદર ચેષ્ટા અને ભા-
વોવડે બતાવવા.

ખટકા વર્ધમાન અથવા ખટકા મુખવડે દેવતા અથવા ગુરૂને પ્રણામ ક-
રવા, તેમજ દેવતાઓ અથવા પૂજ્ય પુરૂષોને પ્રણામથી તથા તેઓના પ્રણા-
મથી તથા તેઓના પ્રભાવથી ગંભીર અર્થમાં બતાવવા.

મહાજનો, મિત્રમંડળ, વ્યભીચારી અને ધુર્તના સમુદાયને પરિમંડલ
સંસિક્ક હાથવડે બતાવવા.

પર્વતોને ઉંચાઈવડે અને ઉંચાં વૃક્ષોને બે હાથ પહોળા કરી, પછીથી
ઉંચા કરવાવડે બતાવવા.

સમુદ્રોનો સમૂહ અને તેના વિસ્તારને બન્નેહાથ પતાકા રૂપ કરી, ફરી
તેને બુદ્ધા પાડી બતાવવો,

ધૈર્ય, શૌર્ય, ગર્વ, અભિમાન અને ઉદારતાને અરાલ હસ્ત લલાટ ઉપર
મુકી બતાવવાં,

બન્ને હાથ મૃગશીર્ષ કરી. તેને છાતી આગળથી બુદ્ધા પાડી નગરના દ-
રવાજા વિગેરે બંધહોય તેનો વિસ્તાર બતાવવો.

કામથી, શાપથી અથવા ગ્રહથી પીડાએલ, તેમજ જવસ્વાળા પુરૂષોને
પોતપોતાની યોગ્ય ચેષ્ટાઓવડે બતાવવા.

હિંડોળો ખતાવવો હોયતો તેના હિંચકા નાંખવા, તેમજ ગાત્રના ક્ષોભથી કે દોરી ઝડપી કરવાવડે ખતાવવો. જો હિંડોળો અંગો સહિત પ્રત્યક્ષ હોયતો તે ઉપર બેસનારને હિંચકા નાંખી ખતાવવો,



વચન વિચાર.

૧—આકાશ વચન. ૨—આત્મગત ૩—અપવારિત ૪—જનાન્તિક

હરથી પરોક્ષ રીતે કોઈપણ મનુષ્ય શિવાય પડદાની અંદરથી જે વચન બોલવામાં આવે તેને “ આકાશ વચન ” કહે છે.

રસ અને ભાવથી ઉત્પન્ન થએલ, વિવિધ કારણો સહિત અતિ હર્ષથી, મદ્યથી, ઉન્માદથી, પ્રીતિથી, દ્વેષથી, ભયથી, વિસ્મયથી ક્રોધથી કે કોઈ પણ દુઃખથી કોઈપણ માણસ પોતાના હૃદયની વાત પોતાના મુખથી બોલે તેને “ આત્મગત ” કહે છે.

“ અપવારિત ” નું લક્ષણ ક્યાંઈ મળતું નથી.

કોઈ કારણને લઈને પડખેનાં માણસ ન સાંભળે તેમ બીજાનાં કાનમાં ગુપ્ત વાત કરવી તેને “ જનાન્તિક ” કહે છે.

એક વખત કહેલ વસ્તુને કોઈ કારણસર ફરીથી તેના કાનમાં ફેરવવામાં આવે તોપણ તે નાટકમાં પુનરૂક્તિ ગણાતી નથી.

જનાન્તિક અને અપવારિત દરતી વખતે એક હાથ ત્રિપતાક કરી બીજાં પાત્રોના આડો રાખવો.

મરણ સમયમાં શિથિલ અક્ષરોવડે તથા ગદ્ગદ કંઠથી કાસ શ્વાસયુક્ત કાકુસ્વર કરવો.

વૃદ્ધનું ભાષણ ગદ્ગદ કંઠથી અસ્પષ્ટ વર્ણવાળું અને મુખમાંથી લાળ નિકળતી હોય તેમ ખતાવવું, તથા બાળકનું ભાષણ મધુર અને અવ્યક્ત અક્ષરવાળું કરવું.

મરણના અભિનય ઘણા પ્રકારના છે, કારણ કે, મરણ અનેક પ્રકારે થાય છે. મરણ વખતે કોઈના હાથ પગ ખેંચાય છે, અને જેનું વ્યાધિથી મરણ નિપજ્યું હોય તેનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ જાય છે, તેમજ તેમાં શ્વાસ અને ઉધરસ ઉપડવાથી શરીર પરાધીન બની જાય છે.

વિષ વેગમાં પણ શરીર તણાય છે, તે વિષ વેગ આઠ પ્રકારના છે; તેમાં પ્રથમ વેગમાં શરીર ફરકવા માંડે છે, બીજામાં ધ્રુજારો થાય, ત્રીજામાં દાહ થાય, ચોથામાં જીલ જડી થાય, પાંચમામાં મોઢે પીણુ આવે, છઠ્ઠામાં ડોક ખડી જાય, સાતમામાં શરીર જડ થાય અને આઠમા વેગમાં મરણ થાય છે.

નેત્ર, હોઠ, ગાલ, ખભા, પેટ અને લુજની કુશતા સાથે તેઓના સ્પુર-ણવડે પ્રથમ વિષવેગ; હાથ પગ અને માથું એક સાથે અથવા જુદેજુદે વખતે કંપાવી અથવા આખું શરીર ધ્રુજાવી બીજા વિષવેગ; હાથ તથા પગ જમીન ઉપર આડા અવળા ફેંટી દાહ બતાવવાવડે ત્રીજા વિષવેગ; ડોળા બહાર કાઢવા, ઓડકાર ખાવા, ઉલટી કરવી અને તોતળું બોલવું વિગેરે અભિનયોથી ચોથો વિષવેગ; ઉલટી, ઓડકાર, અનેક પ્રકારે માથાનું ફરવું સંજ્ઞા-રહિત થવું તથા નેત્ર સ્તબ્ધ કરવાં વિગેરે અભિનયોથી પાંચમો વિષવેગ; એક ખભાને ગાલ અડાડી, કંઠ શિથિલ કરી તેને નમાવી છોડો વિષવેગ; અને સર્વ ઈન્દ્રિયોની અશક્તતાવડે જડતારૂપ સાતમો વિષવેગ બતાવવો, તથા વ્યાધિ વધવાથી આંખો વીંચી મરણ બતાવવું.

નાટકમાં વેગ, ક્રોધ, કે શોકની વખતે જે પદો સુકવામાં આવે, તેમાં પુનરુક્તિ દોષ જાણવો નહિ. જેમકે “સુકસુક, હાંહાં, શું શું, મા માં, બોલ નહિ બોલ નહિ” વિગેરે.

નાટકમાં જે જે વિકારો બતાવવામાં આવે છે તેનાં લક્ષણો આહીં કહ્યાં નથી.

જે ભાવો ઉત્તમ પુરૂષોના હોય તે મધ્યમ પુરૂષોમાં યોજવા નહિ, અને જે ભાવો અધ્યમ પુરૂષોના હોય તે નીચ પુરૂષોમાં યોજવા નહિ; કારણ કે

ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પુરુષોના ભાવો પોતપોતાને વિષે રહેલા હોય તોજ તે પ્રીતિ ઊપજાવનારા થાય છે.

ઉપર કહ્યા સિવાય બાકીના જે ભાવો અથવા અભિનયો બતાવવા હોય તે લોકમાં જેમ પ્રચાર હોય તેમ બતાવવા.

માણી જેમ વિવિધ પુષ્પોથી માળાઓ ગુથે છે તેમ રસ અને ભાવો નાં અંગ તેમજ ઉપાંગો સહિત નાટ્ય ભજવવું.

રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરેલા દરેક પાત્રે પોતાની જેવી ચાલ અથવા લીલા હોય તેવીજ રીતે રંગભૂમિથી નિકળતાં સૂધી રહેવું અને ભાવ પણ તેવોજ રાખવો.

એ પ્રમાણે અભિનયને માટે ભાવો કહ્યા છે, પરંતુ જે કહેવામાં નથી. આખ્યા તે લોક વ્યવહારથી જાણી લેવા.

આ નાટ્યને માટે લોક, વેદ અને અધ્યાત્મ એ ત્રણ પ્રમાણ છે; કારણકે લોકમાં અને અધ્યાત્મ પદાર્થોમાં બહુધા નાટ્ય રહ્યું છે અને તે અધ્યાત્મ, વેદના શબ્દો સાથે સમજવું.

નાટક લોક વડેજ સિદ્ધ થઈ શકે છે, માટે તે લોક રૂપજ છે. દેવતા, ઋષિ, રાજા અને લોકતું પર્વવૃત્તાન્ત બતાવવું તેનેજ નાટક કહે છે. જુદી જુદી અવસ્થાવાળું લોકતું જે ચરિત્ર તે નાટકતું ઉત્પાદક-હેતુ છે, માટે તે ચરિત્ર-નાટકમાં લાવવું.

જે શાસ્ત્રો, જે ધર્મો, જે કારીગરી અને જે ક્રિયા લોકમાં ચાલતી હોય તે તમામ નાટકમાં આવી શકે છે. સ્થાવર જંગમાત્મક આ જગત્ની ચેષ્ટાનો પ્રકાર શાસ્ત્રથી નિયમિત થઈ શકે તેમ નથી, કારણકે દરેક પ્રાણી અથવા વસ્તુ વિવિધ સ્વભાવવાળાં છે, અને વસ્તુ સ્વભાવમાંજ નાટક રહ્યું છે; માટે નાટકમાં લોકજ મુખ્ય પ્રમાણરૂપ છે.

નાટ્ય પ્રયોગ તત્ત્વાર્થથી ભજવવામાં આવે તો તેથી ગહોટી પ્રતિષ્ઠા અને દ્રવ્ય મળે છે.

નાટ્ય પ્રકૃતિ.

નાટકમાં પ્રકૃતિ ત્રણ પ્રકારની છે.

૧-અનુરૂપ. ૨-વિરૂપ. ૩-રૂપાનુરૂપ.

શ્રી સ્ત્રીના જેવો અને પુરૂષ પુરૂષના જેવો ભાવ પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે બતાવે તેને “ અનુરૂપ ” કહે છે.

જે બાળક છતાં ભાવો વડે વૃદ્ધ જેવો દેખાય અને જે વૃદ્ધ છતાં ભાવોવડે બાળક સરખો દેખાય તેને “ વિરૂપ ” કહે છે.

જે પુરૂષ હોઈને સ્ત્રીના ભાવો બતાવે તેને “ રૂપાનુરૂપ ” કહે છે. શ્રી સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છાથી પુરૂષની ચેષ્ટાઓ બતાવવી, પરંતુ વૃદ્ધ અને બાળકે પરસ્પર એક બીજાના ભાવો બતાવવા નહિં.

શ્રીઓનું વર્તન ઘણુંજ સુકુમાર હોય છે, જેથી સ્વર્ગમાં રંભા અને ઉર્વશી વિગેરે અપ્સરાઓ જેમ નાટક ભજવી બતાવે છે તેમજ આ માનુષ લોકમાં પણ રાજાઓને ત્યાં શાસ્ત્રની રીતે આચાર્યોએ શ્રીઓને નાટકનો ઉપદેશ કરવો, અર્થાત્ તેને ભજવતાં શીખવવું; કારણ કે શ્રીઓનો કંઠ સ્વભાવિક મધુર હોવાથી તેઓને સંગીત ગુણરૂપ થાય છે અને તેથી નાટ્યપ્રયોગ પણ મધુર તથા રસમય થાય છે.

સ્વભાવને આશ્રય કરનારી ભૂમિકા અને પ્રકૃતિ પોતાના તુલ્ય અવસ્થા અને ક્રિયાવાળી હોય તો તે નાટકને અત્યંત પ્રકાશિત કરે છે, માટે પુરૂષને આશ્રય કરનારો નાટ્યપ્રયોગ શ્રીઓને વિશે પ્રયત્નથી ચોજવો, કારણ કે શ્રીઓમાં સ્વભાવથીજ વિલાસ રહ્યા છે, અને એથીજ ઉત્તમ રસરૂપ નાટ્યનું અંગ અને સૌષ્ઠવ (સુંદરતા અથવા શબ્દ માધુર્ય) અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે; તેમજ પૌરૂષ ભાવો લલિત હોય તે પણ અધિક શોભા આપે છે—

બહુ હાથવાળાં બહુ મુખવાળાં તથા વિકૃત મુખવાળાં, તેમજ પશુ અને ફાડી ખાનારાં જનાવરોના સમાન મુખવાળાં, ગર્દભ, અશ્વ અને ઉંટના સમા

ન મુખવાળાં તથા એ સિવાય બીજાં પણ વિવિધપ્રકારનાં મુખવાળાં જે પ્રાણીઓ થાય છે તેનાં મુખ માટી, લાકડાં, લાખ અથવા ચામડાના મહોરાંવડે બનાવવાં.

પાત્ર પોતાનું રૂપ—રંગ કે ભૂષણોવડે ઢાંકી, જે વેષ પોતે ધારણ કરે તેના સ્વભાવ અને રૂપ ધરી રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરે.

નાટકમાં રાજા વિગેરે જે પાત્રનું જે રૂપ હોય તે પ્રમાણે તેની અવસ્થા અને વેષ સહિત તેનું રૂપ બતાવવું. જેમ મનુષ્ય એક દેહનો લાગ કરી બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે બીજા દેહના સ્વભાવ પ્રમાણે વર્તે છે, તેમજ બુદ્ધિમાન પુરૂષ પોતાનો સ્વભાવ લાગી “હું તે રાજા વિગેરેજ છું” એમ મનમાં ધ્યાન રાખી તેનાં વેષ, વાણી અને અંગચેષ્ટાઓ પ્રમાણે આચરણ કરે.

નાટ્ય પ્રયોગ બે પ્રકારનો છે.

૧—સુકુમાર. ૨—વિદ્ધ.

નાટક, પ્રકરણ, ભાણ, વીથી અને અંક એ પ્રયોગ સુકુમાર છે; અને તે મનુષ્યોએ આશ્રય કરવા યોગ્ય છે. જે પ્રયોગો સુકુમાર હોય તે રાજાઓને આનંદ આપનારા છે. ભાણમાં શૃંગાર રસનું પ્રાધાન્ય હોવાથી તે પ્રયોગ સ્ત્રી પાત્રોએ યોજવા લાયક છે.

જે રૂપકોમાં યુદ્ધ હોય, ઉદ્ધત પ્રયોગ હોય તથા જેમાં સંરંભ વિશેષ હોય તે પ્રયોગો પુરૂષોએ ભજવવા, પણ સ્ત્રીઓએ ન ભજવવા.

જે પ્રયોગ ઉદ્ધત ન હોય, સંભ્રાન્ત ન હોય, અને જેમાં અંગ ચેષ્ટાઓ ભયંકર ન હોય, તેમજ જે લય, તાલ અને કળા સહિત હોય, જેમાં ભાષણ પ્રમાણ નિયત હોય, તેમજ છુટાં, સમજાય તેવાં અને સુંદર પદો હોય તેવું નાટક સ્ત્રીઓએ ભજવવા લાયક છે.



સિદ્ધિ.

સિદ્ધિ બે પ્રકારની છે. ૧—માનુષી અને ૨—દૈવી.

તેમાં વાણી, મન અને શરીરથી ઉત્પન્ન થએલી માનુષી દશ પ્રકારની અને દૈવી બે પ્રકારની છે—

શરીરે રોમાંચ થવા, માન આપવા કોઈની સામે ઉભા થવું અથવા આંગળીઓનો વિશ્લેષ કરવો એ શારીરિક; અને સ્મિત કરવું, અર્ધહાસ, અતિહાસ, “સાધુ” શબ્દ, “અહો” શબ્દ, “કષ્ટ” શબ્દ, વૃદ્ધનાદ (મોટો શબ્દ,) અને વ ધ કરવું એ વાઙ્મયી સિદ્ધિ સમજવી.

નૃત્ય કરનારાઓ કાંઈક હાસ્યરસનો પ્રયોગ કરે ત્યારે તેને પ્રેક્ષકોએ હૃદયેશ્વરિયમિત [અલ્પ હાસ્ય] વડે ગ્રહણ કરવું અર્થાત્ તે વખતે પ્રેક્ષકને હાસ્ય રસના પ્રયોગ પ્રમાણે હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય તોજ તે પ્રેક્ષકે રસા સ્વાદન કયું કહેવાય, તેમજ પાત્રે પણ ત્યારેજ રસ બતાવ્યો ગણાય પાત્ર અસ્પષ્ટ હાસ્યરસનો પ્રયોગ કરે તે પ્રેક્ષકે અર્ધ હાસ્ય વડે ગ્રહણ કરવો, વિદુષકના વાક્ય ચાતુર્યથી અથવા “બીજી કોઈ શિલ્પ કળાથી ચોજેલો હાસ્યરસ અતિહાસવડે ગ્રહણ રરવો.

જ્યારે પાત્ર, પદ અને વાક્યની સુંદરતા તેમજ અર્થની અતિશય ઉત્તમતા બતાવે ત્યારે તેમાં “બહુસાર્, બહુસાર્” એવા શબ્દો બોલવા. કોઈ પાત્ર કંઈ પણ રસ પ્રકટ કરતું હોય ત્યારે “બહુ દુઃખ, બહુ દુઃખ” એવા શબ્દો બોલવા. વિસ્મય કે પ્રહર્ષજનક અર્થમાં “અહો” એમ કહી મોટો શબ્દ કરવો.

કોઈ પણ તિરસ્કારવાળા વાક્યમાં શરીરે રોમાંચ થવા જોઈએ, વળી એજ પ્રમાણે પરાક્રમયુક્ત કાર્યમાં કે યુદ્ધમાં કાપાકાપી કે મારામારી થતી હોય, અથવા મહેનતનું કાર્ય હોય તેમાં પ્રેક્ષકોએ ઉપર કહેલ રીતે યોગ્ય અનુભાવોથી રસ વ્યંજિત (પ્રકટ) કરવો.

ઉપર ખતાવી તે બધી મનુષ્ય સિદ્ધિ બાણવી.

જે નાટકમાં પાત્રો અતિશય ભાવ ખતાવતા હોય, તથા સત્ય ચુકત હોય તે દૈવી સિદ્ધિ સમજવી. તેમજ જે નાટકમાં કોલાહલ શબ્દ, ખળભળાટ કે કાંઈ ઉત્પાત દેખાતો ન હોય અને રંગની સંપૂર્ણતા સુખથી થતી હોય તે પ-
ણુ દૈવી સિદ્ધિ બાણવી.



ઘાત.

ઘાત [વિધનો] ચાર પ્રકારનાં છે.

૧-દૈવસમુત્થ ૨-પરસમુત્થ ૩-આત્મસમુત્થ ૪-ઐત્પાતિક.

પવન, વરસાદ, આગ, હાથી અને સર્પોદ્ધિવડે રંગમાં ખળભળાટ થાય અથવા મંડપ પડે તે દૈવસમુત્થ.

દ્વેષ અથવા ઇર્ષ્યાથી ઉપર કહેલાં વિધનો કોઈ શત્રુએ અથવા કોઈ પો-
તાનેજ માણસે ખૂટીને કર્યાં હોય તેને પરસમુત્થ કહે છે; તેમજ છાંણા, ખડ, પથર કે ઢેકાં વિગેરે ફેંકવામાં આવે તે પણ પરસમુત્થજ છે.

કોઈ પાત્ર વિલક્ષણુ ચેષ્ટા કરે અથવા ખીલકુલ ચેષ્ટા ન કરે, તેમજ જે વેષ લીધેલ હોય તેથી ખીજી રીતની ચેષ્ટા કરે, સ્મરણુ જતું રહે, ખીજું ખો-
લાઈ જાય, પીડિત શબ્દ કરે, પોતાનું કર્તવ્ય સૂજે નહિ, બહુ હસી પડે, રોઈ જાય અથવા સાદ બગડી જાય વિગેરેને આત્મસમુત્થઘાત કહે છે.

કોઈ પાત્રે પશુનો વેષ લીધો હોય અને તેની ઉન્મત્ત ચેષ્ટાવડે કાંઈ વિ-
દ્ય થાય તો તેને ઐત્પાતિક કહે છે.

ક્રીડા કે ક્રીડીઓ નિકળવી, વાજાં બગડી જવાં, બહુ હસવું કે બહુ
ખોલવું એ પણ સિદ્ધિનાં દ્રષણો છે.

કંઠ જેસુર થઈ જવો, વર્ણ કે સ્વરનો ઉચ્ચાર જોઈએ તેથી વધારે કે

ઓછો થવો. તથા સ્વરના ઉચ્ચાર સ્થાન કે લયમાં ભૂલ થવી વિગેરે સ્વરગત-
ઘાત સમજવા.

મુકુટ કે આભૂષણ નીચે પડી જાય તો તેથી વિસ્મયમાં જે પ્રવૃદ્ધ નાદ
કરવામાં આવે છે તેનો નાશ થાય છે, તેમજ રંગભૂમિમાં યશુ પ્રવેશ કરે તો
તેથી પણ હાનિ થાય છે. એ પ્રમાણે વાદ્યોમાં પણ વિષમતા, માર્ગહિનતા,
વિમાર્જનતા ભારેપણું તથા રાગનાં ઘર બુદ્ધા ન પાડવાં વિગેરે યુક્તર ગત
દોષ સમજવા.

પુનરુક્તિ, અસમાસ, વિલકિતલેહ, વિસન્ધિ, લિંગદોષ, છન્દ કે વૃત્તનો
ભંગ, અને ગુરૂ અથવા લઘુવર્ણનો અનિયમ વિગેરે કાવ્યનાં દૂષણો છે.

ભાન ભૂલવું, અક્ષર પડવા, સાદ નહિ ચાલવો, વખત વિના આભૂષણ
પહેરવાં, પડી જવું, મુકુટ, પડી જવો, હાથી, ગર્દભ કે ઉંટ ઉપર તેમજ
પાલખી વિગેરેમાં ચડતાં કે ઉતરતાં નહિ આવડવું, કર્તવ્ય સૂઝે નહિ, દેખાય
નહિ તેવાં આભૂષણો પહેર્યાં હોય અને રંગમાં યાત્ર ઘણીવારે પ્રવેશ કરે
વિગેરે સ્થાનો ઘાતનાં છે.

કોઈ પણ સૂત્રધાર ખરાબ વસ્ત્રો પહેરી નાન્દીવડે શંકર સિવાય ખીજા
ની સ્તુતિ કરે તો તેથી પણ સિદ્ધિની હાનિ થાય છે, તેમજ કોઈ પણ માણ-
સ કોઈ પણ દેશ, વેષ કે ભાષાનું અવલંબન કર્યા સિવાય નાટક કરતો હોય
તો તે પણ સિદ્ધિનો ઘાત સમજવો.

એવો કોણ સમર્થ છે કે જે નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રયોગ
ભજવી બતાવે ? માટે પ્રથમ તો જે શાસ્ત્રમાં કહેલ છે તે જાણવા અર્થે યત્ન
કરવો, અને પછી લોક તેમજ વેદમાં જે ગંભીર અર્થો કહેલ છે તથા જે સર્વ
જ્ઞાતા પુરૂષો જાણી શકે તેવા છે, તે અર્થો જેવા હોય તેવા નાટકવડે બતાવવા

નાટકો બહુધા દોષયુક્ત પાઠ રહિત અને શુભવાણાં હોઈ શકતાં નથી,
માટે નાટકમાં બહુ દોષો ન જોવા.



પ્રાશ્નિક.

વિવિધ ચરિત્રના અભિનયોને સમજનારા, વૃત્તાન્ત અને શાસ્ત્રને જાણનારા, યશવાળા, ધર્મમાં પ્રીતિવાળા, મધ્યસ્થ, ઉત્તમ ઓલનારા, નાટ્યના છએ અંગોમાં કુશળ, લોભ રહિત, પવિત્ર, સમાન દ્રષ્ટિવાળા, ચતુર, વાદ્યમાં કુશળ, તત્ત્વાર્થને જાણનારા, દેશ દેશની ભાષાઓ સમજનારા, કળા અને શિલ્પને જાણનારા, ચાર પ્રકારના અભિનયને જાણનારા, રસ અને ભાવના ભેદોમાં નિપુણ, વિવિધ શાસ્ત્રોમાં વિચક્ષણ, યાજ્ઞિક, નર્તક, છન્દ જાણનાર, છેદ અને અસ્ત્ર વિદ્યામાં કુશળ, નાટકમાં ભાવવાળા, તથા પ્રથમ કહેલ સિદ્ધિસ્થાન અને ઘાત એ બંનેને જાણનારા પ્રાશ્નિર યોજવા; અને તેમનાં આસન રંગભૂમિથી બાર હાથ દૂર રાખવાં.



પ્રેક્ષક,

પ્રેક્ષકો એકાગ્ર ધન્દ્રિઓવાળા, તર્કવિતર્કમાં કુશળ, પ્રસિદ્ધ ગુણવાળા તેમજ પ્રેમી હોવા જોઈએ.

જે માણસ પાત્ર સંતોષ બતાવે ત્યારે સંતોષ પામે, શોક કરે ત્યારે શોકગ્રસ્ત થાય અને દીનતા બતાવે ત્યારે દીન થઈ જાય એ ઉત્તમ પ્રેક્ષક જાણવો.

ઉપર કહેલા દરેક ગુણો દરેક પ્રેક્ષકમાં હોવા જોઈએ.

નાટકમાં જાણવાની બાબત ઘણી છે અને મનુષ્યનું આયુષ્ય અલ્પ છે, માટે ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમની મળેલી સભામાં ઉત્તમ પુરૂષોત્તમ એષ્ટિત અધમ પુરૂષોએ જાણી શકાતું નથી.

નાટકના પ્રયોગમાં જે પુરૂષને વેષ ધારણ કરવો હોય તે તેને તેના ધંધા અથવા વેષ પ્રમાણે જો પાઠ આપવામાં આવે તો તે અતિ ઉત્તમ બને છે.

જગતમાં મનુષ્યના સ્વભાવ વિવિધ છે, અને વૃદ્ધ, બાળક કે સ્ત્રીઓના સ્વભાવ ઉપરથી નાટકની પ્રવૃત્તિ છે.

યુવાન માણસો કામથી ખુશી થાય છે, ચતુર માણસો આચરણથી ખુશી

થાય છે, ધનાર્થી (લોભી) લોકો દ્રવ્યથી ખુશી થાય છે, વિરાગી મોક્ષથી પ્રસન્ન રહે છે, શૂરવીરો બિભત્સ અને રૌદ્રરસમાં તથા યુદ્ધ અને સંગ્રામમાં ઉત્સાહ પામે છે; - વૃદ્ધો ધર્મની કથાઓ અને પુરાણોમાં આનંદ પામે છે. એ રીતે જે માણસ જેથી ખુશી થાય તે માણસ તે વસ્તુનો પ્રેક્ષક થઈ શકે, અને તે પુરૂષ તે તે ગુણોથી યુક્ત હોવો જોઈએ.

જે નાટકમાં સિદ્ધિ વિશેષ હોય અને ઘાત અદ્ય હોય, તેમજ “સમ” ની સિદ્ધિ હોય તો રાજાને વિદિત કરી તેને એક પતાકા આપવી એવો પરંપરાનો વ્યવહાર છે.

પોતાના આસન ઉપર સ્વસ્થ થઈ બેઠેલા પ્રેક્ષકોએ પોતપોતાના ગુણવડે વિચારીને જોવું, અને ખીજા ઉપર ધ્યાન ન રાખતાં કેવળ નાટક ઉપરજ દષ્ટિ રાખી તેમાં સાધન, દૂષણ, ભાસ, સમ, અંગમાધુર્ય પાઠ, પ્રકૃતિ, રસ, ગાન, વાદ્ય અને પોશાક તથા પડદા વિગેરે જોઈ જાણવું (જ્ઞાન લેવું.)

ગીત, વાદ્ય અને તાલની સાથે નૃત્ય વિગેરે કળાઓમાં જે નાટકનું અંગ કરવામાં આવે તેને “ સમ ” કહે છે.

નાટકમાં અંગ અને ઉપાંગોએ સહિત ગીત, તાલ અને લયની સાથે ભાંડ વાદ્ય તેમજ સમ જેમાં હોય તે પણ “ સમ ” કહેવાય છે

છાતી કાંઈક નમતી રાખી, બન્ને હાથ ચતુરસ્ર કરી ડોક જરા અંચિતા રાખવી તેને “ અંગમાધુર્ય ” કહે છે.

બાકીનાં લક્ષણો પ્રથમ કહેવાઈ ગયાં છે.

હુર્ષથી અને વિવિધ રસવડે ઉત્પન્ન થનારી “સિદ્ધિ” સિદ્ધિના સ્થાનો વડે પ્રકાશ કરવી.

નાટ્યજ્ઞ પુરૂષોએ નાટક સજવવાના જુદા જુદા સમયો છે તે ાણ જાણવા જોઈએ.

દિવસમાં પૂર્વાહ્ન, મધ્યાહ્ન અને અપરાહ્ન એ ત્રણ વખત છે; અને રાત્રીમાં રાત્રિમુખ (પ્રદોષ) અર્ધરાત્ર અને પ્રભાત એ ત્રણ વખત છે; તેમાં

કાનને પ્રિય લાગે તેવું અને ધર્મોત્પત્તિવાળું નાટક પૂર્વાન્હમાં લખવવું. પરાક્રમથી ઉત્પન્ન થએલ' બહુ વાક્ય વાળું તેમજ પરાક્રમ યુક્ત નાટક હોય તે અપરાન્હમાં લખવવું. જે નાટક કૈશિકીવૃત્તિવાળું' શંગાર રસવાળું, તેમજ નૃત્ય, વાદ્ય અને ગીતયુક્ત હોય તે રાત્રિમુખ (પ્રદોષ) માં લખવવું. જેમાં કોઈનું મહાત્મ્ય હોય તથા કંઈ રસ હોય એવું નાટક પ્રભાત સમયે લખવવું, પરંતુ મધ્યાન્હમાં, અર્ધરાત્રે અને સન્ધ્યાના ભોજન કાળમાં નાટક લખવવું નહિ.

એ રીતે દેશ, કાળ અને વર્ણન જોઈને રસ તેમજ વસ્તુની અનુકૂળતા પ્રમાણે નાટક લખવવું. અથવા દેશ કાળ જોયા વિના રાજા કે કોઈ ર-વામી આજ્ઞા કરે તે વખતે નિઃસંશય લખવવું.

નાટકના મુખ્ય ત્રણ ગુણ છે—

૧- પાત્ર- ૨ પ્રયોગ- ૩- અર્થ- (સમૃદ્ધિ.)

બુદ્ધિ, સત્ત્વ, સાહસ; લય, તાલ, રસ અને ભાવનું જ્ઞાન; વય, કુતૂહલ, ગૃહણ, ધારણ, ગાત્રવૈકલ્ય, નિર્ભયતા અને ઉત્સાહ એટલા ગુણો પાત્રના જાણવા.

સારી વસ્તુસંકળના, સાહે ગાન, સાહે ભાષણ અને શાસ્ત્રની ક્રિયાઓનો સારો યોગ વિગેરે ગુણો પ્રયોગના જાણવા.

સારાં ઘરેણાં, ઉત્તમ પુષ્પમાળાઓ અને સારાં વસ્ત્રો તથા વિચિત્ર પ્રકારના પઢદા વિગેરેની રચના એ સમૃદ્ધિ જાણવી.

જ્યારે પાત્ર, પ્રયોગ અને સમૃદ્ધિનો સાથે યોગ હોય ત્યારે નાટકની સંપૂર્ણ શોભા જણાય છે; કારણ કે તે નાટકના અલંકાર છે.



પાઠ પ્રકાર.

જે પાત્ર (સ્ત્રી કે પુરૂષ)ને જે પાઠ આપવો હોય તેની ભાષા, આલ, શરીર, અન્તઃકરણનું વલન અને સ્વભાવ વિગેરેની સામાન્ય પરિક્ષા કરી તે પાઠ આપવો; તેમાં પણ ચોક્કસ ગુણનો તપાસ કરીને તે પાત્રને રાજા, રાણી

કે કુમારનો પાઠ આપવો; કારણ કે તેમ કરવાથી આચાર્યની બુદ્ધિમાં ખેદ ઉત્પન્ન થવા પામતો નથી.

જે માણસ અંગ અને ઉપાંગોથી યુક્ત હોય, કોઈ પણ અંગ નહાતું મોટું ન હોય, યોગ્ય વયવાળો હોય, તેમજ દુબળો કે જડો ન હોય; અને અને સ્વરૂપાં અંગવાળો, કાન્તિવાળો, સારા સ્વરવાળો તેમજ સારો દેખાવડો હોય તેને દેવનો પાઠ આપવો.

જે જડો, લાંબો, મોટા શરીરવાળો, મેઘ સરીખા ગંભીર શબ્દવાળો ક્રોધયુક્ત સ્વભાવ તથા નેત્રવાળો, અને તેજ પ્રમાણે બ્રહ્મી અને સુબ્રહ્મીવાળો હોય તેને રાક્ષસ, દાનવ કે દૈત્યનો પાઠ આપવો.

જે સુંદર નેત્રવાળો, સારી બ્રહ્મીવાળો, સુશોભિત અંગવાળો, કાન્તિદાર કપાળવાળો, શોભતી નાસિકાવાળો, ઉત્તમ હોઠવાળો, સુંદર ગાલવાળો, રમણીય મુખવાળો, સારા કંઠવાળો અને રૂપાળી ડોકવાળો, તેમજ અંગ પ્રત્યંગ યુક્ત, દીર્ઘ, મહવડે ગંભીર, જડો કે પાતળો નહિ, સારા સ્વભાવવાળો, ઉત્તમ આચરણવાળો, જ્ઞાનવાન, અને મનોહર આકૃતિવાળો હોય તેને રાજા અથવા કુમારનો વેષ પહેરાવવો.

જેના અવયવો વિકળ ન હોય, શૂરવીર, વચન અને કર્મમાં ચોખ્ખો, લાંબો નહિ, જડો નહિ, તર્ક વિતર્કમાં કુશળ, નીચ ન હોય અને પ્રગલ્ભ તેમજ તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો હોય તેને પ્રધાન અથવા સેનાપતિનો પાઠ આપવો.

જે પીળી આંખવાળો, લાંબા નાકવાળો, તેમજ ટુંડો અથવા લાંબો હોય તેને અન્તઃપુરનો ચાકર અથવા ઔરંગિય પ્રાહ્મણ બનાવવો, એ રીતે બીજા સ્થાનોમાં પણ પાત્રની અવસ્થા તેમજ સ્માવ જોઈને તેને તેવો પાઠ આપવો.

જેનાં નેત્ર સ્તબ્ધ હોય આંખે કાંણો, શરીરે જડો, ચપટા નાકવાળો, દુષ્ટ સ્વભાવવાળો અને વિકૃત મુખવાળો હોય તેને ચાકરનો પાઠ આપવો.

જે સ્માવે શાન્ત અને શરીરે દુર્બળ હોય તેને તપસ્વીનો પાઠ આપવો. એ પ્રમાણે જડા માણસને પણ તેના યોગ્ય કાર્યમાં યોજવો.

જે બીજા પુરૂષો જુદા જુદા ન હોય, તો પછી આચાર્યની મરજી પ્રમાણે પાત્રોના ભાવ, સ્વભાવ અને ચેષ્ટાને અનુસારે તેને કામ સોંપવું. જેની જેવી (ઉત્તમ, મધ્યમ કે અધમ) ચેષ્ટા હોય તે પ્રમાણે તેને આચાર્યે ગોઠવવા, નાટકમાં ભિન્ન ભિન્ન કાર્યવડે ભરત વિદ્વષક, સુત્રધાર અને નાયક વિગેરે કહેવાય છે, તેમજ મુકુટ, ઘરેણાં અને પુષ્પોનું કામ કરનારાઓનાં નામ પણ તેઓના કામ પ્રમાણે હોય છે, તેમજ કાફક અને કુશીલવ પણ પોતપોતાનાં કાર્યને અનુસારેજ કહેવાય છે.

જે પોતે એકલો ઘણા પાઠ લે તેવો ચતુર હોય, અને ગાવા બળવવામાં પણ કુશળ હોય તેને “ ભરત ” કહે છે,

જે પોતાની બુદ્ધિવડેજ (પાઠ કરીને નહિ) બધી પ્રજામાં વપરાતી અને અનેક યુક્તિવાળી વાણી બોલે, તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો હોય, તેમજ મશ્કરીયુક્ત બોલનાર હોય, અને જેનું મુખ છેદવડે શોભતું હોય તેને “ વિદ્વષક ” જાણવો.

સર્વ વાદ્યોમાં કુશળ હોય તેને “ તૌરિય ” કહે છે.

રસ અને ભાવ સહિત લોક વૃત્તાન્ત ભજવી બતાવનારને ‘નટ’ કહે છે.

નાટકમાં સ્તુતિ અથવા નમસ્કાર યુક્ત મધુર વાક્યો વડે જે મંગલાચરણ કરવામાં આવે છે તેને “ નાન્દી ” કહે છે.

ગાયન, વાદ્ય, પાઠ અને ભાવોને શાસ્ત્રના ઉપદેશની સાથે જોડનારને “ સૂત્રધાર ” કહે છે.

શાસ્ત્રથી જાણેલા અને લોકમાં જણાતા સ્વભાવ અને અવસ્થાઓને જુદી જુદી સ્થિતિમાં ભજવી બતાવનારને “ નાટ્યકાર ” કહે છે; તેમજ શાસ્ત્રમાં કહેલ ચાર પ્રકારનાં આતોદ્ય વિધાનને નાટ્યમાં યથાસ્થિતિ યોજનારને “ નાયક ” કહે છે.

જે નાના પ્રકારના મુકુટ બનાવી જાણતો હોય તે “ મુકુટકાર ” જે અનેક સાધનોથી જુદી જુદી જાતનાં આભૂષણો બનાવી જાણતો હોય તે “ આભરણકૃત ” જે પુષ્પોનાં પાંચ પ્રકારનાં આભૂષણ બનાવી જાણતો હોય તે “ મા

દ્યકૃત્ ” જે બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના વેષ બનાવી જાણુતો હોય તે “ વેષકૃત્ ” જે ચિત્ર કાઢનાર હોય તે “ ચિત્રકાર, ” જે વસ્ત્રો રંગનાર હોય તે “ રંગક ” અને જે લાખ, પથર, લોહું તથા લાકડાનો સામાન બનાવનાર હોય તે “ કારક ” કહેવાય છે. જે બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં વાદ્યો બનાવવામાં અને બજાવવામાં કુશળ હોય તેમજ તેને મેળવવામાં ચતુર હોય તેને “ કુશીલવ ” કહે છે.

એ રીતે જે માણસ જેવાં કામ, કારીગરી અથવા પ્રયોગ કરે તેને તે પ્રમાણે નામ આપવામાં આવે છે.



નાટ્યશાપ.

ઉપર પ્રમાણે ભરતના મુખથી પ્રાચીન નાટ્યવેદ શ્રવણ કરી મુનિઓના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો અને તેઓએ ભરતને કહ્યું કે— મહાત્મન! અમે આપને વિરોધથી કે પરિહાસથી નહિ, પરંતુ માત્ર જાણવાને માટેજ પુછીએ છીએ કે— હમણાં એ નાટ્યવેદના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવા માટે જે કાંઈ ગુહ્ય હોય તે કહો, કારણ કે “ જનસમુદાયનું ચરિત્ર તેજ નાટ્ય ” એમ આપે કહ્યું, માટે લોકોમાં જે ગુહ્ય હોય તે કહો, તથા પૂર્વરંગમાં કેાનું ચરિત્ર યોજવામાં આવે છે ? અને તે દોષયુક્ત શામાટે હોય છે ? તેમજ સૂત્રધાર મુનિ ધર્મ, જાતે પવિત્ર રહી બીજાને પવિત્ર શામાટે કરે છે ? આ નાટ્યશાસ્ત્ર સ્વર્ગથી પૃથ્વી ઉપર કયા કારણથી આવ્યું ? અને તે નાટ્ય ભજવનારાઓનો વંશ નષ્ટપ્રાય જેવો કેમ થયો છે ? આ પ્રમાણે ઋષિઓનાં વચન સાંભળી મહાત્મા ભારત મુનિ બોલ્યા કે— તમો જે ગુહ્યકથા મને પુછોછો તે પૂર્વરંગ-વિધાનની ગુપ્તકથા તથા પ્રથમ વિદ્વનિવૃત્ત થવા માટે જે શુભચિન્તવન વિષે મેં કહ્યું છે તેને અનુસરીનેજ પૂર્વરંગ કહેવામાં આવ્યો છે. જેમ શરીરનું સં-રક્ષણ કરવા માટે કવચ પહેરવામાં આવે છે તથા પાપનો નાશ કરવા હોમ કરવામાં આવે છે, એવીજ રીતે મેં જપ, હેવાચન, સ્તુતિ, આશીર્વાચન, શાન્તકર્મોનું કીર્તન, સર્વ વાદોના શબ્દ, તેમજ ગતિ અને શબ્દોથી પાપોને નિવૃત્ત કર્યાં ત્યારે તે સ્તુતિ અને ગીતોથી પ્રસન્ન થએલા દેવોએ મને કહ્યું કે—

આ તમારા પ્રયોગથી અમે ઘણા ખુશી થયા છીએ, દેવતાઓ તથા અસુરોને ખુશી કર્યા ઉપરાંત લોકોને પણ આનંદ પમાડે છે. માટે એનું “ નાન્દી ” એવું નામ પડશે. જ્યાં ગીત અને વાદ્યોની સાથે નાન્દીના મંગલધ્વનિ થાય છે તે સ્થાનમાં મનુષ્યો પાપરહિત બની કલ્યાણને પામે છે. જ્યાં નાચ્યની નાન્દીનો શબ્દ સાંભળાય તે દેશમાં રાક્ષસો અને ભૂત ગણો ઉભા રહી શક્તા નથી. કોઈના આમંત્રણમાં, વિવાહમાં, યજ્ઞમાં અથવા રાજ્યોને ત્યાં ઉત્સવ હોય ત્યારે નાન્દીનો શબ્દ સાંભળી ઘાતકી પ્રાણીઓ દૂર જતાં રહે છે.

તેમજ—

“ વાદ્યં નાટ્યં તથા ગેયં, ચિત્ર વાદિત્ર મેવચ ।

વેદમંત્રાર્યવચનૈઃ, સમમેજ્ઞવિષ્યતિ ” ॥

વાદ્ય, નાટ્ય તથા ગાયન અને વિવિધ વાદિત્ર એ સર્વ વેદમંત્રના અર્થ ની ખરાબર થશે. અમે તમારી પાસેથી શકરનું કહેલ સાંભળ્યું છે કે—

“ યસ્મિન્નાતોઽનાટ્યસ્ય, ગીત વાદ્ય ધ્વનિઃ શુભઃ

જ્ઞવિષ્યત્યશુજ્ઞ દેશે, નૈવ તસ્મિન્કદાચન ” ॥

જે દેશમાં નાટકનાં ગીત અને વાદ્યનો મંગલધ્વનિ થાય છે તે દેશમાં કાંઈપણ અશુભ થતું નથી. આ રીતે દેવતાઓનાં વચન સાંભળી પૂજના અધિકાર માટે વિવિધ સ્તુતિ વાક્યોવડે તથા દેવાર્ચનવડે પૂર્વરંગ બતાવ્યો છે અને તે પૂર્વરંગમાં રંગભૂમિનું અભિવાદન કરવા માટે તથા જર્જર ધ્વજનું મંત્રવડે પૂજન કરવા માટે શોચ પણ કહેલ છે.

કોઈએક સમયે મહાત્મા ભરતમુનિના શિષ્યોએ ઋષિઓ અને બીજા સભ્યો સમક્ષ નહિ જોવા લાયક આચ્યધર્મ (મિથુન) સંબંધી કાંઈશિદ્ધ્ય ચોજી તે સંબંધી એક નાટકલજવી બતાવ્યું, તે સાંભળી અત્યંત ક્રોધથી કંપતા અને એનાટકની અનેક પ્રકારે નિન્દા કરતા તમામ મુનિઓએ શાપ આપ્યો કે—

“ મા તાવદ્ગો દિજા યુક્તમિદમસ્મદ્દિલ્મ્બનમ્ ।

કો નામાયં પરિજિવઃ, કિંવા નાસ્માસુ સંમતે ॥

યસ્માઙ્જ્ઞાન મદોન્મત્તા, ન ચેચ્છાવિનયાન્વિતાઃ ।

તસ્માદેતદ્ધિ જવતાં, કુઙ્ગાનં નાશમેષ્યતિ ।
 ઋષીણાં બ્રાહ્મણાનાં ચ, સમવાયસમાગમે ।
 નિર્બ્રહ્મણો નિરાદૂતઃ, શૂદ્રાચારો જવિષ્યતિ ।
 યશ્ચ વા જવતાં વંશઃ, સ ચાશૌચો ધવિષ્યતિ ।
 યે ચ વો વંશજાસ્તેપિ, જવિષ્યન્ત્યથ નર્તકાઃ ॥
 પરોપસ્થાનવન્તશ્ચ, પુંસ્ત્રીબાલોપજીવિનઃ ” ।

બ્રાહ્મણો આ અનુકરણુ યોગ્ય નથી, આ તમે શું કર્યું ? અમને આ સંમત નથી, કારણકે જેનાથી જનો અજ્ઞાનવડે મદોન્મત્ત અને અવિનયવાળા થાય એવું આ તમારું દુષ્ટ જ્ઞાન નાશ પામશે, તમે પણ બ્રાહ્મણપણાથી બ્રહ્મ થઇ શૂદ્ર જેવા આચારવાળા બની જશો તેમ તમારો વંશ પણ અપવિત્ર થશે અને તમારા તમામ વંશજો નૃત્ય કરનારા, બીજની સ્તુતિ કરનારા તેમ જ પોતાનાં સ્ત્રી અને પુત્રોથી આ ભવિકા ચલાવનારા થશે. જ્યારે ભરતના શિષ્યોને ઋષિઓએ આ રીતે શાપ આપ્યો ત્યારે દેવતાઓ પણ અતિ ખેદ પામ્યા, તથા પોતાના અધિપતિ ઇન્દ્રને સાથે લઇ તેઓ ઋષિઓ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે શું પ્રયત્નથી ઉત્પન્ન કરેલું આ નાટ્ય નાશ પામશે ? ત્યારે ઋષિઓ બોલ્યા કે નાટ્ય નાશ પામશે નહિ, પરંતુ બીજું જે કહ્યું તે બધું સત્ય થશે. આ પ્રમાણે ઋષિઓનાં વચન સાંભળી દેવતાઓ ભરતના શિષ્યો પાસે ગયા. ભરતના શિષ્યોએ ભરતને કહ્યું કે તમે અમને નષ્ટ કર્યાં, કારણ કે આ નાટ્યના શબ્દવડે અમે શૂદ્ર સરખા આચારવાળા થયા; ત્યારે ભરતે તેઓને શાન્તવન પૂર્વક કહ્યું કે તમે ક્રોધ કરો નહિ, આ મારો નાટ્યપ્રકાર નાશ પામશે નહિ, પરંતુ તમે મરણનો વિચાર નહિ રાખો એ તો સિદ્ધાન્ત છે. આ નાટ્ય બ્રહ્માએ પ્રવર્તાવ્યું છે માટે તે બીજા શિષ્યોને આપું છું. જેથી દુઃખવડે યોજેલું આ નાટ્ય નષ્ટ થશે નહિ મ્હોટા અશ્રયવાળું, મહાન પુણ્યવાળું તથા વેદ અને વેદના અંગોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ નાટ્ય આજથી હું અપ્સરાઓને અર્પણ કરું છું અને તમે પ્રાયશ્ચિત્ત કરો.



ગુહ્યવિકટપ.

કેઈ એક સમયે નહુષ નામનો રાજા પોતાનાં નીતિ બુદ્ધિ અને પરક્ર-
મથી પ્રાપ્ત થયેલ સ્વર્ગના રાજ્યને પાળતો હતો. તે વખત તેના મનમાં વિ-
ચાર થયો કે ગાધર્વ વિદ્યા અને નાટ્યશાસ્ત્ર (પૃથ્વી ઉપર) શી રીતે આવે ?
નાટ્ય પ્રયોગ તો સ્વર્ગમાં દેવોને મારેજ છે એમ ધારી તેણે “ આ નાટ્ય પ્ર-
યોગ મારે ઘેર અપ્સરાઓ સહિત થાઓ.” એ રીતે દેવોની આગળ જો હાથ
જોડી પ્રાર્થના કરી, ત્યારે બૃહસ્પતિ વિગેરે દેવોએ તેને જવાબ આપતાં જ-
ણાવ્યું કે આપ સ્વર્ગના અધિપતિ છો. મારે વિચારીને બોલો, કારણ કે દિવ્યા
ગનાઓનો મનુષ્યોની સાથે સંબંધ હોતો નથી. મારે નાટ્યશાસ્ત્રના આચાર્ય
ત્યાં જાય અને તે તમારું પ્રિય કરશે. આ સાંભળી નહુષ રાજાએ આચાર્યને
હાથ જોડી કહ્યું કે આજથી પૃથ્વીમાં નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રવૃત્ત થયું એમ હું માનું
છું, કારણ કે તેના પ્રથમ આચાર્ય તમેજ છો, મારે તમારી પાસેથી તે ચથા-
ર્થ અમને પ્રાપ્ત થશે ! પ્રથમ તેનો નાશ થયો સાંભળી અન્તઃપુર વિગેરે ત-
મામ જનો ખેદ્યુકત થયેલ છે, હવે ફરી એ પ્રયોગ શ્રવણ કરી તેઓ શોક
રહિત બનશે આચાર્યે રાજાને “ તમે કહો છો તેમ થશે ” એમ કહી તુરત-
જ પોતાના પુત્રોને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે આ નહુષ રાજા હાથ જોડી માગ-
ણી કરે છે, મારે તમો તેની સાથે પૃથ્વી ઉપર જઈ પ્રયોગ કરો અને પ્રયોગ
શરૂ થશે ત્યારે હું થયેલ શાપનો અન્ત કરીશ કે જેથી તમે પણ પ્રાહ્મણો
અને રાજાઓએ નિન્દવા લાયક થશો નહિ. પૃથ્વી ઉપર જઈ પ્રયોગનો પ્રારં-
ભ કરો, કારણ કે રાજાનું વચન ફેરવવા લાયક નથી, તેમ મારું વચન પણ
ઉલ્લંઘન કરવા લાયક નથી. ત્યાર પછી બુદ્ધિમાન પ્રાહ્મણોએ પૃથ્વી ઉપર
નહુષ રાજાને ઘેર જઈ, સ્ત્રીઓના અનેક પ્રયોગો ઉત્પન્ન કરી તથા ત્યાં મનુ-
ષ્યની સ્ત્રીઓમાં ઉપલોગવડે ઘણા પુત્રો પ્રકટ કરી અનુક્રમે પ્રયોગ કર્યો અ-
ને પછીથી બ્રહ્માની આજ્ઞાવડે તેઓ ફરી સ્વર્ગને પામ્યા. એ રીતે શિષ્યોવડે
નાટ્યશાસ્ત્ર પૃથ્વી ઉપર ઉતાર્યું ત્યારથી ભરતનો વંશ પૃથ્વી ઉપર પ્ર-
વૃત્ત થયો.

કોહલ, વત્સ, શાંડિલ્ય અને ધૃત્ વિગેરે મુનિઓએ કેટલા એક દિવસ જગતના માનવ ધર્મનું અવલંબન કરીને મનુષ્યોની બુદ્ધિને વધારનારૂં આ નાટ્યશાસ્ત્ર રચ્યું છે, જેની અંદર ત્રણ લોકની ક્રિયાઓ રહી છે તથા જે સર્વ શાસ્ત્રને બતાવનારૂં તેમજ મંગળ આપનારૂં અને સુંદર છે.

જે પુરૂષ બ્રહ્માએ રચેલ આ શાસ્ત્રને સાંભળે, યોગ કરે તથા ભણે તે પુરૂષ વેદને બહુનાર પુરૂષની, યજ્ઞ કરનારની તથા દાન કરનારની ગતિને પામે છે. જેવી રીતે નાટકમાં આવેલ મંગલ સ્તુતિઓથી દેવો પ્રસન્ન થાય છે તેવી રીતે ગન્ધ તથા યુગ્મ વડે પુજવાથી પણ સંતુષ્ટ થતા નથી જે પુરૂષ ગાન્ધર્વ શાસ્ત્રનું તથા નાટ્યશાસ્ત્રનું સારી રીતે પાલન કરે તે પુરૂષ ઇશ્વર અથવા ગણપતિની પરમગતિને પામે છે.

एवंनाट्यप्रयोगे बहुविधिविहितं कर्मशास्त्रप्रणीतं.

नोक्तं मन्वात्र लोकादनुकृतिकरणात्संविज्ञाव्यं तु तज्ज्ञैः ।

किंचान्यत्સંપૂર્ણાં જવતુ વસુમતી નષ્ટદુર્ભિક્કરોગા,

શાન્તિર્ગોત્રાહ્યાણાનાં જવતુ નરપતિઃ પાતુ પૃથ્વીં સમગ્રામ્ ॥

એ પ્રમાણે નાટ્યશાસ્ત્રમાં ઘણા પ્રકારનું શિલ્પ કહ્યું છે, છતાં જે ન કહેવાયું હોય તે લોકોના અનુકરણથી બાણી લેવું; વળી આ પૃથ્વી દુષ્કાળ અને રોગના ભયથી બચે, ગાય અને બ્રાહ્મણોને શાન્તિ થાઓ, અને રાજા સમગ્ર પૃથ્વીને લોગવે.

महापुण्यं प्रशस्तं च, लोकानां नयनो त्सवम् ।

નાટ્યશાસ્ત્ર સંપાદેદં (?) જારતસ્ય યજ્ઞોવહમ્ ॥

મહા પવિત્ર, વખાણવા લાયક, નેત્રને આનંદ આપનાર અને ભરત ભુમિના યજ્ઞને વધારનાર આ નાટ્યશાસ્ત્ર સમાપ્ત થયું.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

સમાપ્ત.

ગીતનવાલ મંગળ

शुद्धिपत्र.



पृष्ठ.	लीटी.	अशुद्ध.	शुद्ध.
६	२४	रंगमउप	रंगम'उप
१०	८	गहाराथी	गहाराथी
११	८	कातकेय	कार्तिकेय
११	२७	योभा	योभा
१२	२८	रुंरु	रुंरु
१६	५	न	ने
१६	२८	श्रातृचित्तं	श्रोतृचित्तं
१७	७	कुंय	।य
१७	१६	गोचराः	गोचराः
१८	८	विभत्से	विभत्से.
२०	२३	अहर	अ'हर
२२	१२	ध्रुवपात	ध्रुवपात
२२	२१	ध्रुवमार्गमां	ध्रुवमार्गमां
२३	५	व्यवहारां	व्यवहारां
२६	१६	" नि "	" नि "
३२	१३	त	ते.
३३	२	पथम	प'थम
३३	२८	नहि	नहि
३४	१८	अतुर्थताल.	अतुर्थताल.
३६	१०	लध्वादिक्	लध्वादिक्
३६	११	कुङ्कुतालनी	कुङ्कुतालनी
३६	१८	ध्रुवा	ध्रुवा
३६	२२	ध्रुवा	ध्रुवा
४१	१३	शम्भ्याताल	शम्भ्याताल

કોહલ, વત્સ, શાંડિલ્ય અને ધૃત્ વિગેરે મુનિઓએ કેટલા એક દિવસ જગતના માનવ ધર્મનું અવલંબન કરીને મનુષ્યોની ખુદ્ધને વધારનારૂં આ નાટ્યશાસ્ત્ર રચ્યું છે, જેની અંદર ત્રણ લોકની ક્રિયાઓ રહી છે તથા જે સર્વ શાસ્ત્રને બતાવનારૂં તેમજ મંગળ આપનારૂં અને સુંદર છે.

જે પુરૂષ બ્રહ્માએ રચેલ આ શાસ્ત્રને સાંભળે, યોગ કરે તથા ભણે તે પુરૂષ વેદને બાળુનાર પુરૂષની, યજ્ઞ કરનારની તથા દાન કરનારની ગતિને પામે છે. જેવી રીતે નાટકમાં આવેલ મંગલ સ્તુતિઓથી દેવો પ્રસન્ન થાય છે તેવી રીતે ગન્ધ તથા પુષ્પ વડે પુજવાથી પણ સંતુષ્ટ થતા નથી જે પુરૂષ ગાન્ધર્વ શાસ્ત્રનું તથા નાટ્યશાસ્ત્રનું સારી રીતે પાલન કરે તે પુરૂષ ઇશ્વર અથવા ગણપતિની પરમગતિને પામે છે.

एवंनाट्यप्रयागे बहुविधिविहितं कर्मशास्त्रप्रण .

नोक्तं मच्चात्र लोकादनुकृतिकरणात्संविज्ञाव्यं तु

किंचान्यत्संपૂર્णा नवतु वसुमती नष्टदुर्भिक्षरोगा,

शान्तिर्गोब्राह्मણानां नवतु नरपतिः पातु पૃથ્વી સમગ્રામ .

એ પ્રમાણે નાટ્યશાસ્ત્રમાં ઘણા પ્રકારનું શિલ્પ કહ્યું છે, છતાં જે ન કહેવાયું હોય તે લોકોના અનુકરણથી બાણી લેવું; વળી આ પૃથ્વી દુષ્કાળ અને રોગના ભયથી બચે, ગાય અને બ્રાહ્મણોને શાન્તિ થાઓ, અને રાજા સમગ્ર પૃથ્વીને લોગવે.

महापुण्यं प्रशस्तं च, लोकानां नयनो त्सवम् ।

નાટ્યશાસ્ત્ર સંપાદેદં (?) જારતસ્ય યશોવહમ્ ॥

મહા પવિત્ર, વખાણવા લાયક, નેત્રને આનંદ આપનાર અને ભરત ભુમિના યશને વધારનાર આ નાટ્યશાસ્ત્ર સમાપ્ત થયું.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

સમાપ્ત.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	लीटी.	अशुद्ध.	शुद्ध.
६	२४	रंगमंडप	रंगमंडप
१०	६	गुह्यारथी	गुह्यारथी
११	६	कातकेय	कार्तिकेय
११	२७	योभा	योभा
१२	२६	रंड	रंड
१६	५	७	७
१६	२८	श्रावचित्तं	श्रावचित्तं
१७	७	डांय	।य
१७	१६	गोचराः	गोचराः
१८	८	वीभत्से	विभत्से.
२०	२३	अदर	अदर
२२	१२	ध्रुवपात	ध्रुवपात
२२	२१	ध्रुवमार्गमां	ध्रुवमार्गमां
२३	५	व्यवहारमां	व्यवहारमां
२६	१६	" १५ "	" १५ "
३२	१३	त	ते.
४३	२	पथम	पथम
३३	२६	नाह	नहि
३४	१८	अतुथताल	अतुर्थताल.
३६	१०	लध्वादि	लध्वादि
३६	११	कुंडुक्तालनी	कुंडुक्तालनी
३६	१८	ध्रुवा	ध्रुवा
३६	२२	ध्रुवा	ध्रुवा
४१	१३	शम्भ्याताल	शम्भ्याताल

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૧	૧૩	આકાષત	આકર્ષિત
૪૧	૨૨	પક્તિ	પ'ક્તિ
૪૧	૨૬	ભયનથી	ભયથી
૪૩	૧૬	અતિચપલા	અતિચપલા
૪૩	૨૨	ત્રિષ્ટપ્	ત્રિષ્ટુપ્
૪૪	૧૬	વણા	વણો
૪૪	૨૦	સવ	સર્વ.
૪૫	૧૧	લધુ	લધુ
૪૭	૩	ધવાઓના	ધુવાઓના
૪૭	૧૧	પ્રસાદિક	પ્રાસાદિક.
૪૭	૧૪	ધવા	ધુવા
૪૮	૭	ઓત્સુકય	ઓત્સુકય
૪૮	૬	ધવામાં	ધુવામાં
૪૯	૨૦	અનુબધ	અનુબ'ધ
૪૯	૨૧	પ્રાવેશિકીન	પ્રાવેશિકીના
૫૧	૬	આશ્રવાળુ'	આશ્રવવાળુ'
૫૧	૨૪	ધવા	ધુવા
૫૨	૩૦	ધવામાં	ધુવામાં
૫૩	૧	ધવા	ધુવા
૫૪	૧૨	અન	અને
૫૫	૨૦	પરતુ	પરંતુ
૫૬	૨૮	વશાબરોચિત	વૈશાબરોચિત
૫૬	૨૯	વૃશ્ચિકકુટુંબ	વૃશ્ચિકકુટુંબ
૫૭	૧૧	ઉરૂ ત	ઉરૂ દૃત
૫૮	૨૨	દેખાડવું	દેખાડવું
૫૯	૧૩	ખટિકામૂળ	ખટકામળ

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫૯	૧૮	લટકતા રાખવા	લટકતો રાખવો
૫૯	૨૩	ત બેમાંથી એક હાથતજ તે બેમાંથી એક હાથ તેજ	
૫૯	૨૪	અન	અને
૫૯	૨૫	ગાઠણ	ગોઠણ
૫૯	૨૫	ખતાવવા	ખતાવવો.
૬૦	૧૬	છાથીમાં	છાતીમાં.
૬૦	૨૪	ચાંદલા	ચાંદલો.
૬૧	૧	આક્ષમ	આક્ષિમ.
૬૧	૧૬	નિશુલિત	નિશુલિત.
૬૨	૭	રાખવો	રાખવી.
૬૨	૨૪	દડપાદ	દડપાદ.
૬૨	૨૭	અચિત	અચિત.
૬૨	૨૭	કરવા	કરવો.
૬૩	૩૧	લાવવા	લાવવો.
૬૩	૩૫	નિત'ખના	નિત'ખના.
૬૫	૧૫	મત્તાકાડ	મત્તાકીડ.
૬૫	૨૦	પથમ	પ્રથમ.
૬૫	૨૫	ઉદ્દેષ્ટેત	ઉદ્દેષ્ટિત.
૬૬	૬	મદાદ્વિલાસિત	મદાદ્વિલસિત.
૬૬	૧૨	૧૮	૧૮પરિચ્છિન્ન.
૬૬	૧૧	ત્રસતાવાળું	ત્રસતાવાળું.
૬૬	૨૫	ને	તે.
૭૦	૧૪	“તક્ષ્ય”	“તાક્ષ્ય”
૭૦	૬૧	રાંકરે	શંકરે.
૭૨	૧	પ્રવશ	પ્રવેશ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૭૩	૧૬	ચતુષ્પાદ	ચતુષ્પાદ.
૭૪	૧૫	વાધ	વાધ.
૭૫	૨	કરવામાં	કરવામાં.
૭૫	૨૭	ચન્દ્રમાં	ચન્દ્રમાં.
૭૬	૧	વિષ્ણુ	વિષ્ણુ.
૭૬	૪	ઉત્થાપની	ઉત્થાપિની.
૮૧	૧૪	પરિપાશ્વકે	પારિપાશ્વકે.
૮૨	૧૯	સાત્વિકાભિનય	સાત્વિકાભિનય.
૮૩	૨૬	સંચારીભાવોએ	સંચારીભાવોએ.
૮૪	૫	જન્માતરીય	જન્માન્તરીય.
૮૪	૬	ળીળે	ળીળે.
૮૪	૨૦	ધન્ય	ધન્ય.
૮૪	૨૪	વપી	વાપી
૮૪	૨૬	જાણે	જાણે.
૮૪	૨૭	પતિ	પર્વત.
૮૭	૧૪	રૈદ્ર	રૈદ્ર.
૮૭	૧૫	સ્થાયીભાવ	સ્થાયીભાવ.
૮૭	૨૬	સુખ માને	સુખમાને.
૮૯	૧	પુષ્પાદિકનું	પુષ્પાદિકનું.
૮૯	૩	કાવ્યસેવા	કાવ્યસેવા.
૯૦	૨	શીર	શીત.
૯૦	૧૬	કપે	કપે.
૯૦	૨૦	વૈન્ય	વૈન્ય.
૯૦	૨૦	તસ્યાર્થસિદ્ધિ	તસ્યાર્થસિદ્ધિ.
૯૪	૨	વક્રને	વક્રને.
૯૩	૨૧	હસ્થના	હસ્થનામુખ

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૯૪	૯	વિહસીત	વિહસિત.
૯૫	૧૮	ધૃતિથી	ધૃતિથી.
૯૬	૧૩	કવનિષ્ઠ	સ્વનિષ્ઠ.
૯૮	૨૦	દ્વિનતા	દ્વીનતા.
૯૯	૨	યષ્ટ	ઈષ્ટ.
૯૯	૨	આશાને	આશાનો.
૯૯	૪	પોનાને	પોતાને.
૧૦૦	૯	પાપ	તાપ.
૧૦૦	૧૯	સાર્તવક	સાત્વિક.
૧૦૧	૯	તમાપ	તમામ.
૧૦૧	૧૦	પપૂરિણું	પરિપૂર્ણ.
૧૦૧	૧૪	ઉગેશ	ઉરગેશ.
૧૦૧	૨૨	મહેટો	મહોટો.
૧૦૨	૫	વ્યાખ્યું	વ્યાખ્યું.
૧૦૨	૭	રપર્ધાળુ	સ્પર્ધાળુ.
૧૦૨	૨૦	ઉદીપન	ઉદીપન.
૧૦૩	૧૦	પ્રભાવ	પ્રભાવ.
૧૦૩	૧૩	ત્રણ ભેદ ભેદ છે	ત્રણ ભેદ છે.
૧૦૩	૧૯	જનાત	જ્ઞાત.
૧૦૩	૨૬	અ.ળસ,,ળી	આળસવાળી.
૧૦૪	૯	બાપગા	આપગા.
૧૦૪	૧૭	કપિદલમાં	કપિદલમાં.
૧૦૪	૨૨	અસ	અસ.
૧૦૪	૨૨	અસુરેશ	અસુરેશ.
૧૦૪	૨૬	જ્ઞાનરાહિત	જ્ઞાનરહિત.
૧૫	૨	સંચારી	સંચારી.

પૃષ્ઠ.

લીટી.

અશુદ્ધ.

શુદ્ધ.

૧૦૫	૧૬	મારેન્દાર	મારે દાર.
૧૦૭	૨૩	અતે	અને
૧૦૮	૧૫	ધૂધૂ	ધૂમિ.
૧૦૯	૧	ધરી	ધરીને.
૧૦૯	૨૦	અક્ષિત	અક્ષિત.
૧૧૦	૧	ભનમી	બ્રમી.
૧૧૦	૧૯	ખુખીંદર	ખુખીંદાર.
૧૧૦	૨૦	ઉદ્દીપન	ઉદ્દીપન.
૧૧૨	૨	સંભનમ	સંભમ.
૧૧૨	૧૫	નિશામાં	નિશામાં,
૧૧૨	૧૫	તરણી	તરણી.
૧૧૨	૨૧	જે	એ.
૧૧૩	૪	આલિંગિત	આલિંગિત
૧૧૩	૨૧	અનુસરી	સુરસરી
૧૧૪	૧	સળજનોનુ	સળજનોનુ'
૧૧૪	૧૬	કંદ	કંદ
૧૧૫	૨	સમુહે	સમૂહે.
૧૧૫	૩	બ્રાન્તિથી	બ્રાન્તિથી.
૧૧૬	૧૪	શાન્તરસને	શાન્તરસને
૧૧૬	૧૪	નહિ	નહિ ?
૧૧૬	૧૯	સ્થા પીલાવ	સ્થાયીલાવ
૧૧૬	૨૫	વાટદેશમાં	વાટદેશમાં
૧૧૬	૨૫	લાટ દેશમાં	લાટ દેશમાં
૧૧૬	૨૦	પમળ	કમળ
૧૧૭	૨	વક્રન	સમસ્ત
૧૧૭	૨૧	હસ્યના	શય્યાપર

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અગુહ.	ગુહ.
૧૧૭	૨૧	અયાગમાં	પ્રયાગમાં
૧૧૮	૨૦	નિર્વેડ	નિર્વેદ
૧૧૯	૩	હુદરે	હુદયે
૧૧૯	૫	ભયોં	ભયોં
૧૧૯	૬	સહસ્રાબ્જનનો	સહસ્રાબ્જનનો
૧૧૯	૨૨	યતી	યતી
૧૨૦	૧	અંગાગિ	અંગાગિ
૧૨૦	૩	રેદ્ર અદભુત	રેદ્ર અને અદભુત
૧૨૦	૭	કહે છે કે	છે કે
૧૨૦	૮	વૈરીણો	વૈરિણો
૧૨૦	૮	વિભાવકમ્	વિભાવકમ્
૧૨૦	૧૮	હુદયેશે	હુદયેશે
૧૨૧	૩	જમાવ	જમાવી
૧૨૧	૪	દક્ષણ	રક્ષણ
૧૨૧	૯	દૂષણના	દૂષણના
૧૨૧	૧૧	અરિત્ર	અરિત
૧૨૧	૧૨	રેદ્ર	રેદ્ર
૧૨૧	૧૯	દ્રેકતી	દ્રેકતી
૧૨૨	૨	સજ	સજ
૧૨૨	૩	શૃંગાર	શૃંગાર
૧૨૨	૫	અંગાગીલાવને	અંગાંગીલાવને
૧૨૨	૭	મૂકે	મૂકે
૧૨૨	૭	અસુરપત	અસુરપતિ
૧૨૨	૯	શૃંગારને	શૃંગારને
૧૨૩	૧૧	હતિકા	હતિકા

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨૩	૨૦	રસસ્યોપનિષત્પરા	રસસ્યોપનિષત્પરા
૧૨૪	૪	શ્લઘા	શ્લઘાભાં
૧૨૫	૨	પ્રતાપ	પ્રતાપ
૧૨૫	૪	અપળ	અપળ
૧૨૬	૧	બધે	બધે
૧૨૬	૧૨	વિશ્રાન્તિ	વિશ્રાન્તિના
૧૨૬	૧૨	ગોણુ	ગોણુ
૧૨૬	૧૩	પ્રાચીન	પ્રાચીન
૧૨૬	૧૬	રસભાવયો	રસભાવયોઃ
૧૨૭	૩	કાન્તિ	કાન્તિ
૧૨૭	૩	અંત	અંગ
૧૨૭	૮	ભ્રુસુરને	ભ્રુસુરને
૧૨૭	૯	નિકળ્યાં	નિકળ્યા
૧૨૭	૧૪	સત્વ યુક્ત	સત્વયુક્ત
૧૨૭	૧૪	“ભવ”	“ભાવ”
૧૨૮	૪	પ્રકૃતિથી	પ્રકૃતિથી
૧૨૮	૧૧	સ્થાયીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૮	૧૩	સ્થાયીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૮	૧૬	ભાવ	ભાવ
૧૨૮	૧૯	સ્થાયીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૯	૨૬	સુદર અગ	સુદર અંગ
૩૦	૫	અધરના	અધરના
૩૦	૨૦	અર્તિ આસિ	અતિઆસિ
૩૧	૧૨	ચોર્યા	ચોર્યા
૩૩	૭	વાસ્તવિક	વાસ્તવિક
૩૩	૧૦	ઉપદ	ઉપર
૩૩	૧૮	શબ્દથી	શબ્દથી

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અગ્રદ્ધ.	ગુદ્ધ.
૧૩૩	૨૦	ધસારો	ધસારો.
૧૩૬	૯	આરસી માટે	આરસીને માટે.
૧૩૬	૧૩	નાહ	નહિ.
૧૩૬	૨૩	અંકુર	અંકુર.
૧૩૬	૨૩	નિચ્ચે	નિચ્ચે.
૧૩૭	૪	શ્રીનીચ અને	શ્રી અને નીચ
૧૩૭	૭	અનુભાવોથી	અનુભાવોથી.
૧૩૭	૧૨	સર્મીરે	સર્મીરે.
૧૩૭	૧૪	બખ્દથી	શબ્દથી.
૧૩૮	૧૫	અવતી	અવતી.
૧૩૯	૯	દર્શનેથી	દર્શનેથી.
૧૩૯	૧૦	શૃંગાર	શૃંગાર.
૧૩૯	૧૨	નેત્રને	નેત્રની.
૧૪૦	૭	રૂતિ વિભાવઃ	રૂતિ વિભાવઃ
૧૪૦	૭	સાત્કાલિનય	સાત્કાલિનય.
૧૪૦	૧૧	ઉત્તમ	ઉત્તમ.
૧૪૦	૧૬	શૃંગારનો	શૃંગારનો.
૧૪૧	૪	ભ્રમરના	ભ્રમરના.
૧૪૧	૨૨	અનુજ	અનુજ.
૧૪૨	૬	કુંભથી	કુંભસ્થલથી.
૧૪૨	૧૦	યુદ્ધવિરનો	યુદ્ધવીરનો.
૧૪૪	૪	નૃસિંહ	નૃસિંહ.
૧૪૫	૭	અપહ્લવ	અપહ્લવ.
૧૪૬	૪	અગ્ધરા	અગ્ધરા.
૧૪૬	૨૧	લાકે	લોકે.
૧૪૮	૬	દયાનિધને	દિયાનિધિને

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪૮	૧૬	ચક્રિત	ચક્રિત
૧૪૮	૨૨	ઘેન્ડ	ઘેનુ.
૧૪૮	૨૨	વિસ્તારયુક્ત	વિસ્તારયુક્ત
૧૪૯	૨	મુખકુંદરે	મુખકુંદરે.
૧૪૯	૧૭	લાયકપણું	લાયકપણું.
૧૫૦	૧૩	નિર્વેદ	નિર્વેદ
૧૫૦	૨૩	મારી	મારા
૧૫૧	૧૩	ચિરે	ત્યારે
૧૫૨	૮	ઉત્પન્ન	ઉત્પન્ન.
૧૫૨	૨૦	બ્રહ્મપર	બ્રહ્માપર
૧૫૩	૯	વિદ્યા	વિદ્યા.
૧૫૫	૨૩	સ્વાદ	સ્વાદ.
૧૫૬	૧૩	પરસ્વેદ	પરસ્વેદ
૧૫૭	૮	આલસ્યને	આલસ્યને
૧૫૭	૧૦	રસતરંગિણીકાર	રસતરંગિણીકાર
૧૫૯	૧૭	તરંગો	તરંગો.
૧૫૯	૧૯	વિદ્યુકલા	વિદ્યુકલા.
૧૬૦	૩	ઉત્પન્ન	ઉત્પન્ન.
૧૬૦	૨૨	માનીની	માનિની.
૧૬૧	૩	સ્મૃત	સ્મૃતિ.
૧૬૧	૭	કસ્વું	કસ્વું.
૧૬૧	૮	સ્વાસ્થ્ય	સ્વાસ્થ્ય.
૧૬૨	૧૫	ધૃતિ	ધૃતિ.
૧૬૨	૨૩	જેમકે	જેમકે.
૧૬૩	૭	કહે	કહે.
૧૬૪	૧૨	(અણુવ.)	અથવા.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૬૫	૨	શીઘ્રતા	શીઘ્રતા.
૧૬૬	૨	દર્શન તે તથા	દર્શન તથા.
૧૬૬	૭	રાશ્ર	સશ્ર.
૧૬૬	૧૭	પ્રિયાપ્રય	પ્રિયાપ્રિય.
૧૬૭	૧૩	શસ્ત્ર.	શસ્ત્ર.
૧૬૭	૧૬	એકરુમાત્ર	અકરુમાત્ર.
૧૭૦	૧૯	મધ્ય	મધ્યમ.
૧૭૧	૩	અનુ	અને.
૧૭૧	૨૨	જર.	જરા.
૧૭૨	૧૪	ધૃતિ	ધૃતિ.
૧૭૨	૨૧	વિભૂષણ	વિભૂષણ.
૧૭૩	૨	અતિ	અતિ.
૧૭૪	૧૧	સરનરંગિણીકાર	રસતરંગિણીકાર.
૧૭૪	૨૩	ગયે	ગયાં.
૧૭૫	૪	બાલ	બાલ.
૧૭૬	૩	કંઠમાંલાને	કંઠમાંલાને.
૧૭૬	૧૬	આકર્ષ	આકર્ષણ.
૧૭૬	૧૯	કેાકિલ	કેાકિલ.
૧૭૬	૨૦	બાગા	બાગીં.
૧૭૮	૧૨	ચિન્તન	ચિન્તન.
૧૭૯	૯	અવહિત્યને	અવહિત્યને
૧૭૯	૧૧	લજા	લજા.
૧૭૯	૧૭	સુહૃદયનાં	સુહૃદનાં.
૧૭૯	૧૮	શુકગણે	શુકગણે.
૧૮૦	૬	નુપ	નુપ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮૦	૧૧	કુઠારે	કુઠારે.
૧૮૦	૧૬	શિષ્યને	શિષ્યને.
૧૮૦	૨૧	લખે કે	લખે છે કે.
૧૮૦	૨૧	મત	મતિ.
૧૮૧	૪	તરૂં	તરૂં.
૧૮૪	૫	દ્વષણ	દ્વષણ.
૧૮૪	૯	કન્તિવાળી	કાન્તિવાળી.
૧૮૫	૯	સ્કંધભંગ	સ્કંધલંગ.
૧૮૫	૧૪	બનાવવું	બતાવવું.
૧૮૭	૬	સદેહ	સંદેહ.
૧૮૭	૮	વિપ્રતિપતિ	વિપ્રતિપત્તિ.
૧૮૭	૧૮	કાલેન્દીમાં	કાલિન્દીમાં.
૧૮૭	૨૧	મૃદાલ બાલ જેવું	મૃણાલબાલજેવાં.
૧૮૭	૨૩	કાચળો	કાચળો.
૧૮૮	૫	હરીગિત	હરિગીત.
૧૮૮	૧૦	અનધ્યવસયાત્મા	અનધ્યવસાયાત્મા.
૧૮૮	૧૬	વિપ્રતિ પત્યાત્મા	વિપ્રતિપત્યાત્મા.
૧૮૯	૧	શુણ, કથન	શુણકથન.
૧૮૯	૬	પ્રતિપ	પ્રતિપક્ષ.
૧૮૯	૯	સંગાર છલ	શૃંગાર છલ.
૧૮૯	૧૮	કોપના	કોપનો.
૧૮૯	૨૦	છપય	છપ્પય.
૧૮૯	૨૨	કેતુક	કેતુક.
૧૯૦	૧૧	શૃંગાર સંલોગણાં	સંલોગ શૃંગારમાં
૧૯૦	૧૨	શૃંગારમાં	શૃંગારમાં.
૧૯૦	૧૧		ધૃતિ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯૦	૨૪	શૃંગાર	શૃંગાર.
૧૯૧	૨	નથી, બતાવાતા	નથી બતાવાતા.
૧૯૨	૧૧	ઉદારણુ	ઉદારણુ.
૧૯૩	૪	ઉંપડી	ઉપડી.
૧૯૪	૭	આબકુલની	આ બકુલની.
૧૯૪	૧૯	ક્રોધ	ક્રોધ.
૧૯૫	૨	સ્વસ્ભંગ	સ્વસ્ભંગ.
૧૯૬	૭	વેપયુ	વેપયુ.
૧૯૫	૧૬	ઉરોજનિ	ઉરોજની.
૧૯૫	૨૨	સપત્ની	સપત્ની-
૧૯૬	૧૧	કુકુટ	કુકુટ.
૧૯૬	૧૨	દબાયેલ	દબાયેલ.
૧૯૬	૧૭	ધુમાડો	ધુમાડો.
૧૯૬	૧૮	ઉત્પન્ન	ઉત્પન્ન
૧૯૬	૧૮	તથા	તથા
૧૯૬	૨૦	રસતર ગિણીકાર	રસતર ગિણીકાર
૧૯૬	૨૧	ધુમાડો	ધુમાડો
૧૯૭	૪	એમ કે, છે;	એમ કે' છે;
૧૯૮	૧૮	વસ	વસ
૧૯૯	૪	અવતું	આવતું
૧૯૯	૧૩	કરા મૂલીધી:	કરા મૂલીધી:
૧૯૯	૨૧	અશ્રુ	અશ્રુ
૨૦૦	૫	શૃંગાર	શૃંગાર.
૨૦૦	૮	પ્રયોતુંજ	પ્રયોતુંજ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૦૦	૧૦	સાત્વિકભાવો	સાત્વિકભાવો
૨૦૦	૧૪	ભાવો	ભાવો
૨૦૦	૧૫	ત્રય	ત્રય
૨૦૨	૭	સમૃદ્ધ	સમૃદ્ધ.
૨૦૩	૪	અભિતપ્તા	અભિતપ્તા.
૨૦૪	૪	“ રૈદ્રી ”	“ રૈદ્રી ”
૨૦૫	૧૩	સંકુચિત	સંકુચિત
૨૦૭	૧૨	કુચિતા	કુચિતા
૨૦૭	૧૮	ક્રોધ	ક્રોધ
૨૦૮	૭	વિખરંધ	વિખરાધ
૨૦૮	૧૪	બ્રમણ	બ્રમણ
૨૦૮	૧૬	બ્રમણ	બ્રમણ.
૨૧૦	૬	વિહિત	પિહિત
૨૧૦	૧૬	વિહિત	પિહિત
૨૧૦	૨૦	યોજ્યુ' અને વીરરસમાં “પ્રસૂત” અને વીરરસમાં “પ્રસૂત” યોજ્યુ'	
૨૧૦	૨૩	“ વિહિત ”	“ પિહિત ”
૨૧૧	૧૭	મોદાયિત	મોદાયિત
૨૧૨	૧૪	“ પુણ્ડ ”	“ પૂણ્ડ ”
૨૧૩	૪	“ વિસર્ગ ”	“ વિસર્ગ ”
૨૧૩	૧૬	કરવું	કરવું.
૨૧૪	૫	સૃંગાર	શૃંગાર
૨૧૫	૧૧	સૂચ્યારથ	સૂચ્યારથ
૨૧૫	૧૪	તામ્રચુડ	તામ્રચુડ
૨૧૫	૧૮	અર્ધરચિત	અર્ધરચિત
૨૧૬	૪	ઉત્પન્ન	ઉત્પન્ન

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અગ્રપ્થ.	શુષ્ક.
૨૧૭	૭	બારણું	બારણું
૨૧૬	૧૧	કનિષ્ઠકા	કનિષ્ઠકા
૨૨૦	૧૭	બેઠ	બેઠ
૨૨૧	૩	નેને	તેને
૨૨૨	૮	ભતાવવા	ભતાવવા
૨૨૨	૨૨	હંસવક્ર	હંસવક્ર
૨૨૩	૧૮	વાખેચવામાં	ખેચવામાં
૨૨૪	૨	પતાક	પતાક.
૨૨૫	૧૮	પડકા	પડખા.
૨૨૫	૨૦	રૂતુઓ	ઋતુઓ.
૨૨૫	૨૫	ડીંટ ભતાવવા	ડીંટ ભતાવવાં.
૨૨૬	૬	ઠસ્તથી	ઠસ્તથી.
૨૨૭	૧૫	લૈ.કિક	લૌકિક.
૨૨૮	૧૨	મૂર્છિત	મૂર્છિત.
૨૨૮	૨૦	પાર્શ્વ'અ	પાર્શ્વ'ગ.
૨૨૮	૨૨	અચ્ચ	અચ્ચ.
૨૨૯	૮	વિપ્રકીર્ણ	વિપ્રકીર્ણ.
૨૩૧	૩	પાર્શ્વમંડલિન	પાર્શ્વમંડલિન્
૨૩૧	૫	ઉરોમંડલિન	ઉરોમંડલિન્
૨૩૧	૧૦	પલ્લવ	પલ્લવ.
૨૩૨	૨૦	તિર્યક્	તિર્યક્
૨૩૩	૮	મંજુલગતિ	મંજુલગતિ
૨૩૩	૧૩	સાથીયાની	સાથીયાની.
૨૩૪	૮	एकोषि	एकोष.
૨૩૪	૮	સ્નસ્ત	સ્નસ્ત.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૩૪	૧૧	“અસ્ત”	“અસ્ત”
૨૩૪	૧૭	લભમાં	લભમાં.
૨૩૪	૧૯	આશ્ચર્ય	આશ્ચર્ય.
૨૩૫	૩	નહિ, રાખતાં,	નહિ રાખતાં.
૨૩૫	૬	સમૂજત	સમુજત.
૨૩૫	૨૩	નિવૃત્તા	નિવૃત્તા
૨૩૫	૨૪	છિન્ના	છિન્ના
૨૩૬	૧	નિવૃત્તા	નિવૃત્તા.
૨૩૬	૧૧	નીચે	નીચી.
૨૩૭	૯	સન્નગ્ર	સમગ્ર.
૨૩૮	૯	રિતીથી	
૨૩૮	૧૬	કાંઈ	
૨૪૦	૨૨	હધ્વજાત	
૨૪૨	૪	અને વીરરસ	
૨૪૨	૧૧		
૨૪૨	૧૧		
૨૪૨	૧૧		
૨૪૨	૧૬		
૨૪૩	૭		
૨૪૩	૧૭		
૨૪૫	૧૯		
૨૪૫	૨૩		
૨૪૬			
૨૪૬			
૨૪૭			

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અગ્રપદ.	શુદ્ધ.
૨૪૭	૧૧	ઉદ્ધત	ઉદ્ધૃત.
૨૪૮	૨	ઉદ્ધત	ઉદ્ધૃત.
૨૫૦	૨૪	યાત્રેનો	યાત્રેનો.
૨૬૨	૨૧	કુર્માસન	કુર્માસન.
૨૬૩	૬	અર્થાત	અર્થાત
૨૬૩	૧૫	પૃષ્ઠોત્તાનતલ	પૃષ્ઠોત્તાનતલ.
૨૭૧	૧૧	ઐહમાગધી	ઐહમાગધી.
૨૭૧	૧૨	વૃતિ	વૃત્તિ.
૨૭૩	૨	પ્રકારને	પ્રકારનો.
૨૭૪	૬	હસે	હસે.
૨૭૫	૨૨	વિનયધર	વિનયધર.
૨૨૬	૧	સાહિત્યદર્પણ	સાહિત્યદર્પણ.
૨૨૭	૧૧૪	શાર્કરવ	શાર્કરવ.
૨૨૮	૧૨૭	દઠ	દ્રઠ.
૨૨૮	૨૮૬	પ્રથમ એલ અનુચિત	પ્રથમ થએલ અનુચિત.
૨૨૮	૨૨	અર્ધસમ	અર્ધસમ.
૨૨૯	૮	કે કે	કે.
૨૩૧	૩	રહેનારનીમાં	રહેનારની ભાષામાં.
૨૩૧	૫	વેશ્યા	વૈશ્યા.
૨૩૧	૧૦	કાયનો	કાર્યનો.
૨૩૨	૨૦	મ-શ-નું	મ-ય-શ-નું.
૨૩૩	૮	ઉદ્ધૃતિ	ઉદ્ધૃતિ.
૨૩૩	૧૩	ધસારો	ધસારો.
૨૩૪	૮	મૃગે (પૃષ્ઠની છેલ્લી લીટી સમજવી)	મૃગેશીલ
૨૩૪	૮	ચંકાશીલ	ચંકાશીલ
૨૩૪	૮	મેજવી	મેજવી.

લીટી.	અગ્રુજ્ઞ.	ગુજ્ઞ.
૧૯	પેક્ષ્ય	પ્રેક્ષ્ય.
૧૨	ધીરોદાત	ધીરોદાત.
૬	પ્રતોધન	પ્રતોધન.
૧૦	અધિકારિક	આધિકારિક.
૧૧	રતનાવળીના	રતનાવળીની.
૧૪	યુધિષ્ઠરનો	યુધિષ્ઠિનો.
૧૬	જેમ	કેમ.
૧૨	અર્થાંત	અર્થાંત
૧૦	મુખસન્ધિના	મુખસન્ધિનાં
૬	પ્રભવાંવતીમાં	પ્રભાવતીમાં
૬	દ્રોપદી	દ્રોપદી
૧૪	શાર્દૂલવિક્રીડીત	શાર્દૂલવિક્રીડિત
૫	રૂપ	રૂપ
૧	“પ્રશસ્તિ”	“પ્રશસ્તિ”
૧૧	ધૃતરાષ્ટ્ર	ધૃતરાષ્ટ્ર
૧૨	કરે છે.	કરે છે ?
૧૫	દૂતથી	દૂતથી
૪	ન્યાયાપથ	ન્યાયપથ.
૫	શક્તિ	શક્તિ
૧૫	વકયવડે	વાકયવડે
૨૫	સન્ય	સૈન્ય
૮	રથમન્ત	રથમન્ત
૫	વિદૂષક અસુરપતિ	વિદૂષક-અસુરપા.
૧૦	અપંવા	અપેવા.
૭	અગ્ધરા	અગ્ધરા
૧૪	હૈતવધારણ	હૈતવવધારણ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૧૫	૨૪	અર્થનું	અર્થનું
૩૫૯	૧૧	આ મુખનાં	આમુખના
૩૬૦	૨૩	તે	લે
૩૬૧	૨૪	તેજ	તેમ
૨૬૨	૬	જ.મદગ્ન્યને	જામદગ્ન્યને
૩૬૩	૧૦	સશંગાર	સશુંગાર
૩૬૪	૬	અહિં	અહિં
૩૬૪	૬	મધ્યાહ્નકાળ	મધ્યાહ્નકાળ
૩૬૬	૧૩	સક્ષિપિ	સક્ષિપિ
૩૬૬	૧૬	કૃત્યરવણુના	કૃત્યરાવણુના
૩૬૬	૨૧	ખડગહસ્ત	ખડ્ગહસ્ત
૩૬૭	૧	સાદુલવિક્રીડિત	શાદૂલવિક્રીડિત
૩૬૭	૨	સમૂહે	સમૂહે
૩૬૭	૯	“કૌશિકી”	“કૌશિકી”
૩૬૯	૧૧	પરિંકત	પંકિત
૩૬૯	૧૨	આલૂપણો	આલૂપણો
૩૭૨	૧	ને સિવાય	તે સિવાય
૩૭૨	૧	મળ વાથી	મળવાથી
૩૭૨	૨૧	ખગ્ન	ખુધ
૩૭૩	૧૫	ઉદ્દેશ	ઉદ્દેશ
૩૭૫	૧૮	મસ્તકિન્	મસ્તકિન્
૩૭૫	૧૮	કિરીટિન્	કિરીટિન્
૩૭૬	૮	કાકપદ કાકપદ	કાકપદ
૩૭૬	૧૮	વાટકમાં	નાટકમાં
૩૭૭	૧૨	વાસનો	વાંસનો
૩૭૮	૩	તેના	તેની

पृष्ठ.

लीनी.

३३५	१०
३३६	२१
३३७	१६
३३८	१५
३३९	१६
३४०	२३
३४१	२
३४२	२१
३४३	१५
३४४	११
३४५	२१
३४६	१३
३४७	१५
३४८	२
३४९	२२
३५०	१२
३५१	१५
३५२	१०
३५३	११
३५४	१८
३५५	२३
३५६	२४
३५७	२०
३५८	१४
३५९	२१

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૬૬	૩	શ્રુતવાહન	શ્રુતવાહન
૩૬૬	૧૬	સંખંધ	સખંધ
૩૬૭	૫	બોલવવામાં	બોલવામાં
૩૬૭	૨૧	નિર્દેશ	નિર્દેશ
૩૬૯	૧૩	નાટ્યયમાં	નાટ્યમાં
૧૧	૧૭	इन्द्रियार्थभिनय	इन्द्रियार्थभिनय
૧૦	૧૬	નહિ પણ નહિ	પણ નહિ
૦	૧૭	કથું	કથું
૦	૧૯	મધ્યસ્થ	મધ્યસ્થ
૩	૭	શરીરવાહી	શરીરવાળી
૫	૬	કામો પલોગ	કામોપલોગ
૫	૧૧	ત્રકૃતિ	ત્રકૃતિ
	૧૭	પહેરેલાં	પહેરેલાં
	૫	જડતા	જડતા
	૭	યતનવડે	યતનવડે
	૧૩	પહોંલાં	પહોંલાં
	૨૨	કળું	મળું
	૧	અનુસ્મૃતિ	અનુસ્મૃતિ
	૯	અવયોમાં	અવયવોમાં
	૧૩	લૂછતાં જવા	લૂછતા જવાં
	૨૨	વસ્ત્ર	વસ્ત્ર.
	૧	રકત	રકત.
	૮	સ્ત્રી	સ્ત્રી.
	૧૨	કહેતાં	કહેતાં.
	૨૨	યોજન-ચારગાઉ	એક ગાઉ
	૧	પ્રેશીત પતિકા	પ્રેષિતપતિકા
	૧૦	અન્ય	અન્ય.
	૨૦	શોભાયુક્ત	શોભ.યુક્ત.
	૧૪	પ્રમાણે	પ્રમાણે

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૭૬	૧૦	મહેલો	મહેલો
૩૭૬	૨૧	અબકનું	અબકને
૩૮૦	૧૬	બુદ્ધિથી	બુદ્ધિથી
૩૮૭	૧૫	કરે તે	પ્રગટ કરે તે
૩૮૧	૧૬	શ્રીઓના	શ્રીઓના
૩૮૧	૨૩	વિપ્રાજ	વિપ્રાન્ત
૩૮૨	૨	સ્વાભાકિ	સ્વાભાવિક
૩૮૩	૨૧	રવીકાર	રવીકાર
૩૮૪	૧૫	કિકિણી	કિકિણી
૩૮૬	૧૬	મોટાચિત	માટ્ટાચિત
૩૮૬	૨૬	ધયેલ	ગયેલ
૩૮૭	૧૩	સ્થિર	સ્થિર
૩૮૮	૧૫	પ્રિય તમનો	પ્રિયતમનો
૩૮૬	૨	શ્રીને	શ્રીને
૩૮૬	૨૨	અભિમાનય	અભિનય
૩૯૦	૧૨	આ સ્વાહન	આસ્વાહન
૩૯૦	૧૫	તદ્ભોક્તા	તદ્ભોક્તા
૩૯૧	૧૦	ઐ દત્ય	ઐદત્ય
૩૯૧	૧૧	અગ્ધરા	સગ્ધરા
૩૯૧	૧૮	અગ્ધરા	સગ્ધરા
૩૯૧	૨૩	પ્રાંગલભ્ય	પ્રાંગલભ્ય
૩૯૧	૨૪	વ...ાણવા	લખાણવા
૩૯૨	૨૦	શૈય	શૈય
૩૯૩	૧૪	વળ	વળ
૩૯૩	૨૧	પ્રાન્તિથી	પ્રાન્તિથી
૩૯૬		સમાજપુ	સામાજુ

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૬૬	૩	શ્રુતવાહન	શ્રુતવાહન
૩૬૬	૧૬	સંખંધ	સખંધ
૩૬૭	૫	બોલવવામાં	બોલવામાં
૩૬૭	૨૧	નિર્દેશ	નિર્દેશ
૩૬૮	૧૩	નાટ્યયમાં	નાટ્યમાં
૩૯૯	૧૭	इन्द्रियार्थाभिनय	इन्द्रियार्थाभिनय
૪૦૦	૧૬	નહિ પશુ નહિ	પશુ નહિ
૪૦૦	૧૭	કયું	કયું
૪૦૦	૧૮	મધ્યસ્થ	મધ્યસ્થ
૪૦૩	૭	શરીરવાહી	શરીરવાળી
૪૦૫	૬	કામો પલોગ	કામોપલોગ
૪૦૫	૧૧	પ્રકૃતિ	પ્રકૃતિ
૪૦૫	૧૭	પહેરેલાં	પહેરેલાં
૪૦૬	૫	જડતા	જડતા
૪૦૬	૭	યનવડે	યતનવડે
૪૦૬	૧૩	પહેલાં	પહેલાં
૪૦૬	૨૨	કળું	મળું
૪૦૭	૧	અનુસ્મૃતિ	અનુસ્મૃતિ
૪૦૭	૮	અવયોમાં	અવયવોમાં
૪૦૭	૧૩	લૂછતાં જવા	લૂછતા જવાં
૪૦૮	૨૨	વસ્ત્ર	વસ્ત્ર.
૪૧૦	૧	રકત	રક્ત.
૪૧૨	૮	સ્ત્રી	સ્ત્રી.
૪૧૨	૧૨	કહેતાં	કહેતાં.
૪૧૩	૨૨	યોજન-ચારગાઉ	એક ગાઉ
૪૧૪	૧	પ્રોશીત પતિકા	પ્રોષિતપતિકા
૪૧૭	૧૦	અન્ય	અન્ય.
૪૧૭	૨૦	શોભાયુક્ત	શોભ.યુક્ત.
૪૧૮	૧૪	પ્રમાણે	પ્રમાણે

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૧૮	૧૬	કરવો	કરવો.
૪૧૮	૧૭	સુ'ગાર	શુ'ગાર.
૪૧૯	૬	નોતાના	પોતાના
૪૧૯	૧૦	સ્વામીન	સ્વામિન.
૪૧૯	૧૫	ચન્હ	ચિન્હ.
૪૧૯	૧૫	સંબોધવોં	સંબોધવો.
૪૧૯	૨૧	સ્વામિન	સ્વામિન.
૪૨૦	૫	અરિયર	અરિયર.
૪૨૦	૬	સ્ત્રીને	સ્ત્રીને.
૪૨૦	૧૨	સ્ત્રીના	સ્ત્રીના.
૪૨૦	૧૪	કરવો	કરવો.
૪૨૦	૧૫	આરાધી	અપરાધી.
૪૨૦	૨૨	ઉચાર	ઉપચાર.
૪૨૧	૧	ધતિવૃત્તિ	ધતિવૃત્ત.
૪૨૧	૧	હોથ	હોય.
૪૨૧	૧૨	ગમ્યાસ્ત્રીમાં	ગમ્યાસ્ત્રીમાં.
૪૨૧	૨૦	પાખડિવી	પાખડિની.
૪૨૧	૨૪	મુજબ	મુજબ.
૪૨૨	૫	કાગૃહમાં	કાગૃહમાં.
૪૨૨	૨૧	રાડમુખ	રાડમુખ.
૪૨૩	૫	હોવ	હોય.
૪૨૩	૬	વિદુષી ને સ્ત્રી	વિદુષી સ્ત્રીને
૪૨૩	૧૩	સ્વ મીના	સ્વ મીના
૪૨૫	૨૩	હે	છે
૪૨૬	૨૪	પ્રીતિમ	પ્રીતિમાં
૪૨૭	૪	રાખનાર	રાખનાર
૪૨૭	૭	દ્રેષ	દ્રેષ્ય
૪૨૮	૧૪	સ્રગ્ધરા	સ્રગ્ધરા

પૃષ્ઠ.	લી.ટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૨૮	૧૭	સુષ્ટિ	સુષ્ટિ
૪૨૯	૨૩	દસમ	દશમા
૪૩૦	૧૬	ધ મિક	ધ મિક
૪૩૦	૧૯	સ્નગધરા	સ્નગધરા
૪૩૧	૯	દર્શાવ્યું	દર્શાવ્યું
૪૩૧	૧૫	નિમેલ	નિર્મેલ
૪૩૧	૧૭	રધુનન્દને	રધુનન્દને
૪૩૨	૧૩	અમારી	અમારી
૪૩૨	૧૫	વાંડમી	વાડમી
૪૩૨	૨૦	અપલપણું	અપલપણું
૪૩૩	૧	સૂઠવંશ	સૂઠવંશ
૪૩૩	૨	હરિગિત	હરિગીત
૪૩૩	૧૦	દશરથ નન્દ	દશરથનન્દ
૪૩૩	૧૩	નિશ્ચે	નિશ્ચે
૪૩૩	૧૯	યાપ	યાપ
૪૩૪	૧૭	શાસ્ત્રરૂપી	શાસ્ત્રરૂપી
૪૩૫	૨	લલીત	લલિત
૪૩૫	૪	શિલ્પ કારિણી	શિલ્પકારિણી
૪૩૫	૯	બાહ્ય	બાહ્ય
૪૩૫	૨૨	યૌવન	યૌવન
૪૩૬	૪	કર્કશ	કર્કશ
૪૩૬	૨૨	જેની ભાડાંગારની	જેને ભાડાંગારની
૪૩૬	૧૫	અતેન્દ્રિય	અતેન્દ્રિય
૪૩૮	૧૬	દીર્ઘ	દીર્ઘ
૪૩૯	૫	અમાત્ય	અમાત્ય
૪૩૯	૯	પ્રાડવિવાક	પ્રાડવિવાક
૪૩૯	૧૦	સભાસહોની	સભાસહોની

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૩૯	૧૩	વસ્તુ'	વસ્તુ
૪૩૯	૧૬	તેવોજ	તેવોજ
૪૩૯	૨૦	છે	છે
૪૩૯	૨૪	ચુ'કત	ચુકત
૪૪૦	૫	જાણુનારી	જાણુનારા
૪૪૦	૮	લોકો પચારના	લોકોપચારના
૪૪૦	૯	મધ્ય	મધ્યમ
૪૪૧	૫	શાન્ત	શાન્ત
૪૪૧	૧૩	ડહો	ડાહ્યો
૪૪૧	૧૫	ઠાધ	ઠેધ
૪૪૧	૧૮	મહોટા, અને	મહોટા અને
૪૪૨	૧૪	ગુણુવાળી	ગુણુવાળી
૪૪૨	૨૧	ઉદ્દાહિત	ઉદ્દાહિત
૪૪૩	૩	ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના	ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના
૪૪૩	૯	ગંથીર	ગંભીર
૪૪૩	૯	પઠાર્થો	પઠાર્થો
૪૪૩	૧૭	મહુણ	મહુણ
૪૪૩	૧૭	ખખતાવવું	ખતાવવું
૪૪૩	૨૧	વિદ્યુત્પાત	વિદ્યુત્પાત
૪૪૫	૧૦	પુષ્પિત	પુષ્પિત
૪૪૫	૨૧	આ હરણ	આહરણ
૪૪૫	૨૪	અર્ધ્ય	અર્ધ્ય
૪૪૬	૨	પ્રતિસંદેહ	પ્રતિસંદેશ
૪૪૬	૯	હંમેશાં ધૈર્યવાળી	હંમેશાં ધૈર્યવાળી
૪૪૬	૧૫	પોતાનો	પોતાને
૪૪૬	૧૭	વચનોથી	વચનોથી
૪૪૬	૨૦	સીને	સીએ
૪૪૬	૨૩	ફાઠવા	ફાઠવા

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અગ્રદ્ધ.	ગુદ્ધ.
૪૪૭	૧૧	પ્રકૃતિમાં	પ્રકૃતિમાં
૪૪૭	૧૨	ઘેરાંવા	ઘેરાંવા
૪૪૭	૨૨	પક્ષીઓની	પક્ષીઓને
૪૪૮	૫	હોય,	હોય
૪૪૮	૧૦	તથા તેઓના પ્રણામથી	(વાંચવાનું નથી)
૪૪૮	૧૧	ગભીર	ગ'ભીર
૪૫૦	૪	બની	બની
૪૫૦	૧૮	બ્યાધિ	બ્યાધિ
૪૫૦	૨૫	મધ્યમ	મધ્યમ
૪૫૨	૧૪	સ્વભાવિક	સ્વાભાવિક
૪૫૩	૮	વર્તે છે	વર્તે છે
૪૫૪	૧૨	રસા સ્વાદન	રસાસ્વાદન
૪૫૪	૧૫	કરવો	કરવો
૪૫૪	૨૧	શરીરે	શરીરે
૪૫૪	૨૪	કરવો	કરવો
૪૫૬	૫	માર્ગહીનતા	માર્ગહીનતા
૪૫૬	૮	લિંગદોષ	લિંગદોષ
૪૫૬	૨૩	દોષયુક્ત	દોષયુક્ત
૪૫૭	૯	પ્રાશ્નિર	પ્રાશ્નિક
૪૫૭	૧૨	કુશળ	કુશળ
૪૫૮	૩	“શમ”	“સમ”
૪૫૮	૨૪	પૂર્વાહ	પૂર્વાહ
૪૫૯	૨	પરાક્રમ	પરાક્રમ
૪૫૯	૫	મહાત્મ્ય	માહાત્મ્ય
૪૫૯	૯	નાટક	નાટક
૪૬૦	૨૨	સ્વભાવ	સ્વભાવ

१५ दिवस : आ पुस्तक पधुमां पधु १५ दिवस
भाटे राणी शकाशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. અંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬



૪૦૪.૨

૧૭૧૩

ભંરલ

(જા.૨)

જા.૨૪ શાખા - ભંરલ.

૪૦૪.૨

(ભંરલ

(જા.૨)

૧૭૧૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય

અમદાવાદ - ૬